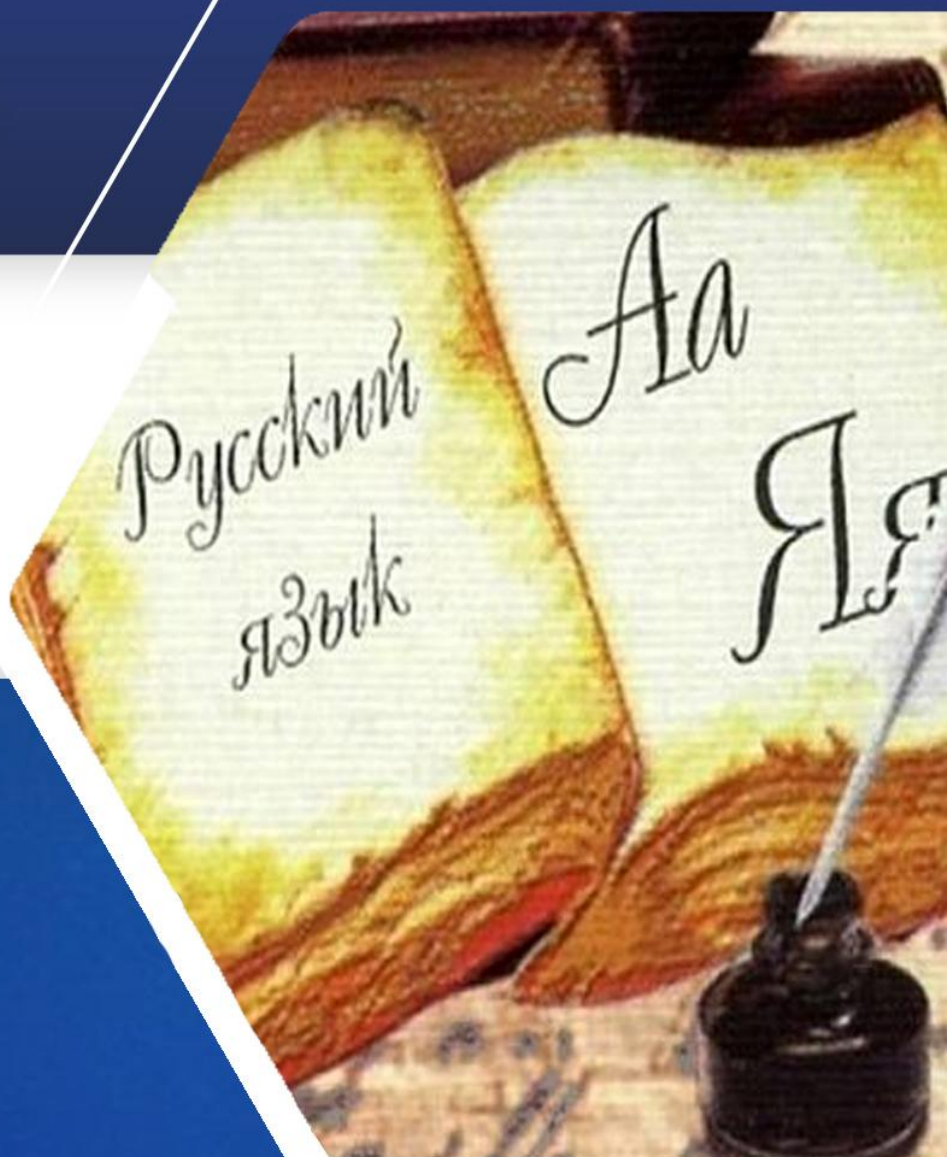


М.М. Юлдашева



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

М.М. Юлдашева

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**Издательство «КАМОЛОТ»
Бухара-2025**

УДК: 372.881.1(075.8)

ББК: 74.268.1Рус

Ю31

М.М. Юлдашева. Методика преподавания русского языка.
М.М.Юлдашева, Гимнастика и методика преподавания II-часть. [текст]:
учебное пособие / М.М. Юлдашева - БУХАРА:.. ООО "БУХОРО
ДЕТЕРМИНАНТИ" издательство КАМОЛОТ, 2025 г. 288 ст

Рецензенты

Бабаева Шоира Баймурадовна - доктор философии (PhD) по педагогическим
наукам, доцент

Хамроев Алижон Рузикулович- Доктор педагогических наук, профессор

ISBN: 978-9910-763-21-2

Рекомендовано к печати Министерством высшего образования, науки и
инноваций Республики Узбекистан в качестве учебного пособия для
студентов и преподавателей профильных вузов
(приказ № 136 от 14 апрель 2025 г.)



© Издательство «КАМОЛОТ»

© М.М. Юлдашева

АННОТАЦИЯ

В учебном пособии «Методика преподавания родного(русского) языка» представлено основное значение цели и задачи методики преподавания русского языка в начальных классах, виды упражнений при обучении грамоте, формирование графического навыка при обучении грамоте, приёмы обучения правописания, учебно -воспитательное значение и задачи классного чтения, своеобразные особенности методики изучения произведений различных жанров, методика изучения произведений повествовательного характера, методика изучения произведений лирического характера, методика изучения малых жанров, как пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, интеграционный подход в организации уроков русского языка в начальных классах, инновационный подход в организации уроков русского языка в начальных классах.

Представлены литературные основы художественного произведения в начальной школе, психологические особенности учащихся в художественном восприятии, процесс работы над художественным произведением в начальной школе; особенности методики преподавания произведений малых жанров: сказки, рассказа, стихотворения, загадок, скороговорки и пословиц.

Учебное пособие посвящено проблемам соотношения задач техники чтения – беглого, правильного, сознательного, выразительного– и литературного образования, формирования личности читателя, проблемами сочетания эстетического и литературоведческого подходов.

Пособие посвящено проблемам такого важного и сложного раздела методики, как методика чтения, так как рассматривает многостороннее явление – человеческую речь и мышление. В истории методики не было ни одного педагога, который оставался бы равнодушным к вопросам чтения.

Данное учебное пособие предназначено преподавателям высших учебных заведений, учителям начальных классов, докторантам, магистрантам и студентам-бакалаврам направления 60110500- «Начальное образование» не только дневных, но и заочных отделений, а также учителям, повышающим свою квалификацию самостоятельно.

Учебное пособие «Методика преподавания родного(русского) языка» следует рассматривать как источник учебной информации и средство обучения, которое дополняет учебник и способствует расширению, углублению и лучшему усвоению знаний.

ANNOTATSIYA

“Ona tili (rus tili) o‘qitish metodikasi” darsligida boshlang‘ich sinflarda rus tilini o‘qitish metodikasining maqsad va vazifalarining asosiy ma’nosi, savod o‘rgatishda mashq turlari, savod o‘rgatishda grafik ko‘nikmalarni shakllantirish, o‘qitish metodikasi ko‘rsatilgan. imlo, sinfda o‘qishning tarbiyaviy ahamiyati va vazifalari, turli janrdagi asarlarni o‘rganish metodikasining o‘ziga xos xususiyatlari, hikoyaviy xarakterdagi asarlarni o‘rganish metodikasi, lirik xarakterdagi asarlarni o‘rganish metodikasi, maqol kabi kichik janrlarni o‘rganish metodikasi; iboralar, til burmalari, topishmoqlar, boshlang‘ich sinflarda rus tili darslarini tashkil etishda kompleks yondashuv, boshlang‘ich sinflarda rus tili darslarini tashkil etishda innovatsion yondashuv.

“O‘qishga o‘rgatish metodikasi” bo‘limida boshlang‘ich sinflarda badiiy asarning adabiy asoslari, o‘quvchilarning badiiy idrok etishdagi psixologik xususiyatlari, boshlang‘ich sinflarda badiiy asar ustida ishlash jarayoni; Kichik janrdagi asarlarni o‘qitish metodikasining o‘ziga xos xususiyatlari: ertaklar, hikoyalar, she‘rlar, topishmoqlar, til va maqollar.

Darslik o‘qish texnikasi vazifalari – ravon, to‘g‘ri, ongli, ifodali – va adabiy tarbiya o‘rtasidagi bog‘liqlik muammolariga, o‘quvchi shaxsini shakllantirishga, estetik va adabiy yondashuvlarni uyg‘unlashtirish muammolariga bag‘ishlangan.

Qo‘llanma o‘qish metodologiyasi kabi metodologiyaning muhim va murakkab bo‘limi muammolariga bag‘ishlangan, chunki u ko‘p qirrali hodisa - inson nutqi va tafakkurini o‘rganadi. Metodika tarixida o‘qish masalalariga befarq qaragan birorta ham o‘qituvchi bo‘lmagan.

Mazkur o‘quv qo‘llanmani o‘quv ma‘lumotlari manbai va darslikni to‘ldiradigan, bilimlarni kengaytirish, chuqurlashtirish va yaxshiroq o‘zlashtirishga yordam beradigan o‘quv quroli sifatida ko‘rib chiqish kerak. Ushbu o‘quv qo‘llanma 60110500-Boshlang‘ich ta‘lim yo‘nalishi bo‘yicha oliy o‘quv yurtlari o‘qituvchilari, boshlang‘ich sinf o‘qituvchilari, doktorantlari, magistrantlari va bakalavriat talabalari uchun nafaqat kunduzgi, balki sirtqi bo‘limlar uchun, shuningdek o‘z malakalarini oshiradigan o‘qituvchilar uchun mo‘ljallangan.

“Ona tili (rus tili) o‘qitish metodikasi” o‘quv qo‘llanmasi o‘quv ma‘lumotlarini manbai va darslikni to‘ldiruvchi va bilimlarni kengaytirish, chuqurlashtirish va yaxshiroq o‘zlashtirishga hissa qo‘shadigan o‘quv vositasi sifatida qaralishi kerak.

ANNOTATION

The manual "Methodology of Teaching Russian" presents the basic meaning of the goal and objectives of the methodology of teaching Russian in elementary grades, types of exercises in teaching literacy, the formation of graphic skills in teaching literacy, methods of teaching spelling, the educational significance and objectives of class reading, unique features of the methodology of studying works of various genres, methods of studying narrative works, methods of studying lyrical works, methods of studying small genres such as proverbs, sayings, tongue twisters, riddles, an integrated approach to organizing Russian language lessons in elementary grades, an innovative approach to organizing Russian language lessons in elementary grades.

The section "Methodology of Teaching Reading" presents the literary foundations of a work of art in elementary school, psychological characteristics of students in artistic perception, the process of working on a work of art in elementary school; features of the methodology of teaching works of small genres: fairy tales, stories, poems, riddles, tongue twisters and proverbs. The manual is devoted to the problems of the relationship between the tasks of reading technique - fluent, correct, conscious, expressive - and literary education, the formation of the reader's personality, problems of combining aesthetic and literary approaches.

The manual is devoted to the problems of such an important and complex section of methodology as reading methodology, since it examines a multifaceted phenomenon - human speech and thinking. In the history of methodology, there has not been a single teacher who would remain indifferent to the issues of reading.

This manual is intended for teachers of higher educational institutions, primary school teachers, doctoral students, master's students and bachelor's students of the direction 60110500 - "Primary Education" not only full-time, but also correspondence departments, as well as teachers who improve their qualifications independently.

The manual should be considered as a source of educational information and a teaching tool that complements the textbook and contributes to the expansion, deepening and better assimilation of knowledge.

ВВЕДЕНИЕ

Формирование у учащихся умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей — одна из важнейших задач уроков русского языка в начальных классах школы. Значимость работы над предложением обусловлена прежде всего его социальной функцией. Научить учащихся начальных классов сознательно пользоваться предложением — значит развить у них умение делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, вычленять предмет мысли, структурно и интонационно оформлять мысль, используя слова и соединяя их в предложения.

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. Ребенок овладевает фонетическим строем и лексикой, практически усваивает закономерности изменения слов (склонения, спряжения и пр.) и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, оттачивает меткость и выразительность своей речи. Всем этим богатством ребенок овладевает не пассивно, а активно — в процессе своей речевой практики.

ТЕМА №1: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

ПЛАН:

1. Предмет и задачи методики преподавания родного языка в начальной школе.
2. Принципы обучения родному языку, межпредметная связь методики преподавания родного языка с другими предметами.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: *методика преподавания, предмет преподавания, процесс овладения языком, оптимальная система обучения, основные принципы дидактики, теоретические методы исследования, эмпирические методы, мотивация, принципы обучения, сущность обучения, компетентность, требование к уроку.*

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Сравнительно-критический анализ методов обучения грамоте.	Сравнительный и критический анализ методов, используемых при обучении грамоте.
2	Сравнительно-критический анализ всех «Букварь» и «Тетрадь прописей», созданных в начальных классах.	Сравнительно-критический анализ и рецензия на «Букварь», «Тетрадь прописей».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах. / Под ред. Н.С. Рождественского, Г.А. Фомичёвой. - М., 2007.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. /Под ред. М. С. Васильевой. - М., 2001.
3. Бородкина Г.В. Учиться будет легче, если... // Начальная школа: плюс-минус. - 2002. - № 4.
4. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. - М., 1993 год

5. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Что значит - учить читать // Начальная школа - 2008 - № 3.
6. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М., 2005.
7. Методика грамматики и орфографии в начальных классах. / Под ред. Н.С.Рожественского. - М., 2005.
8. Поливанова Н.И., Ермакова И.В., Ривина И.В. Психологические особенности организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках по системе «Школа 2100» //Начальная школа плюс До и После. - 2002. - № 12.
9. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.
10. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М., 2010.
11. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. - М., 2008.
12. Современные проблемы модернизации образования и Образовательная система «Школа 2100» // Начальная школа плюс До и После. - 2003.-№ 8.
13. Филиппова Л.А.. Сложный путь от традиционного обучения к проблемному (организация методической работы в начальных классах) // Начальная школа плюс До и После. - 2002. - № 8.

1. Предмет и задачи методики преподавания родного языка в начальной школе. Методика обучения русскому языку как педагогическая наука ведет свое начало с середины 19 в. В 1861 году был издан первый учебник по методике – книга Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка». У истоков методики стояли такие известные ученые, мыслители, как К.Д.Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.И.Тихомиров, В.П.Вахтеров, А.М. Пешковский, В.П. Шереметьевский и др. Методика – самостоятельная наука. Она относится к педагогическим наукам. Особенно тесно связана с дидактикой. Как известно, дидактика рассматривает общие проблемы теории обучения: цели и задачи обучения, средства, методы, формы, приёмы,

современные образовательные технологии и др. Дидактика – это общая теория обучения. Методика же – частная теория обучения, теория обучения какому-либо конкретному предмету (русскому языку, математике и др.). Все проблемы дидактики в методике, например, русского языка рассматриваются применительно к обучению русскому языку.

Методика преподавания родного языка является одной из педагогических наук. Как любая самостоятельная наука методика преподавания родного языка имеет теоретический фундамент, экспериментальную базу, свои объекты исследования, собственные цели и задачи, свою структуру и систему понятий. И так как она решает практические задачи воспитания, обучения и развития учащихся, опираясь на теорию, методику называют прикладной наукой.

Прежде всего необходимо определить, что же есть предмет методики преподавания русского языка и каковы её задачи.

Предметом изучения методики русского языка является процесс овладения родным языком в условиях обучения.

Методика родного языка призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систематических научных понятий по грамматике и другим разделам науки о языке. На основе этих закономерностей необходимо выработать оптимальную систему обучения языку, которая и вооружит ученика необходимым минимумом умений, навыков и знаний по языку.

Традиционно в методике выделяют основные вопросы:

- 1) чему учить,
- 2) как учить,
- 3) почему так, а не иначе.

Чему учить? Отвечая на этот вопрос, мы имеем в виду содержание обучения, которое отражено в программах по родному (русскому) языку, в учебниках и учебных пособиях и т.п.

Как учить? Имеется в виду разработка методов обучения, методических приёмов, систем упражнений, рекомендаций по применению различных

заданий, пособий, последовательных систем практических работ учеников, уроков и их циклов и т.д.

Почему так, а не иначе? В данном вопросе исследуется сравнительная эффективность методов, обосновывается выбор методики, проводится экспериментальная проверка рекомендаций и т.д.

В наши дни идет поиск наиболее эффективных методов и приемов обучения, таких методов, которые способствовали бы повышению познавательной активности и самостоятельности школьников в учебном процессе, обеспечивали бы развитие мышления и речи учащихся, прочность усвоенных знаний, умений и навыков.

Обучение языку происходит в дошкольных учреждениях, в начальной средней школе, в лицеях, техникумах, в вузах. Естественно, задачи обучения родному языку на всех этих этапах обучения не одинаковы. Но везде предметом методики является процесс овладения языком. Каждая ступень имеет свои особенности. Так, если методика дошкольного воспитания ориентируется в области языка в основном на развитие речи детей, то методика начального обучения русскому языку имеет свои специфические особенности. Само название «Методика начального обучения» обусловлено тем, что во всех своих разделах она не может опереться на достигнутое ранее.

Основными разделами методики преподавания родного языка являются:

Методика обучения грамоте, то есть: элементарному чтению и письму.

Методика чтения. На уроках чтения формируется навык достаточно беглого, правильного, сознательного и выразительного чтения; дети приобщаются к художественной литературе как искусству слова.

Методика грамматики и орфографии. Раздел включает обучение письму и каллиграфии, формирование элементарных грамматических понятий и орфографических навыков.

Методика развития речи учащихся. Младшие школьники поставлены в условия, когда речь нужно обдумывать, планировать, овладевать письменной речью. Методика развития речи должна быть направлена на дальнейшее

обогащение словаря детей, развитие их синтаксиса связной (устной и письменной) речи.

Говоря о русском языке как об учебном предмете в начальных классах, необходимо помнить о его основных функциях. Язык служит, прежде всего, средством оформления и выражения мысли, во-вторых, средством коммуникации, т.е. средством общения, средством выражения чувств, настроений и т.д. Если же говорить о современных условиях, русский язык служит языком межнационального, межгосударственного общения.

Умения и навыки родного языка, развивающиеся в следующих видах речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо, являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся.

Родной язык – ключ к познанию, образованности, к развитию ума.

Одна из важнейших задач методики русского языка – определить и сформировать курс русского языка в школе как учебный предмет. Перед школой стоит задача вооружения школьников в первую очередь умениями и навыками по родному языку.

Целью школы является обучение учащихся определенной системе теоретических знаний по родному языку, что обеспечит развитие абстрактного мышления учащихся, даст теоретическую базу для усвоения орфографических, грамматических, орфоэпических умений и навыков.

Содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах:

1. Развитие устной и письменной речи учащихся в связи с чтением, письмом с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся;
2. Обучение грамоте, т.е. правильному элементарному осознанному чтению и письму и совершенствование этих умений;
3. Изучение литературной нормы (грамматической правильности в отношении орфографии, пунктуации, правильного орфоэпического произношения и в овладение выразительной речью);

4.Изучение теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, формирование систем научных понятий по языку;

5.Приобщение школьников к образцам художественной, научно – популярной и другой литературы через уроки чтения и грамматики.

Содержание и объём учебного предмета «Русский язык» определяется программой, где также указаны требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся. В программе определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изучаемым темам, межпредметные связи и познавательные умения.

Язык является средством рационального, логического познания, т.е. в языковых формах и единицах осуществляется обобщение в процессе познания, абстрагирование, связывание понятий в суждениях и умозаключениях. Язык, речь неразрывно связаны с мышлением.

Во – первых: развитие речи – важнейшая задача школы.

Во – вторых: речь не может развиваться в отрыве от мышления, она должна быть содержательной и опираться на весь процесс познания реального мира.

2. Принципы обучения родному языку, межпредметная связь методики преподавания родного языка с другими предметами.

Методика опирается на основные принципы дидактики: принцип воспитывающего и развивающего характера обучения, принцип доступности, посильности, научности, принцип систематичности и последовательности, связи теории с практикой, наглядности, прочности знаний, умений и навыков, принцип сознательности и активности учащихся в познавательном процессе, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в рамках классно-урочной системы.

Разработаны также собственные методические принципы обучения родному языку, которые выводятся из закономерностей усвоения языка и речи.

1.Принцип внимания к материи языка, к физическому развитию органов речи.

2. Принцип понимания языковых значений, закономерность, определяющая единство языка и мышления, синхронность развития лексических и грамматических навыков.

3. Принцип различия сообщаемой и стилистической функций языковых единиц. (Дифференциация функциональных стилей и оценку выразительности слова и др. единиц языка в тексте)

4. Принцип развития чувства языка – «языковое чутьё».

5. Принцип неразрывной связи развития устной и письменной речи. Письменная речь усваивается при сопоставлении её с уже известной устной речью.

Методика изучает две стороны процесса обучения:

1. Методы обучения;

2. Восприятие учащимися материала.

Методика русского языка связана с психологией, в частности психологией возрастной и педагогической, методика обучения русскому языку связана также с психолингвистикой.

Лингвистика является важнейшей основой методики родного языка. (Фонетика, фонология, лексикология, фразеология, словообразование, этимология, грамматика – морфология и синтаксис...)

Важно, чтобы была обеспечена высокая надёжность практических выводов и рекомендаций.

Высокий научный уровень практических рекомендаций методики обеспечиваются разработанностью методики исследований.

Предметом изучения методики преподавания русского языка в начальной школе является процесс овладения родным языком в условиях обучения (овладение речью, письмом, чтением, грамматикой, фонетикой и пр.).

Методика русского языка призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систем научных понятий по грамматике и по другим разделам науки о языке. Результаты этого изучения составляют фундаментальную базу для решения задач: на основе познанных

закономерностей нужно выработать оптимальную систему обучения языку. Эта система (или, вернее, эти системы) должна обеспечить каждого школьника необходимым минимумом умений, навыков и знаний по языку. Одновременно методика учитывает ряд социальных требований к обучению: обеспечивает такое построение обучения, которое максимально способствовало бы всестороннему воспитанию учащихся, развитию их мышления, а также было бы эффективным, достаточно экономным.

Методика русского языка изучает уровни знаний, умений и навыков учащихся на разных ступенях обучения, выясняет причины успехов или неудач в обучении, исследует типичные ошибки — речевые, орфографические и пр., находит способы их устранения и предупреждения. Время подсказывает свои задачи методике, как и педагогической науке в целом. Так, в наши дни в методике русского языка идет активный поиск таких методов и приемов, которые обеспечивали бы максимальную познавательную активность и самостоятельность школьников в учебном процессе; наилучшее развитие мышления и речи учащихся; прочность усвоенных знаний, умений и навыков и т. д.

Иногда методике обучения родному (русскому) языку отводят роль прикладной дисциплины, которая основывается на использовании знаний, заимствованных из других наук. Как и в первом случае, методике отказывают в праве иметь свой предмет, он подменяется совокупностью положений, взятых из разных научных областей. Вопрос обучения русскому языку, таким образом, не рассматривается как самостоятельное направление, целостная система. В этом случае содержание методики составляет набор фрагментарных сведений, касающихся лишь отдельных сторон педагогической реальности.

Вслед за М. Р. Львовым многие специалисты рассматривают методику обучения русскому языку как самостоятельную дисциплину. Ее признаки:

- 1) собственные предмет исследования и понятийный аппарат;
- 2) присущие данному предмету закономерности;

- 3) специфичные задачи исследования;
- 4) собственные методы исследования.

Предметом методики обучения русскому языку являются сущность, закономерности, тенденции и перспективы обучения младших школьников русскому языку.

Сущность обучения русскому языку раскрывается во взаимодействии учителя и ученика при реализации субъект-объектной модели обучения. Взаимодействие это может иметь разную направленность, протекать в многообразных формах. При этом учитель как субъект всегда организует деятельность ученика как объекта, управляет формированием этой деятельности. В свою очередь, организация и управление со стороны учителя определяют характер деятельности ученика с точки зрения ее активности, самостоятельности, мотивированности, проявления интереса к данной деятельности и др. В этой связи на новую парадигму образования, исполнение требований государственного образовательного стандарта, но реализации деятельностного и компетентностного подходов зависит прежде всего от направленности дидактической деятельности учителя и меньше всего от каких-либо других внешних факторов. Как и во все времена, учитель в процессе обучения остается центральной фигурой, от его усилий зависят результаты обучения. Здесь, можно было бы и возразить: "А как же обучение с помощью различных мультимедийных программ?" И в этом случае специалист в области обучения незримо присутствует при организации деятельности обучаемого, управляет ее формированием. Мы имеем дело с программами для ученика, составленными учителем особым образом.

Общие закономерности обучения русскому языку выражают существенные связи и отношения между содержанием, условиями обучения и его результатами. Методика видит процесс обучения как совокупность причинно-обусловленных процессов, охватываемых закономерностью. Например, в содержании обучения наш отбор знаний и построение логики их подачи во многом определяют то, какая картина мира будет нарисована в сознании

обучаемого, какое ценностное отношение к миру будет воспитано. Передача знаний учащимся в готовом виде при использовании репродуктивных методов обучения, что характерно для "школы зубрежки", чаще всего ведет к формированию репродуктивных видов деятельности, воспитывает личность как исполнителя с низкой степенью активности и самостоятельности. Степень активности и самостоятельности обучаемого в деятельности определяет его отношение к этой деятельности и т.д.

Моделируя процесс обучения русскому языку на основе выявленных закономерностей, можно определить его *тенденции* как направления в развитии, увидеть его *перспективы* как видимое издали.

Характеризуя методику обучения русскому языку как науку, следует также указать, что до недавнего времени она была эмпирической, в ней слабо использовался математический аппарат, хотя известно, что наука приобретает точность, строгость, статус науки "сильной версии" только при использовании в ней средств математики. Поэтому в настоящее время математизация методики обучения русскому языку является ведущей тенденцией ее развития, что избавляет от одностороннего описания педагогических фактов без глубокого погружения в их сущность.

Долгое время методика обучения русскому языку основывалась на анализе педагогического опыта — расчленении целостного учебного процесса на части. В настоящее время, благодаря более широкому использованию структурного метода и метода моделирования, стал чаще применяться синтетический подход, при котором обучение младших школьников русскому языку мыслится как целое, как система. Это позволяет наметить пути повышения качества обучения младших школьников русскому языку.

Задачи методики обучения русскому языку выделяются исходя из предмета науки.

1. Определение целей и задач обучения русскому языку младших школьников с учетом запросов личности, семьи, общества, государства в начальном общем

образовании, что отражено в материалах государственного образовательного стандарта начального общего образования.

2. Определение принципов отбора учебного материала, отработка содержания обучения (учебных планов, программ, учебников, компьютерных программ и т.д.). Данная работа осуществляется при условии реализации общедидактических принципов обучения (доступности, связи с жизнью, опоры на актуальные интересы ребенка, наглядности).

3. Создание педагогических технологий усвоения знаний учащимися начальной школы по русскому языку на основе изучения закономерностей процесса обучения, рационального выбора методов обучения при формировании учебно-познавательной деятельности учащихся и реализации этих методов через эффективные способы обучения (совокупность приемов, средств и форм обучения). В основе технологий обучения лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий в соответствии с государственным образовательным стандартом начального и общего образования, формирование готовности личности к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся и т.д. Вместе с содержанием обучения его технологии реализуют требования к результатам освоения образовательной программы начального общего образования — личностным, метапредметным, предметным.

Главным здесь становится поиск новых форм и средств обучения при реализации тех возможностей, какие предоставляет начальной школе современный научный прогресс.

4. Разработка системы разноуровневых самостоятельных работ по русскому языку с учетом характера репродуктивной и продуктивной деятельности, а также уровней знаний учащихся начальной школы. Использование таких работ в учебном процессе позволяет определять траекторию индивидуального развития младших школьников, осуществлять подходы индивидуализации и дифференциации обучения.

5. Разработка системы контроля хода и результатов обучения младших школьников русскому языку. В настоящее время внимание к проблеме контроля усилилось, так как организация эффективного обучения в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального и общего образования невозможна без реализации научно обоснованных стандартизованных процедур контроля за ходом и результатами учебно-познавательной деятельности школьников.

Современный учитель должен владеть следующими умениями: однозначно определять, что и как должен усваивать ученик на каждом уровне деятельности в рамках каждой контролируемой темы; применять такие способы измерения усвоенного (псевдотесты, тесты, тестовые задания, творческие работы), которые позволяют в дальнейшем объективно оценить измеренное.

Современные научные разработки в области системно-структурной дидактике позволяют осуществлять контроль знаний школьников, используя его также как средство активизации учебной познавательной деятельности учащихся, актуализации психологических механизмов усвоения знаний, мотивации младших школьников на успешную учебно-познавательную деятельность.

6. Разработка и реализация условий интеллектуального и эмоционального развития и воспитания школьников, повышения уровня их активности и самостоятельности, формирования положительной мотивации в учении.

В целом магистральной задачей методики обучения русскому языку в современной начальной школе становится управление процессом формирования учебной познавательной деятельности учащихся при изучении русского языка в рамках современной модели гуманной личностно ориентированной педагогики.

Задачи методической науки напрямую связаны с развитием способностей младших школьников к познавательной творческой деятельности, духовным и нравственным совершенствованием при усвоении ими богатейшего опыта

национальной культуры, отработанного в течение тысячелетий, выраженного в формах языка и речи. Успешное решение современной методикой данных задач напрямую связано с интересами развития как личности ребенка, так и развития общества в целом. При реализации *теоретической функции*, опираясь на полученный практический опыт, исследователи строят модели обучения, которые позволяют точно описать то или иное педагогическое явление, объяснить его сущность, построить прогноз на будущее. Созданные модели, в свою очередь, реализуют свои функции — описательную, объяснительную и прогностическую. Прогноз здесь связан с раскрытием сущности педагогических явлений, научным обоснованием предлагаемых изменений в области обучения школьников русскому языку.

Реализация *технологической функции* предполагает разработку учебных планов, программ, учебников, учебных пособий, методических рекомендаций по дисциплине "Русский язык". Данная функция связана с внедрением в практику достижений науки, оценкой результатов обучения

Методика начального обучения русскому языку, имеет свои, специфические особенности. 1. Исходя из того, что все стороны языка (лексическая, фонетическая, словообразовательная, грамматическая) взаимосвязаны между собой и в то же время каждой из них свойственны специфические черты, учащимся для сознательного владения языком необходимо усвоение особенностей каждой из сторон языка и связи между ними. Система обучения русскому языку в I—IV классах строится с учетом сущности связи между фонетикой, лексикологией, словообразованием и грамматикой. Данное положение реализуется как при определении последовательности изучения материала (порядок изучения разделов программы), так и в самом содержании обучения (органическая связь между разделами программы, обусловленная их лингвистическими особенностями). 2. Взаимодействие всех сторон языка проявляется в его коммуникативной функции: в целях общения слова как основные единицы языка должны быть правильно произнесены или написаны, одинаково поняты всеми людьми, говорящими на данном языке,

грамматически правильно организованы в предложения. Учитывая это, для осознания младшими школьниками сущности связи произносительной, графической, лексической, словообразовательной и грамматической сторон языка необходимо изучение разделов программы осуществлять под углом зрения усвоения коммуникативной функции языка как ведущей, т. е. понимания роли каждой из сторон языка и их единства в процессе общения людей.

II. Прикладной характер методики родного языка проявляется в том, что большую роль играет в ней практика. Высокий уровень практических рекомендаций, выработанных в процессе исследований, обеспечивается разработанностью методов исследований. Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические, которые тесно переплетаются.

Теоретические методы:

1. Изучение методологических основ, смежных наук;
2. Изучение истории вопроса;
3. Изучение вопросов современной, логики, методов исследования в смежных науках, опыта исследовательской работы крупных учёных;
4. Анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путём.

Эмпирические методы:

1. Изучение опыта передовых учителей;
2. Целенаправленные наблюдения над процессом обучения;
3. Эксперимент – самый распространённый метод в развитии методики.

Как эмпирические, так и теоретические методы исследования взаимно связаны.

Таким образом, методика русского языка как наука имеет свой предмет, свои задачи, свою теорию и практическую сферу. Она имеет отчетливые связи с другими науками, имеет свою систему методов исследования, свои принципы.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Какие можно дать определения предмету методики и её основным задачам?
2. Из каких основных разделов состоит методика родного языка?

3. Из чего состоят содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах?
4. Из чего состоят научные основы методики русского языка?
5. Каковы методы исследования в методике родного языка?
6. Как можно раскрыть опорный конспект по теме?

ЗАДАНИЕ:

1. Подготовить эссе на тему: «Взаимосвязанность теоретических и эмпирических методов».

ТЕМА №2: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

ПЛАН:

1. Цель и задачи периода обучения грамоте.
2. Современный аналитико-синтетический метод в обучении грамоте.
3. Этапы процесса обучения грамоте.
4. Формирование графического навыка при обучении грамоте.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: обучение грамоте, период. первоначальное обучение чтению, фонетика, звучащая речь, графический навык, формирование, инсценирование, звуко - буквенная система, артикулирование, добукварный, букварный, послебукварный.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Сравнительный и критический анализ методических пособий, созданных для обучения грамоте.	Анализ задания, данного по теме.
2	Применение педагогических технологий в обучении грамоте.	Подготовка презентации по теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах. / Под ред. Н.С. Рождественского, Г.А. Фомичёвой. – М., 2001.
- 2.Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. /Под ред. М.С.Васильевой. – М., 2001.
- 3.Вижанкова Т.И. Работа над контекстуальными синонимами – одно из средств развития связной речи // Начальная школа. – 1990. - № 4.
- 4.Кузнецова И.В. Опыт проведения интеллектуально-личностного марафона «Твои возможности» по Образовательной системе «Школа 2100» // Начальная школа плюс До и После. – 2006. - № 4.
- 5.Купров В.Д. Словарная работа на уроках русского языка // Начальная школа. – 2017. - № 3.
- 6.Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 2005.
- 10.Методика грамматики и орфографии в начальных классах. / Под ред. Н.С.Рождественского. – М., 2005.
- 11.Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

1. Цель и задачи периода обучения грамоте. Цель курса обучения грамоте состоит в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Основные задачи периода обучения грамоте:

- научить детей читать и писать, дать им первичные сведения о речи, языке, литературе;
- расширить кругозор детей;
- активизировать внутреннюю и внешнюю (устную и письменную) речь;
- развить интеллектуальную и познавательную активность, вызвать у ребёнка положительное отношение к учению;
- развить психофизиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и письму.

Обучение грамоте осуществляется аналитико-синтетическим методом, который складывается из двух взаимосвязанных процессов – анализа и синтеза.

Курс обучения грамоте состоит из нескольких периодов:

1. Добуквенный период.

Задачи добуквенного периода - развитие фонематического слуха детей, умения вычленять звуки из слова, производить слого-звуковой и звуковой анализ слов; сравнивать звуки в похожих звучащих словах.

На данном этапе обучения большую роль играет развитие устной речи, навыков слушания и говорения. На уроках вводятся также понятия слово, предложение, гласные звуки, ударение. Дети учатся подбирать слова, называющие предмет на рисунке, называть один и тот же предмет разными словами (котик, котенок, игрушка; дед, бабушка, старик, старичок и т.д.), рисовать схему слова (показывать гласные звуки, количество слогов, ударение), составлять предложения по картинкам, изображать предложение в виде схемы. В добуквенный период ведется подготовка к обучению письму (раскрашивание, рисование, штриховка в разных направлениях, обведение по контуру, написание элементов букв).

2. Буквенный период.

В буквенный период ведется работа по обучению чтению и письму, по развитию речи, по развитию интереса к чтению.

Обучение грамоте - это составная часть непрерывного курса русского языка и развития речи для дошкольников, начальной и основной школы. Это означает, что в курсе обучения грамоте выделяются определенные направления (линии) развития детей в рамках предмета "русский язык", которые реализуются на доступном для детей уровне:

- овладение грамотой (чтением, письмом как видами речевой деятельности);
- развитие умений слушания и говорения;
- расширение активного, пассивного и потенциального словаря детей;
- овладение грамматическим строем речи;

- овладение орфографией и пунктуацией; развитие орфографической и пунктуационной зоркости;
- овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов;
- приобретение и систематизация знаний о русском языке;
- раскрытие для детей красоты и богатства русского языка, его связи с русской культурой; воспитание средствами русского языка;
- формирование у детей чувства языка.

В ходе обучения письму проводится анализ печатного и письменного образа буквы, анализ графических знаков, из которых состоит буква; сопоставление с другими буквами, содержащими сходные элементы, упражнения в написании элементов букв, букв и соединений, слов и предложений, списывание слов, предложений, текстов с печатного образца.

В результате необходимо отметить, что подготовка детей к обучению чтению проводится последовательно и системно, что позволяет добиваться поставленных целей и задач обучения на данном этапе.

Основное назначение подготовительного периода - введение основных для обучения грамоте понятий: слово, звук, звуки гласные и согласные, знак звука и т. д.

Необходимо формировать у детей умения слышать и понимать вопрос, отвечать именно на заданный вопрос, говорить на обсуждаемую тему. Нужно учить детей вступать в беседу, доказывать, дополнять, возражать. Иными словами – “разговорить” детей. Это очень важно в дальнейшем процессе обучения, и это – трудно. В период обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых средств. По этой же причине задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей чтению и письму, они ориентированы на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности, и на создание базы для дальнейшего продуктивного обучения родному языку. Обучение грамоте происходит в I классе начальной школы и делится на два

периода: подготовительный (примерно четыре — шесть недель) и основной, который продолжается в течение второй и третьей четвертей учебного года. Анализ отчетов, результаты диагностики знаний, умений и навыков выпускников начальных классов, обсуждение процесса обучения шестилеток показали, что в настоящее время оптимальный возраст — 6,5 лет — для обучения в школе выбран верно. Общей целью периода обучения грамоте является ознакомление детей с системой звуков и букв в русском языке, формирование элементарных учебных действий самоорганизации (внимания, планирования, самоконтроля), технических умений чтения (правильности, сознательности, выразительности и беглости) и письма (каллиграфического изображения письменных букв, правильного их соединения, скорописи). Задачи, которые решаются в этот период начальной школы, связаны с формированием учебных умений правильной посадки, использования учебных и дидактических пособий, знакомством с правилами поведения на уроке: слушать и слышать учителя и одноклассников, целесообразно высказываться, организовать рабочее место на парте. В содержание учебной работы входит первоначальное обучение чтению и письму (в том числе каллиграфии, графике и элементам правописания), формирование фонетических умений (звукового разбора, характеристика звуков, графическое изображение единиц языка), развитие фонематического слуха и пропедевтика орфографических умений, обогащение словаря и речи первоклассников, совершенствование их речевой деятельности, знакомство с учебной книгой и приобщение к художественной литературе (чтение и инсценирование сказок, басен, загадок и пословиц). Фонетика и графика русского языка являются лингвистической основой обучения чтению и письму. Особенности русской, звуко-буквенной системы диктуют определенные требования к обучению грамоте. Основой обучения грамоте служит звучащая речь. Это значит, что на уроках проводятся звуковой анализ слов и слогов, звуковой синтез слов и слогов, сопоставление слогов с их буквенным выражением, анализ звуков и их артикулирование, работа над

дикцией, логопедическая работа. К концу основного периода, т.е. к середине апреля в 4-летней школе, школьники должны владеть следующими важнейшими умениями:

а) свободно и правильно произносить все звуки как вне слова (если звук может быть произнесен вне слова), так и в слове в сильных и слабых позициях;
б) определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове, разделять слово на слоги, указывать ударный слог;

в) составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукового и буквенного состава, различать заглавные и строчные буквы;

г) различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие; называть пары звонких и глухих согласных;

д) знать все буквы, в том числе алфавит; соотносить их со звуками (уметь читать орфоэпически).

Курс русского языка начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного).

Добукварный период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального

уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы. Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

1.Содержание **букварного периода** охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

2.Послебукварный (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход

к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний. Ядро программы обучения грамоте составляет начальное осознание детьми взаимосвязи между целевой, содержательной сторонами речи и формальными средствами ее выражения (грамматикой, знаками). Слово в этот период выступает как основная анализируемая единица речи на фоне предложения и текста. В ходе активного употребления языка ребенок сам открывает его правила, сам устанавливает объективно существующие взаимосвязи, осмысливая таким образом собственный дошкольный опыт пользования языковой системой. Основным способом усвоения детьми устной и письменной речи - самостоятельная речевая деятельность ребенка и анализ соответствия речевых средств конкретной ситуации.

На дальнейших этапах обучения не столько увеличивается объем материала, сколько изменяется степень глубины, сложности и многоаспектности его анализа. Техника чтения и письма формируется в основном в период обучения грамоте.

Обучение чтению строится на принятом в русской методике аналитико-синтетическом звуко-буквенном методе. Он предполагает последовательное неразрывное озвучивание каждой буквы с учетом позиционных мен звуков.

Порядок изучения букв ориентирован на осознание учениками позиционных мен звуков - основу способа чтения и письма. Вначале вводятся

однозвучные гласные и сонорные согласные. В этот период дети на коротких, простых по составу словах осваивают способ чтения и письма, наблюдают букву "И" как показатель мягкости согласных. Затем изучаются все парные согласные по глухости - звонкости и, наконец, когда у детей появляется достаточный опыт фонетического анализа слов и их чтения, вводятся наиболее трудные случаи: двузвучные гласные буквы, непарные глухие согласные, мягкий и твердый знаки.

Постепенно, от этапа к этапу, нарастает длина слов, появляется стечение согласных, расхождение звукового и буквенного состава, расхождение количества звуков и количества букв. Такой подход к порядку изучения букв и постепенному усложнению слов позволяет детям самостоятельно открыть правила чтения; вывести правила написания звонких согласных и проверяемых безударных гласных в корне; осознать написание гласных после шипящих, отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв Ч и Щ с другими согласными, кроме Л, и проч., т.е. вполне естественно войти в грамматическую систему языка.

Существенное расширение языкового материала является необходимым условием для организации активной мыслительной деятельности школьников, связанной с эмоциями, переживаниями, волевым напряжением, для освоения ими адекватных форм и средств общения, для ускоренного формирования навыков чтения и письма.

Уже в букварный период, кроме традиционно центральной темы "Фонетика", ученикам предоставляется возможность широких грамматических наблюдений в области синтаксиса, морфологии и словообразования. Их основная цель в этот период - способствовать формированию навыков правильного чтения и правильного письма. К ее достижению приводят следующие линии работы:

а) первичное осознание различения слов по смыслу, грамматическому и звуко-буквенному составу;

б) начальное наблюдение детьми трех основных принципов русской орфографии: фонетического, морфемного, традиционного, или исторического.

В программе предусмотрено наблюдение сильных и слабых позиций звуков в слове, расхождения написания и произношения слов, вводятся понятия родственных слов и форм слов, понятие "корень", сравниваются слова с проверяемыми написаниями в корне (нора - норы, снег - снега) с написаниями непроверяемыми, традиционными (ча, ща, чу, шу, жи, ши, же, ше); наблюдение изменения грамматической структуры слов в предложении, в зависимости от цели высказывания, практическое ознакомление с основными признаками предложения и слова. Этой функции служит сравнение предложений, различающихся по цели высказывания и интонации, сравнение использования других средств, выражающих смысл предложения: форм слов, служебных слов, порядка слов, интонации.

2. Современный аналитико-синтетический метод в обучении грамоте. Современный метод обучения грамоте является звуковым. Обозначение звука буквой выполняется после его выделения из слов и изучения в разных словах. Это метод аналитико-синтетический. Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом.

Основные принципы метода:

I. С точки зрения целей формирования личности.

1. Обучение грамоте носит воспитательный характер, задачи воспитания реализуются через использование материалов букваря и азбуки.
2. Обучение носит развивающий характер, обеспечивающий умственное развитие через систему упражнений в анализе и синтезе, через речевые упражнения; оно опирается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, требует высокого уровня сознательного чтения.

II. С точки зрения психолого-лингвистической.

1. Обучение опирается на живую речь учащихся, не имеющийся речевой опыт, на образцовые тексты; включает систему развития речи.
2. За основу аналитико-синтетической работы берется звук.

3. Главное внимание уделяется звуковому анализу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха.

4. В качестве единицы чтения берется слог.

5. Особое внимание уделяется слоговой работе: чтению и произношению слогов, использованию слоговых таблиц.

Приемы анализа и синтеза. Вводится слогозвуковой анализ слова, в процессе которого не только выделяются звуки, но и устанавливается их количество и последовательность, определяются связи между ними.

III. С точки зрения организационной.

1. Устанавливается определенная последовательность изучения звуков и букв.

2. Выделяется подготовительный и основной периоды обучения.

3. Письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним.

4. Систематически вводятся пропедевтические элементы грамматики, словообразования, орфографии.

IV. С точки зрения приемов обучения.

1. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в связи со значительными различиями в их общем развитии и в готовности к чтению и письму.

2. Введение элементов моделирования.

3. Использование моделей слогов, слов, предложений.

2. Приемы анализа и синтеза.

Основа метода- изучение живого произношения слова. В связи с этим был разработан типовой план изучения нового звука и буквы, который применяется в букварный период.

Анализ

1. Выделение из речи предложений.

2. Деление предложений на слова.

3. Выделение из предложений слова для анализа.

4. Выделение слова на слоги, установление их количества.

5.Выделение и изучение нового звука из слога, установление его характеристики.

6. Установление места данного звука в звуковой структуре слов.

7. Обозначение выделенного звука буквой.

Синтез.

1. Составление слогов и слов из разрезной азбуки.

2. Чтение и преобразование слогов на передвижной азбуке или по слоговым таблицам.

3. Чтение слов по таблице, букварю с опорой на дополнительные пометы.

4. Чтение предложений и связных текстов.

При использовании приемов звукового анализа ставится задача помочь учащимся осознать звуковой состав слов и последовательность звуков в словах.

Аналитическая и синтетическая работа учащихся связана с использованием моделей (схем). Схемы- модели являются важным условием развития у детей фонетического слуха, умения производить слогозвуковой анализ звучащего слова, овладения продуктивными способами чтения.

Периодизация процесса обучения грамоте.

Обучение грамоте продолжается при обучении детей:

С семи лет- 3,5 месяца;

С шести лет- 7,5 месяца.

Процесс обучения грамоте состоит из двух периодов: подготовительный и основной.

Задачи подготовительного периода:

- приобщение детей к учебной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- подготовка к чтению и письму;
- выявление степени готовности учащихся у обучению.

Основной период характеризуется постепенным усложнением материала, увеличением объема читаемых текстов, повышением уровня

сформированности навыка чтения и письма, углублением анализа содержания прочитанного.

Задачи:

- изучение всех букв;
- усвоение сочетаний букв;
- практическое усвоение правил графики;
- выработка навыка плавного слогового с переходом на целые слова чтения;
- развитие интереса к чтению, к литературе;
- развитие речи и мышления.

В основной период обучения грамоте один раз в неделю 20 минут от урока отводится на проведение занятия по внеклассному чтению.

Традиционные принципы метода:

- а) с точки зрения целей формирования личности: обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает умственное развитие через систему аналитико-синтетических упражнений, через речевые упражнения, оно накладывается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, опирается на жизненный опыт самих учащихся, требует высокого уровня сознательности чтения и других видов учебного труда учащихся;
- б) с точки зрения организационной: во-первых, выделяются добукварный, букварный и послебукварный периоды обучения грамоте; во-вторых, письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним (у К. Д. Ушинского оно предшествовало чтению, в современной школе — следует за чтением);
- в) с точки зрения психолого-лингвистической: во-первых, обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, включает в себя систему мер по развитию речи учащихся; во-вторых, за основу обучения грамоте берется звук; отсюда — огромное внимание выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию фонематического слуха у детей; в-третьих, в качестве единицы чтения берется слог (слоговой, или позиционный, принцип чтения — как следствие

диалогичного принципа русской графики); отсюда — большое внимание к слоговой работе: чтение слогов, слоговые таблицы и пр.

Черты и принципы метода, которые сформировались сравнительно недавно или же находятся в процессе становления:

- а) с точки зрения организации учебного процесса: дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся в процессе обучения грамоте, что связано со значительными различиями и в общем развитии, и в готовности к чтению и письму у детей-семилеток, поступающих в I класс (по данным обследований, от 30 до 80 процентов детей, поступающих в I класс, знают большую часть букв или все буквы, многие из них читают аналитически, по слогам, некоторые — синтетически, т. е. словами);
- б) с точки зрения перспектив обучения: систематическое введение пропедевтических элементов грамматики, словообразования, орфографии, лексикологии, без теоретических сведений — на практической основе;
- в) с точки зрения психолого-лингвистической: поиск наиболее рационального порядка изучения звуков и букв, с учетом доступности и легкости, с одной стороны, и задач воспитания и развития — с другой.

Обучение грамоте по звуковому аналитико-синтетическому методу в современной школе продолжается в течение трех месяцев и одной двух недель. Этот период распадается на три части: добукварный период — шесть дней, букварный период — примерно десять недель и послебукварный период — до двух недель

3. Этапы процесса обучения грамоте. Используемые методы добукварного периода: ознакомление детей со школой, с ее требованиями, правилами; изучение детей учителем; знакомство с первой учебной книгой — букварем, с тетрадью, разлиновкой, с другими пособиями и орудиями письма; развитие речи — работа над словом, предложением, рассказом; первые упражнения, тренирующие руку для письма; звуковой анализ, знакомство со звуками, развитие фонематического слуха.

Последнему требованию обычно придается особенно большое значение: к чтению, т. е. к изучению букв, дети должны быть подготовлены звуковым анализом и синтезом, у них уже должны быть сформированы элементарные представления о звуковой природе речи.

Продолжительность добукварного периода дискуссионная. Так, Д.Б. Эльконин в своем эксперименте продлевал добукварный период до трех и даже до четырех недель; за это время школьники усваивали на основе устного анализа и синтеза все звуки, большое количество слогов. Все это давало возможность усваивать чтение за короткий срок. Наиболее короткий добукварный период рекомендовала Н. И. Политова¹: всего четыре дня. Сокращение добукварного периода становится возможным в результате дошкольной подготовки детей — в детском саду и в семье.

Какая же работа проводится на уроках чтения и письма в добукварный период?

Речь. Беседа, составление предложений, рассказы учащихся.

Ответы на вопросы учителя по картинкам; составление предложений. Ответы на вопрос «Что это?» по предметным картинкам. Составление предложений по серии картинок. Подсчет предложений. Подсчет слов в предложениях. Рассказывание: по восприятию, по памяти, по картинке, пересказ (на основе умений, полученных в детском саду).

Слово. Новые слова: Родина, Узбекистан, Ташкент, Бухара. Тематические группы слов: учебные предметы (принадлежности); игрушки; инструменты; цветы; грибы; птицы; овощи; одежда; посуда; мебель и т. п. Выделение слова из предложения.

Чтение. Чтение учителем художественных произведений, доступных пониманию детей. Беседа по прочитанному. Чтение стихов, заученных детьми до школы. Инсценирование сказки. Знакомство с «Букварем», «Спутником букваря», другими детскими книжками.

Детское чтение (читают дети, которые уже умеют читать).

Фонетика и грамматика. Выделение предложений из речевого потока. Выделение слов. Деление слова на слоги, выделение ударного слога. Односложные, двусложные и трехсложные слова. Выделение звуков: первый звук в слове; из каких звуков состоит слог и т. п. Произнесение отдельно взятых звуков в слогах (ау, ум, шар, луна и т. п.).

Письмо. Свободное рисование. Знакомство с тетрадью, с разлиновкой. Правила посадки. Держание ручки. Письмо элементов букв по прописям. Трафарет.

В добукварный (подготовительный) период дети включаются в относительно новую для них деятельность: если в дошкольный период превалировала игровая деятельность, то в школе преобладает учебная работа — организованный умственный труд, требующий устойчивого внимания, значительных волевых усилий, умения контролировать себя. Новый характер деятельности создает для детей значительные трудности, и для их ослабления очень важно так строить учебный час, чтобы, во-первых, каждые 10—12 минут менялись виды деятельности, во-вторых, работа протекала активно, умственный труд чередовался с физическими упражнениями. Урок в добукварный период продолжается 35 минут. На уроках предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценирование, творческое свободное рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихов наизусть; вводятся элементы соревнования («Кто первый...?», «Чей рассказ лучше?», «Кто правильно назовет...?» и т. п.).

В подготовительный период дети приучаются слушать и точно выполнять указания учителя, привыкают соблюдать правила для учащихся, слушая ответы своих товарищей, замечать их ошибки. Они учатся громко, отчетливо, связно (не односложно!) отвечать на вопросы учителя, активно участвовать в общеклассной работе.

Используемые методы букварного периода: второй и самый продолжительный период процесса обучения грамоте называют букварным потому, что на его протяжении дети усваивают чтение и письмо всех букв.

Поскольку этот период — важнейший, то необходимо рассмотреть несколько принципиальных вопросов, связанных с его построением.

Во-первых, какова последовательность расположения изучаемых звуков и букв?

Во-вторых, как происходит знакомство учащихся с мягкими согласными звуками?

На протяжении последних 30 лет в букварях звуки и буквы располагались по трем разделам, которым соответствовали три этапа букварного периода обучения грамоте:

I этап: гласные а, у, ы, о, твердые согласные м, ш, р, н, л, с,

II этап: он открывается гласным и, который употребляется после мягких согласных; следовательно, на втором этапе читаются мягкие варианты уже изученных согласных звуков м, р, н, л, с и завершается этот этап гласным з; на этом же этапе изучаются согласные х, в, к, п, т, д, з, и, ж в твердом и мягком вариантах и, наконец, ь как знак мягкости предшествующего согласного;

III этап: йотированные гласные е, ё, я, ю, согласные слитные ц, ч, щ и согласные г и ф (их усвоение осложняется особенностями диалектного произношения), а также разделительные ь, ь.

Такое расположение изучаемых звуков и букв оправдывается следующими соображениями: на ранних этапах обучения даны те звуки, которые сравнительно легко артикулируются, их можно «тянуть» (сонорные, длительные согласные ш, с; парные звонкие и глухие согласные, взрывные, более трудные в артикуляционном отношении,— на втором этапе; слитные — на третьем этапе); не одновременное введение твердых и мягких согласных помогает четче их различать и создает постепенность в ознакомлении с особенностями фонетического строя; на поздние сроки отнесены и такие сложные явления графики, как буквы е, я, ё, ю, разделительные ь и ь.

Соблюдается принцип последовательности и в работе над слогами: от слога, равного звуку а,— к сочетанию двух гласных ау — к закрытому слогу типа ам

— к открытому слогу типа ма — к трехзвучному слогу типа шар, мал — к слогу со стечением двух согласных типа кры-, затем типа корм, труд и т. д.

Последовательность читаемых слов: Ма-ша, ум-на, ма-ши-на, по-дар-ки, кор-муш-ка, ис~пу-га-лись, по-те-ря-ешь-ся, здрав-ствуй-те и т. д.

Первый этап букварного периода; его основные задачи:

а) звуковой анализ слов и слогов; выделение звука из различных позиций в слове; последовательность звуков в слове; отчетливое произношение отдельного звука, его артикулирование и пр., работа по развитию фонематического слуха; выделение гласных звуков, ориентировка на них при чтении слога;

б) формирование основ слогового чтения — обучение чтению прямых двухбуквенных, а затем обратных (закрытых) двухбуквенных слогов;

в) письмо букв, обозначающих усвоенные звуки; «печатание» букв, слогов и слов, указание ударного слога.

На первом этапе букварного периода широко используется чтение по подобию, например: ма-ма — Ма-ша — Са-ша (гласные сохраняются, согласные заменяются), а также чтение слогов с одним и тем же гласным: мо — со — ла — но — ро или с одним и тем же согласным: ти — та — тог ни — на — но.

На первом этапе важно научить детей следить за строкой, не терять ее, не терять также очередных букв при чтении слова, самих слов в столбике. Для этого служит закладка и указка — полезные пособия на начальных этапах обучения грамоте.

Умение следить за читаемой строкой достигается также требованием к классу поправлять ошибки товарищей. Первоклассники ревностно выполняют это требование, таким образом: мобилизуют свое внимание на уроке, во время чтения, на первых ступенях аналитического чтения выразительность невозможна, так как дети не могут в достаточной степени выделить ударные слоги, не могут передать интонацию законченности, интонацию вопроса и т. п., а во многих случаях не могут даже орфоэпически правильно передать то,

что прочитали (вместо [аса] читают о-са). Поэтому на этапе аналитического чтения рекомендуется повторное, целостное и орфоэпическое чтение. Оно не только приучает к правильным интонациям, к выразительности, но и способствует сознательности чтения.

С первых уроков обучения грамоте осуществляется дифференцированный подход к учащимся, т. е. учитываются различия в уровне готовности детей, поступивших в школу, к чтению.

На втором этапе букварного периода остаются, в сущности, эти же задачи, но они качественно изменяются. Что же нового появляется в работе учащихся и учителя?

В звуковом и буквенном анализе и синтезе новым является:

- а) выделение мягких согласных, их сопоставление с твердыми, анализ примеров, в которых выявляется смысловоразличительная функция твердости-мягкости согласных (Мила мыла);
- б) появляются звуки с более сложной артикуляцией, чем на первом этапе: мгновенные, взрывные к, п, т и др., губно-зубной в, средняяязычный и; следовательно, на этом этапе усложняется артикуляционная работа, значительно большее место занимает сочетание звуков;
- в) вводятся звонкие и глухие согласные,— следовательно, проводится сопоставительная работа в парах звонких и глухих согласных;
- г) на втором этапе встречается много слов, содержащих гласные и согласные в слабых позициях: У Паши, пиши; хорошо — [хърлшб]; молоко — [мъллко]; мороз — [млрос] и т. п. Следовательно, усиливается работа по соотношению звука и буквы, проводится орфографическая пропедевтика.

С этими же особенностями изучаемых звуков и букв связаны задачи второго этапа и в области слогового чтения.

Во-первых, на этом этапе усложняется задача слогового чтения; с появлением буквы и представляется возможным на конкретном примере показать детям, что прочтение одной буквы может оказаться вообще невозможным (ло и -ли).

Во-вторых, на этом этапе, в связи с увеличением числа слабых позиций гласных и согласных, усиливается работа по соотнесению графических и слуховых единиц («орфографическое» и орфоэпическое чтение).

В-третьих, появляются новые типы слогов: сгс — мак, хо-рош, ва-рил; этот тип слога встречается не только в конце, но и в начале и в середине слова: пал-ка, вы-сох-ла; слоги ссг — тра-ва, сгсс — парк, кор-муш-ка. Читаются слова усложненного слогового состава: за-пла-ка-ла, зна-ко-мый и т. п. Очень важной задачей второго этапа является усвоение ь как буквы, не обозначающей отдельного звука, но указывающей на мягкость предшествующего согласного на конце или в середине слова: окуни — окунь — коньки. Введение буквы ь создает новые возможности для слогового чтения и для сравнения фонем: угол — уголь, пар — парь, кон — конь, полка — полька. На втором этапе происходит тот перелом, о котором учителя говорят, что дети уже читают, — этот перелом связан с введением мягких согласных.

Третий этап букварного периода знакомит детей с чтением йотированных букв, с употреблением разделительных ь и ъ. Следовательно, на этом этапе дети учатся читать звук и в различных обозначениях (например, яблоко — [ja]блоко, лью — [л']у), подъём — подлом], моя — мо[ja] и т. п.). Дело осложняется тем, что им не сообщается теория: она слишком трудна. Чрезвычайно сложную систему йотированных гласных дети усваивают чисто практически, опираясь на уже усвоенный навык чтения.

Йотированные гласные изучаются в двух значениях: во-первых, буквы е, ё, я, ю обозначают отдельные слоги: ёж, я, мо-ю; во-вторых, они обозначают мягкость предшествующего согласного: мёл — [м'ол], нёс — [н'ос], мял — [м'ал], любит — [л'убит], лето — [л'эть].

На третьем этапе, таким образом, углубляется навык слогового чтения: школьники узнают новые случаи чтения слогов в зависимости от позиций букв и звуков. Однако есть противоречивые случаи, которые вызывают у учащихся затруднения.

Первоклассники привыкают употреблять мягкие согласные только перед гласным и, и чтение слогов типа ле, лё, ля, лю их в первое время затрудняет.

Смущает их также чтение слогов, содержащих всегда мягкие ч, щ (слоги типа ча, ща, чу, шу и т. п.) и всегда твердый ц. Школьники привыкли к тому, что а, о, у, ы употребляются после твердых согласных, в слогах же ча, ща, чу, шу согласные мягкие. Особенно эта трудность сказывается на письме: дети пишут «чя», «щю». Поэтому вводится правило: «Ча, ща пиши с буквой а; чу, шу пиши с буквой у».

К концу третьего этапа букварного периода школьники должны владеть следующими важнейшими умениями:

- а) свободно и правильно произносить все звуки как вне слова (если звук может быть произнесен вне слова), так и в слове, в сильных и слабых позициях;
- б) определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове, разделять слово на слоги, указывать ударный слог;
- в) составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукового и буквенного состава;
- г) различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие;
- д) знать все буквы, соотносить их со звуками, знать, какая буква как читается в разных позициях;
- е) читать слогами (не по буквам!), т. е. владеть слоговым, или позиционным, чтением всех основных типов слогов: сг, гс, сгс, ссг, ссгс с любым буквенным составом и т. п. в двусложных, трехсложных, четырехсложных словах, доступных для понимания; не исключается, конечно, и чтение целыми словами;
- ж) соблюдать основные орфоэпические нормы при повторном прочтении слов и текстов, делать паузы и логические ударения в простейших случаях, соблюдать простейшие интонации;
- з) понимать прочитанное, что выявляется в ответах на вопросы, в простейших формах пересказа, в выполнении элементарных логических задач.

Методы и приёмы работы в послебукварный период, следует вводить такие приемы работы, которые обычно широко применяются на уроках чтения по «Книга для чтения»: выборочное чтение, раскрытие смысла-иносказания, причинно-следственных зависимостей, выразительное чтение, заучивание наизусть, чтение по ролям, элементы драматизации, озаглавливание, беседу. Совершенствуются основные элементы навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность. Однако темп чтения не следует форсировать: гораздо важнее работать над правильностью, безошибочностью чтения. Для этого целесообразно расширять круг чтения, шире вводить дополнительные тексты, всех детей вовлечь во внеклассное чтение — записать в библиотеку, проследить, чтобы они выбирали доступные возрасту книжки, чтобы прочитывали их. В послебукварный период большое внимание уделяется тихому чтению — не только как форме подготовки к чтению громкому, но и как самостоятельному варианту чтения. Ведь в жизни человеку приходится читать преимущественно не вслух, а тихо, про себя. При этом сам процесс чтения протекает в 1,5—3 раза быстрее, чем при громком чтении, а понимание прочитанного должно быть не меньшим, чем при громком чтении (понимание должно быть полным, 100-процентным). Значительные усовершенствования внесены в звуковой аналитико-синтетический метод обучения современной жизнью. Необходимо отметить те черты метода, которые сложились традиционно.

Традиционные черты метода:

- а) обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает умственное развитие через систему аналитико-синтетических упражнений.
- б) обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, на образцовые тексты, включает в себя систему развития речи детей;

в) основа аналитической и синтетической работы – звук. Отсюда огромное внимание выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха;

г) единица чтения – слог, отсюда внимание к слоговой работе.

д) устанавливается определенная последовательность звуков и букв.

Принципы метода, сформированные недавно.

а) дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся;

б) систематическое введение элементов грамматики, словообразования, орфографии, лексикологии на практической основе;

в) введение слоگو-звукового анализа слова;

г) введение элементов моделирования: модели слогов, слов, предложений;

д) воспитательные задачи включаются в систему работы по букварю.

Необходимо отметить воспитывающую функцию уроков обучения грамоте.

Букварь М. Х. Тохтаходжаевой, Н. М. Вейцман, В. А. Беловой (Ташкент, 2020) даёт немало познавательного и полезного материала.

5. Формирование графического навыка при обучении грамоте.

Особенности формирования графического навыка письма у детей младшего школьного возраста, в отличие от устных форм речевой деятельности, которыми человек может овладеть и вне обучения (конечно, до определенного уровня), писать нужно учиться. Причем процесс этот длительный и непростой. Известный ученый психолог А.Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности». Для того чтобы правильно обучать учащихся чистописанию, надо знать, как у учащихся формируются графические навыки письма, как складывается почерк и каковы наилучшие условия формирования этих навыков. Прежде чем вести речь об этапах обучения письму, необходимо уточнить значение основных понятий.

Каллиграфия - умение писать четким, удобочитаемым и устойчивым почерком, который по мере выработки скорости и связности письма приобретает индивидуальные черты.

Графика - раздел лингвистики, совокупность всех средств письменности языка: буквы, отношение между звуками речи (фонемами) и буквами (графемами).

Графический навык - навык передачи звучащей речи при помощи письменных знаков – букв.

Каллиграфический навык - графически правильное четкое и достаточно скорое письмо.

С начала обучения в 1 классе учитель начинает формировать у детей первоначальный графический навык, параллельно ведя работу над каллиграфическим письмом.

Таким образом, цель уроков письма в период обучения грамоте - сформировать устойчивый графический навык.

Цель занятий по каллиграфии - сформировать графически правильное, четкое и достаточно скорое письмо.

Основные этапы обучения письму

Период обучения первоначальному письму состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

На подготовительном этапе ребенок знакомится с основными структурными единицами графической системы письменных букв русского алфавита, их вариантами по размеру и пространственному положению. Он должен научиться различать основные элементы по форме, используя шаблоны, правильно называть и уметь писать в определенной последовательности, ориентируясь на сигнальную красную точку со штрихом. На этом же этапе дети знакомятся с правилами посадки, основными организационными и гигиеническими требованиями к письму.

Основной (буквенный) период охватывает время обучения письму букв и их соединений, когда дети впервые знакомятся с конфигурацией письменных букв и овладевают их начертанием.

Заключительный (послебукварный) этап включает в себя: закрепление написания букв сложных начертаний, идет повторение письма изученных букв

по группам, совершенствуются умения писать под диктовку, списывать с печатных и рукописных текстов, ученики знакомятся с письмом слов, имеющих Ъ и Ь знаки, уточняются типы соединений букв, дети учатся контролировать свое письмо, сравнивая с образцами на доске или на индивидуальных карточках.

Работа по формированию графических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и графической зоркости.

В основе сформированности графического навыка письма у младших школьников лежит система работы по формированию навыка правильного соединения букв. Обучение должно проводиться обязательно дифференцированно и на протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе. При управлении обучением нужно дать учащимся полный набор ориентиров для правильного выполнения действия.

С этой целью необходимо:

1. Проанализировать образец, т.е. выделить все элементы буквы, их расположение на линейках тетради, направление и последовательность движений, распределение усилий при начертании линий.
2. Проанализировать материал и орудия действия: предполагается, что тетрадь должна иметь соответствующую разлиновку – обязательная рабочая строка с выделенными верхней и нижней линейками и косой линией.
3. Проанализировать способ выполнения действия и условия его выполнения (посадка на стуле, положение корпуса, положение ног, расстояние от глаз до тетради, положение рук на столе относительно корпуса, положение руки на столе, положение левой руки, положение тетради на столе, положение плеч, положение головы относительно корпуса, отсутствие повышенного напряжения рук и корпуса, правильное распределение силы

нажима на ручку и ручкой – на тетрадь, положение ручки в руке и направление ее верхнего конца в плечо, расположение букв в тетради относительно туловища.

Каждое из этих правил не только помогает формированию графического навыка, но и влияет на состояние здоровья школьника.

4. Проанализировать исполнительные операции, т.е. раскрыть способ выполнения действия, выделить признаки, которым он должен отвечать. При этом очень важно вычленить те моменты, которые в сформированном навыке выступают как единое целое: сам процесс написания буквы и его конечный результат.

5. Составить план выполнения задания первоначально анализ задания, материала, орудий, способа выполнения, а затем перечень исполнительных операций.

6. Обеспечить самоконтроль учеников за выполнением задания с одновременным анализом и коррекцией.

Для школьников есть система четких эталонов - алгоритмов написания букв. Эти алгоритмы должны быть хорошо усвоены учащимися, т.е. превращены в реальные знания о действиях во время письма.

При формировании правильного графического навыка выполнение действия осуществляется с ориентировкой на выделенные признаки в трех последовательно сменяющихся формах: материальной, речевой, умственной.

Материальная форма предполагает составление плана задания, который обеспечивает понимание алгоритма действия (рассматривание графического рисунка буквы, вместе с учителем выделение элементов, нахождение аналогичных элементов в уже изученных буквах, определение последовательности движений и т.д.).

Речевая форма – с самостоятельным проговариванием. Задание выполняется с предварительным проговариванием вслух содержания очередной операции, т.е. написание буквы выполняется при условии устного проговаривания

письма всех мелких элементов в заданной последовательности. Речевое выражение действия должно быть точным, т.е. ученик должен уметь описать алгоритм написания изученной буквы.

Умственная форма предполагает весь ход действия «в уме» при написании букв.

Следует отметить, что по мере увеличения количества изученных букв исчезает необходимость в развернутой поэтапной отработке, и все три формы сливаются, т.е. ученик начинает мыслить предельно кратко.

Отсутствие взаимодействия между мыслительной, речевой, умственной формами влияют на недостаточную сформированность правильного графического навыка.

При обучении письму происходит интенсивное развитие умственной, речевой и мыслительной деятельности, что способствует формированию графической зоркости.

Для того чтобы учебный процесс способствовал всестороннему развитию личности школьника, нужно обеспечить высокий тонус его психической деятельности. При обучении письму усилия педагога должны быть направлены, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений.

Согласно Н.Г. Агарковой важно целенаправленно способствовать:

- поднятию на новый уровень наглядно-образного и отвлеченного мышления младших школьников, необходимого для восприятия конфигурации букв, для установления сходства и различия знаков, для выработки плана правильных движений при письме;
- совершенствованию способности к зрительному восприятию различных форм;
- становлению умения ориентироваться в пространстве места, строки, легко определять пространственные отношения между элементами письма;

- укреплению руки, улучшению координации движений и в целом развитию умения самостоятельно управлять всей сложной системой действий пишущей руки;

Четкое выделение учителем задач, их ясное осознание учеником коренным образом сказывается на успешности формирования графического навыка.

Неформальному проведению работы по формированию графического навыка и каллиграфического письма помогают следующие упражнения, которые следует использовать на минутках каллиграфии (чистописания) на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

1. Диктовка алгоритмов написания элементов букв и их соединений.
2. Упражнения по выяснению ошибок в графическом написании букв и их соединений.
3. Графическое обозначение на образце всех элементов букв, соединений элементов и букв между собой, просветов в верхней нижней частях букв.
4. Работа по образцам, данным учителем.
5. Работа по карточкам.

Планомерная работа по формированию графического навыка благотворно скажется не только на формировании почерка взрослеющего человека, но и на более лёгком и успешном прохождении дальнейших ступней школьного обучения.

Таким образом, разработанный алгоритм письма ориентирует учителя на включение в учебную деятельность более детального анализа элементов букв-знаков, разнообразных по форме умственных операций (анализ, синтез, сравнения буквенных знаков), на использование зрительно - двигательных образов изучаемых в основе четкого и связного письма.

Осуществляя работу над формированием графических навыков письма, педагогу необходимо ориентироваться как на отдельные принципы обучения, так и на их систему, обеспечивая научно-обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся, создание благоприятных условий и анализ учебного процесса.

Учитель должен видеть противоположные стороны, (овладение знаниями и развитием, элементаризм и системность в знаниях, соотношение абстрактного и конкретного), и умело регулировать их взаимодействие, опираясь на законы и принципы, добиваясь гармоничного педагогического процесса.

Формирование графического навыка письма у младших школьников приобрело в последние годы особую актуальность. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты.

Основная цель работы при формировании графического навыка письма является автоматизация навыка письма, ускорение темпа с сохранением правильности.

Основные приемы, используемые на уроках письма:

1. Показ написания учителем (на доске или в тетрадях с комментированием движений руки).
2. Ведение руки ученика при написании букв (рука ученика в руке учителя).
3. Списывание с готового образца (на доске, в тетрадях, в прописях).
4. Воображаемое письмо, письмо в воздухе (по написанному на доске образцу или без него).
5. Анализ формы букв (по зрительным или по двигательным элементам буквы).
6. Конструирование буквы из элементов-шаблонов.
7. Обведение букв по шаблону.
8. Усвоение правил письма (дети пишут по правилам для каждого вида работы);
9. Письмо под счет (движения ручки вверх на “раз”, вниз – на и).
10. Анализ ошибочного написания (анализируются свои графические ошибки, прописывается правильный вариант).
11. Письмо с игрушкой (на запястье рабочей руки закрепляется легкая мягкая игрушка на резинке, прописывая упражнения, дети оценивают работу игрушечного персонажа) и др.

Элементы букв:

// О I/ Ъ /сэЭСоОУ ^ ^

Для обеспечения эффективной работы по совершенствованию процесса формирования графических навыков учителю необходимо:

- 1.Знать психолого-физиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма;
- 2.Осознать важность педагогических принципов обучения письму;
- 3.Знать различные системы работ по формированию графических навыков;
- 4.Выбирать эффективные приёмы обучения графическим навыкам;
- 5.Анализировать графические ошибки детей при письме и на этой основе намечать способы их предупреждения и исправления.

В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П.Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

Связь между графическими навыками и грамотностью письма очевидна и очень важна, особенно в начальных классах. Прежде, чем думать, как написать букву, как рационально соединить её с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться чёткости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот: чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

Установлено, что уровень развития графических навыков влияет на грамотность в следующих случаях:

- 1.При крупном почерке учащиеся труднее усваивают орфографию, т.к. в этом случае детский глаз с напряжением охватывает слово и плохо вычленяет орфограммы;
- 2.Нечёткое, неряшливое письмо букв и соединений искажает структуру слова и вызывает появление ошибок.

Чаще всего ошибки типа замен, искажения букв является следствие их оптического или кинетического сходства. Погрешности в методике

формирования графических навыков в 1 классе также вызывают стойкие ошибки.

Так, требование безотрывного письма ведёт за собой недописывание элементов букв. А, упражнения в механическом списывании образцов вызывают появление двойных букв. Замечено, что грамотность письма снижается в условиях повышения скорости письма, а также при индивидуальном замедленном темпе письма у ученика.

Зрительное восприятие – сложная система деятельности, включающая сенсорную обработку визуальной информации, её оценку, интерпретацию и категоризацию. Отставание в развитии зрительного восприятия, наблюдаемое у учеников в младшем школьном возрасте, является одной из причин испытываемых ими затруднений при формировании навыка письма. Несовершенство процесса переработки сенсорной информации, неполноценность пространственного анализа и аналитико-синтетической деятельности младших школьников данной категории затрудняют соотнесение выделенной формы со зрительным образом буквы.

Зрительный образ изучаемой буквы должен быть отдифференцирован от всех других букв, особенно сходных графически. Анализ буквы не является простой задачей для учеников начальной школы, так как многие буквы сходны по начертанию.

При слуховом восприятии у учеников возникают затруднения в дифференциации речевых звуков, что говорит о недостатках фонематического слуха, наиболее отчетливо выступающие в сложных условиях: при быстром произнесении слов, в многосложных и близких по произношению словах.

Причиной дефектов восприятия у младших школьников является не сформированность ориентировочной деятельности, ученики младшего школьного возраста не умеют целенаправленно рассматривать то, на что направлен их взгляд, и вслушиваться в то, что звучит в данный момент, будь то речь или какие – то другие звуки.

Установлено, что неточность функции пространственного восприятия приводит к трудностям при формировании графических навыков. Замечено, что наиболее типичными ошибками пространственного различения в письме являются неумение соотнести букву и линии в тетради, то есть ориентироваться в пространстве листа, смещение верха и низа сходных букв (например, т - ш; п. - и); зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону (с-э; б-д).

Ученики младшего школьного возраста, проявляют слабость самоконтроля во время письма. Для них характерно несовершенство как зрительного, так и двигательного контроля за движениями. Слабый контроль за графической стороной письма учеников проявляется в следующем:

- дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах;
- неравномерно расставляют слова на строке;
- пишут буквы слишком размашисто или слишком узко;
- разнонаправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;
- не соблюдают расположение букв по линии строки, не держат линейность при письме;
- не выдерживают нужную высоту букв (слишком круто, слишком мелко);
- нередко обнаруживается ломаность, вычурность письма.

Графические ошибки свидетельствуют о несформированности четкости и устойчивости почерка учащихся.

Погрешности в письме могут быть вызваны нарушением санитарно-гигиенического аспекта деятельности обучающегося. Недостатки, которые часто встречаются в практике при поступлении детей в школу:

- за партой сидят скорчившись, поджав ноги, навалившись грудью на парту;
- пишут буквально «носом»;
- левое плечо выдвинуто вперед и торчит углом, кисть левой руки засунута под мышку правой руки или подпирает голову;
- локоть правой руки или резко свисает вниз или слишком уходит вправо вверх от края стола, или плотно прижата к корпусу;

- голова при письме имеет сильные наклоны к левому или правому плечу;
- вся фигура ребенка выражает напряжение и усилие.

В результате такой посадки у учащихся возникает излишнее утомление, которое выражается в двигательном беспокойстве, частых изменениях положения тела, возбуждении. Систематическое нарушение санитарно-гигиенических правил причиняет серьезный ущерб здоровью и нормальному развитию организма школьника.

Формирование графических навыков учеников в младшем школьном возрасте осуществляется с определенными трудностями. Низкий уровень познавательной активности, замедленность процесса переработки сенсорной информации, несовершенство межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности, а также слабость самоконтроля затрудняют овладение графическими навыками учащихся, а так же приводят к ошибкам данного навыка.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

- 1.Каковы цели и задачи обучения грамоте?
- 2.Какие периоды обучения грамоте в I классе начальной школы?
- 3.Какие основные работы выполняются добукварном периоде?
- 4.Что включает себя основной период?
5. Какие работы должны предусматриваться в послебукварный период?
- 6.Какая работа над звуками является наиболее эффективной?
- 7.Кто разработал основные приёмы анализа и синтеза?
- 8.Что представляет собой анализ и синтез?
- 9.Какие упражнения должны выполняться для развития артикуляции?
- 10.Какие Упражнение должны выполняться для развития мелкой моторики рук?

ЗАДАНИЕ:

- 1.Составьте подробную характеристику аналитико-синтетического метода обучения грамоте.

2. Составьте логическую цепочку общепедагогических требований, из 5-10 понятий, связанных между собой.

ТЕМА №3 ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ.

ПЛАН:

1. Работа над звуками. Основные приёмы анализа и синтеза, разработанные С. П. Редозубовым.
2. Упражнения для развития артикуляции.
3. Упражнение для развития мелкой моторики рук.
4. Виды упражнений при обучении грамоте

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Работа над звуками. Основные приёмы анализа и синтеза. Анализ и синтез. Развитие артикуляции. Развитие мелкой моторики рук. Пользование карандашом и правильный нажим. Воспитывающая функция урока.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Сравнительный и критический анализ методических пособий, созданных для обучения грамоте.	Анализ задания, данного по теме.
2	Применение педагогических технологий в обучении грамоте.	Подготовка презентации по теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2000 (2004).
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Просвещение, 1987.

3. Агаркова Н.Г. Формирование графического навыка письма у младших школьников: Учеб. пособие. М.: Моск. гос. пед. инст., 1987.
4. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Методическое пособие к Прописям. М.: Просвещение, 2002.
5. Безруких М.М. Обучение письму: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1997.
6. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. М., 2002.
7. Бугрименко Е.А., Жедек П.С., Цукерман Г.А. Обучение чтению по системе Д.Б. Элькониной: Методическое пособие к Букварю. М.: Просвещение 2003.
8. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. М.: Новая школа, 1993.
9. Виноградова В.В., Журова Л.Е. Беседа с учителем. Первый класс начальной школы. М., 2008.
10. Восторгова Е.В. Краткий методический комментарий к Букварю и учебнику русского языка для 1 кл. (Система Элькониной – Давыдова) Программа В.В. Репкина и др. М.: Вита-Пресс, 2001.
11. Горецкий В.Г. и др. Уроки обучения грамоте. 3-е изд. М.: Просвещение, 2018.
12. Жедек П.С. Звуковой и звукобуквенный анализ на разных этапах обучения грамоте // Начальная школа. 2011. № 8.
13. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2007.
14. Илюхина В.А. Письмо с "секретом". М.: Новая школа, 2014.
15. Илюхина В.А. Чудо-прописи для 1 класса начальной школы. В 4 ч. М.: Просвещение, 2004.
17. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1985.
18. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 2018.

19. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. М.: Просвещение, 2016.

20.Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2017.

1.Работа над звуками. Так как основой обучения грамоте служит звук, то на уроках проводится звуковой анализ слов, слогов, звуковой синтез слов, слогов, анализ звуков и их артикулирование, работа над дикцией, логопедическая работа. Работа над звуками идёт параллельно с буквенной работой. В связи с усиленным вниманием к слоговой работе введён термин «слогозвуковой анализ и синтез». Основные приёмы анализа и синтеза, разработанные методистом С.П.Редозубовым.

Аналитические

упражнения.

1.Выделение слов из речевого потока.

2.Выделение нового звука.

а) выделение из предложения звука–слова (слово *и* из предложения *Слива и груша.*);

б) приём звукоподражания;

в) выделение согласного звука из закрытого слога (*сааа – ммм, соо – ммм, ма – к*);

г) выделение согласного звука из открытого слога (*Шишуу – ра, Ссааа – ша*);

д) выделение гласного, образующего целый слог: *о – сы, у – сы* (желательно ударный слог); выделение йотированных: *ю – ла, я – ма, е – ду*

е) перечисление слов с одинаковыми начальными звуками: *конь, камень, карандаш, крыша*;

3.количества звуков в слове, определение характера связи между ними, слогового состава слова: *Слава – Слава*, 5 букв 5 звуков, 2 гласные, 3 согласные, ударный слог – *сла*, согласные *с, л, в* – твёрдые

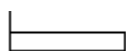
4. Сопоставление, сравнение слов по звучанию и по начертанию (*мал – мял, плод – плот*).

5. Анализ образования звука, его артикуляции.

6. Составление таблиц гласных и согласных звуков и букв.

7. «Раздвижение» составленных из букв разрезной азбуки слов на наборном полотне, на доске.

Используются модели (схемы), которые являются важным условием развития у детей фонематического слуха.



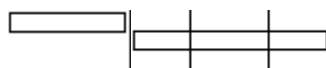
Например:



1.

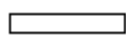
Предложение.

.



2.

Слово.



3. Слово, разделённое на слоги.



4.

Слово

с

ударением

Упражнения

на

синтез.

1. Произношение слога или слова, предварительно проанализированного по звуковому составу, составление его из разрезной азбуки; чтение слога (слова).

2. Образование слоговых таблиц.

3. Чтение слов по подобию: *мама – Машиа – Саша. (сыр – сор – сом – сок)*

4. Нарращивание гласных и согласных в начале или конце слова.

5. Добавление звука в середине слова: *плот – пилот, трава – травка.*

6. Перестановка звуков: *пила – липа, хорош – шорох, лиса – сила.*

7. Перестановка слогов: *сос-на – насос, ра-но – нора.*

8. Отбрасывание звука или слога: *сухари – сухарь, машина – Маши.*

9.Добавление слога: *на-ша – На-та-ша, мы – мы-ло, са-ни – сани-тар.*

Аналитическая и синтетическая работы взаимосвязаны.

Эффективными средствами, облегчающими звукобуквенный анализ и синтез, являются дидактические пособия: разрезная азбука, разрезные слоги и наборное полотно, кодоскоп для проекции букв на экране, магнитофон. Основной метод артикуляции при анализе и синтезе – показ и подражание.

Необходимо правильное дыхание во время речи.

Характерной чертой речи дошкольника является её ситуативность, что определяется основным видом деятельности дошкольника – игровой деятельностью.

Изменения, происходящие в речевом развитии ребёнка после поступления в школу, очень существенны. Во-первых, резко возрастает волевой фактор в речевой деятельности. Меняется мотивация речи. Речь в учебном процессе неизбежно теряет ситуативность и переходит в сферу волевою. В роли её мотивов выступают учебные задачи, так как основной деятельностью ребёнка становится учебная деятельность. Во-вторых, в жизни ребёнка появляется письменная речь. С первых дней обучения начинается работа над культурой речи. В-третьих, монологическая речь занимает всё большее место в речевой деятельности ребёнка. В-четвёртых, речь становится объектом изучения. Развитие речи в школе осуществляется по 3-м направлениям: 1) словарная работа (лексический уровень); 2) работа над словосочетаниями и предложениями (синтаксический уровень); 3) работа над связной речью (уровень текста).

В период обучения грамоте школьники на практической основе усваивают значительный материал по грамматике и орфографии. Например: сопоставляя слова *дома – дом, леса – лес*, школьники готовятся к последующей проверке правописания безударных гласных в корнях; сопоставляя слова *ехал – отъехал*, дети подготавливаются к темам: «*Состав слов*», «*Приставки*». Период обучения грамоте нельзя рассматривать как особый, изолированный отрезок в процессе обучения в школе. Процесс обучения непрерывен и в

подготовительных упражнениях по языку находит выражение перспективность как элемент систематичности обучения. Многие люди, которые абсолютно ни какого отношения не имеют к публичным выступлениям, порой им все же приходится исполнять роль конференсье, ведущего или оратора, поэтому для них важно развитие артикуляции и какие на сегодняшний день существуют эффективные упражнения для развития артикуляции. Предлагаем 10 упражнений, которые помогут не только развить мышцы речевого аппарата, но и существенно улучшить их подвижность. Выполняя упражнения, уделяйте особое внимание тому, что направление нагрузки должно быть определенные группы мышц. Прежде, чем приступить к выполнению, нужно с помощью гимнастики разогреть речевой аппарат. Всего лишь 5-7 минут будет достаточно, но существенно улучшиться качество практики.

Артикуляция – это работа органов речи, когда произносится тот или иной звук. Артикуляционная гимнастика имеет несколько видов:

Первое **упражнение.**

Данное упражнение направлено на разработку кончика языка – его активности и твердости в произношении. Используйте для этого свою фантазию: вообразите, что ваш язык это молоточек. Для развития артикуляции побейте «молоточком» по зубам, повторяя да-да-да. Затем попробуйте произнести буквы «Т» и «Д».

Второе **упражнение.**

Упражнение на освобождение языка и гортани. Его суть заключается в быстром вдохе через нос и резким выдохом через рот. Выдох нужно сопровождать звуком «фу». Дополнить это упражнение можно укреплением мышц гортани: произнесите буквы «К» и «Г» несколько раз.

Третье **упражнение.**

Суть заключается в быстрой активации губных мышц. Необходимо надуть

щеки и через сжатые губы, резким хлопком сбросить набранный воздух, произнося одновременно буквы «П» и «Б».

Четвертое

упражнение.

Цель упражнения развить артикуляцию и отработать навык перед новой фразой набирать воздух. Возьмите любой отрывок из произведения или стихотворения и перед каждой фразой осознанно набирайте воздух. Чтобы выработать привычку, об этом упражнении забывать нельзя. Также следует принять во внимание три момента: бесшумным должно быть дыхание, держать губы немного открытыми перед началом фразы, сразу же закрывать рот по окончанию каждого звука.

Пятое

упражнение.

Правильное разделение воздуха способствует развитию артикуляции. При громком произношении, как правило, человеку требуется больше дыхания, а при тихом произношении необходим большой контроль выдоха. Тренируйтесь, произнося фразы громким и тихим голосом, так вы сможете определить, сколько воздуха вам требуется на ту или иную фразу. Данный прием желательно совмещать с предыдущим упражнением.

Шестое

упражнение.

Цель упражнения на развитие артикуляции - единым потоком произносить гласные и внутри этого потока четкое произношение согласных. Выберите несколько строк из стихотворения и делайте так: исключите из строк сначала все согласные и произносите ровно, немного протягивая, только гласные. Затем начинайте вставлять в поток гласных быстрые и четкие согласные, постарайтесь, чтоб таким же поток гласных сохранил свою звучность.

Седьмое

упражнение.

Данное упражнение улучшает дикцию. Чтобы выполнить его необходимо подобрать для себя несколько скороговорок с разными буквосочетаниями. Дабы развить артикуляцию, оттачивайте четкое произношение. Сначала размеренно и не спеша, потом постепенно увеличивая темп. Контролируйте дикцию, выразительность и внятность, следите за ритмичностью.

Восьмое

упражнение.

Это упражнение также улучшает дикцию. Основывается оно на том, что необходимо в конце любого слова резко подчеркивать его окончание. На это нужно обратить особое внимание. Это поможет произносить слова выразительно и четко.

Девятое

упражнение.

Выполняя данное упражнение на развитие артикуляции, вы улучшите произношение звуков. Его следует применять для звуков, которые вам наиболее сложно произносить. Откройте словарь, найдите букву, которая у вас вызывает сложности с произношением, и громко читайте все слова, где есть этот звук, вслушивайтесь в него тщательно. Многократные повторения помогут улучшить произношение.

Десятое

упражнение.

Это упражнение развивает акустические и тембральные свойства голоса. Оно состоит из развития языка и глотки. Беззвучно произносите буквы «О», «А», «Э» по десять раз при этом раскрывайте полость зева, а не сам рот.

Упражнение для развития мелкой моторики рук»

В результате можно выделить несколько основных принципов и составить короткое резюме:

- В развитие артикуляции главное это сознательный контроль и систематичность занятий.
- Особую важность имеет работа перед зеркалом.
- Выполняя упражнения, нужно к себе требовательно относиться, уметь себя слушать (видеть) со стороны
- Обязательно выполнять многочисленные повторения звуков, которые для вас труднопроизносимые, делать это нужно до тех пор пока не почувствуете при их произношении состояние комфорта.
- Работе с эмоциональными и мышечными зажимами следует уделять особое внимание.

- Ускорить процесс поможет просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей людей, которые обладают идеальной артикуляцией.

Большинство детей при поступлении в школу испытывают серьезные трудности в освоении навыка письма. Это связано с неразвитостью двигательных координаций, зрительного восприятия, что приводит к развитию негативного, тревожного состояния ребенка в школе. Работа по подготовке детей к письму начинается задолго до поступления в школу. Предлагаю вашему вниманию несколько методических рекомендаций в игровой форме к упражнениям на развитие руки ребенка, которые я использовала на подготовительных курсах с будущими первоклассниками. Задания способствуют развитию точности, быстроты движения, развивают глазомер, воображение, речь ребенка). Учащиеся с интересом выполняют задания в игровой форме, развивая мелкую моторику руки.

Представленный материал предназначен для детей 6-7 лет.

1. Коврик для куклы

Предложите ребенку сделать коврик для куклы, украшенный геометрическим орнаментом.

Например, в середине большой круг, сверху - 4 квадрата, снизу - 4 треугольника, справа - 2 квадрата, слева - 3 прямоугольника.

Варианты заданий:

- составить узор самостоятельно
- раскрасить узор элементами букв, семью цветными карандашами (по указанию учителя, самостоятельно выбрав цвета).

2. Самолеты за облаками

Игра, обучающая ребенка пользоваться карандашом и делать правильный нажим.

Учитель дает задание на заранее подготовленных карточках. Заштриховать облака так, чтобы одно было темное (и через него еле видно самолет), другое - светлое (самолет виден хорошо).

Варианты заданий:

- вместо самолетов могут быть нарисованы лодки на волнах, машины на дорогах и т.д.

3. Тир

Игра развивает точность, быстроту движения, глазомер

Мишени могут располагаться на разных концах листа и на разном расстоянии друг от друга. Карандашная линия, изображающая полет пули, обязательно должна быть прямой. Можно попасть близко от цели, но лучше - в центр.

4. Узнай, кто я?

Игра развивает амплитуду движения, точность

Ребенку дается альбомный лист. Скажите ребенку, что в точках, нарисованных на листе, кто-то прячется. Чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией (не отрывая руки).

5. Волшебный лес

Игра развивает воображение, речь

Каждый ученик получает карточку, на которой сделаны незаконченные изображения. Детям предлагается дорисовать волшебный лес, а потом рассказать про него интересную историю.

Варианты заданий:

- изобразить волшебное море, волшебную поляну и т.д.

6. Вниз по реке

Игра развивает точность, быстроту движения, глазомер

Ребенку предлагается карточка. Он должен провести свой кораблик так, чтобы он не задел берег. Делать это надо, не отрывая карандаш от бумаги, не заезжая за линии, точно следуя за изгибами нарисованной реки.

Варианты заданий:

- дать указания, к какому берегу ближе провести кораблик

- самостоятельно придумать, как изобразить реку.

Также выполнение упражнений в подготовительный и основной период обучения грамоте, повышает не только знания и навыки, но и развивает логическое мышление учащихся, которые только переступили порог школы.

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

- 1.Какая работа над звуками является наиболее эффективной?
- 2.Кто разработал основные приёмы анализа и синтеза?
- 3.Что представляет собой анализ и синтез?
- 4.Какие упражнения должны выполняться для развития артикуляции?
- 5.Какие Упражнение должны выполняться для развития мелкой моторики рук?
- 6.Какие игры являются обучающим ребенка пользоваться карандашом и делать правильный нажим?

ЗАДАНИЕ:

Подготовить буквенную кассу букв и изготовить буквы в 3 D формате

Практические задания к тексту лекции:

Упражнение №1

Содержание: произнести слова по одному, выделяя голосом звук **У**, затем определить — в конце или в начале слова слышится этот звук. При затруднениях использовать зрительную опору в виде схем, которые позволяют детям наглядно представить позицию звука в слове, а также быстрее запомнить изучаемую букву.

Примечание: 3 части прямоугольника обозначают начало, середину и конец слова, количество звуков в котором может быть любым.

Утка, усы, отойду, зову, удочка, указка, узор, утренник, удав, крашу, прошу, пляшу, удар, укротитель, удобный, кричу, урожай, улетел, уплыл, ускакать, слышу, поверну,

у					у
---	--	--	--	--	---

Упражнение №2

Содержание: проговорить слова, выделяя голосом звук **А**, затем определить — в начале слова или в конце слышится этот звук и показать соответствующую схему. (Взрослый контролирует осознанность выбора ребёнком позиции звука).

Август, альбом, стена, крыша, река, кошка, абрикос, адрес, апрель, арбуз, вышла, труба, бочка, Айболит, аист, дочка, кочка, мышка, астры, крышка, печка, рыба.

В заключении упражнения ребенку предлагается самостоятельно назвать по 5 слов со звуком А в начале и в конце.

А					А
---	--	--	--	--	---

Упражнение №3

Содержание: прочитайте сочетания из знакомых букв слитно, не прерывая голоса, который можно дополнительно контролировать с помощью тыльной стороны ладони, приложенной к горлу.

АУ. УА. АУА. УАУ. УАУА. АУАУ.

ПРИМЕЧАНИЕ: данное упражнение позволяет формировать у детей слитность чтения, что особенно важно при переходе к соединению согласных букв с гласными.

Упражнение №4

Содержание: определить позицию звука И (начало, конец) в каждом слове, показать соответствующую схему.

Игорь, игра, проходи, изюм, изгородь, имя, искры, девочки, коньки, отойди, инструмент, индюшка, индеец, Иван, маки, скамейки, хомяки, иголка, очки, уходи, ишак, иволга, круги.

И					И
---	--	--	--	--	---

Упражнение №5

Содержание: прочитайте слитно, не прерывая голоса, сочетания из 2-х и 3-х знакомых букв.

ИА. ИУ. ИУА. ИАУ. АУИ. УАИ. АИУ. УИА.

Упражнение №5

Содержание: прочитайте слитно, не прерывая голоса, сочетания из 2-х и 3-х знакомых букв.

ИА. ИУ. ИУА. ИАУ. АУИ. УАИ. АИУ. УИА.

Упражнение №6

Содержание: определить позицию звука К в каждом слове (начало, середина, конец), показать соответствующую схему. Наибольшую трудность представляют слова, содержащие 2 звука К. При анализе этих слов ребенку следует самостоятельно вписать дополнительную букву **К** в выбранную схему.

Канава, компот, мак, венок, каток, мука, рукав, буква, кони, колено, кубик, зонтик, блокнот, укроп, тыква, паук, утёнок, пенёк, маяк, холодильник, знакомый, сумка, кусок, кустик, кофейник, кактус, кукла, винтик, куры.

К				К			К
---	--	--	--	---	--	--	---

Упражнение № 7

Содержание: прочитайте слитно сочетания букв.

АК. ИК. УК. АУК. УАК. ИАК. АИК. УИК. ИУК.

Упражнение №8

Содержание: определить позицию звука Т в словах (начало, середина, конец), показать соответствующую схему. При наличии 2-х звуков Т в слове, вписать ещё одну букву Т в выбранную схему.

Тополь, топот, туфли, бегемот, брат, буфет, такси, таблетка, охота, метка, автомат, бант, минута, нота, трамвай, паста, томат, балет, ворота, танк, самолёт, метла, куртка, торт.

Т				Т			Т
---	--	--	--	---	--	--	---

Упражнение №9

Содержание: слитно прочитайте сочетания букв.

АТ. ИТ. УТ. АУТ. УАТ. АИТ. УИТ. ИУТ. ИАТ.

Устно добавить к прочитанному сочетанию букв (до него или после) любые звуки, чтобы получилось слово.

Например: **УТро, УТка, автомАТ, пирАТ, кИТ, кнУТ** и т.п.

Упражнение №10

Содержание: определить позицию звука П (начало, середина, конец) в словах, указать на соответствующую схему, при необходимости дописать в схему 2-ю букву П.

Пальма, поездка, укроп, грипп, тулуп, поднос, пыль, тропа, кепка, лопата, лампа, папа, павлин, суп, телескоп, павлин, покупка, храп, паста, папка, пальто, купать, сноп.

П				П			П
---	--	--	--	---	--	--	---

Упражнение №11

Содержание: слитно прочитайте сочетания букв, устно дополнить некоторые из них до целого слова.

АП. УП. ИП. АУЛ. УАП. АИП. ИАП. ИУП.

Упражнение № 12

Содержание: определить позицию звука О (начало, середина, конец) в словах, выбрать соответствующую схему.

Ослик, очередь, окрик, пальто, кот, опера, гном, обувь, кино, давно, отпуск, обруч, орден, озеро, соль, стол, штора, остров, крот, смешно, далеко, венок, легко, тепло.

				О			О
--	--	--	--	---	--	--	---

О

Упражнение №13

Содержание: произнести слова, выделяя голосом гласные звуки, соотнести каждое слово с одной из схем, объяснить свой выбор. К каждой схеме самостоятельно подобрать по 2-3 слова.

Урна, школа, указка, удочка, точка, корка, ищейка, иволга, штора, сойка, искра, изба, умница, улитка, игрушка, иголка, изюминка, уборка.

У		А		О	А	И		А
---	--	---	--	---	---	---	--	---

Упражнение № 14

Содержание: определить позицию звука Ы в словах (середина, конец), указать на соответствующую схему.

Бык, тыква, лапы, лимоны, буквы, билеты, мыть, крыть, пальмы, тюльпаны, диваны, дым, краны, был, сыр, зубы, ленты.

	Ы	А			Ы
--	---	---	--	--	---

Упражнение №15

Содержание: произнести слова, выделяя голосом начальный и конечный гласный звуки, подобрать к каждому слову одну из схем, объяснить свой выбор.

Удавы, антилопы, углы, избы, индейцы, урны, автобусы, ананасы, институты, игры, антенны, узоры, инструменты, ивы, астры, автоматы, искры, акулы.

А		Ы	У		Ы	И		Ы
---	--	---	---	--	---	---	--	---

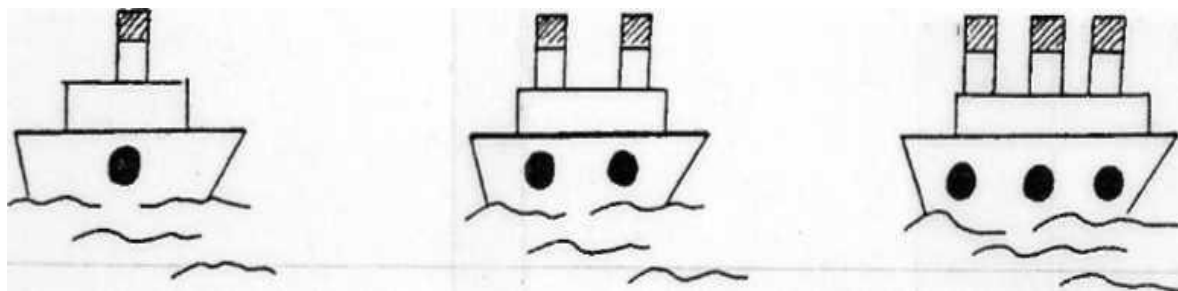
Упражнение №16

Содержание: определить количество слогов в названии каждого животного (птицы, насекомого, зверя), а затем показать, на каком кораблике (с учётом количества труб) капитану следует перевозить пассажиров с волшебного острова.

Бегемот, крокодил, слон, тигр, лиса, волк, олень, лев, крот, мышь, сова, попугай, паук, ястреб, хобра, ворон, орёл, белка, улитка, жираф, удав, горилла, кенгуру, зебра.

Примечание: определять количество слогов можно с помощью хлопков, а также приложив руку к подбородку и отсчитывая число движений нижней челюсти во время произнесения слова.

Упражнение №17



Содержание: определить позицию звука С в словах (начало, середина, конец), используя схемы, при необходимости дописать 2-ю букву С в соответствующую схему.

Садик, сова, абрикос, насос, поднос, глобус, фасоль, посуда, сосна, укус, овёс, косынка, лесок, сынок, ступенька, лиса, высота, лес, автобус, космос, свисток, оса, спуск, сыр, спрос, собака.

Самостоятельно назвать по 5 слов со звуком С в различных позициях.

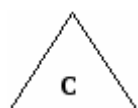
с				с				с
---	--	--	--	---	--	--	--	---

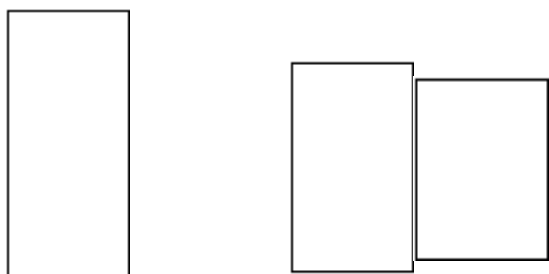
Упражнение №18

Содержание: определить количество слогов в каждом слове со звуком С и подобрать нужный домик (по числу окошек) всем «жильцам».

Ступеньки, лес, свист, стук, стакан, автобус, овёс, нос, абрикос, песок, суп, сумка, сосна, плясун, косынка, фасоль, солянка, сосиски, троллейбус, сок, сон, свет, снег, кекс, касса, гусак, самокат, колос.

Самостоятельно назвать по 5 «жильцов» (слов со звуком С) для каждого домика.





Упражнение №19 *Содержание:* определить пропущенный согласный звук в начале каждого слова, показать соответствующую букву.

Примечание: помимо навыков звукового анализа, данное упражнение позволяет детям быстрее запомнить согласные буквы

Ш Р М Н Л С

апка, -акета, -ожницы, -амолёт, -асточка, -аска, -алат, -ужа. -укавица, -учеёк, -оги, -агазин, -ампунь, -каф, -камейка, -ука, -апоги, -убашка, -амокат, -абота, -арик, -кола, -ампочка, -ужьё, -ожка, -окоть, -ышка, -алыш.

Упражнение № 20

Содержание, определить гласный звук в середине каждого слова и показать к нему соответствующую схему. Дописать в каждую схему знакомые буквы, чтобы получилось слово.

Сор, суп, сын, мак, пар, рак, рот, сам, сыр, хор, шум, шут, шар, кот, ток, мох, мал, лак, лук, лом, жар, жук, зал, бак, дом, дым.



Упражнение №21

Содержание: назвать все звуки по порядку в словах, показать к каждому слову соответствующую схему.

Осы, ура, ива, уха, Ира, Ида, усы, умы, иду.

--	--	--

У Ы И А О Ы У А И У

Упражнение №22

Содержание: назвать все звуки по порядку в каждом слове, определить, какие слова соответствуют изображённым схемам.

Роза, ваза, дубы, жабы, куры, рука, лужа, шары, тазы, сода, норы, луна, косы, ноша, мука, сады, супы, совы.

--	--	--	--	--	--	--	--

О А А Ы У Ы У А

--

О Ы

Упражнение № 23

Содержание: слитно, не прерывая голоса, прочитать обратные слоги, длительно произнести оба звука (гласный и согласный).

АМ. ОМ. УМ. ИМ. АН. ОН. УН. ИН. АР.

ОР. УР. ИР. АЛ. ОЛ. ИЛ. УЛ.

Упражнение № 24

Содержание: слитно прочитать прямые слоги с согласными звуками, которые можно произнести длительно. При трудностях слияния тянуть первый (согласный) звук, пока не будет прочитана вторая (гласная) буква.

МА. МУ. НА. НО. МЫ. МО. НУ. НЫ. ЛА. ЛО. ЛУ.

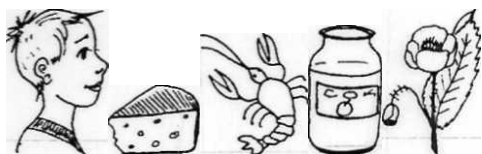
ЛЫ. РА. РО. РУ. РЫ. ША. ШО. ШУ. СА. СО. СЫ. СУ.

Упражнение №25

Содержание: слитно прочитать односложные слова, показать картинку, соответствующую прочитанному слову.

ШАР. МАК. СОК. СЫН. СОМ. ЛАК. РАК.

СЫР. СУК. СУП.



Упражнение №26

Содержание: определить количество слогов в каждом слове, а также позицию звука М (начало, середина, конец), подобрать слова (по 2-3) к каждой схеме.

Лимонад, мох, мыло, монета, крем, дом, лимон, зима, магазин, мотыга, сом, дымок, комната, музей, мука, гипопотам, шлем, гамак, замок, марля, муха, маска, гном, корм, Москва, грамм.

М				М				М
---	--	--	--	---	--	--	--	---

 _ _ _ _ _

Упражнение №27

Содержание: из первых звуков в названиях каждой 3-х картинок составить односложное слово. Получившиеся слова записать печатными буквами.

собака облако молоток (сом)

шуба утенок маска (шум)

ножницы ослик санки (нос)

дом улитка шапка (душ)

курица облако топор (кот)

лампа облако маска (лом)

шкаф арбуз ракета (шар)
сумка уютюг кровать (сук)
лампа аквариум курица (лак)
рыба ананас кот (рак)

Упражнение №28

Содержание: по слогам прочитайте слова, содержащие согласные звуки, которые можно произнести длительно. При раздельном (побуквенном) чтении тянуть согласный звук до тех пор, пока ребёнок зрительно не воспримет следующую букву и не произнесёт слог слитно. Объяснить значение каждого слова.

**РАМА. ЛАРЛ. МАША. ШУРА. ЛУНА. МАМА. ШАРЫ. НОША. РАНА.
РОМА. ЛУША. ЗАЛЫ. ВАЗЫ. РОЗА
СОВЫ.**

Упражнение №29

Содержание: определить количество слогов в каждом слове, а также позицию звука Х (начало, середина, конец). Подобрать к каждой схеме по 2-3 слова.

	Х	

Х



Хомяк, кухня, петух, хоккеист, хвоя, меховой, мех, рубаха, ухо, орех, хлопок, художник, охота, хворост, хрусталь, лопух, слух, пастух, яхта, луноход, пихта, хлеб, ходьба, кроха, конюх, страх, походник. хорёк, халат, папача.

Х	
---	--

Упражнение №30

Содержание: слитно прочитайте слова, содержащие согласные звуки, которые нельзя произнести длительно и поэтому более сложные для чтения. Объяснить значение каждого слова.

**РОТ. КОМ. ПАР. ПОЛ. БАК. ДЫМ. ДОМ. БЫК. КОТ.
МУКА. РУКА. РЫБА. КУРЫ. НАТА. ТОМА. СУПЫ. КОСЫ. ЛАПА.
САДЫ. КАША.**

ТЕМА №4 ЗНАЧЕНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ.

ПЛАН:

1. Цель и задачи периода обучения грамоте.
2. Характеристика периода обучения грамоте.
3. Виды заданий для учащихся в период обучения грамоте.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: *сенсомоторные навыки, ритм движений, деформация букв, зрительный контроль, двигательный контроль, зрительно-двигательный образ буквы, гетерогенность, психофизиологический, сознательный характер письма, заштриховка, элементы буквы, микродвижения кисти, ритмические колебательные движения.*

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Организация внеклассных занятий во время обучения грамоте (праздник Букваря и др.).	Подготовка презентации по теме.
2	Работа над предложениями во время обучения грамоте.	Анализ учебника по алфавиту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агаркова И.Г. Конструирование буквы - ведущий прием в обучении шестилетних детей письму // Начальная школа. — 2000. № 12.
2. Агаркова И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы // Начальная школа. - 2005. № 12.

3. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Обучение по «Азбуке» и «Прописи» // Начальная школа. — 2004.
4. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. - 2000. № 5.
5. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней нач. школы. -М.: Просвещение, 2007.
6. Илюхина В.А. Новые подходы к формированию графических навыков. Письмо с «секретом» // Начальная школа. - 1999. № 10.
7. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. - 2009.
8. Кудреватова Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Начальная школа. — 2005. №3.
9. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М.Р., Рамзаева Т. Г., Светловская Н.Н. - М: «Просвещение», 2007.
10. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. зав./ Львов М.Р. Горецкий В.Г., Сосновская О.В. - 2-е изд. - М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Морозова Л.В. Причины нарушения каллиграфии и методы их устранения // Начальная школа. — 2014. №8.
12. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе // Начальная школа. — 2001. №2.
13. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. - 1987. № 6.
14. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.
15. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб. зав. по спец. «Педагогика и

методика начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик — М.: Просвещение, 2003. С.

16. Соколова Е.Н. Методические указания к «Рабочим прописям». Пособие для учителя - М.: Просвещение, 2000.

1.Цель и задачи периода обучения грамоте. Обучение грамоте происходит в I классе начальной школы и делится на два периода: подготовительный (примерно четыре — шесть недель) и основной, который продолжается в течение второй и третьей четвертей учебного года. Постановлением Министерства образования и науки определен возраст поступления в I класс — не менее шести с половиной лет. Это объясняется результатами экспериментов последних двадцати лет, когда обучение в начальной школе имело вариативный характер: в трехлетнюю начальную школу (I —III) принимали детей с семи лет, а в четырехлетнюю (I —IV) — шестилеток. Анализ отчетов, результаты диагностики знаний, умений и навыков выпускников начальных классов, обсуждение процесса обучения шестилеток показали, что в настоящее время оптимальный возраст — 6,5 лет — для обучения в школе выбран верно.

Общей целью периода обучения грамоте является ознакомление детей с системой звуков и букв в русском языке, формирование элементарных учебных действий самоорганизации (внимания, планирования, самоконтроля), технических умений чтения (правильности, сознательности, выразительности и беглости) и письма (каллиграфического изображения письменных букв, правильного их соединения, скорописи). Задачи, которые решаются в этот период начальной школы, связаны с формированием учебных умений правильной посадки, использования учебных и дидактических пособий, знакомством с правилами поведения на уроке: слушать и слышать учителя и одноклассников, целесообразно высказываться, организовать рабочее место на парте.

В содержание учебной работы входит первоначальное обучение чтению и письму (в том числе каллиграфии, графике и элементам правописания),

формирование фонетических умений (звукового разбора, характеристика звуков, графическое изображение единиц языка), развитие фонематического слуха и пропедевтика орфографических умений, обогащение словаря и речи первоклассников, совершенствование их речевой деятельности, знакомство с учебной книгой и приобщение к художественной литературе (чтение и инсценирование сказок, басен, загадок и пословиц).

Фонетика и графика русского языка являются лингвистической основой обучения чтению и письму. Особенности русской звуко-буквенной системы диктуют определенные требования к обучению грамоте.

Основой обучения грамоте служит звучащая речь. Это значит, что на уроках проводятся звуковой анализ слов и слогов, звуковой синтез слов и слогов, сопоставление слогов с их буквенным выражением, анализ звуков и их артикулирование, работа над дикцией, логопедическая работа. К концу основного периода, т.е. к середине апреля в 4-летней школе, школьники должны владеть следующими важнейшими умениями:

- свободно и правильно произносить все звуки как вне слова (если звук может быть произнесен вне слова), так и в слове в сильных и слабых позициях;
- определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове, разделять слово на слоги, указывать ударный слог;
- составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукового и буквенного состава, различать заглавные и строчные буквы;
- различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие; называть пары звонких и глухих согласных;

знать все буквы, в том числе алфавит; соотносить их со звуками (уметь читать орфоэпически).

2. Характеристика периода обучения грамоте. В период обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых средств.

По этой же причине задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей чтению и письму, они ориентированы на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности, и на создание базы для дальнейшего продуктивного обучения родному языку.

Ядро программы обучения грамоте составляет начальное осознание детьми взаимосвязи между целевой, содержательной сторонами речи и формальными средствами ее выражения (грамматикой, знаками). Слово в этот период выступает как основная анализируемая единица речи на фоне предложения и текста. В ходе активного употребления языка ребенок сам открывает его правила, сам устанавливает объективно существующие взаимосвязи, осмысливая, таким образом, собственный дошкольный опыт пользования языковой системой.

Основной способ усвоения детьми устной и письменной речи - самостоятельная речевая деятельность ребенка и анализ соответствия речевых средств конкретной ситуации.

На дальнейших этапах обучения не столько увеличивается объем материала, сколько изменяется степень глубины, сложности и многоаспектности его анализа. Техника чтения и письма формируется в основном в период обучения грамоте.

Обучение письму и чтению строится на аналитико-синтетическом звукобуквенном методе. Он предполагает последовательное неразрывное озвучивание каждой буквы с учетом позиционных мен.

Порядок изучения букв ориентирован на осознание учениками позиционных мен звуков - основу способа чтения и письма. Вначале вводятся однозвучные гласные и сонорные согласные. В этот период дети на коротких, простых по составу словах осваивают способ чтения и письма, наблюдают букву "И" как показатель мягкости согласных. Затем изучаются все парные согласные по глухости - звонкости и, наконец, когда у детей появляется достаточный опыт фонетического анализа слов и их чтения, вводятся наиболее трудные случаи:

двузвучные гласные буквы, непарные глухие согласные, мягкий и твердый знаки.

Постепенно, от этапа к этапу, нарастает длина слов, появляется стечение согласных, расхождение звукового и буквенного состава, расхождение количества звуков и количества букв. Такой подход к порядку изучения букв и постепенному усложнению слов позволяет детям самостоятельно открыть правила чтения; вывести правила написания звонких согласных и проверяемых безударных гласных в корне; осознать написание гласных после шипящих, отсутствие мягкого знака в сочетаниях букв Ч и Щ с другими согласными, кроме Л, и проч., т.е. вполне естественно войти в грамматическую систему языка.

Существенное расширение языкового материала является необходимым условием для организации активной мыслительной деятельности школьников, связанной с эмоциями, переживаниями, волевым напряжением, для освоения ими адекватных форм и средств общения, для ускоренного формирования навыков чтения и письма.

Уже в букварный период, кроме традиционно центральной темы "Фонетика", ученикам предоставляется возможность широких грамматических наблюдений в области синтаксиса, морфологии и словообразования. Их основная цель в этот период - способствовать формированию навыков правильного чтения и правильного письма. К ее достижению приводят следующие линии работы:

1. первичное осознание различения слов по смыслу, грамматическому и звукобуквенному составу;
 2. начальное наблюдение детьми трех основных принципов русской орфографии: фонетического, морфемного, традиционного, или исторического.
- В курсе предусмотрено наблюдение сильных и слабых позиций звуков в слове, расхождения написания и произношения слов, вводятся понятия родственных слов и форм слов, понятие "корень", сравниваются слова с проверяемыми написаниями в корне (нора - норы, снег - снега) с написаниями

непроверяемыми, традиционными (ча, ща, чу, шу, жи, ши, же, ше); наблюдение изменения грамматической структуры слов в предложении, в зависимости от цели высказывания, практическое ознакомление с основными признаками предложения и слова. Этой функции служит сравнение предложений, различающихся по цели высказывания и интонации, сравнение использования других средств, выражающих смысл предложения: форм слов, служебных слов, порядка слов, интонации.

Согласно положению, принятому в литературном чтении (М. А. Рыбникова), цель этого курса в начальных классах остается той же, что и в средней школе, -- формирование читателя. Все усилия обучения направлены в данном разделе на воспитание и развитие читателя, способного самостоятельно не только прочесть и понять текст произведения, но и, осознав свои читательские возможности, найти, выбрать и прочесть книгу, как по заданию, так и руководствуясь своими читательскими предпочтениями. Поэтому важным компонентом методики становится характеристика читателя, на которую ориентируется учитель, организуя учебную работу.

Основной задачей учителя является научить ребенка учиться, т.е. сформировать у него навык выполнения универсальных учебных действий создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетенций, включая организацию усвоения, т. е. умение учиться. Следовательно, особое внимание необходимо уделить размышляющему, «думающему» наблюдению, слушанию или чтению, в ходе которых ребенок учится выделять в предъявленной информации значимое, вступать в продуктивное общение, слышать людей.

Безусловно, учитель играет ведущую роль в формировании УУД. Это требует грамотного подхода к содержанию урока. Когда учитель готовится к современному уроку, перед ним встаёт ряд вопросов:

1. Какие УУД необходимо сформировать на каждом этапе урока?
2. Использование каких технологий способствует формированию УУД?
3. Как построить урок, чтобы он способствовал формированию

УУД, формированию умения учиться?

На уроках русского языка и математики проще формировать УУД. Сложнее обстоит дело с литературным чтением. Казалось бы: читай, рассуждай, меняй виды деятельности. Однако этого не достаточно для урока чтения. Согласно распространенному мнению, любое действие ученика, совершаемое им на уроке, - это учебная деятельность. Но в основе учебной деятельности лежат познавательные мотивы и интересы.

Первостепенная задача педагога - создавать необходимые условия на каждом этапе урока (актуализация опорных знаний; постановка учебной проблемы; формулирование проблемы, планирование; открытие нового знания; применение нового знания; рефлексия) для формирования УУД, продумывать систему вопросов и заданий, способствующих их формированию. От учителя требуется уже с самого начала урока знать, чему должны научиться его ученики, а ученик только в конце урока оценит свою работу и сделает вывод о результате своей работы.

Во ГОС республики Узбекистан отражено единство трёх требований:

- 1) к содержанию и структуре основных общеобразовательных программ (содержание должно вызывать желание учиться (обеспечить мотивацию); содержание должно обеспечить мотивацию овладения универсальными учебными действиями (УУД);
- 2) к условиям освоения основных общеобразовательных программ (соответствие новому целеполаганию, выполнение норм СанПиН, условия оплаты труда, материальные условия и т.д.);
- 3) к обновленным образовательным результатам (сформированность УУД)

Принципиальным отличием такого подхода является ориентация учителей на предметные, метапредметные и личностные результаты освоения основных образовательных программ.

В соответствии со стандартами современная система общего образования включает не только содержание учебного предмета, предназначенное для обязательного изучения, но и универсальные учебные действия, позволяющие

целенаправленно и эффективно осваивать нужные умения, понятия или образы, овладевать умением учиться.

В основе ГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества.

Предмет «литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Наряду с учебным предметом «русский язык» он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника. В перестройке начального обучения предмету «литературное чтение» отводится особое место, поскольку здесь формируются важные общеучебные навыки и коммуникативно-речевые умения, которые используются на других предметах. Значительную роль в эстетическом, интеллектуальном и духовно-нравственном развитии младших школьников играют художественные произведения, с которыми ученики работают на уроках литературного чтения.

Сегодня эти важнейшие задачи обучения чтению и воспитания могут успешно решаться только вместе с развитием личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий (УУД). Это возможно благодаря использованию в обучении теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин),

«деятельностного подхода» (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов и др.) и построению личностно-ориентированного обучения (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, А.В. Петровский и др.).

Учебно-методический комплект по литературному чтению для I класса направлен на реализацию поставленных во ФГОС образовательных, воспитательных и развивающих задач. Одна из составляющих -- учебник -- содержит главным образом художественные произведения классиков отечественной, зарубежной литературы и современных писателей. Все

литературные произведения структурированы в темы, которые имеют жанрово-тематическую направленность, отвечающую читательским возможностям и интересам младших школьников: «Жили-были буквы», «Сказки, загадки, небылицы», «И в шутку и всерьез», «Апрель, апрель! Звенит капель», «Я и мои друзья», «О братьях наших меньших». Произведения, имеющие художественную, познавательную и нравственно-этическую направленность, решают коммуникативно-речевые, мировоззренческие, ценностно-смысловые и методические задачи обучения. Кроме того, через предметное содержание курса и организацию процесса обучения у учащихся формируются указанные выше универсальные учебные действия, соответствующие ключевым целям общего образования.

В современных учебниках по литературному чтению («Литературное чтение», автор Н.А. Чуракова) отражаются идеи ГОС : формирование системы духовно-нравственных ценностей средствами литературы и искусства, формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УУД. Содержание литературного материала позволяет развивать креативные способности учащихся, используя такие методы работы с текстом, как чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). В учебниках также представлен материал по организации самостоятельной работы учащихся с текстом.

В результате освоения предметного содержания этой школьной дисциплины учащиеся приобретают общеучебное умение - осознанно читать тексты. Такие универсальные умения, как виды коммуникативно-речевой деятельности: умение читать и работать с текстом, наши учителя формируют на уроках литературного чтения, начиная с I класса. Учащиеся под чутким руководством наших учителей целенаправленно овладевают осознанным, правильным и выразительным чтением, чтением текстов вслух и про себя, умением пересказывать текст по плану, учатся ориентироваться в книгах и выбирать их для самостоятельного чтения. В результате обучения младшие школьники

повышают свою коммуникативную культуру, учатся владеть диалогом; высказывать собственное мнение; работать с различными видами текстов; самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника; обращаться за информацией к словарям, журналам и энциклопедиям.

Ежедневно учителя начальных классов продумывают работу по учебнику. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг. На уроках литературного чтения уже в I классе учащиеся переходят с позиции слушателя в категорию читателя, открывающего огромный мир литературы.

Произведения, включенные в названный выше учебник, развивают не только логическое мышление, но и воображение, интуицию и образное мышление, поскольку это не просто тексты, а произведения художественной литературы. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную основу художественного произведения, отношение автора к героям и окружающему миру, нравственно-этические проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства, делиться своими впечатлениями, высказывать свое мнение. Чтение литературных произведений на уроке не сводится к извлечению полезной информации и не ограничивается рассмотрением только его сюжетно-событийной стороны. На уроках произведения рассматриваются в их целостной, художественно-образной ткани, что оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека, способствует всестороннему его развитию (эстетическому, духовно-нравственному, интеллектуальному) и формированию его взглядов на мир. В учебник для I класса (2-я часть) включены также тексты познавательного характера для сравнения их с художественными произведениями, для понимания отличий научно-познавательных текстов от текстов художественных.

Учебник вводит младших школьников в мир художественной литературы начиная с первой темы, которая имеет сказочное название

«Жили-были буквы». Этот раздел открывает новый, необычный художественный мир литературы, позволяющий школьникам самостоятельно сделать небольшое открытие, связанное с пониманием новой роли букв. Мир букв и звуков, знакомый учащимся по азбуке, предстает перед ними по-иному. Стихи, рассказы и сказки помогают учащимся красочно представить буквы как живых героев литературного произведения, у которых есть свой характер, свои особенности речи и поведения, активизируют воображение учащихся, побуждая их сочинять свои истории о приключениях букв.

Успешность изучения курса литературного чтения во многом зависит от того, насколько эффективно организовано освоение его содержания на уроках. Поскольку центральным звеном урока являются чтение и разбор изучаемого произведения, то их надо правильно организовать. Многие задачи обучения решаются при перечитывании текста, когда одновременно происходит совершенствование всех компонентов навыка чтения и формируется обдумывающее чтение, глубокое понимание художественного произведения и настоящее переживание. Вопросы учебника ориентируют учащихся на «многократное чтение» отрывков из текста с различными заданиями, когда ученику надо найти в тексте ответ на вопросы учителя или подтвердить свою мысль строками текста. Этот прием стимулирует развитие навыка чтения и обеспечивает углубленную работу с произведением. Таким образом, различные виды перечитывания текста -- это тот прием, тот узел, в котором сплетается работа учащихся по углубленному пониманию текста и развитию навыка чтения, осваивается способ целостного чтения слов, формируются сознательность, правильность, выразительность чтения.

Навык чтения на протяжении четырех лет обучения формируется как вид речевой деятельности: от чтения вслух (громкоречевая форма) до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Однако приемы овладения навыком чтения меняются и вводятся в I классе поэтапно: сначала идет формирование целостных (синтетических) приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами):

далее учащиеся осваивают приемы интонационного объединения слов в предложения. Постепенно увеличивая скорость чтения, учащиеся овладевают беглым чтением в темпе разговорной речи. Обучение чтению про себя вводится целенаправленно и поэтапно, только после овладения приемом чтения целыми словами с обязательным воспроизведением содержания прочитанного во избежание озвучивающего чтения. Учащиеся овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, учатся соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения.

Уроки литературного чтения развивают способность учащихся понимать художественное произведение. Для младших школьников это непростая задача, поскольку литература как искусство слова является наиболее сложным видом. Поэтому работе со словом на уроках литературного чтения отводится большое место, и внимание учащихся, начиная с I класса, привлекается не только к тому, что сказано, но и к тому, как это сказано, с помощью каких художественных средств достигается выразительность текста. Школьники приучаются обращать внимание не только на содержание, но и на художественную форму произведения. Уже в I классе учителя практическим путем показывают, как используются в поэтических текстах сравнения, эпитеты, олицетворения (без терминов) при изображении явлений природы, героев художественных произведений и др. Они обращают внимание на использование лексико-морфологической выразительности отдельных слов в художественных текстах (лисонька, коровушка). Слово как средство осмысления и создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи, становится объектом внимания учащихся.

Литературное чтение -- это, пожалуй, единственный предмет, позволяющий в эмоционально-образной форме (а не путем назидания) осмыслить морально-этические проблемы и соотнести их с собственным опытом, что способствует постепенному совершенствованию личности школьника. Параллельно с обучением детей навыкам чтения и формированием умений понимать

художественное произведение, развиваются такие коммуникативные способности, как умение вести диалог, общаться с другими читателями, вести воображаемый диалог с писателем и его героями.

Таким образом, коммуникативные, личностные и даже познавательные универсальные учебные действия целенаправленно формируются с помощью учебника на уроках литературного чтения, поскольку в силу своей специфики эти умения входят в структуру учебного предмета и влияют на организацию процесса обучения. Учебник по литературному чтению помогает учащимся освоить коммуникативно-речевые умения (смысловое чтение, диалог, анализ текстов и обмен информацией, составление плана и др.), а умение логически и образно мыслить, анализировать содержание текстов, обобщать и выделять главную мысль произведения -- неотъемлемая часть уроков литературного чтения. Формирование нравственно-этических качеств личности также является предметом внимания на уроках литературного чтения, на этих уроках развивающаяся личность младшего школьника получает представления о нравственных ценностях, морали, нормах поведения.

Однако сегодня целью образования становится не только общекультурное, личностное, интеллектуальное, духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся, но и формирование ключевой компетенции: умения учиться. Основу этого умения составляют регулятивные учебные действия, которые формируются на всех учебных предметах и позволяют строить обучение как управляемый процесс. Его успешность будет зависеть от того, как учащиеся осмыслили такие компоненты учебной деятельности, как учебные мотивы, учебную цель, учебные действия (ориентировку, планирование, контроль, оценку).

В учебнике на шмуцтитулах, предшествующих изучению каждой темы, есть вопросы, связанные с формированием учебных действий. Так, уже первая тема «Жили-были буквы» создает мотивацию и определяет цель: учащиеся узнают, чему они будут учиться, что они узнают нового. Ученики предполагают, какие тексты они будут читать. Проконтролировать свои достижения и оценить

результаты им помогают разделы «Проверь себя», «Проверь себя и оцени свои достижения».

Для отработки техники чтения и совершенствования устной речи в учебнике есть раздел «Разноцветные страницы». Произведения этого раздела помогают сформировать у учащихся положительную мотивацию для совершенствования техники чтения и освоения умения читать целыми словами.

Для организации последующего совершенствования навыка письма и чтения используются следующие разделы учебника: «Как хорошо уметь читать», «Из старинных книг». Кроме того, последний раздел имеет и другую задачу: возродить русскую традицию «семейного чтения», когда дети вместе с родителями читают и обсуждают книгу. Учащиеся могут показать родителям свои успехи в чтении и обсудить вместе с ними нравственные проблемы, затронутые в художественных произведениях данного раздела.

3.Виды заданий для учащихся в период обучения грамоте. Наблюдения показывают, что задания по фонетике – наиболее трудные и сложные для учеников. Большинство умений формируется еще в период обучения грамоте:

- различение понятий «буква» и «звук»,
- правильное вычленение звуков из слова и их характеристика,
- определение последовательности звуков в слове при освоении звукового анализа,
- различение твердых и мягких, звонких и глухих согласных звуков.

Формирование фонетических умений требует систематической тренировки, для которой учителями используются различные упражнения и игры. У опытного учителя уже складывается целая система упражнений, направленных на формирование данных умений.

Рекомендуем посмотреть вебинар “Игры на занятиях”

Особое внимание, конечно, уделяется ежедневной работе с «лентой букв» и занимательным заданиям и играм.

Игра «Цепочка»

Данное игровое упражнение по типу «города» имеет разные варианты. Можно работать с согласными парными по твердости/мягкости, по глухости/звонкости, предлагать задания на различение гласных и согласных звуков, определение количества слогов в словах по предметным карточкам или карточкам со словами.

Задание: составить цепочку из двусложных слов	
Предложены слова (предметные картинки): маска, стол, тарелка, маскарад, яма, юбочка, платье, уши, чемодан, цепь, юла, цепочка, очки, камера, баян, усы.	маска-яма-платье-уши-юла-очки-баян-усы.
Задание: составить цепочку слов. Первый звук следующего слова должен начинаться на последний звук предыдущего.	
Предложены слова (предметные картинки): робот, ананас, маляр, мяч, стол, альбом, ласточка, чайка, сом, робот.	Стол-ласточка-альбом-мяч-чайка-ананас-сом-маляр-робот.

Игра «Картинный ряд»

Ученикам предлагается слово. Например, азбука.

Задание: Из предложенных предметных картинок выберите те, в названии которых первый (последний, второй, третий и т.д.) звук слова соответствовал бы звуку из слова азбука.

1 вариант игры. Количество картинок соответствует количеству звуков в слове.

2 вариант игры. Картинок больше, чем звуков в слове. Появляются лишние картинки.

3 вариант игры. На каждую букву, обозначающую согласный звук, предлагается две картинки: правильная и неверная.

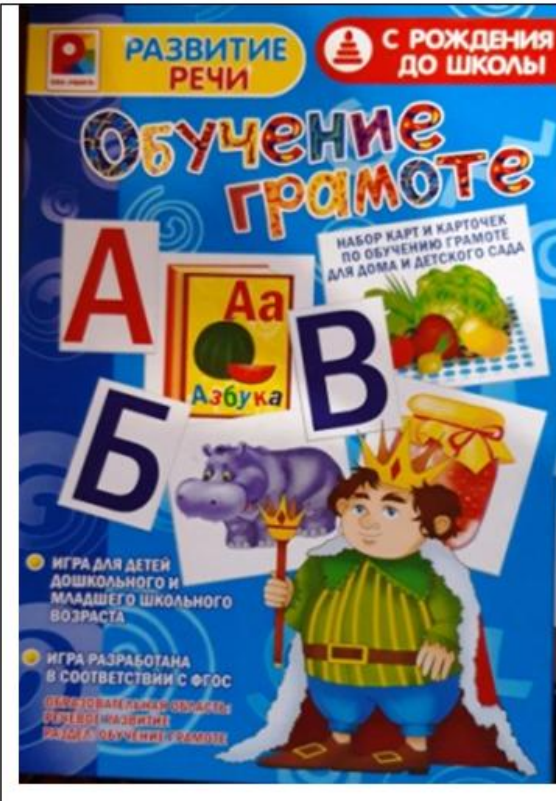
Например, первый звук слова изображенного предмета на одной картинке мягкий, а первый звук слова изображенного предмета на второй картинке твёрдый. Трудности у детей в вычленении звуков связаны с тем, что парные

по мягкости и твердости согласные звуки близки по месту образования и звучанию. Для их различения требуется развитый фонематический слух, поэтому многим детям выполнить безошибочно данное задание сложно.

А	З
	
Б	У
	
К	А
	

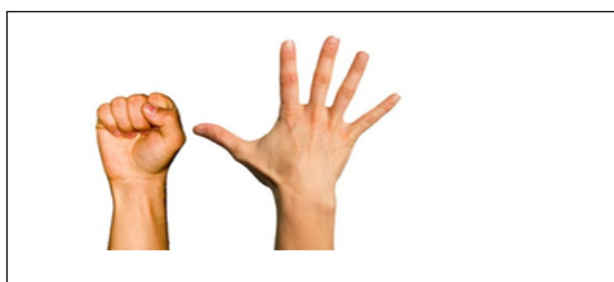
Лишние картинки



	Формированию многих умений и развитию познавательного интереса способствует развивающая игра для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Обучение грамоте» из серии «Развитие речи». В наборе представлена инструкция с правилами использования данной игры. Используя раздаточный материал, предлагаются детям следующие игры: ➤ «Знакомимся со звуком» ➤ «Веселые вагончики» ➤ «Колокольчики» ➤ «Четвертый лишний» ➤ «У кого больше слов?» ➤ «Предложение растёт» ➤ «Синий и зелёный человечки» и т.д.
---	---

Данные игры направлены на формирование многих умений. В игре «Обучение грамоте» для различения глухих и звонких согласных звуков предлагается игра «Колокольчики». Учитель говорит слова со звуками [д], [д'], [т], [т']. Ребенок, выделив звук, поднимает нужный колокольчик. В другом варианте игры ребенок распределяет предметные карточки на 2 группы.

Игра «Кулачки-ладошки»

	Для определения твердости и мягкости согласных звуков с детьми дошкольного возраста и учениками начальной школы используют игровые ситуации. Учитель называет слова, дети, выделяя первый звук, определяют мягкость и твердость согласного звука.
---	--

Если твёрдый звук, то кулачки сжимают, если мягкий – показывают ладошки. Данную игру можно чередовать с играми «Камень-вата», «Тим и Том». Если твёрдый звук, то говорят камень или Том, а если мягкий, то вата или Тим.

Возможно, вам будет интересна онлайн-конференция для преподавателей РКИ и обучающихся детей-билингвов “Ученики с дислексией и/или СДВГ. Как обучать максимально эффективно”.

Работая над обозначением твёрдости и мягкости согласных, нужно обязательно обращать внимание на различие понятий «звук» и «буква».

Игра «Угости Тима»

Задание: Тим любит фрукты и овощи со звуком [р']. Выбери названия овощей и фруктов, которые понравятся Тиму. Арбуз, помидор, груша, редис, мандарин, баклажан, тыква, редька, огурец, перец, капуста, репа, редька.

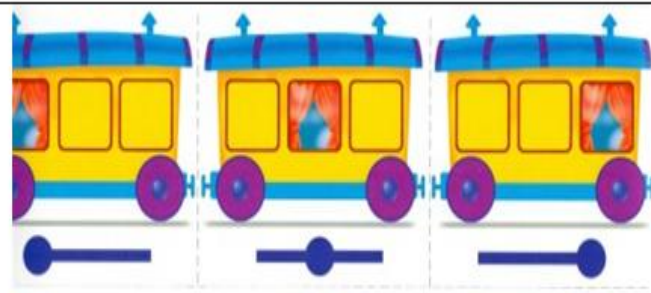
Игра «Покупка мебели»

Задание: привезите из магазина предметы мебели со звуком [т].
Мебель: стул, тумба, кушетка, диван, тахта, шкаф, комод [камот], табурет, кровать, этажерка.

В игре «Обучение грамоте» представлены карточки с героями, которым и можно дать имена Тим и Том.		
--	--	--

«Вагончики»

Игра «Вагончики» предложена для формирования умения определять место звука в слове. Внизу, под вагончиком, на линии (схема слова) точкой указано положение нужного звука в слове: в начале, в середине, в конце.

	Для выполнения задания учитель отбирает предметные картинки, в которых есть изучаемый звук. Ребенок определяет место звука в слове и располагает картинки к соответствующему вагончику.
---	---

Умение находить орфограммы в слове, то есть «опасные места» в слове и, как результат, грамотное письмо зависит от того, как ребенок научится слышать

звучащее слово, выделять отдельные звуки, соотносить звук и букву. По словам М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «Недостаток фонетической работы в период обучения грамоте, как и ошибки в её проведении, неизбежно скажутся на качестве последующей подготовки школьников. Вот почему на это направление работы следует обратить самое серьёзное внимание».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Почему каллиграфия и методика его преподавания относятся к педагогическим наукам?
2. Что вы понимаете под предметом методики преподавания каллиграфии?
3. Объяснить педагогическое и социальное значение письма.
4. Какова цель метода обучения письму?
5. Каковы задачи методики обучения письму?

ТЕМА №5. ПРИЁМЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ.

ПЛАН:

1. Принцип сознательности. Генетический принцип. Принцип повторности. Принцип наглядности.
2. Принцип учета возраста и индивидуальных особенностей ребенка.
3. Принцип обучения письму одновременно с обучением чтению.
4. Принцип того, что красивое письмо связано с правописанием. Принцип связи грамотности и графических знаний.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: амбидекстр, дифференцированный подход в обучении русскому языку, графика, гигиена письма, внутренняя речь, зрительная память, зеркальное письмо, каллиграфия, каллиграфические ошибки, леворукость, логическое мышление, мелкая моторика, методика обучения письму, минутка чистописания, мотивация, обучение письму, орфография, письмо, почерк, праворукость, прописи, росчерк, рукость, списывание с печатного текста, тактильная память, чистописание, физкультурная минутка.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методы формирования навыков письма.	Подготовка презентации по теме.
2	Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года.	Анализ концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Архипова, Е.Ф. Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов./ Е.Ф. Архипова // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал!!!. – 2009. - № 5.
- 2.Безруких, М.М. Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы / М.М. Безруких [и др.] // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал начальная школа. – 2000. - № 12.
- 3.Безруких, М.М. Трудности обучение письму и чтению леворуких детей / М.М. Безруких // Начальная школа: методическая газета для учителей начальной школы. – 2009. - № 21.
- 4.Епифанова, О.В. Предупреждение нарушений в формировании письменной речи учащихся / О.В. Епифанова // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал начальная школа. – 2001. - № 7.
- 5.Ефремова, Н. Записки левой руки / Н. Ефремова // Начальная школа: народное образование. – 2002. - №9.
- 6.Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков Письмо с «секретом» / В.А. Илюхина // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал начальная школа. -1999. - № 10.
- 7.Керженцева, А.В. Письмо с «секретом» по методике В.А. Илюхиной / А.В. Керженцева // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал начальная школа. – 2004. - № 5.

- 8.Манохина, Т.В. приемы и упражнения по формированию каллиграфического навыка / Т.В. Манохина // Начальная школа плюс до и после : ежемесячный научно – методический и психолого–педагогический журнал. – 2009. - № 6.
- 9.Мочалкина, А. Зеркальное письмо / А. Мочалкина // Начальная школа: методическая газета для учителей начальной школы. – 2009. - № 6.
- 10.Пазухина, С.В. Формирование готовности будущих учителей начальных классов к работе с леворукими детьми/ С.В. Пазухина // Начальная школа: ежемесячный научно – методический и психолого–педагогический журнал начальная школа плюс До и После. – 2009. - № 5.
- 11.Прудникова, М.С. Изучаем звук [ц] и буквы Ц, ц / М.С. Прудникова // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал начальная школа. – 2007. - № 5.
- 12.Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

1. Принцип сознательности. Генетический принцип. Принцип повторности. Принцип наглядности. Принципы обучения детей письму. ·

1.Принцип наглядности, особенно важный в обучении письму, обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учащихся, применением прописей, таблиц и других пособий. Невозможно обучать чистописанию, давая только устные указания, так как подражание почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

2.Принцип сознательности означает, что навыки, приёмы и привычки, которые формирует учитель, обучая детей письму, должны быть с самого начала их подачи разъяснены и понятны учащимся. Так, первоклассники должны знать: а) в каком порядке пишется та или иная буква; б) как она соединяется с другими буквами; в) зачем нужно писать с наклоном и как он получается при письме; г) какой должна быть высота букв; д) как правильно держать ручку; е) как сидеть при письме и др. Сознательному усвоению

графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

- Соблюдение **3.принципа повторности** имеет большое значение для автоматизации навыка письма. Он осуществляется в основном в упражнениях, которые должны представлять собой не просто механическое повторение нужных движений и их последовательности, а быть таким повторением, повторным воспроизведением, при котором совершенствуется исполнение. Повторение особенно важно на первых этапах обучения письму, так как за время перерывов в учении (каникул или болезни) дети довольно часто забывают правила при письме, формы отдельных букв и др.

- Не менее важно в первоначальном обучении письму применение **4.принципа постепенного нарастания трудностей (генетический)**, который предусматривает переход от простого к сложному. Так, не отрывая руки, сначала дети пишут элементы, составляющие буквы, затем буквы и буквосочетания (например, иш, ли, ен и др.). Данный принцип положен в основу работы над формой букв на уроках чистописания и русского языка (на этапе – упражнение в чистописании). В первую группу входят графически более простые буквы, последующие – более сложные по своему начертанию. Такая организация работы над формами букв – по группам (на основе сходства написания), в порядке нарастания графических трудностей – называется в чистописании генетическим принципом.

5. Принцип учёта индивидуальных особенностей требует от учителя знать и учитывать при обучении письму особенности физического развития учащихся, их способность к обучению письму, замечать особенности зрения (близорукость, дальновзоркость), отклонения в моторике (дрожание пальцев, подёргивание руки во время письма и др.). Учитель должен видеть, как сидит ученик, как держит ручку, кладёт тетрадь при письме, как воспроизводит форму буквы, в какой последовательности, как соединяет буквы, медленно или слишком быстро пишет и др.

Специфика обучения каллиграфии требует соблюдения на первых этапах обучения грамоте **6. принципа параллельного обучения чтению и письму**. Этот принцип, введенный ещё К.Д.Ушинским, успешно реализуется в школьной практике и в настоящее время. Он обеспечивает грамотное и сознательное письмо.

Ведущими принципами в современной методике обучения первоначальному письму являются (по программе Н.Г.Агарковой):

- 1) поэлементное изучение;
- 2) одновариантное начертание письменных букв.

7. Принцип поэлементного изучения букв теснейшим образом связан с ведущим общедидактическим принципом развивающего обучения, иллюстрируя конкретный случай его проявления. Данный принцип не ассоциируется с отрывным письмом, т.к. процесс воспроизведения букв на бумаге реализуется на основе двигательных элементов. Ученик не просто «рисует» зрительно воспринимаемые элементы, а упражняется в изображении частей букв, которые представляют собой относительно законченные движения и поэтому не противоречат естественному ходу движения руки при связном письме.

8. Принцип одновариантного начертания письменных букв обусловлен закономерностью формирования двигательного навыка, а именно: повторяемостью и единообразием выполняемых движений. Он реализуется в идентичности формы и последовательности изображения букв. Например, в письме овалов, входящих в состав 9 букв: **а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю**, прямой линии, переходящей в четвертной овал (**ъ, ь, ы**), и линии с петлей, переходящей в четвертной овал (**в**). Письмо овалов в перечисленных случаях характеризуется направлением слева направо с применением нижнего повтора для соединения с последующими буквами. Данный принцип соответствует основной закономерности формирования графического навыка как двигательного действия, которая проявляется в том, что рука при сформированном письме совершает круговые ритмично-колебательные

движения, направленные внутрь к плечу. Это требует единообразия воспроизводимых движений.

Применение принципа одновариантного начертания письменных букв позволяет предупредить нежелательное переучивание детей при переходе от одного варианта начертания буквы к другому, т.е. избежать перестраивания первоначально формирующегося навыка письма.

В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом, что вполне оправданно более полуторавековой практикой начальной школы. В основе этого подхода - звуковой аналитико-синтетический метод, который реализуется через следующие операции:

- расчленение звучащей речи на звуки-фонемы;
- дифференцировка их по основным признакам;
- перекодирование их в графические символы, т.е. буквы (печатные и письменные);
- обратное перекодирование букв в звуки-фонемы, слияние их в процессе чтения;
- соотнесение прочтенных звуко-буквенных комплексов с определенным смысловым значением.

Это путь овладения чтением и письмом как речевым действием. Термин “письмо” в данном контексте употребляется в значении “графика” как система отношений между звуками и буквами. Так ребенок обучается грамоте.

Если же рассматривать специфику письма как учебного предмета в начальной школе, то надо говорить о трех звеньях этого процесса:

- слухо-артикуляционном;
- зрительно-двигательном;
- рукодвигательном.

Следовательно, письмо - это процесс воспроизведения букв и их комплексов на бумаге с помощью определенных движений рукой.

В период обучения детей письму учитель должен заботиться о выработке элементарного графического навыка как сложного речерукодвигательного действия.

В методической науке обучения письму следует различать принципы двух уровней: принципы обучения первоначальному письму и принципы отработки техники письма.

Обучение первоначальному письму основывается на принципах поэлементного изучения и одновариантного начертания букв.

Поэлементный принцип не означает отрывное письмо, так как процесс написания буквы основывается на двигательных элементах, что обеспечивает их безотрывное соединение.

Суть поэлементного принципа в том, что при знакомстве с буквой ученик должен зрительно представлять себе, из каких элементов эта буква состоит, сколько их и как они располагаются в пространстве (а -). Перед написанием буквы ребенок должен осознать, как он эти элементы соединит при письме (а -). Это основа для выработки графического навыка.

В основании поэлементного принципа - системно-структурный подход к алфавиту письменных букв. Все 63 буквы (заглавные и строчные) состоят из 8 групп элементов, сформированных по наличию в них общего элемента:

Форма элементов в различных буквах постоянна, меняться может их размер и положение в пространстве (например, элемент “линия с петлей”: 

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв обусловлен закономерностями движения руки при письме. Это в первую очередь круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу: 

Все буквы, имеющие в своем составе овал (а, о, q, ф); прямую линию с четвертным овалом (б, в, l, ж) и линию с петлей, переходящей в овал (б), имеют один вариант написания - приемом нижнего повтора (ы, ё, а). Такой подход

позволяет ребенку с самого начала вырабатывать автоматизированный навык и скоропись.

При отработке техники письма опора делается на новый логический принцип группировки письменных букв. Все буквы объединены в 8 групп по наличию в них общего элемента. Группы эти подвижны, так как одна и та же буква может одновременно входить в разные группы по наличию в ней разных элементов (например, буква *m* состоит из прямой линии 1 -1 гр.; линии с закруглением с одной стороны 1 -2 гр.; и линии с закруглением с двух сторон 2 -3 гр.).

Логический принцип группировки письменных букв позволяет в короткий срок после букварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки. Кроме того, организация аналитической работы на минутках чистописания развивает мышление учащихся.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Какие принципы соблюдаются при обучении каллиграфии?
2. Как соблюдается принцип осознанности при обучении каллиграфии?
3. Объясните значение генетического принципа в обучении каллиграфии?
4. Что вы понимаете под принципом повторения?
5. Какие выставки используются для обучения каллиграфии?
6. В каких ситуациях они обучают письму 1-4-классников считается?
7. Какая связь между обучением и письмом?
8. Как правильное письмо связано с правописанием?

ТЕМА №6 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СМАРТ УЧЕБНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

ПЛАН:

1. Использование смарт программы в процессе обучения грамоте.

2. Требования к смарт учебникам.
3. Сценарий организации урока с использованием смарт учебника.
4. Осуществление учебного процесса с использованием смарт учебника.
5. Задача педагога по организации занятий по смарт учебникам.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: *Работа над звуками. Основные приёмы анализа и синтеза. Анализ и синтез. Развитие артикуляции. Развитие мелкой моторики рук .Пользование карандашом и правильный нажим. Воспитывающая функция урока.*

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Сравнительный и критический анализ методических пособий, созданных для обучения грамоте.	Анализ задания, данного по теме.
2	Применение педагогических технологий в обучении грамоте.	Подготовка презентации по теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бадарча, Д. Информационные и коммуникационные технологии в образовании – М., 2013.
2. Брыксина О.Ф., Галанжина Е.С., Смирнова М.А. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе. – Академия, 2015. – 208 с.
3. Брыксина О.Ф. Интерактивная доска в начальной школе в начальной школе. Учебно-методическое пособие. – Дрофа, 2012. – 157 с.
4. Введение в специальность / Л.И.Руквинский. – М.: Просвещение, 2018. – 261 с.
5. Голодов Е., Гроцкая И., Бельченко В. Интерактивная доска в школе. – Учитель, 2011. – 86 с.
6. Гигиенические требования к использованию в школе интерактивных образовательных технологий: учебно-методическое пособие / коллектив авт.: В.Р.Кучма, М.И.Степанова, И.Э.Александрова; ФГБОУ ВО Первый МГМУ

им. И.М.Сеченова Минздрава России. – М.: Изд-во Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, 2016. – 22 с.

7. Левитес, Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д.Г.Левитес. – М.: Воронеж, 2016. – 337с.

8. Симонов, В.П. Педагогическая практика в школе: учеб. метод. пособие для преподавателей и студентов / В.П.Симонов. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2016. – 180с.

9. Что должны знать учителя. Сборник статей под редакцией Д.Дилла / Пер. с англ./Предисл. Н.Н.Михайлова. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 336с.

1.Использование смарт программы в процессе обучения



грамоте.Известно, что сложившаяся в последнее время ситуация с пандемией поставила перед системой образования неожиданные новые задачи. Запущены телеуроки с участием Министерства народного просвещения Республики Узбекистан, учителей общеобразовательных школ, государственных телеканалов. Запущены различные

платформы и программное обеспечение для организации дистанционного обучения в Интернете. Курсы дистанционного обучения были организованы организациями-производителями программного обеспечения. В распоряжении учителей появился Интернет и программные средства.

Учебники для начальных классов, созданные на 2021-2022 учебный год, обогащены QR-кодом и технологиями дополненной реальности (AR - Augmented reality).

1. Что такое QR-код? Как мы это используем?
2. Что такое дополненная реальность? Как мы это используем?
3. Что такое умный учебник? Его преимущества?
4. Как мы проводим урок для повышения уровня мастерства?
5. Как вы предпочитаете использовать программу?
6. Что, если учащиеся подключены только к смартфонам?

7. Можно ли пользоваться смарт-устройствами и телефонами в школе?

Если вы хотите получить ответы на упомянутые вопросы, внимательно прочитайте книгу учителя, которую держите в руках, и отметьте для себя каждый пункт, который, по вашему мнению, следует выполнить.

Что такое QR-код? Как мы это используем?

1. QR-код представляет собой двухмерный штрих-код, который состоит из белых и черных пикселей (точек). Эти пиксельные точки могут кодировать несколько сотен символов. Кодированный текст может быть простым текстом, интернет-адресом, номером телефона, геолокацией или координатами определенного места или визитной карточкой лица, предоставляющего информацию.

2. Визуализация «QR-кодов» обычно осуществляется с помощью современных смартфонов. Для этого камера смартфона нацелена на «QR-код», по которому можно без чрезмерных усилий перейти на нужный интернет-ресурс или сайт.

3. Использование «QR-кодов» дает возможность набирать, записывать большие гиперссылки или быстро обращаться к нужному источнику информации. Например, если к рекламе на мониторе компьютера, рекламе на странице журнала добавить «QR-код», читатель или потребитель данного товара может быстро перейти на сайт и страницы социальных сетей, размещенные в Интернете, без излишних усилий и может получить информацию.

2. Требования к смарт учебникам. ТРЕБОВАНИЯ К УМНЫМ УЧЕБНИКАМ

Умные учебники (УУ) создаются:

- полное соответствие действующим государственным образовательным стандартам и учебным планам;
- иметь научность, интересную обучающемуся и соответствующую уровню развития науки в обществе;

- максимальное использование достижений науки и техники для повышения уровня усвоения знаний в образовательном процессе;
- объем предоставляемого учебного материала должен соответствовать уровню знаний, навыков и квалификации, подлежащих освоению;
- обеспечить возможность изменения интенсивности подачи учебного материала для обучающихся в рекомендованном классе;
- предоставление специальных дополнительных блоков в рамках науки УР для одаренных учащихся (олимпиадные вопросы, темы, представляемые на Нобелевские премии и др.)
- быть удобным, простым, понятным, интуитивно понятным и разработанным с учетом возрастных особенностей;
- обогащаться звуковыми, анимационными, графическими и подобными медиафайлами в рамках возможности более легкого усвоения учебного материала учащимся (студентом);
- гибкий к уровню знаний обучаемого, работающий в зависимости от уровня его подготовки, с учетом его эмоциональных и физических возможностей;
- создать условия для проведения сложных расчетов, анализа полученных результатов, отображения результатов посредством графической интерпретации, уделения большего внимания содержанию изучаемой темы, решения задач и примеров;
- быть свободным от лишних элементов, отвлекающих внимание учащегося;
- обеспечить соответствие уровня знаний, умений и психологических особенностей обучающегося учебному процессу;
- создать возможность самоконтроля на любом этапе изучаемого предмета;
- создать возможность переноса материалов, подготовленных по изучаемой теме, на любой носитель и представить их на диске;
- ключевые слова, дополнительная литература, иметь возможность использовать гиперинструкции и вспомогательные функции;

- он должен разрабатываться с учетом всех психофизиологических и этногенетических особенностей учащихся рекомендуемого класса.

Методологические требования:

- усвоение и обработка большого количества учебного материала график, чтобы дать возможность проанализировать полученные результаты использование интерпретаций;
- создание условий для самостоятельного проведения учителем урока, обеспечение участия учителя в роли консультанта в данном случае;
- создать условия для самостоятельных занятий обучающегося, самостоятельного выполнения примеров, задач, лабораторных работ и заданий в необходимых случаях;
- дать возможность учителю в удобной форме подготовиться к занятиям (предусмотреть возможность подготовки слайдов, текста, видеоматериала и т.п.);
- обеспечение системности, логической последовательности, модульности и взаимообусловленности изучаемого учебного материала;
- необходимо предоставить учителю возможность контролировать уровень усвоенных учащимися знаний с помощью контрольных программ разной сложности (уровень сложности формируется).

Функциональные требования:

- содержание аналогично книге в бумажном варианте, возможен поиск по ключевым словам, обогащено дополнительной информацией, дополняющей тематику;
- гибкость - в зависимости от уровня владения учащимся возвращать предмет, работать над ним в индивидуальном темпе;
- мультитерминальность - есть возможность анализировать статические данные, частоту использования учебника учащимися на уроке, результаты тестов, правильные и неправильные ответы, возможность анализировать, какой предмет ученики усваивают плохо;

- интерактивность - имитация естественного общения, т.е. установление диалога между УР и учеником, создание ощущения присутствия преподавателя или инструктора;
- возможность обеспечения интерактивности и создания условий для индивидуального обучения;
- должен иметь качественную презентацию с использованием возможностей электронных информационных технологий

3. Сценарий организации урока с использованием смарт учебника. Для организации учебного процесса с помощью умного учебника необходимо заранее подготовить и создать сценарий, разделив урок на конкретных организаторов. Ниже мы предлагаем последовательность действий для воспитателей. Существует большая разница между организацией урока традиционным способом и его организацией с помощью умного учебника. В чем они отражаются? В первую очередь необходимо максимально визуализировать ожидаемое занятие при планировании, то есть заранее подготовить презентационные материалы исходя из 2-х конкретных сценариев.

Для этого разделим следующие шаги:

- создание сценария урока;
- подготовка презентации по сценарию;
- подготовка специального текста для презентации;
- для улучшения усвоения содержания урока включайте в презентацию легкие и увлекательные интерактивные задания по теме;
- использование методов, поощряющих самостоятельную работу;
- включение QR-кода и интернет-ресурсов в содержание презентации;
- загрузка видео и анимационных роликов, которые планируется показать для завершения содержания урока, на облачных серверах, таких как Google, Яндекс диск, Dropbox;
- после того, как все учебные материалы будут готовы, выберите платформу или программное обеспечение, на котором планируется занятие.

Время проведения урока будет заранее согласовано со студентами, которые планируют участвовать в уроке. Например, выбирается программное обеспечение или платформа, такие как Zoom или Skype. На уроке будет организована видеоконференция. Логин и пароль участникам сообщаются заранее. На онлайн-уроке объясняют материал, отвечают на вопросы учащихся, а также задают им вопросы. Этот сценарий обучения также уникален. Но не всегда себя оправдывает.

4. Осуществление учебного процесса с использованием смарт учебника.

Составьте расписание уроков на неделю. Заранее подготовьте необходимую презентацию, текст и задания к каждому уроку. Составьте план результатов обучения, которые планируется достичь в процессе дистанционного обучения. План для студентов, а также. После урока предоставить учащимся карту деятельности для организации самостоятельной работы. Вопросы, которые задает себе учитель:

1. Чему я хочу научить студентов (каких результатов обучения они достигнут)?
2. Насколько учащиеся усваивают учебный материал (качество результатов обучения)?
3. Как я могу поддержать их в процессе (как я могу помочь им достичь академических результатов, как я могу определить, что они достигли результатов)?

5. Задача педагога по организации занятий по смарт учебникам. Теперь педагог в этой системе является не только учителем, но и необходимым маяком для освоения намеченных знаний. При этом главная задача педагога – понять, насколько легко и легко может быть усвоен предмет, какие методы следует использовать при выполнении самостоятельных заданий, а главное – сформировать у учащегося культуру самостоятельной работы, даже если его никто не контролирует. Это требует существенного изменения содержания учебного материала, предоставляемого в традиционном образовании. Такая ситуация означает не упрощение учебного материала, а использование

технологических возможностей для его более глубокого объяснения, использование большего количества мультимедийных и визуальных файлов.

Вопросы и задания на повторение и закрепление темы:

1. Что такое QR-код? Как мы это используем?
2. Что такое дополненная реальность? Как мы это используем?
3. Что такое умный учебник? Его преимущества?
4. Как мы проводим урок для повышения уровня мастерства?
5. Как вы предпочитаете использовать программу?
6. Что, если учащиеся подключены только к смартфонам?
7. Можно ли пользоваться смарт-устройствами и телефонами в школе?

**ТЕМА №7: УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ
КЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.**

ПЛАН

1. Воспитательные возможности классного чтения.
2. Понятие о навыке чтения.
3. Качество навыков чтения: беглое, осознанное, выразительное.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: классное чтение, требование, приемы работы, средства образования, воспитание, развитие младшего школьника, процесс обучения, личностные результаты, метапредметные результаты.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методы формирования навыков письма.	Подготовка презентации по теме.
2	Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года.	Анализ концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 2007. – С.
2. Методика обучения чтению / Сост. Т.П. Сальникова. – М., 2000.
3. Начальные классы (1-3). – М.: Просвещение, 2002г.
4. Начальные классы (1-4). – М.: Просвещение, 2002.
5. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач / М.С. Соловейчик, О.В. Кубасова, Н.С. Кузьменко, О.Е. Курлыгина. – М.: Академия, 2017.
6. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – 4-е изд. – М.: Академия, 2008.
7. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. – Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

1. Воспитательные возможности классного чтения. Результатом обучения в начальной школе должно стать соответствие ребенка примерному портрету выпускника начальной школы, описанному в стандарте начального общего образования и достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Для определения задач уроков чтения в начальных классах, следует, в первую очередь, обратиться к тексту требованиям государственного образования: в процессе обучения осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника начальной школы"): *любящий свой народ и свою Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательный, умеющий слушать*

и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ личностной идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты изучения предмета «Литературное чтение»:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Исходя из вышеизложенного, можно обозначить цель и задачи уроков литературного чтения:

Цель - заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель- человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована духовная потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания.

Задачи уроков чтения:

- 1) Урок чтения – важнейшее средство осуществления воспитательно-образовательных задач. Определяя материал чтения младших школьников, методика руководствуется основным педагогическим требованием – воспитывать всесторонне развитых, нравственных людей общества. (Воспитательная задача)

2) Первоочередной является и задача формирования у детей навыка правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения, умения работать с текстом, самостоятельно читать книги, развитие интереса к процессу чтения, потребности читать. Мысль, чувство и техника, слитые воедино – тип правильной читательской деятельности. (Задача формирования быстрого и осмысленного чтения)

3) Через литературу детей вводят в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; осуществляется воспитание личности со свободным и независимым мышлением. Чтение помогает осознать свои обязанности в коллективе, развивает чувство товарищества, дружбу, интернационализм. (Задача социализации)

4) Расширяются и углубляются знания учащихся об окружающем мире: о родине, природе, животных и т.д. (Образовательная задача)

5) Развивается связная речь, воспитывается культура речи, расширяется, уточняется, активизируется словарь учащихся. (Задача развития речи)

6) С помощью книг формируются элементы литературоведческих представлений через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями. (Литературоведческая задача)

«Искусство развивает способность видеть окружающий мир глазами другого человека»
(Л.Толстой)

2. Понятие о навыке чтения.

« ... Без высокой культуры чтения нет ни школы, ни настоящего умственного труда. Чтение является основой овладения всех наук, развития человеческого интеллекта».

В. А. Сухомлинский

За последнее время немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. Так, при автоматизации читательских умений младших школьников, одни авторы на первое место выдвигают необходимость развития оперативной памяти и

внимания учащихся (И.Т.Федоренко), другие – систему особых упражнений и их многократный повтор (В.Н.Зайцев), третьи информационно – ценностный подход (А.М.Кушнир), четвертые – учет особенностей развития разных качеств навыка чтения (М.И.Оморокова).

Чтение – это труд, и труд тяжёлый. Сделать его более производительным, продуктивным – задача современного учителя. Цель обучения чтению в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к её систематическому изучению в средней школе, заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного.

Почему некоторые учащиеся не понимают смысла текста? Их чтение вслух технологически несовершенно, невыразительно. Почему они с трудом понимают и запоминают условие арифметической задачи, грамматическое правило и задания при неоднократном прочтении, затрудняются вычленить главное в научно-познавательной статье, учебном тексте?

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными?

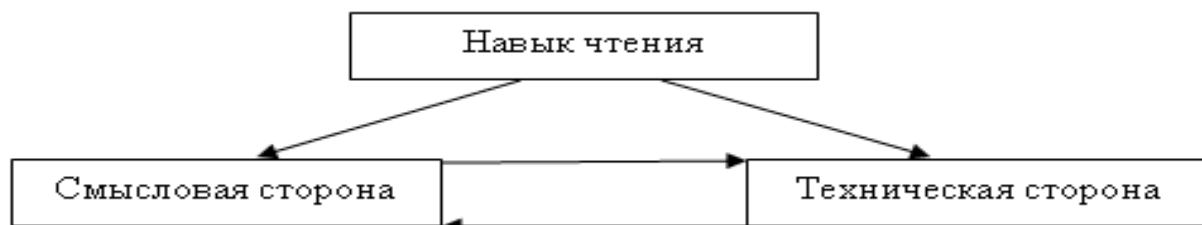
Из целого ряда причин на первое место следует поставить несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников на начальном этапе обучения.

Психологи утверждают, что большинство наших учеников являются холериками и сангвиниками (90%). Флегматики и меланхолики составляют менее 10%, т.е. не более 3-4 человек в классе (16). Отсюда вывод – большинству наших учащихся вполне доступна высокая техника чтения.

Навык чтения – это комплекс умений и навыков. Это, прежде всего, умение понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, читать выразительно, ориентируясь на знаки препинания и содержание, не забывая и о темпе чтения. Каждый из компонентов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений

постепенно поднимается на уровень навыка, то есть осуществляется без напряжения, автоматически.

В целом навык чтения складывается из двух сторон – смысловой, которая обеспечивается процессом понимания читаемого, и технической, подчинённой первой и обслуживающей её.



Ведущее место в этом комплексе занимает смысловая сторона, то есть осознанность, понимание читаемого текста. Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание читающим:

- 1) значений слов, употреблённых в прямом и переносном смысле;
- 2) содержания каждого предложения;
- 3) содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав);
- 4) основного смысла всего содержания текста.

При оценке глубины и уровня осознанности прочитанного текста учитель проверяет понимание содержания текста (обстановка, действующие лица, диалог, значения слов и т.д.) и идейного смысла произведения (что хотел сказать автор).

Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себя все другие компоненты навыка чтения: способ чтения, правильность, скорость (темп) чтения. Каждый из компонентов, образующих в целом технику чтения, имеет свои особенности.

Способ чтения – важный компонент техники чтения, который влияет на другие её стороны.

Выделяют пять основных способов чтения. Первые два способа относятся к непродуктивным. Необходимо отрабатывать продуктивные способы чтения: плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов.

Скорость (темп) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и понимания. Существуют ориентировочные показатели по темпу чтения.

Правильность чтения выражается в том, что ученик избегает или, наоборот, допускает: замены, пропуски, перестановки, добавления, искажения, повтор букв (звуков), слогов, слов, правильно или ошибочно делает ударение в словах, ошибки в окончании.

Выразительность чтения включает в себя умения правильно использовать паузы, делать логическое ударение, находить нужную интонацию, читать громко и внятно.

Как научить читать быстро, выразительно и в то же время правильно и сознательно? Предлагается в процессе навыка чтения вводить специальные тренировочные упражнения, условно разделённые на группы:

Психологические упражнения.

Упражнения на развитие зоркости.

Артикуляционная гимнастика.

Метод динамического чтения.

Упражнение на развитие антиципации (словесной догадки).

Упражнения на развитие речи без повторов.

Упражнения на развитие осознанности чтения.

Современное состояние проблемы развития навыков чтения. Современная методика чтения и развития речи использует ценный опыт методики чтения прошлого. Основные методики чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение». Последователи К.Д. Ушинского разделяли его мысли о необходимости на смену образным упражнениям в технике чтения и в пересказе ввести новую систему интересных уроков, обогащающих ученика знаниями и развивающих его личность. Более серьёзное внимание стали уделять анализу текста.

В 60-70-е годы были внесены изменения в содержание классного чтения и методы обучения. Была усовершенствована методика анализа художественного произведения.

В 80-е годы усовершенствованы программы по чтению. Авторы программ и новых книг для *чтения В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанов, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн* провели строгий отбор произведений, учитывая их познавательную ценность, художественное совершенство, воспитательную значимость, соответствие возрастным особенностям младших школьников.

Современная методика рассматривает задачи образования и воспитания в единстве. Средствами воспитания является тематика чтения, его идейное содержание, художественное воплощение этого содержания. Особое внимание методика чтения уделяет приемам формирования навыков самостоятельности в работе с текстом и книгой.

Чтение - это важнейшее условие формирования мыслительных способностей. *В.А. Сухомлинский*, в своей книге «Разговор с молодым директором школы», писал, что беглое, нормальное чтение – это чтение в темпе 150-300 слов в минуту.

Исследования, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и являются одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы.

Интересную методику выработки беглого чтения разработал *В.Н. Зайцев*. Он считал, что совершенствование техники чтения – одна из главных задач обучения младших школьников.

Благодаря «Практическому пособию по обучению чтению» *И.Т. Федоренко* и учебнику «Я расту» *О.В. Джежжелей*, можно выработать систему тренировочных упражнений, которые могут подбираться учителем самостоятельно к теме урока. Последовательное выполнение упражнений обеспечивает высокий уровень участия и работоспособности детей.

Как хорошо уметь читать... по кубикам Зайцева. Это очень доходчивая и оригинальная методика, которую уже высоко оценили многие педагоги и родители. **Н. А. Зайцев** – педагог-новатор, автор нескольких десятков пособий по чтению, письму, иностранным языкам, математике.

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из-за слабо развитой оперативной памяти. Работа над её развитием ведется с помощью зрительных диктантов **И. Т. Федоренко**.

В книге **Зайцева Всеволода Николаевича** даны рекомендации по выработке беглого чтения, которые могут работать при определённых условиях:

1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.
2. Жужжащее чтение.
3. Ежеурочные пятиминутки чтения.
4. Чтение пред сном.
5. Режим шадящего чтения (если ребенок не любит читать).
6. Многократность чтения. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок. Лучше изменить задание и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат, т.е. использовать следующие упражнения система **Федоренко – Пальченко** (чтение в темпе скороговорки).
7. Приём стимулирования учащихся (самозамер скорости чтения).

Начинать работу над беглостью чтения нужно с развития зрительной памяти, внимания. Хорошо развивают поле зрения цифровые таблицы **Шульте**, работа с которыми выполняется за 10 секунд. Наряду с таблицами Шульте можно использовать таблицы **Т.Г. Швайко, А.Т. Степанищева**.

3. Качество навыков чтения: беглое, осознанное, выразительное.

Начальная школа – это особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообразования. Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять

представление ребенка о мире, знакомить его с природой, всем, что его окружает. Через книгу ребенок воспринимает модели поведения. Основной объем информации дети получают в школе с помощью учителя. В соответствии с требованиями государственного образования задача каждого учителя начальной школы - научить школьника самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Почему кое-кто из учащихся, находчивый, сообразительный, любознательный в детстве, вдруг становится безразличным к знаниям, инертным. Потому, что он не умеет читать. Если ребёнок не научился схватывать логически завершённые части предложений и целые предложения, то он никогда уж этому не научится, и не овладеет главным в учении- умением читать.

Чтение – вид речевой деятельности (наряду с говорением, письмом и слушанием), который состоит из восприятия графических символов (букв), переводе их в звуковую форму (даже при чтении про себя) и понимания прочитанного.

К концу 1 класса у учащихся вырабатывается навык послогового чтения с переходом на чтение целыми словами. В дальнейшем этот навык совершенствуется. В методике разработана характеристика навыков чтения. Принято считать 4 стороны навыка чтения качествами полноценного чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность (и плавность, но она зависит от здоровья).

Правильное чтение – это безошибочное и плавное воспроизведение текста, при котором не допускается искажение слов, замены, вставки букв; чтение с соблюдением орфографических норм. Учащиеся чаще искажают те слова, смысл которых не понимают, поэтому надо предупреждать ошибки, проводить словарную работу (выяснение лексического значения).

Беглость чтения – такой темп чтения, который обеспечивает сознательность восприятия прочитанного. «Полезно такое беглое чтение, которое не расходится с пониманием» (К. Д. Ушинский). Правильность и беглость

чтения сопутствуют друг другу. Совершенствование правильности чтения ведет к ускорению темпа чтения.

Техника чтения (слов в минуту): 2 кл – 40-50 сл/мин, 3 кл – 65-70 сл/мин, 4 кл – 85-90 сл/мин.

Скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. Поэтому важно обеспечить беглость чтения к концу начальной школы: послоговое чтение не дает глубокого понимания текста при самостоятельном чтении, в средней школе ученик не будет успевать готовить уроки из-за медленного чтения дома материала учебника.

Сознательность чтения проявляется в умении читателя ясно, глубоко понять содержание текста, определить значение слов, смысл предложений, умении устанавливать связи между частями прочитанного. Полная сознательность чтения выражается в понимании главной мысли произведения и умении определить свое отношение к прочитанному.

Выразительное чтение характеризуется: соблюдением знаков препинания, соблюдением интонации (страх, удивление, радость и др.), соблюдением пауз (логических и психологических), изменением интенсивности, темпа речи, силы голоса (громкость). Выразительность чтения объединяет коллектив единством мыслей и переживаний, усиливает воспитательное воздействие произведения. Некоторые произведения (басни, стихи, произведения диалогической формы) получают полное смысловое выражение благодаря выразительности чтения.

Приемы работы над правильностью чтения:

- 1) выяснение лексического значения слова перед чтением;
- 2) предварительное послоговое прочтение трудных слов (напечатать слова на доске);
- 3) исправление ошибок учителем при чтении детей: если ребенок искажил смысл слова – остановить сразу; если слово искажено, но смысл ясен, то обратить внимание не ошибку после прочтения;
- 4) чтение текста про себя с целью подготовки к чтению вслух;

- 5) применение указки;
- 6) создание в классе обстановки для внимательного чтения. Ошибки при чтении – ошибки при письме!

Приемы работы над беглостью чтения:

- 1) неоднократное перечитывание текста в целях осознанного восприятия;
- 2) почти все учащиеся за урок должны почитать вслух;
- 3) каждодневные упражнения в чтении с выполнением различных заданий (Каков вид героя...?);
- 4) работа над техникой чтения;
- 5) короткие и частые упражнения в чтении (запоминается то, что мелькает, а не постоянно присутствует перед глазами); читать дома 3-4 раза по 5 минут;
- 6) «Жужжащее» одновременное чтение (вполголоса) всем классом.

Для сознательности чтения необходим анализ читаемого текста со стороны содержания и средств изобразительности. О сознательности чтения учитель может судить и по выразительному чтению ребенка.

Для выразительного чтения необходимо предварительное прочтение текста и его анализ. Для выработки выразительного чтения упражняемся в чтении по ролям, чтении выгодных отрывков, инсценировании (выяснение с детьми, как нужно читать тот или иной фрагмент). Выразительного чтения нельзя требовать, пока текст произведения плохо знаком и не проанализирован.

Учебный материал для обучения чтению – учебники «Литературное чтение», «Книга для чтения». К ним могут прилагаться хрестоматии для чтения (дополнительная литература, само произведение). Общие принципы построения учебников: читаем произведения, связанные с сезонными изменениями, с праздниками; сложность текстов и объем постепенно возрастают. Другие принципы построения индивидуальны в каждом учебнике и описаны в пояснительной записке рабочей программы по предмету. В программе также описаны требования к результатам освоения предмета по каждому классу.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

- 1.Что нужно предпринять для реализации поставленной перед собой задачи классного чтения?
- 2.Нужно ли проводить родительские собрание, в ходе которых выясняется роль книги, телевизора и компьютера в семье в целом и у ребёнка в частности?
- 3.Как перед собранием проводить анкетирование детей по этой теме?
4. Нужно ли проверять технику чтения во втором полугодии или проводить ежемесячно?
- 5.Надо ли предложить учащимся после изучения всех букв, начать вести читательские дневники?
- 6.Что считается самым прекрасным подарком после проведения праздника «Прощание с Букварем»?

ЗАДАНИЕ:

Поход на экскурсию в разные библиотеки – школьную, детскую, районную, подготовить информацию о работе библиотек. Написать эссе на тему:

Проведение мероприятий в содружестве с семьёй в библиотеках – залог зарождения у детей интереса к книге, к чтению, к получению знаний из книг».

ТЕМА 8. СВОЕОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

План

1. Общая характеристика навыка чтения.
2. Методика работы над беглостью чтения.
3. Методика работы над правильностью чтения.
4. Методика работы над сознательностью чтения.
5. Методика работы над выразительностью чтения.
6. Методика работы над повышением информационной грамотности учащихся в начальной школе.

Опорные слова и выражения: *интонационное выделение, знаки препинания; выразительное чтение, литературное произведение, интонация, пауза, темп.*

Основная литература:

1. Касимова К., Матжонов С., Гуломова Х., Юлдашева Ш., Сариев Ш. Методика обучения родному языку. Т.: Ношир, 2009. - 163 с.
2. Гуломова Х., Юлдашева Ш., Маматова Г., Бакиева Х., Машарипова Ю., Сатторова Х. Хуснихат и методы ее обучения. -Т.: ТДПУ, 2013. - 70 с.
3. Л.И. Рахматуллаева, Ш.Т.Махкамова Каллиграфия и методика ее преподавания (учебное пособие) Ташкент - 2010
4. Русский язык и читательская грамотность: учебник для 1-го класса 2-часть / Миркурбанов Н. и др. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 104 с.
5. Русский язык и читательская грамотность учебник для 1-го класса 2-часть / Миркурбанов Н. и др. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 104 с.
6. Русский язык и читательская грамотность [Текст]: для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120.
7. Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М., Кожуховская В.М.. Книга для чтения 4- класс// Т.,2020

Дополнительная литература:

1. М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская «Методика преподавания родного языка в начальных классах» Москва Издательский центр «Академия» 2007
3. М.Р. Львов Т. Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская « Методика обучения русскому языку в начальных классах., Издание второе, переработанное.
4. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных

Общая характеристика навыка чтения. Качества навыка.

Одним из наиболее важных направлений работы учителя начальных классов является формирование у учащихся полноценных навыков чтения.

Согласно государственным требованиям второго поколения, в 1-4 классах учащиеся должны научиться: читать слоги, слова, предложения, тексты; плавно читать целыми словами; постепенно увеличивать темп чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать текст с интонационным выделением знаков препинания; выразительно читать литературное произведение, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение по ролям. Декламировать стихотворения. Читать про себя: осознавать прочитанное, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы, используя текст.

Что представляет собой навык чтения?

Навык чтения относится к интеллектуальным навыкам и в целом представляет собой «автоматизированный компонент сознательной деятельности». (Н.С. Рубинштейн Основы общей психологии.)

Т.Г. Егоров в своей работе «Очерки психологии обучения детей чтению» (1953 г.) определяет чтение как «деятельность, в которой находят отражение две стороны: одна находит выражение в движении глаз по строке и речезвукодвигательных процессах. Другая – в движении мыслей и чувств, вызванных содержанием читаемого».

Первая сторона навыка получила название технической стороны (техника чтения). Ее характеризуют два качества: правильность и беглость. Вторая сторона навыка чтения – содержательно – эмоциональная. Ее характеризуют также два качества: сознательность и выразительность. В широком смысле чтение – это техника + понимание

и оценка прочитанного.

Чтение – это вид речевой деятельности, в котором взаимодействуют следующие компоненты:

- восприятие графической формы слова;
- • перевод ее в звуковую – перекодировка;
- • осмысление и оценка прочитанного.

Становление навыка чтения – процесс длительный и сложный. Т.Г. Егоров выделяет в нем три этапа: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап – начальный этап формирования навыка чтения. В основном соответствует периоду обучения грамоте. Все компоненты навыка разрозненны, между ними не установлены четкие внутренние связи. Не сложилась техника чтения, процесс перекодировки буквенных знаков в звуковые единицы происходит с большим трудом. Темп чтения невысокий.

На **синтетическом этапе** происходит «слияние» всех компонентов навыка: восприятие – произнесение – осмысление. Дети переходят от чтения по слогам к чтению целыми словами. Темп чтения значительно увеличивается: постепенно доходит до 30 – 40 слов в минуту. Чтение становится более выразительным. Интонирование (соблюдение интонации конца предложения, выделение при чтении главных слов) является основным признаком перехода чтения на новый этап.

И, наконец, на **этапе автоматизации** техническая сторона чтения перестает осознаваться чтецом, полностью выходит из-под контроля сознания. Все внимание читателя устремлено на уяснение содержания прочитанного. Ребенок способен не только прочитать текст, но понять его и выразить свое эмоциональное отношение к прочитанному. Темп

чтения повышается, доходит до 100–120 слов в минуту.

В современном обществе умение читать не может сводиться к овладению техникой чтения. В последнее время в методической литературе появилось понятие «грамотное чтение», под которым понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для развития знаний и возможностей активного участия в жизни общества.

Следует отметить, что пределов совершенствования навыка чтения нет. И этап автоматизации навыка может продолжаться довольно долго, в том числе и в старших классах.

Современная методика понимает **н а в ы к ч т е н и я** как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения (Н. Н. Светловская). Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

П р а в и л ь н о с т ь определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Б е г л о с т ь – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

С о з н а т е л ь н о с т ь чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

В ы р а з и т е л ь н о с т ь – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без видения внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином **навык ч т е н и я** употребляется термин **т е х н и к а ч т е н и я**. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения.

Известный психолог Т. Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» (1953) рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта

чтения текста эти компоненты синтезируются. Т. Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» (Егоров Т. Г. Очерки психологии обучения детей чтению. М., 1953. С. 16). Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т. е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С. П. Редозубов: «Еще и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки “техники” чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения» (Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. М., 1954. С. 100).

Таким образом, уже в 50-е годы XX столетия в методике закрепляется мнение о том, что без понимания прочитанного вообще нельзя говорить о чтении. С этого времени термином *техника чтения* обозначаются все три компонента процесса чтения, описанные Т. Г. Егоровым: восприятие, произнесение, понимание. Усилия учителя на уроке чтения в первую очередь должны быть направлены на синтезирование этих компонентов у маленького чтеца и на их функционирование в процессе чтения. Однако становление навыка чтения – процесс очень не простой и длительный. Учителю необходимо представлять этапы этого процесса, а также иметь в виду ориентиры, которые помогут устанавливать степень обученности каждого ребенка.

Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации (Т. Г. Егоров).

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребенка

отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т. е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

С и н т е т и ч е с к и й этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т. е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т. д. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит и классе определенный режим работы:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;

2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;

3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Работа над правильностью и беглостью чтения

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М. И. Оморковой и описанного В. Г. Горецким, Л. Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к

перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

П р а в и л ь н о с т ь ч т е н и я – это чтение без искажений, т. е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

1. Искажение звукобуквенного состава:

- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- вставка произвольных элементов в единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как а н т и ц и п а ц и я – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент.

Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение «повторов» в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым «орфографическим чтением»: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что «орфографическое чтение» – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от «орфографического чтения». Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению «орфографического чтения»;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки *По-д-с-не-ж-ни-к-* допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационных ошибок у маленького чтеца может стать не тренированность дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины

ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Система упражнений должна быть направлена на преодоление перечисленных трудностей.

Для совершенствования зрительного восприятия может быть использовано предварительное чтение слов с графическими пометами: или чтение слов, в которых минимальные единицы чтения напечатаны разными шрифтами:

поТруДИлиСь.

Интересная система упражнений, тренирующих зрительное восприятие, предложена Л. Ф. Климановой. Приведем некоторые из них:

1) пары слов отличаются одной буквой: козы-косы, ветер-вечер, трава – травы,

вбежал – взбежал;

2) цепочки слов, близких по графическому облику: *вслух – глух – слух; вьют – вьюн –*

вьюга;

3) слова, в которых парные по твердости-мягкости фонемы выполняют смысловую функцию: *есть – ест, угол – уголь, галка – галька, полка – полька;*

4) чтение цепочек родственных слов: *труд – трудился – трудящийся; бег – бегать – бегство.*

(См.: Климанова Л. Ф. Навыки чтения учащихся начальных классов и пути их совершенствования // Пути и средства достижения прочности знаний в начальных классах / под ред. М. П. Кашина. М., 1978.)

Для тренировки артикуляционного аппарата можно привлекать скороговорки и чистоговорки, при этом детям предлагать сначала произносить их в очень медленном темпе, затем – в разговорном, потом – в скороговорочном. В тренировке дыхания могут помочь такие задания:

- на одном выдохе произнести четверостишие;
- считать на одном дыхании как можно дольше: 1, 2, 3, 4, 5...

Такие упражнения могут проводиться на уроке в виде физминуток. Однако составляться и подбираться учителем они должны с учетом того текста, который предстоит читать детям.

Допустим, на уроке в I классе должен читаться рассказ Сергей Михалков «Три поросенка» (см.: В.М.Кожуховская, Р. Х.Фархади, М.Ю.Исмаилова, Р.Ф.Исангулова. Книга для чтения//1-класс. Издание шестое. Ташкент 2020). В нем есть такие длинные слова со стечением согласных: *кувыркались, грелись, нежились, пошли гулять, расшумелись* В этих словах смычные взрывные звуки [п], *си* образует долгий звук [ш]. Чтобы подготовить артикуляционный аппарат детей к прочтению таких слов, учитель может заранее предложить им скороговорку: *Под деревом, под тополем тетерев тетерева встретил. С опорой на нее можно поработать и над дыханием.*

Учитывая то, что причиной ошибок может стать незнание норм произношения или незнание лексического значения слов, до чтения текста детям следует познакомить со значением и правильным произношением слов: *индус, хобот, поднял, наспину, отдал.*

Таким образом, в предварительную работу по подготовке детей к чтению текста учитель включает упражнения по предупреждению ошибочного чтения. Но важна также и гибкая система исправления ошибок.

При этом ведущим учительским правилом должна стать установка на минимальное вмешательство в процесс чтения ученика.

Для исправления ошибок учитель может прервать чтение ученика только в двух случаях: для устранения орфоэпической ошибки (сразу же дается образец правильного прочтения) и для исправления ошибки, ведущей к искажению общего смысла читаемого (учитель привлекает ребенка к перечитыванию слова посредством вопроса или прямого указания на ошибку). Все другие ошибки исправляются после завершения чтения. Для этого могут быть использованы такие приемы;

- постановка вопроса, ответ на который требует перечитывания;
- составление из разрезной азбуки ошибочно прочитанного слова;
- чтение с доски цепочки слов, среди которых есть ошибочно прочитанное;
- печатание ошибочно прочитанного слова учеником на доске;
- перечитывание отрывка про себя с целью ответить на вопрос учителя, поставленный к ошибочно прочитанному слову, и т. п.

Чем младше и неопытнее чтец, тем более развернутый способ исправления ошибки может быть предложен учителем. Полезно для исправления ошибок привлекать учеников класса, однако при этом учитель должен помнить о доброжелательной и деловой атмосфере, которая необходима на уроке в ходе этой работы.

Методика работы над беглостью чтения.

Беглость – это темп чтения. Оценить беглость чтения ученика можно по количеству слов, прочитанных за единицу времени (минуту). Следует отметить, что при подсчете слов учитываются не только знаменательные, но и служебные части речи.

При этом немаловажное значение имеет то, насколько хорошо читатель способен усвоить содержание текста при данном темпе чтения. Оптимальной считается такая беглость чтения, при которой ученик понимает содержание того, что читает.

Существуют некоторые нормы чтения по классам: 1 класс- 30-40 слов в минуту, 2 класс – 40 – 50 слов в минуту, 3 класс – 65 – 75 слов в минуту, 4 класс

– 85 – 90 слов в минуту. Однако же это минимальные нормы, максимальные же

очень индивидуальны, зависят от многих факторов. В целом же следует отметить, что темп чтения к окончанию начальной школы должен быть довольно высоким (до 120 -130 слов в минуту). Только в этом случае ученик сможет успешно учиться в старших классах.

В методической литературе, а также в опыте работы творческих учителей накоплено много приемов работы над темпом чтения учащихся. Рассмотрим некоторые из них:

1. Ежедневные и ежеурочные пятиминутки чтения (по В.Н. Зайцеву).
2. Хорошо организованное ежедневное домашнее чтение (в том числе дополнительной литературы из так называемого списка для внеклассного чтения).
3. Оптимальное сочетание на уроке двух типов чтения: вслух и про себя(в 1-2 классах: 70% - вслух, 30% - про себя; в 3-4 классах - наоборот).
4. Оптимальное соотношение на уроке индивидуального, хорового и группового чтения.
5. Выборочное и просмотровое чтение.
6. Чтение «птичьим базаром».
7. Чтение «цепочкой».
8. «Финиш» (по М.И. Оморковой): учитель называет слово, до которого нужно дочитать текст. Дочитал – подними руку. Первые три ученика получают поощрение (при условии успешного ответа на вопросы по содержанию прочитанного).
9. «Буксир» (по М.И. Оморковой): учитель читает произведение вслух в разных темпах, дети читают «про себя», стараясь не отстать.
10. «Молния» (по М.И. Оморковой): дети читают произведение в нормальном темпе. Учитель командует: «Молния!» - надо читать в максимальной скорости.

Беглость – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом, беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120–130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле-это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (ф и к с а ц и я). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т. е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Вообще, все упражнения, направленные на отработку правильности чтения, в то же время совершенствуют и беглость. В последние годы в методике стали описываться и специальные упражнения для выработки беглости чтения. Обратимся к упражнениям, предложенным М. И. Омороковой, И. А. Рапопортом, И. З. Постоловским в книге для учителя «Преодоление трудностей» (М., 1990):

совместные групповые чтения небольших отрезков текста, когда темп задаст учитель или хорошо читающий ученик;

чтение небольших отрывков текста в разных темпах:

- в медленном, с плавным, протяжным произношением гласных (при таком чтении происходит увеличение угла чтения, так как взгляд забегают вперед той единицы чтения, которая озвучивается);
- в среднем, разговорном темпе (отрабатывается способ чтения «как говорим»);
- в «скороговорочном» темпе (достигается быстрейший синтез всех действий чтения; проводится только после медленного чтения);

чтение отрывков «на время» (ученик наблюдает, за сколько времени он прочитал данный текст);

чтение отрывков на определенное время, заранее известное детям (ученик наблюдает, каков объем текста, прочитанного им в определенный отрезок времени).

После чтения отрывков «на время» обязательно проверяется понимание читаемого. Упражнения, где предлагается чтение текста в разных темпах, предполагают проверку понимания после медленного прочтения.

Учителю рекомендуется проводить ежедневные практические разминки на уроках чтения:

1) на доску вывешиваются гласные буквы, а дети, по алфавиту присоединяя к ним согласные, читают полученные слоги;

2) тренировка в чтении различных сочетаний гласных букв: *а, о, у, и, э; а, и, у, о, э*; 3) чтение сочетаний согласных и гласных букв в слогах: *же, че, ща, ре, тра, три*; 4) после этого – чтение слов и предложений: *электрификация, портфель; В январе много снега во дворе*;

5) чтение диалога:

— *Петухи клюют...*

– *Зато меня комары здорово кусают.*

– *Комары... Зато меня таракан однажды укусил!*

– *До крови? – Вадик поглядел на меня с уважением.*

– *Да что – таракан. Меня и пиявки кусали. И скорпион – чуть- чуть промахнулся.* (Русский язык и читательская грамотность [Текст]: для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120.-99стр.)

Полезны упражнения в чтении цепочек слов с общим корнем, с разными корнями: *во-да – водный – водяной; чистота – частота; девушка – дедушка; булка – белка, а также* упражнения, развивающие «оперативное поле чтения», например чтение «пирамидок»:

бури

ветры

ураганы

разыграйся

заморозить.

В последнее время в методику работы над беглостью чтения стали проникать приемы скорочтения. Действительно, некоторые из них могут быть использованы, однако, прибегая к ним, учитель должен осознавать, что предложить такие приемы можно только чтецу, накопившему определенный читательский опыт. Среди приемов, которые могут быть перенесены в начальную школу, могут быть такие:

–«чтение с помехами» (ученик читает под звук метронома или под счет);

–«быстро найди слово» (ученик в тексте должен обнаружить заданное учителем слово или словосочетание);

–чтение «через решетку» (на текст накладывается «решетка», так, что часть его оказывается закрыта, чтение протекает с учетом антиципации).

Таблицы предъявляются ребенку на несколько секунд, а затем проверяется, что и как он смог прочитать.

Известное письменное упражнение, когда дети должны вставить в текст пропущенные буквы или слова, тоже развивает их способность к антиципации, а значит, тренирует правильность и беглость чтения.

Работая так или иначе над совершенствованием навыка чтения, и в частности над правильностью и беглостью, учитель должен помнить, что маленький чтец должен испытывать максимальную комфортность при чтении. Поэтому следует обратить внимание на использование указки и закладки для слежения строчки, на правильную посадку; если текст читается не по учебнику-хрестоматии, а по детской книге, отбирая ее, нужно учесть тип бумаги (лучше, чтобы текст был напечатан на белой бумаге № 1), размер полей, длину строки (на аналитическом этапе чтения не предлагать детям книги, где строка более 126 мм), соотношение текста и иллюстраций (60% : 40%).

Методика работы над правильностью чтения.

Правильное чтение – это чтение без ошибок.

Овладение навыком чтения происходит достаточно медленно, постепенно. На первых порах техническая сторона чтения (перекодировка) вызывает серьезные затруднения у учащихся. Отсюда – многочисленные ошибки в чтении. Наиболее типичные из них: неправильное произнесение слов, сочетаний звуков, отдельных звуков (нарушение акцентологических норм, нарушение артикуляции и др.); пропуск букв и слогов при чтении; перестановка букв и слогов; «орфографическое» произнесение; замена и перестановка слов и т.д.

В методической литературе накоплено достаточное количество приемов работы над правильностью чтения. Рассмотрим некоторые из них:

1. Упражнения на развитие четкости и правильности произнесения слов, слогов и звуков:

- разучивание скороговорок и чистоговорок;
- артикуляционная гимнастика, упражнения на произношение отдельных звуков и звукосочетаний;
- речевая разминка в начале урока.

2. Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям:

- чтение слов, составленных по подобию (вода, водяной, водянистый); сомонимичным корнем (белый, белье);
- чтение с доски или в учебнике многосложных слов, трудных по значению и произношению;
- обсуждение значения непонятных слов;
- запоминание небольшого текста и воспроизведение его по памяти.

3. Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память:

- чтение «пирамидок», составленных нарастанию трудности произношения. На восприятие «пирамидок» дается определенное время (например, 0,5 – 1 сек.), а затем дети воспроизводят ее по памяти.

Пример

«пирамидки»: учение, ученый, ученик, учитель, учительница. Чтение – вот лучшее учение.

4. Упражнения на развитие умения «угадывать» последующий текст:

- чтение слов, в которых пропущены окончания;

- «Фотоглаз»: слова написаны на карточках, дети их читают молча за определенное время. Через 7 – 10 слов учитель спрашивает, встретилось ли им такое – то слово (слово может и отсутствовать).

- Работа над предупреждением и исправлением ошибок в чтении учащихся будет успешной, если при ее выполнении учитель будет соблюдать некоторые рекомендации:

- Воспитывать в детях «лексическую любознательность», то есть стремление понять смысл каждого слова в тексте, учить их пользоваться словарями. Справочниками. Не стесняться спрашивать взрослых о значении слова.

- Создавать на уроке обстановку для внимательного отношения к чтению текста, взаимопроверке качества чтения, исправления ошибок и др.

- Систематически контролировать качество чтения учеников,

методически правильно (тактично) исправлять ошибки в чтении.

Методика работы над сознательностью чтения.

Сознательность чтения – это понимание содержания (смысла) прочитанного текста. В методической литературе принято выделять три уровня понимания произведения: 1) понимание его фактического содержания (значения слов, основных событий, описанных в тексте, последовательности повествования и др.); 2). Понимания причинно-следственных отношений, между событиями, описанными в тексте (мотивов поступков персонажей, особенностей их взаимоотношений друг с другом, связей между событиями и др. 3). Осознание основной идеи произведения, авторской оценки описываемых событий, собственного отношения к прочитанному.

Учащиеся начальных классов испытывают значительные затруднения в понимании текста. К наиболее серьезным затруднениям можно отнести следующие: непонимание значения слов, неумение выделить в тексте главное, сопоставить факты, поступки, события, а также воссоздать в воображении прочитанное, воспринять художественный образ в единстве типического и индивидуального, осознать отношение автора к изображаемому, прочувствовать иронию, пафос произведения и др.

О достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие критерии:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение его главной темы, общей цели, умение выбрать или придумать к тексту заголовок, сформулировать тезис, имеющий отношение к
- тексту в целом, объяснить смысл иллюстрации к тексту и так далее);

нахождение информации (умение пробежать текст глазами и найти

нужную информацию);

интерпретация текста (умение сравнить и противопоставить заключенную в нем информацию, сделать выводы и обобщения);

- рефлексия содержания текста (умение связать информацию из прочитанного текста со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте);

- рефлексия на форму текста (умение оценить не только содержание текста, но и его форму, мастерство автора).

В методике накоплены приемы работы над сознательностью

чтения: ● подготовка учащихся к чтению произведения:

сообщение информации

об авторе произведения, времени и истории его создания, теме, основных персонажах и др.;

- прогнозирование содержания произведения по его заголовку, ключевым словам, иллюстрациям;

- объяснение и уточнение значения слов (до чтения, в процессе чтения и после чтения);

- инсерт – маркировка текста специальными значками по мере его чтения:

- v – уже знал, + – новое, - - думал иначе, ? – не понял, есть вопросы;

беседа – рассуждение о прочитанном, включение в нее репродуктивных,

оценочных, проблемных, обобщающих вопросов и заданий по содержанию прочитанного;

выборочное чтение и выборочный пересказ текста;

- характеристика персонажей произведения (составление словесного портрета, описание характера, настроения, основных поступков, их мотивов и др.;

- составление плана прочитанного произведения (вопросного, картинного, повествовательного, цитатного, мимического);

- пересказ текста по составленному плану;
- составление кластеров (выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в виде «грозди»);
- творческие работы на основе прочитанного: иллюстрирование, рассказывание, драматизация;
- дискуссия, диспут по тексту;
- выполнение проектов на основе прочитанного.

Работа над сознательностью чтения

С о з н а т е л ь н о с т ь в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- применительно к чтению в более широком смысле.

Когда говорят о сознательности и первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполнит необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков; находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин **с о з н а т е л ь н о е ч т е н и е** во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

П е р в ы й у р о в е н ь, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

В т о р о й у р о в е н ь сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т. е. уяснение его

идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о т р е т ь е м у р о в н е сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

- осмысление значения каждой языковой единицы текста;

- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т. е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;

- осознание себя как читателя.

В классе на уроке чтения все усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы состоялся диалог между автором читаемого художественного произведения и учащимися. Неопытному читателю нужно помочь:

- подготовиться к восприятию текста (1);

- понять форму и содержание произведения (2);

- выработать свое собственное отношение к читаемому, тем самым вступив в диалог с автором (3).

Требования к анализу художественного произведения (2) будут представлены ниже. Рассмотрим виды и приемы работы, нацеленные на подготовку к восприятию произведения (1). Важно с первых шагов обучения чтению формировать у детей тип правильной читательской деятельности, т. е. учить думать над произведением **до чтения, во время чтения и после чтения**. Неопытность маленького читателя, не умеющего подготовить себя к чтению, учитель компенсирует, во-первых, определенными видами работы с детьми, а во-вторых, организацией их самостоятельной деятельности, готовящей детей к восприятию произведения. Таким образом, все приемы работы, используемые на подготовительном этапе урока, можно разделить на две группы:

–компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности;

–формирующие тип правильной читательской деятельности.

К первой группе приемов можно отнести беседу учителя с детьми, рассказ учителя и

словарную работу. Ко второй – предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, вычлениении из текста ориентирующих слов.

Б е с е д а используется в том случае, если дети уже владеют определенными знаниями по теме чтения и у них есть по этой теме минимальный читательский опыт. Например, в III классе детям предстоит чтение рассказа Т.Домарёнка «Осень» на 27 странице (*Русский язык и читательская грамотность для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120*). Безусловно, во вступительной беседе учитель актуализирует имеющиеся знания детей, обращаясь к их читательскому опыту, приобретенному в I классе. В беседе следует опираться и на личный житейский опыт детей. Допустим, перед чтением рассказа Л. Толстого «Отец и сыновья» уместно предложить учащимся рассказать о семейных отношениях; об уважении к старшим и почитании младшим на своих собственных примерах.

Р а с с к а з у ч и т е л я целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало. При подготовке к чтению исторических тем разумнее обратиться к рассказу учителя, так как жизненный опыт детей мал и сведения из истории, которыми могут располагать дети, скорее всего, будут носить фрагментарный характер.

Иногда необходимо сочетание беседы и рассказа учителя. В IV классе системы I–IV дети знакомятся с новым для них фольклорным жанром – б ы л и н о й. При подготовке к восприятию текстов былин уместно вспомнить с детьми, что они знают об устном народном творчестве, какие жанры читали, чем они интересны, в чем их специфические черты. После такой беседы,

актуализирующей знания детей, учитель может рассказать о бытине как особом фольклорном жанре.

С л о в а р н а я р а б о т а – вид деятельности, который обязательно присутствует на уроке чтения. Учителю важно, во-первых, знать, из каких элементов складывается словарная работа, и, во-вторых, уметь отбирать слова для каждого названного этапа урока. Компоненты словарной работы таковы:

- лексическая работа;
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно-выразительными средствами;
- орфографическая работа (имеет место на уроке русского языка). На подготовительный этап отбираются:

1) трудночитаемые слова, т.е. слова длинные или со стечением согласных (см. рекомендации в подразделе «Работа над правильностью и беглостью чтения»). В III–IV классах, когда навык чтения детей соответствует синтетическому этапу или даже этапу автоматизации, этот компонент словарной работы становится ненужным;

2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь за собой непонимание общего смысла текста. Например, если третьеклассники не знают, что такое *мачта парусного судна*, они не смогут понять весь драматизм ситуации, описанной Л. Н. Толстым в рассказе «Птичка» (52 стр. *Русский язык и читательская грамотность [Текст]: для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120.*). Однако нельзя забывать, что лексическое значение слова полностью проявляется только в тексте, поэтому нет смысла до его чтения объяснять детям все непонятные слова. Лексическое значение большинства слов должно уточняться в процессе анализа и сочетаться с работой над изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Для объяснения значения слов могут быть использованы следующие приемы:

- объяснение значения слова путем подбора синонимов;

—объяснение значения через антоним;
—объяснение значения через развернутое описание;
—объяснение значения слова путем показа предмета или его изображения;
—объяснение значения слова через его словообразовательный анализ;
—выяснение значения слова по сноске в книге для чтения или по толковому словарю. (Подробнее об этом см. в разделе «Методика развития речи учащихся».)

Прежде чем выбрать способ объяснения слова, учитель должен уточнить для себя

лексическое значение слова по толковому словарю, чтобы наиболее точно и в доступной форме суметь объяснить его детям.

На подготовительном этапе для включения детей в тему чтения рекомендуется применять дополнительные средства: чтение малых фольклорных жанров, например загадок, по теме; показ репродукций картин, демонстрацию слайдов, фото; прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них. Привлечение таких средств для подготовки к восприятию произведения создает особую эмоциональную атмосферу, которая способствует более глубокому проникновению в текст.

Нетрудно заметить, что в перечисленных видах работы активная роль принадлежит учителю: он предлагает вопросы для беседы, сообщает какие-либо новые сведения детям, отбирает для предварительной словарной работы слова, а также произведения изобразительного или музыкального искусства. Ученик вовлекается в совместную с учителем деятельность, однако его роль пассивна. Приемы, формирующие тип правильной читательской деятельности, предполагают активную роль ученика. Например, предстоит читать рассказ М.Зощенко «Не надо врать» (см.: *Русский язык и читательская грамотность: для 3-го класса 1 часть* / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120., 85 стр.) или В.Одоевского. Сначала проводим работу с н а з в а н и е м п р о и з в е д е н и я.

Учитель: Кто автор рассказа, который будем читать?

Дети: Владимир Одоевский

У.: Какие его произведения вы уже читали?

Д.: «Анекдоты о муравьях», «Бедный Гнедко», «Городок в табакерке»

Д.: О необыкновенных событиях.

У.: В книгах Владимира Одоевского можно прочитать удивительные истории об интересных и смелых людях, о дальних странах и путешествиях, об опасных приключениях и отважных поступках. Прочитайте заглавие рассказа.

Д.: «В гостях у дедушки Морозко».

У.: О чем может идти речь в этом рассказе?

Д.: Наверное, будем читать о каком-то событии, которое произошло зимой. Видимо, кто-то оказался в лесу, что-то случилось в лесу?

Предварительное рассматривание иллюстраций поможет уточнить предположения о теме предстоящего чтения.

У.: Что изображено на иллюстрации?

Д.: Мороз Иванович, со всех сторон окружен льдом. На льдине – девочка, вокруг снежинки. Дом Мороза Ивановича был весь из льда: двери, окошки, полы. На постели у него вместо перины лежал снег пушистый.

Вычленение ориентирующих слов проводится при рассматривании того, как напечатан текст в хрестоматии: разделен ли он на части, снабжен ли подзаголовками, есть ли к нему вопросы. Следует приучить детей прочитывать первое и последнее предложения текста или каждой части, если есть рубрикация. Можно прочитывать некоторые вопросы к тексту, так как они помогут более точному прогнозированию, а также нацелят на диалог с текстом. В рассматриваемом примере: *первое предложение: Спит Маша в постели и видит чудесный сон; последнее предложение: Тут Маша проснулась.*

1. Расскажи, что случилось с Машей? («Будем читать о случае в лесу»).

2. Как ты думаешь, зачем Маша пришла к Морозке? («Узнаем, кто такой Дедушка Мороз, что он показал под периной Маше»)

Общий вывод может звучать так: «Мы будем читать о том, какой сон приснился Маше, что «Снегу много- хлебу много». На заключительном этапе работы с текстом следует использовать приемы, помогающие ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному (3). Назовем некоторые из них: чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение. Все виды деятельности предлагаются учащимся после анализа произведения (о нем будет сказано в следующих параграфах).

Чтени е по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей надо к нему подготовить; выбрать эпизод, который может быть прочитан по ролям; затем вместе с детьми назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить, сколько нужно учеников, чтобы прочитать сцену по ролям. Только после этого можно предложить детям найти слова каждого персонажа, обсудить интонацию их реплик и подготовиться к чтению.

– А какой из себя дятел?

– Я знаю, – сказал Ваня. – У дятла нос долотом, потому что он деревья долбит носом; а хвост голиком, – знаете, как жёсткий, из одних прутьев, веник, с которого оборваны листья. Жёсткий, упругий хвост у дятла, потому что дятел опирается на хвост, когда размахивается головой.

– Совершенно верно, – хором отозвались ребята.

– Ростом дятел с дрозда, – продолжает Ваня, – пёстрый, весь в чёрных и белых крапинах, спина чёрная, на каждом крыле по круглому белому пятну, а на голове красное. («Дятел и малиновка» рассказ В. Бианки. Русский язык и читательская грамотность: для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120.-59 стр.)

В заключение эпизод читается по ролям вызванными к доске учениками.

П е р е с к а з текста – полезное упражнение для развития как логического, так и образного мышления. Предлагая детям пересказать какой-либо текст, учителю следует подумать о цели такой деятельности. С точки зрения ребенка, пересказывать текст «просто так» бессмысленно. Можно предложить учащимся представить, что сказку они хотят рассказать своим младшим братьям и сестрам, а понравившийся рассказ надо посоветовать прочитать товарищу или поделиться впечатлениями о прочитанном произведении с мамой и бабушкой. А для того, чтобы пересказ получился, нужно составить план пересказа. Этому виду читательской деятельности нужно специально учить, показывая ее поэлементно:

- 1) подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;
- 2) определить, на сколько частей можно разделить текст;
- 3) сказать, о чем будет говориться в каждой части;
- 4) предложить озаглавить каждую часть;
- 5) обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

При этом следует соблюдать единую синтаксическую конструкцию заглавий. Самой простой формой будут вопросы к каждой части текста. Затем нужно учить составлять заголовки в форме двусоставных предложений. После этого можно использовать для заголовка назывные предложения. Наконец, можно показать, что в виде заголовков могут быть употреблены фразы из текста. Важно в работе над планом не смешивать два учебных действия:

- деление текста на части и выделение в них главного;
- формулирование заголовков каждой части.

Работа по формированию этих читательских умений в классе должна быть четко разведена.

После завершения работы над планом полезно сосредоточить внимание детей на том:

- зачем план составлялся (для продуктивного пересказа);
- чем может помочь при пересказе каждый пункт плана (поможет выделить главное

В каждой части, соблюдать последовательность при рассказе).

В методике принято различать несколько типов пересказа:

- подробный;
- близкий к тексту;
- выборочный;
- краткий;
- творческий.

П о д р о б н ы й п е р е с к а з – наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения. Оценивая подробный пересказ, учитель прежде всего должен обращать внимание на передачу смысла каждой части и связей между ними, а не на механическое запоминание текста.

Пересказ, б л и з к и й к тексту , используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. В данном случае рекомендуется обратить внимание детей на особую лексику произведения, а также на поэтические приемы, которыми воспользовался автор, создавая художественные образы. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов из текста, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении. Критерием оценки будет умение ребенка воссоздать в своем пересказе эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно-выразительными средствами.

В ы б о р о ч н ы й пересказ удобен в том случае, если надо:

- привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, например к кульминации повествования;
- учить маленьких читателей вычленять в произведении отдельные события;
- помочь проследить отдельные мотивы;
- отобрать материал для характеристики героя и т. п.

Удачным следует считать тот пересказ, в котором наиболее точно выполнена указанная учебная задача.

К р а т к и й пересказ – наиболее трудный для освоения учащимися вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи. Краткому пересказу нужно целенаправленно учить на уроках чтения. Принято говорить о двух вариантах работы над сокращением текста:

- логической переработке текста, основанной на выявлении главного в каждой части текста с последующим созданием «сжатого текста»;
- расширении составленного плана до объема «малого текста».

Оценивая краткий пересказ, учитель в первую очередь должен обращать внимание на сохранение идейной направленности произведения, логическую последовательность и взаимосвязь отобранных отрывков, а также на их речевое оформление.

В ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е текста базируется на таком качестве навыка чтения, как выразительность.

Процесс подготовки учащихся к выразительному чтению текста строится следующим образом:

1. Знакомство с автором произведения, временем и историей его создания.
 2. Знакомство с самим произведением.
 3. Работа над его содержанием: объяснение значения слов, анализ идейно
- тематической основы, композиции, образной системы текста.
4. Формирование видения текста.
 5. Обдумывание сверхзадачи и микрозадач чтения.
 6. Составление партитуры чтения текста.
 7. Репетиции.
 8. Исполнение текста.
 9. Анализ качества чтения.

Проверку качества и уровня сформированности навыка чтения традиционно принято проводить в форме так называемого контрольного чтения. Контрольным чтением называется комплексная проверка навыка чтения в совокупности всех его качеств: беглости, правильности, сознательности и выразительности. Каждому ребенку предлагается прочитать незнакомый текст в течение 1 минуты. По ходу чтения учитель отслеживает все его характеристики и заносит их в специальную таблицу: темп чтения (количество слов, прочитанных в минуту), наличие или отсутствие ошибок в чтении, способность или неспособность отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. На основании всех полученных данных учитель делает вывод о сформированности навыка чтения у каждого ученика. Работа над выразительностью чтения.

В ы р а з и т е л ь н о с т ь ч т е н и я – способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения.

Как видно из определения, выразительность связана с сознательностью чтения. Только то, что хорошо понято, может быть прочитано выразительно. Поэтому среди учителей бытует мнение, что выразительность – показатель сознательности. В большинстве случаев такое утверждение справедливо. Вспомним, что главным признаком перехода учащихся на этап синтетического чтения является правильное интонирование читаемого, которое возникает при условии соотнесения отдельных единиц чтения с общим смыслом текста (см. подраздел «Работа над правильностью и беглостью чтения»). Однако учителю не следует забывать, что ученикам начальных классов свойственна так называемая «подражательная выразительность», когда дети с хорошим фонематическим слухом точно копируют интонационный рисунок, используемый взрослым, не задумываясь над смыслом произносимых фраз. Имеет место и другая крайность: ребенок, хорошо понявший текст, читает его монотонно, тихо, не пользуясь интонацией как средством выразительности. Это происходит или по причине излишней робости, застенчивости ребенка, или просто по причине его необученности.

Средствами устной речи – интонацией, мимикой, жестом, мизансценой – нужно учить пользоваться.

И н т о н а ц и я – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части. Большая часть работы над выразительностью чтения есть работа над интонацией как главным ее средством.

Подробно об интонации и методике работы над ней будет сказано в разделе «Методика развития речи учащихся». Здесь остановимся на общих проблемах обучения детей выразительному чтению.

Учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

2. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения (о нем см. в главе 5

«Методика чтения и анализа художественного произведения в начальных классах»). Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Однако нельзя думать, что работа над выразительностью чтения состоит только в использовании тренировочных упражнений. Обучение выразительному чтению – сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, и первичным знакомствам с произведением, и работой над идеей произведения.

3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если ими не понята форма произведения, поэтому наблюдение над изобразительно-выразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

4. Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, т. е. на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, – сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.

5. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удаchi и

промахи в их чтении. При этом надо помнить, что тон такого обсуждения должен быть деловым и доброжелательным. С этой целью удобно использовать магнитофонную запись прочтения текста незнакомыми детьми. Это поможет сохранить объективность высказываний.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умения определить задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над наработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом. Приведем несколько упражнений, которые, с одной стороны, помогают ребенку ориентироваться в тексте и осознавать замысел автора, а с другой, – создают условия для эмоционального интонирования, на основе которого будет выкраиваться работа над отдельными компонентами интонации:

1) найти в тексте слова-пометы, указывающие на то, как нужно читать, подчеркнуть их и прочитать фразу правильно (например, при чтении сказки «Три медведя»: Похоже ли жилище медведей на дом человека? Правильно ли вела себя девочка в домике медведей?);

2) пометить на полях, что выражают слова героя, подумать, как их надо прочитать (например, при чтении стихотворения З.Тумановой «Хочу быть хорошим»):

Текст: Примерные пометы детей:

Что? Что? Хотел бы я исправиться.

И папе с мамой нравиться,

И милым быть и чудным,

Чтоб каждый похвалил.

3) определить воспитательное отношение автора к герою по тому, какие слова использованы в произведении (например, как автор называет своего героя в стихотворении «Хочу быть хорошим» – «девочек не надо бить, надо поздороваться, извиниться надо, не забыть «спасибо».

4) определить свое отношение к героям (Каким вы себе представляете описанного мальчишку? О чем он мечтает? Почему?

В качестве примера работы над выразительностью чтения приведем фрагмент урока по стихотворению К.Мухаммади «Салим и книжка».

Первое четверостишие:

В библиотеку шел Салим
По улице вприпрыжку.
Держал под мышкою Салим
Растрепанную книжку.

Для того, чтобы это четверостишие было понятно, на подготовительном этапе следует объяснить лексическое значение слов:

Вприпрыжку – т.е. подпрыгивать, бежать вприпрыжку

Растрепанный – от глагола растрепать -треплю, -трепlesh и (разг.) -трепeshь, -трепет, -трепем, -трепете, -трепят; -трепанный; сое., что 1. см. трепать. 2. Небрежно обращаться, привести в беспорядок, сделать потрепанным (в 1 знач.). Р.книгу. Р. прическу. 3. Разболтать, рассказать всем (прост, неодобр.). II несов. растрепывать, -аю, -аeshь.

Корешок. Место, где сшиты листы книги, тетради. Переплет с тиснением на корешке.

В четверостишии имеют место диалоги между Салимом и Вали:

Благодаря этим средствам читатель понимает, что речь идет об осени, хотя слово *осень* отсутствует в авторском тексте. В произведении нарисован

солнечный денек, когда в воздухе уже чувствуется дыхание осени. Еще не холодно, но запахи вокруг уже осенние.

Покажем, как анализ отрывка может сочетаться с работой над выразительностью чтения:

–прочитайте первую фразу стихотворения (*В библиотеку шел Салим*);

–какой глагол употребил автор (*шел*);

–какой книга представляется читателю (*в грязи, в пыли, без корешка, без крышки*);

–а как назвал герой стихотворения книгу (*порвал две, три страницы*);

–что еще указывает в стихотворении на книгу (*а если каждый из ребят, порвет листы, обложку*);

–что говорится об уважении к книге(*Беречь и книгу и тетрадь, Не мять, не пачкать, не трепать страницы, переплеты*);

–какую картину можно нарисовать к этому четверостишию (*Нам книги-лучшие друзья, Они дают нам счастье. А эта книга-и моя, Да и твоя отчасти*);

–давайте попробуем так прочитать стихотворение, чтобы наши слушатели догадались, как мы поняли эти строчки, чтобы они почувствовали, что мы грустим вместе с героем.

Далее осуществляется тренировочное чтение и обсуждение вариантов прочтения. Итак, работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений:

–**т е х н и ч е с к о г о** – включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;

–**и н т о н а ц и о н н о г о** – предполагающего специальную работу над компонентами интонации (см. об этом подробнее в разделе «Методика развития).

ТЕМА № 9 Анализ художественного произведения в начальных классах.

План:

1. Литературоведческие основы анализа художественного произведения
2. Основные этапы работы над художественным произведением
3. Подготовка детей к чтению художественного произведения
4. Первичное знакомство с содержанием произведения
5. Анализ художественного произведения на уроке чтения
6. Раскрытие идейной направленности произведения.

Опорные слова и выражения: *методика чтения художественного произведения, образность, первичный синтез - анализ – вторичный синтез.*

Основная литература:

1. Касимова К., Матжонов С., Гуломова Х., Юлдашева Ш., Сариев Ш. Методика обучения родному языку. -Т.:, 2009. - 163 с.
2. Гуломова Х., Юлдашева Ш., Маматова Г., Бакиева Х., Машарипова Ю., Сатторова Х. Хуснихат и методы ее обучения. -Т.: ТДПУ, 2013. - 70 с.
3. Рахматуллаева Л.И., Махкамова Ш.Т. Каллиграфия и методика ее преподавания. -Т - 2010
4. Русский язык и читательская грамотность: учебник для 1-го класса 2-часть / Миркурбанов Н. и др. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 104 с.
5. Русский язык и читательская грамотность учебник для 1-го класса 2-часть / Миркурбанов Н. и др. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2021. – 104 с.

6. Русский язык и читательская грамотность [Текст]: для 3-го класса 1 часть / Каримова О.А. [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – С 120.

7. Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М., Кожуховская В.М.. Книга для чтения 4- класс// Т.,2020

Дополнительная литература:

1. Основы каллиграфического письма© Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева, - Оренбург 2019
2. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. -Пенза 2014.

Современная методика чтения художественного произведения предполагает обязательный анализ текста в классе под руководством учителя. Такой принцип работы, во-первых, имеет исторические корни, во-вторых, обуславливается особенностями художественной литературы как вида искусства, в-третьих, диктуется психологией восприятия художественного произведения учащимися.

Метод объяснительного чтения требовал от учителя постановки вопросов к читаемому тексту. Вопросы носили констатирующий характер и помогали не столько ученику понять произведение, сколько учителю убедиться в том, что основные факты произведения усвоены детьми. В последующем обобщении на уроке раскрывался воспитательный потенциал произведения.

Общий принцип работы с произведением сохранился в современном обучении чтению, однако характер вопросов существенно изменился. Теперь задача учителя не объяснять факты произведения, а научить ребенка размышлять над ними.

При таком подходе к чтению принципиальными становятся литературоведческие основы анализа художественного произведения.

Основные этапы работы над художественным произведением

Художественное произведение представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателями все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работы над произведением с целостного его восприятия, т. е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом. Таким образом, путь работы над произведением выглядит следующим образом: первичный синтез - анализ – вторичный синтез. Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения учащимися начальных классов, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет три *этапа* работы над художественным текстом: 1) первичный синтез, 2) анализ, 3) вторичный синтез.

Первый этап (первичный синтез). Основные задачи: ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Второй этап (анализ). Задачи и содержание работы: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступил и как это его характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в

единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Третий этап (вторичный синтез) Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.)

Первичный синтез произведения. Первичный синтез произведения складывается из 1) подготовительной работы, 2) первичного восприятия текста и 3) проверки первичного восприятия (или первичного анализа).

Подготовка детей к чтению художественного произведения. Восприятие читателем художественного произведения идет через художественный образ, картины, созданные писателем при помощи слова. При чтении у читателя возникают представления: образы людей, картины природы, переживания героя, которые затрагивают и его чувства. Чтобы эта «внутренняя наглядность» была достаточно яркой и правильно воспроизводила в сознании читателя образы, созданные автором, необходимо подготовить учащихся к восприятию произведения. Для правильного восприятия содержания произведения учащимся необходимо иметь определенный запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности. Если этих знаний нет, то чтению должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей. Например, чтение научно-популярных статей требует подготовки читателя: у них нужно возбудить интерес к тому вопросу, который освещается в статье, а для этого необходимо систематизировать имеющиеся у детей знания по этой теме, а иногда сообщить новые. Перед чтением произведений различной тематики и жанров содержание и цель подготовки к восприятию бывают разными. Готовя детей к чтению о прошлом нашей

Родины, учитель вводит детей в обстановку, знакомит с признаками эпохи, в которой развязывается действие рассказа. Особенно важна эмоционально-психологическая подготовка к чтению лирических стихотворений и поэтических описаний природы. Художественное произведение должно быть прочувствовано, сопережито. Учитывая данное обстоятельство, учитель должен создать условия для эмоционального восприятия произведения. Это достигается выразительным чтением текста, экскурсией, просмотром диафильмов.

В подготовительной работе перед чтением художественного произведения надо избегать ошибки, которую допускают неопытные учителя, стремясь до чтения упрощенно пересказать содержание. В уроке чтения не выделяется специального этапа для *словарной работы*. Она имеет место и на подготовительном этапе, и на этапе анализа произведения. Она необходима для правильного восприятия содержания текста. В процессе чтения дети встречаются не только с новыми для них словами, но и с новым значением знакомого слова, с устойчивыми словосочетаниями разговорного или книжного употребления. Особенно влияет на развитие мышления учащихся усвоение понятий отвлеченного характера с этическим или социальным содержанием (долг, общественное богатство). Воспитание чуткости к слову, умение почувствовать точность и красоту образных выражений, объяснение этих выражений – все это содействует развитию эстетического вкуса. Не менее важна и другая сторона словарной работы – обогащение активного словаря ученика. С этой целью учитель не ограничивается объяснением нового слова и проверкой его понимания детьми, но и создает условия и потребность их употребления на уроке и вне урока.

Компоненты словарной работы: 1) лексическая работа; 2) работа по предупреждению ошибочного чтения; 3) работа над изобразительно-выразительными средствами; 4) орфографическая работа (имеет место на уроке русского языка).

На *подготовительный этап* отбираются:

1) трудночитаемые слова,

2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям, и его незнание может повлечь за собой непонимание общего смысла текста. Однако, нельзя забывать, что лексическое значение слова полностью проявляется только в тексте, поэтому нет смысла до его чтения объяснять детям все непонятные слова. Лексическое значение большинства слов должно уточняться в процессе анализа и сочетаться с работой над изобразительно-выразительными средствами языка произведения. Обязательным требованием к методике словарной работы является восприятие слова в контексте. Это требование вызывается, во-первых, многозначностью слова. Во-вторых, слово, воспринятое и объясненное в определенном предложении, лучше усваивается учениками. До чтения учитель объясняет те слова, незнание которых мешает сознательному восприятию текста. Остальные новые для детей слова осмысливаются в процессе работы над содержанием. Стихотворения и лирическая проза богаты поэтическими выражениями (сравнение, метафора) и яркими эпитетами, которые вызывают образные представления и углубляют эмоциональные переживания. В поэзии подбор слов особенно целенаправлен: они содействуют раскрытию идейного содержания, оттеняют авторский замысел. Анализ художественных образов до чтения бесцелен и невозможен. Наблюдения над поэтическим языком лучше всего проводить при повторном чтении.

Для объяснения значения слов могут быть использованы следующие приемы:

1. Наблюдение предмета в естественной обстановке или показ его в классе с пояснениями о его особенностях и назначении.
2. Рассматривание предмета на картине или рисунке.
3. В процессе чтения объяснение слов часто проводится с помощью синонима (рать – войско) или антонима (старт – финиш).
4. Полезно объяснение слова путем обращения к его морфемному составу: привольная степь.

5. Часто приходится прибегать к элементарному определению предмета: называем родовое понятие и отличительные признаки: конспиратор – член партии, умеющий вести революционную борьбу тайно, скрытно от полиции.
6. Если трудно дать логическое определение предмета или явления, можно кратко его описать, т.е. назвать некоторые его признаки (обледенение – на большой высоте самолет покрывается слоем льда, становится тяжелым, лететь уже не может)
7. Для объяснения отвлеченных понятий (героизм, преданность) пользуемся примерами из жизни.
8. Необходимо использовать толковые, этимологические, словообразовательные словари.

Таким образом, учителю необходимо решить следующие *задачи подготовки учащихся к чтению*:

Расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении; сообщить новые сведения и тем самым содействовать сознательному восприятию текста, созданию условий для того, чтобы учащиеся могли соотнести факты художественного произведения с тем, что им приходилось наблюдать в жизни; познакомить с жизнью писателя, подготовить к эмоциональному восприятию произведения, раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания было бы затруднено. В школьной практике широкое применение находят следующие *виды работы по подготовке к чтению*: экскурсия, демонстрация фильмов, рассказ учителя, подготовительная беседа, свободные высказывания учащихся при подготовке к чтению.

Перед чтением произведений о природе целесообразность проведения *экскурсии* определяется не только стремлением углубить конкретные знания учащихся, но и возможностью формировать у них умения наблюдать и точно описывать явления природы. Например, стихотворение К.Мухаммади «Разговор с весной» по-настоящему учащиеся поймут и почувствуют его прелесть, если будут слушать его весной. Для полного

восприятия текста Р.Фархади «Скоро Навруз», Х.Сапарова «Мой дедушка-чабан», И.Сурикова «Зима» и многих других необходимо наличие у учащихся конкретных жизненных впечатлений или проведение экскурсии, просмотр фильма, картин непосредственно перед чтением. В зависимости от содержания произведения проводят экскурсии в музеи, на предприятия, к памятным местам города и т.д. Хороший результат дает посещение памятника писателю перед чтением его произведения. Во время экскурсии учитель сообщает необходимые сведения, без знания которых восприятие произведения будет затруднено, а также вводит в речь учащихся новые слова и выражения, которые встретятся в тексте. Далеко не всегда есть возможность наблюдать явления в натуре, да и не всегда то удобно организовать. В качестве источника информации могут выступить *фильмы, сюжетные картинки, предметные рисунки* и т.п. Фильм, и в частности диафильм, используемый как «введение» в ту или иную тему книги для чтения, поможет учащимся уточнить и систематизировать имеющиеся у них представления и сведения, дополнит их новыми. В целях развития умения выделять наиболее важные и существенные моменты фильма, правильно устанавливать причинно-следственные связи учитель после просмотра фильма беседует с детьми. Значительно возрастает интерес к художественному произведению, если познакомить учащихся с писателем – автором произведения. Для сообщения об авторе наиболее эффективным методом является рассказ учителя. Он позволяет, экономно расходуя время на уроке, доходчиво, эмоционально и в нужной последовательности сообщить детям о писателе. Свой рассказ учитель сопровождает показом портрета писателя, его книг. Учащиеся примут активное участие в беседе, если им заранее сообщить тему урока и указать книги, из которых они могут пополнить свои знания.

От класса к классу углубляются знания учащихся о жизни писателя, его творчестве. От сообщения эпизодических сведений учитель переходит к более целостному ознакомлению с жизнью писателя. При этом учитываются возрастные возможности в начальных классах, уровень их начитанности и

степень известности писателя детям. Например, во 2 классе учитель может рассказать о жизни Раима Фархади, Худойберди Тухтабаева. При этом учащиеся примкнут активное участие в беседе, если им заранее сообщить тему урока и указать книги, из которых они могут пополнить свои знания о писателе. Однако в начальных классах в большинстве случаев учитель ограничивается рассказом о жизни писателя в определенный период. Выбор периода обусловлен содержанием произведения, с которым предстоит познакомиться учащихся. Примером может служить рассказ учителя о жизни А.С.Пушкина в Михайловском (перед чтением стихотворения «Зимний вечер»)

В целях более глубокого восприятия произведения учитель также сообщает о реальной основе событий, изображенных в произведении. Например, перед чтением М.Абдурахимова о жизни и творчестве Алишера Навои можно рассказать о том, что М.Абдурахимову удалось описать жизнь и творчество великого поэта, писателя и деятеля. Учитель может предложить учащимся заранее прочитать произведения Алишера Навои, а на уроке перед чтением отрывка из повести, проводится беседа. В книге для чтения помещен целый ряд отрывков из повестей. Учитель может предложить учащимся заранее прочитать повесть, а на уроке перед чтением отрывка из повести, проводится беседа. Это позволяет учащимся более полно представить действующих лиц произведения, способствует развитию речи.

Рассказ учителя о писателе сопровождается показом его книг, иллюстраций художников к разным изданиям произведения. Можно проводить *викторины* по произведениям писателя, с рассказом которого учащимся предстоит познакомиться на уроке. *Свободные высказывания* учащихся при подготовке к чтению можно использовать в тех случаях, когда дети имеют представления по теме чтения, самостоятельно читали близкие к теме произведения, а главное – если имеют личный опыт в этой области (наблюдения, переживания). Вопрос к классу ставится в такой

форме, которая вызывает активность учащихся и позволяет ученику выбрать свой материал для связного изложения.

Во многих случаях для активизации детей достаточно бывает обратить их внимание на заглавие произведения и поставить проблему. Проблемные вопросы перед чтением иногда уже готовят детей и к выделению главной мысли произведения. Хорошим средством подготовки к восприятию произведения большой лирической наполненности является *слушание музыки*. Подготовительная работа не требует длительного времени. Для того чтобы умело реализовать на практике подготовку детей к восприятию, учителю необходимо уяснить: а) объем, цель и содержание беседы, б) необходимый минимальный объем дополнительных сведений. В центре внимания должны быть следующие вопросы: уместность и целесообразность использования беседы и рассказа; количество вопросов, их содержание и логика построения; объем рассказа, исходя из времени, отведенного на всю подготовительную работу. Сочетание рассказа и беседы зависит от жанра читаемого произведения, темы чтения и порядкового номера урока в теме. Оптимальная продолжительность всей подготовительной работы (беседы или рассказа составляет 3-5 минут), среднее количество вопросов в беседе 4-6. Это вопросы, выявляющие знания учащихся о теме чтения, об авторе, об их впечатлениях.

Первичное знакомство с содержанием произведения. Первичное восприятие текста обеспечивается таким приемом, как чтение произведения целиком (в отличие от деловой статьи, которая допускает чтение относительно законченной части и ее анализ). Детям дается установка на прослушивание: например, перед чтением рассказа *Я. Горбуновой «Лимончик и Микроб, или зачем мыть руки»* можно предложить детям подумать, веселое это произведение или грустное. Во время чтения учителя книги у детей закрыты, их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю-чтецу.

Лимончик снова уснул. Микроб явился очень быстро. Он как-то даже подрос и стал ещё противнее. А на голове у него выросли небольшие рожки. И тоже были грязные и зелёные.

– Я приготовил тебе вкусный лимонад. Почти как кока-кола, – сказал Лимончик.

– А что это ты такой добренький и не плачешь? – удивился Микроб.

– Просто решил угостить тебя, раз ты всё равно приходишь ко мне каждую ночь.

Микроб взял стакан, понюхал, покрутил и выпил. Что тут началось! Микроб кричал, ругался, надулся как шарик и лопнул. Все его родственники и друзья испугались и начали выпрыгивать через окна и убежать в дверь.

– И не забудьте, мой лучший друг теперь – мыло!

Выбор такого приема для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения детей возраста начальных классов. Однако на поздних этапах обучения чтению могут быть использованы и другие *приемы*: чтение текста специально подготовленными детьми; чтение текста детьми по цепочке; комбинированное чтение - когда учитель и вызванные ученики читают текст попеременно. В этом случае учитель для своего чтения выбирает: 1) диалоги; 2) описательные отрывки; 3) начало произведения; 4) заключительные строки произведения (концовку). Иногда для первичного восприятия может быть использована грамзапись чтения текста мастером художественного слова. Однако, прибегая к этому приему, учитель должен иметь в виду ряд обстоятельств: не следует использовать грамзапись, если произведение совершенно незнакомо детям (незнакомый текст через аппаратуру воспринимать трудно); нецелесообразно демонстрировать чтение артиста, если его понимание художественного произведения не совпадает с пониманием учителя - это может создать дополнительные трудности в процессе последующего анализа; качество записи и состояние технических средств должны быть безупречны. Некоторые произведения (стихотворные

тексты) целесообразно читать на фоне музыки. Это усиливает степень воздействия произведения, способствует эстетическому развитию учащихся.

Проверка первичного восприятия - это уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный прием для этого - беседа. Однако число вопросов, обращенных к детям, должно быть невелико: 3-4, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения. Беседа после первичного восприятия должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей. Например, можно обратиться к детям с вопросами:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что особенно понравилось?
- Когда было страшно?
- Что вызвало ваш смех?
- Когда героя было жалко?
- А было ли стыдно вам за главного героя? И т.п.

Ответы должны показать учителю качество восприятия произведения детьми и быть ориентиром при анализе произведения. В некоторых случаях такая беседа может завершиться проблемным вопросом. Поиск ответа на него сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом.

Например, после первичного восприятия рассказа Б. Житков «Про обезьянку» беседе может прозвучать:

- Охарактеризуйте героев данного рассказа. Кто такой Яшка?

Ответы детей на проблемный вопрос могут быть разными, но именно этот факт и повлечет за собой чтение и обдумывание произведения.

Анализ художественного произведения на уроке чтения. Существует несколько подходов к анализу произведения.

Стилистический (языковой) анализ, выявляющий, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому. Это анализ использования автором языковых средств в художественно организованной

речи. Сложность работы над словом в контексте художественного образа заключается в том, что оно отличается многозначностью. Поэтому толковаться должны не слова, а образы, из этих слов созданные. Для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Проблемный анализ – по проблемным вопросам и ситуациям. Проблемную ситуацию нужно строить с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Характерными чертами проблемных вопросов являются: 1) наличие противоречия и возможность альтернативных ответов; 2) увлекательность, 3) соответствие природе произведения, 4) емкость, т. е. способность охватить не только единичный факт, а широкий круг материала, что поможет выявить общее в единичном.

Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста. Анализ развития действия предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава и т. д.). При этом задача учителя – найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органическую связь части с целым. При работе над эпизодом нужно стремиться к тому, чтобы в воображении читателей полнее, ярче была воспроизведена картина, нарисованная писателем. И только опираясь на «внутреннее видение», следует отыскивать связи между поступками и характером, событиями и смыслом произведения.

Анализ художественных образов. (Для эпического произведения основные образы – это действующие лица, пейзаж, интерьер). В силу того, что основным элементом художественной литературы – образ, анализ художественного произведения – это работа не только над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора учащиеся должны понять и

характеристику образа, и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения.

Последовательность анализа художественных образов.

1. В первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет. Кроме того, героя характеризует его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).
2. Рассматриваются взаимоотношения героев. Необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей.
3. Если в произведении есть описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.
4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения
5. Выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию) и к тому, как это сделано (к форме)

Основные этапы образного анализа. Анализ образа героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

Для выявления авторского отношения к действующим лицам на заключительном этапе обучения применяются следующие приемы (Н.Я.Мещерякова)

- учитель сам характеризует отношение автора к герою, а учащиеся подтверждают это с помощью текста;
- учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя, ученики «расшифровывают» то или иное действие, выражение лица, интонацию героя и на этом основании определяют характер отношения автора к персонажу;
- совместно с учителем дети проводят «эксперимент»: исключают из текста слова, выражения, содержащие авторскую оценку, что помогает лучше осознать роль этой оценки в характеристике персонажа;

- при отсутствии ремарок автора ученики придумывают их совместно с учителем. Организуя работу над определением авторского отношения к персонажу, нужно стремиться не только к выявлению слов и выражений, с помощью которых писатель передает душевное состояние героев, но и к воссозданию в воображении детей этих эмоциональных состояний, так как только тогда может возникнуть сопереживание.

Роль *пейзажа* в эпическом произведении двояка. Он способствует созданию общего настроения или уточняет характеристику персонажа.

Описание *интерьера* помогает глубже понять уклад жизни, характеры действующих лиц.

Довольно распространенной ошибкой учителей является то, что они не помогают детям раскрыть идею произведения, а искусственно «прикрепляют» ее к произведению.

Осознание идеи произведения – это понимание основной мысли автора, ради которой он создал свое творение. Важно постепенно раскрывать авторское отношение к герою. В этом помогут вопросы типа: «Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора?», «Какие чувства писателя отразились в стихотворении?». Известно, что для развития школьников важно формировать их личностное отношение к прочитанному. Рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны пронизывать всю работу над текстом. Выявление авторской позиции не нужно делать при анализе каждого текста, а лишь тогда, когда учитель чувствует необходимость более глубокого осознания детьми авторской идеи. Побуждение детей к формулированию идеи произведения и к высказыванию собственного отношения не должно быть дидактично, прямолинейно, оно должно следовать из всех раздумий о прочитанном.

Анализ художественного произведения ведется по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Каждая часть читается вслух вызванным учеником, другие дети следят за чтением по книге. После завершения чтения

осуществляется обучение «думая во время чтения», т.е. производится анализ прочитанной части. Аналитическая деятельность организуется таким образом, чтобы дети могли уяснить смысл произведения, поэтому разбор части осуществляется по трем *уровням*: фактическому, идейному и уровню собственного отношения к читаемому.

Самый распространенный *прием* анализа - постановка вопросов к прочитанной части. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения, т.е. понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому. Обратимся к примеру, рассмотрев вопросы для анализа одной из частей рассказа Б. Житков «Про обезьянку» (1-й абзац текста, от слов *Мне было двенадцать лет* до слов *...и говорит* включительно).

Вопросы, обращающие детей к фактам произведения:

- Кто предложил обезьяну?
- Как об этом сказано в тексте (*Хочешь, я тебе обезьяну дам?*)
- Прочитайте, как описали обезьянку? (*вот увидишь, не бойся она маленькая*).

Вопросы на подтекст произведения:

- Как в доме появилась обезьянка?
- Как к Яшке отнеслись домашние?
- Как отреагировал на появление обезьянки мальчик?
- Расскажите о Яшкиных проказах.

Ошибочным следует признать такой порядок работы, когда учитель сначала задает по всему тексту вопросы, выявляющие факты произведения, затем вопросы на подтекст и, наконец, вопросы на уяснение собственного отношения к читаемому. По каждой части произведения должны быть заданы вопросы всех трех уровней сразу после ее прочтения; только после этого читается и анализируется следующая часть. Кроме постановки вопросов, в ходе анализа могут быть использованы и другие *приемы*, такие, как выборочное чтение, словесное рисование, в некоторых случаях чтение по

ролям, а в 3-4 классах - постановка вопросов к тексту самими учащимися. Последний прием может стать для учителя показателем глубины прочтения текста детьми. Неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения должна стать словарная работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Покажем это на примере следующей (2-й) части рассказа Б. Житков «Про обезьянку» (до слов *И вот настала весна*).

- Что делал Яшка?

- Найдите в тексте, как Яшка ведет себя на улице? (...*Яшка оживился и еще больше проказил*).

- Покажите, какие знаки Яшка подавал ребятам (*Яшка прыг наземь и побежал по двору*)

- Так можно или нельзя Яшке идти на улицу?

- Почему мы так поняли автора (*как будто* нельзя)?

- Что же сделал Яшка, когда вышел во двор?

- Найдите в тексте слова, называющие действия Яшки, обозначающие, что сделал Каштан (собака) и как? (*Каштан стал за шаг за обезьянки, оскалился и ворчал, но не решался броситься на такое чудо*)

- Почему Каштан носился вокруг угольной горы?

- Каштан сломя голову пустился бежать, а Яшка сидит, вцепился ногами в шерсть, крепко держится, а руками рвет Каштана за уши, щиплет шерсть ключьями.

- Какое время года настало в рассказе? (*И как настала осень...*).

- Почему все просили убирать Яшку? (*Куда хочешь убирай свою обезьянку или сажай в клетку*).

- Кому мальчик сплавил Яшку (*Хочешь, я тебе обезьянку подарю*)

- Как первое время скучала семья (Как не стало Яшки в доме, я видел, что все немного скучали, хоть признаваться и не хотели)

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Например, анализируя текст Б.Житкова «Про обезьянку», учитель обращает внимание детей, как автор показывает, что Яшка постоянно проказничает.

-Яшка прыг наземь и побежал по двору.

- Как мы представляем, что происходит в доме, когда пришла Дама в гости?
(Яшка прыг ей на плечо, крепко ухватился за кружева задними лапками и взялся за прическу.)

- Читая об этом, мы сочувствуем Яшке? *(Нет, мы смеемся над ним.)*

- Обратите внимание, как много нам пришлось употребить слов, чтобы передать ситуацию в доме: *замахнулся, вспугнул, своротил, вцепился*

Итак, основные направления анализа произведения: выяснение конкретного содержания (развитие действия, сюжета), композиции произведения, мотивов поведения действующих лиц и их характерных черт, идейной направленности произведения (основной мысли).

Анализ содержания произведения направлен на выяснение его темы и идеи, его сюжета и композиции, образов и художественных средств изображения.

Раскрытие идейной направленности произведения. Выяснение идеи – это стержень анализа художественного произведения. Раскрытие идеи объединяет все компоненты анализа произведения (работа над образом, композицией, художественно-изобразительными средствами). При подготовке к анализу произведения учитель должен работать над выяснением идеи произведения. В художественном произведении идея раскрывается через образ или систему образов, через поступки героев, их взаимоотношения. Поэтому, чтобы подвести к пониманию идеи, необходимо выяснить мотивы поведения действующих лиц, их отношение к событиям, о которых рассказывается в произведении. В художественном произведении между идеей, системой образов, конкретным жизненным материалом (событиями, фактами) и авторским мировоззрением существует взаимосвязь и

взаимообусловленность. Это положение необходимо учитывать при подготовке к урокам чтения. Основная мысль «не выдается» учащимся готовой. Это вывод, к которому писатель подводит всем развитием сюжета. К пониманию идеи учащиеся приходят на основе обобщения конкретного содержания. В некоторых рассказах идея четко сформулирована автором в одном-двух предложениях. В таких случаях возможны два пути раскрытия идеи: а) от конкретного содержания к обобщенному выводу, б) от вывода (идеи) к конкретным событиям, на основе которых он сделан. Примером произведений, в работе над которыми может быть использован второй путь, служат «Родной дом» В.Витковича (95 стр), «Меня зовут Витаминка» И.Ероменко.(114 стр.) в учебнике для 2 класса. После первичного восприятия содержания произведения учащимся предлагается найти слова, в которых заключена главная мысль. Постановка такого задания создает ситуацию поиска. Главная мысль рассказа «Листопад» И.Бунин выражена в предложении:

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Внимательное прочтение текста, коллективное обсуждение вопросов позволяют учащимся проникнуть в сущность идейной направленности произведения: поделись тем, что у тебя есть. Важно, чтобы дети выразили свое отношение к окружающему миру, т.е. природе. Правильное эмоциональное восприятие произведения – одно из условий, способствующих пониманию идеи произведения. К пониманию главной мысли подвести учащихся труднее. Оно осуществляется в процессе углубленного чтения и целенаправленной беседы. Для понимания идейно-тематической основы произведения важно развить у учащихся внимание к его названию. Поиск ответа на вопрос, почему автор так назвал свое произведение, нередко является размышлением над главной мыслью произведения. Работа над раскрытием идеи означает

одновременную работу над особенностями действующих лиц, изобразительными средствами текста, навыком осознанного и выразительного чтения.

Методика работы над действующими лицами произведения.

Литературоведение различает «образ-персонаж», «образ-пейзаж», «образ-вещь». Центральным является образ-персонаж или образ-характер. Образ-персонаж занимает центральное место, остальные образы служат средством его раскрытия. Согласно школьной программе, к концу 4 класса учащиеся должны «уметь подобрать материал для высказывания о действующих лицах, оценить их поступки, выразить свое отношение к ним, составить рассказ о действующем лице.» Во-первых, при работе над действующими лицами учитель исходит из того, что в образе автор обобщает свои жизненные наблюдения над человеческими характерами, и в то же время образ конкретен. Поэтому учитель так организует анализ произведения, что учащиеся воспринимают действующее лицо как представителя определенной группы людей, представителя эпохи и одновременно как конкретного человека с характерными именно для него особенностями. Во-вторых, в процессе раскрытия характерных черт героя произведения выделяются главные черты, определяющие весь облик. Автор подчеркивает эту черту развитием сюжета, взаимоотношением с другими действующими лицами. Чаще всего, именно эта черта объясняет мотивы поведения героя произведения. В-третьих, понимание учащимися образа-персонажа способствует выяснению авторского отношения к тому или иному действующему лицу. Поэтому надо научить учащихся прислушиваться не только к тому, что говорит автор о своем герое, но и как говорит о нем.

В некоторых рассказах автор выражает свое отношение к героям в виде оценочных суждений. Например, в рассказе «Стрижонок Скрип» В.Астафьева так пишет о своем герое: *«Стрижонок вылутился из яичка в темной норке и пискнул»*. Если в произведении имеется такая авторская характеристика, то целесообразно предложить учащимся самостоятельно найти эти слова. В-

четвертых, важным условием эффективности работы над образом художественного произведения является сопереживание читателя, его симпатия или антипатия к образу-персонажу. Анализ образа-персонажа должен включать выяснение собственного отношения учащихся к действующим лицам произведения.

Работа над образом-персонажем протекает в 3 *этапа*. На *первом этапе* после первичного чтения учащиеся высказывают о действующих лицах целостное впечатление, чаще всего эмоционального плана. При этом они могут только частично мотивировать свою оценку. На *втором этапе* над образом персонажем осуществляется тщательная работа с текстом. При формировании умения подбирать материал о действующих лицах используются два пути: а) учитель спрашивает: «Каким дети представляют героя?» Дети к каждой черте подбирают материал из текста (т.е. доказывают свои суждения); б) учащиеся читают текст по частям и в ходе анализа содержания выясняют, что нового узнали о герое, какая черта проявилась. (Попутно ведется запись на доске). Возможен и другой вариант: учащиеся работают над всем текстом и, используя выборочное чтение, подбирают нужный материал. В процессе подбора материала о действующем лице, необходимо у учащихся развивать внимание к художественным средствам, использованным автором в целях оценки героя и передачи своего к нему отношения. На заключительном этапе работы учащиеся составляют рассказ о герое, обобщая подобранный конкретный материал по основным вопросам: 1) Кто он? (ученик, врач). 2) Внешний вид. 3) Отношение к людям, к порученному делу. 4) Твое отношение к нему.

Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза. *Вторичный синтез*- этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного. *Обобщая* материал о действующих лицах, учащиеся уточняют идею произведения. Обычно на этом этапе используются

такие *приемы* работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

Например, после анализа рассказа «Стрижонок Скрип» В.Астафьева можно обратиться к детям с вопросами и заданиями:

- Что больше всего запомнилось и понравилось в этом рассказе?
- Почему писатель назвал стрижей «дружный народ»?
- Какие враги у стрижей?
- Что означает сигнал «тиу»?
- Что говорит о матери Скрипа писатель?
- Найдите и прочитайте это в тексте.
- Что случилось с отцом Скрипа?

Перечитывание - это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать, нужно помочь ему реализовать желание еще раз «пережить» произведение. Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь учащегося. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена определенная система: 1) внешний вид; 2) поступки; 3) прямая речь героя; 4) высказывание других персонажей о герое; 5) его собственные мысли.

Ситуативный кейс к теме:

1. Перечислить *компоненты* словарной работы на уроке чтения.
2. Назвать *приемы* объяснения значения слов.
3. Перечислить основные направления анализа текста.



Эдвард де Боно

«Шесть шляп мышления»

- Белая шляпа. Факты, данные, статистика. Никаких эмоций и оценок, только факты.
- Красная шляпа. Чувства, догадки и интуитивные прозрения. «Вот, что я чувствую по этому поводу...»
- Чёрная шляпа. Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Отрицательные суждения и критика. Риски и опасности.
- Жёлтая шляпа. Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон. Только всё хорошее.
- Зелёная шляпа. Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Креативность, уход от стереотипов, неожиданность и нестандартность.
- Синяя шляпа. Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия. «Дирижёр оркестра». Задаёт и контролирует качество мышления.

20

ТЕМА 10. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

ПЛАН:

1. Общие принципы работы над литературным произведением.
2. Методика чтения рассказов
3. Методика чтения сказок
4. Методика чтения басен.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: жанр, методы и приёмы, эпос, лирика, драма, педагогические технологии, формы работы, алгоритм работы, жанровые особенности, художественное произведение, сказка, волшебные, о животных, бытовые, кумулятивная сказка.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методика чтения сказок в начальных классах.	Подготовка презентации по теме.

2	Методика обучения сказкам в 1- 2 классах начальной школы	Анализ учебников по теме
---	---	--------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. М.: Современное слово. 2003.
2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. - М.: Просвещение, 2010.
3. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок, Начальная школа, - М.: Просвещение, 2003, №9.
4. Бибко Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки, Начальная школа, - М.: Просвещение, 2005, №4.
5. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду), - М.: Дошкольное воспитание. 2007, N1.
6. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов // Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008.
7. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В одном счастливом детстве [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В одном счастливом детстве. - М.: Баласс, 2001. 8
8. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В океане света [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В океане света. - М.: Баласс, 2001
9. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе [Текст] / Г.А. Гуковский // Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула: Автограф, 2000.
10. Журова Л.Е. Чтение и письмо [Текст] / Л.Е Журова, А.О. Евдокимова // Чтение и письмо. - М.: Вентана-Граф, 2001.
11. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению [Текст] / В.Н. Зайцев // Резервы обучения чтению. - М.: Просвещение, 2004.

12. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя // Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. - М.: Логос, 2000. - 360 с.
13. Калганова Т.А. Выбор методики анализа художественного произведения [Текст] / Т.А. Калганова // Литература в школе. - 2007. - №2.
14. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

Литература – род искусства, отражающая типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются методикой чтения в начальных классах:

1. Важным методическим требованием является целостное восприятие художественного произведения.
2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые особенности композиции (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).
3. Обязательным условием является присутствие анализа художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.
4. Произведения различных художественных жанров (сказки, басни, рассказы, стихотворения, УНТ) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

В начальных классах из художественных жанров (видов литературных произведений) изучаются: рассказы, сказки, басни, стихотворения, произведения УНТ (загадки, сказки, пословицы, поговорки, былины и т.д.). В отличие от художественной литературы, воздействующей на читателя путем

восприятия художественного образа, существует научно-познавательная литература, которая имеет четко определенную предметность нового для детей знания и целенаправленно излагает тему.

Научно-познавательная литература не только описывает явления и его признаки, излагает суть исторического события, но и указывает его связь с другими фактами и явлениями, дает им научное обоснование, иногда учит практическому применению предмета.

Методика чтения рассказов

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, законченное в смысловом отношении и имеющее повествовательный характер. Рассказ является ярким примером художественного произведения, поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Процесс работы над литературным произведением».

Остановимся на некоторых вопросах организации урока, который представляет следующую структуру:

1. Речевые упражнения.

Целью речевых упражнений является развитие и совершенствование техники чтения: беглости, сознательности, правильности, выразительности. Учитель в зависимости от целей и задач урока подбирает упражнения на отработку определенных качеств.

2. Проверка домашнего задания.

Проверка домашнего задания осуществляется с целью актуализации ранее прочитанного материала, она проводится не более 7 минут. В качестве приемов проверки могут быть использованы: тестирование, пересказы, выборочное чтение, беседа, составление диафильма и т.д.

3. Изучение нового материала:

А) Подготовительная работа к восприятию произведения.

Цель подготовительной работы – создать представления о событиях, героях, вызвать заинтересованность. В качестве подготовительной работы могут использоваться: беседа, рассказ, свободные высказывания учащихся,

слушание музыки, экскурсия, демонстрация кино- и диафильмов, рассматривание книг писателя и т.п.

Б) Чтение всего произведения в целом.

Первичное восприятие рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения учителя. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учителя.

Рассказы о природе, о труде дети могут уже со 2 класса читать про себя с выполнением простого задания.

В) Краткая беседа по проверке первичного восприятия произведения.

Цель: выяснить, какое впечатление произвел рассказ на учащихся. Уместно после прочтения задать примерно такие вопросы: Какое место вам запомнилось в рассказе?, Кто из героев понравился и почему?, Чем вам понравился рассказ?, Какое настроение вызывает рассказ? И т.п.

Г) Анализ произведения.

В процессе анализа выясняется конкретное содержание рассказа, композиция, мотивы поведения действующих лиц, их характерные черты, идейная направленность.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки героев. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

4. Обобщающая беседа.

В заключительной беседе выявляется план рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержанию рассказа.

5. Пересказ и другие творческие работы в связи с чтением.

Цель данного этапа урока заключается в том, чтобы научить осмысленно передавать свои впечатления от прочитанного через пересказ, а он может быть разным: подробным, сжатым, творческим; возможно составление диафильма,

словесное рисование представленных картин, сочинение продолжения рассказа, соотнесение прочитанного с собственным опытом и т.д.

Планируя уроки чтения рассказов, учитель исходит из содержания произведения, определяющего как этическую направленность урока, так и конкретные формы занятий, сопровождающих чтение.

Методика чтения сказок

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. И не случайно в программу начальной школы включены различные сказки.

Так в первом классе учащиеся знакомятся со сказками о животных, читают бытовые и волшебные сказки («Волк и семеро козлят»; «Как поссорились зима и лето»).



Во втором классе ребята читают народные сказки («Каша из топора», «Госпожа Метелица» «Гуси – лебеди»), и другие.



В третьем классе ребята читают («Сивка Бурка»), Узбекская народная сказка («Дочка – умница», «Эгри и Тутри»), Русская народная сказка («Иван царевич и серый волк»)



Мир сказок прекрасен и увлекателен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои – смелые, сильные, находчивые люди. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. К.Д.Ушинский называл сказки «первыми попытками народной педагогики», так как дети искренне радуются, что побеждает справедливость, а зло наказывается, торжествует добро.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений (например, главная мысль сказки «Заячьи слезы» - будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему). Особенно импонирует детям действенная направленность на победу, на торжество правды, на благополучную концовку. Сюжет сказки нереален, далек от жизни, но вывод всегда жизненен: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Главная ценность сказок заключается в подходе к изображению простых людей, народа. Он талантлив, трудолюбив, великодушен, хитер на выдумку, мастер на все руки.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок – прекрасный материал для рассказывания, пересказа, инсценировки, живого диалога.

В начальных классах школы учащиеся знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Сказка – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях с

преимущественным участием волшебных, фантастических сил. Отмечаются существенные черты сказки:

- занимательный сюжет;
- яркость, выпуклость героев;
- наличие вымысла и своеобразие композиции (зачин, повторы, концовка);
- наличие антитезы (противопоставление добрых и злых героев, поступков);
- своеобразие языка: тавтологические повторы (жили-были, нежданно-негаданно), устойчивые и меткие эпитеты («я там был, мед пил..», «красна девица», «сокол ясный», «лето красное», «молочная река – кисельные берега»);
- особые сказовые интонации.

По литературоведческой традиции сказки делятся на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые.

Сказки о животных отличаются от других тем, что в них действуют животные. Методика анализа таких сказок существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые формы и приемы работы над текстом: выборочное чтение, ответы на вопросы, иллюстрирование, все виды пересказа и т.п. Только на последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни. (Может ли такое случиться в отношениях между людьми?) Этого вполне достаточно, чтобы сказка для учащихся осталась сказкой, но и обогатила их знаниями определенных явлений жизни.

Волшебные сказки отличает особый характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы – то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя и наоборот и т.д. Герои в этих сказках прибегают к помощи предметов или живых существ, обладающих необычной, волшебной силой. Методика работы над такими сказками остается такой же, как и при анализе реалистического рассказа. Но

специфичным будет выяснение направленности волшебных сил (Кому они помогают и почему?, Как это характеризует героев сказки и т.п.), важно чтение в лицах, показ картонных кукол, кукольные выступления, теневой театр, использование грамзаписи.

В социально-бытовых сказках показана жизнь народа, его горе, обездоленность, нищета, несправедливость. В начальных классах социально-бытовые сказки в основном не читаются.

Методика чтения басен

Басня – одна из форм эпического жанра, где в аллегорической форме под видом зверей, птиц и различных предметов писатель подразумевает людей, осмеивая человеческие пороки. Форма стихотворная, хотя не является обязательной (например, басни Л.Н.Толстого написаны в прозе), имеет сатирический нравоучительный характер. Как жанр басня появилась задолго до нашей эры. В России наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А.Крылова. Для чтения в начальных классах отобраны басни, заключающие в себе житейскую мудрость, осуждающие пороки людей. Внимание к басне в школе обусловлено рядом ее достоинств:

1. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, поэтому заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания.
2. В басне всегда присутствует положительная направленность того или иного осуждения, которая при правильно организованной работе хорошо осознается школьниками (Что осуждает басня? Чему она учит?).
3. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость народного языка много дают для развития мышления и речи учащихся.
4. Размер басни обычно не превышает 20 – 30 строк, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминацией и развязкой.
5. Образные выражения из басен, ставшие со временем пословицами, привлекают как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражений.

Обычно урок чтения басни содержит такие структурные компоненты:

1. Подготовительная работа к восприятию произведения.

Она может включать такие виды работы: рассказ учителя об авторе басни, викторину по материалу прочитанных басен, беседу о повадках животных – действующих лицах басни, которую предстоит читать.

2. Чтение басни учителем, или прослушивание грамзаписи, или просмотр фильма.

3. Беседа эмоционально-оценочного характера.

4. Анализ конкретного содержания басни.

5. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

6. Аналогия из жизни.

Один из главных вопросов анализа басни связан с раскрытием морали(нравоучения) и аллегории (иносказания).Целесообразным считается начинать работу над басней с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (Кто подразумевается под действующими лицами басни?) и, наконец, рассматривается мораль.

Если главная мысль и мораль просты и доступны младшим школьникам уже после первого чтения, то более целесообразно сразу же после первичного восприятия басни, какой-либо предварительной беседы предлагать учащимся вопрос: «Какова основная мысль басни?» Не прибегая к анализу текста, учащиеся высказываются относительно ее главной мысли, после чего им задается второй вопрос: «Какова мораль басни?» После этого дети сами читают басню, а затем происходит краткий разбор речевых оборотов.

Если сущность морали важна для учащихся (например, в басне И.А.Крылова «Ворона и лисица»), то при первичном чтении басни учитель опускает текстовое нравоучение. Затем работа включает в себя следующие компоненты:

- анализ произведения,
- выяснение главной мысли,
- раскрытие аллегории,
- анализ морали.

При анализе басни используются те же приемы работы с текстом, что и при чтении рассказов. Но особое место занимает работа над выразительными средствами языка, выполнение заданий творческого характера, чтение в лицах.

Методика чтения стихотворений

В литературоведении различают две системы художественного строения речи – прозаическую и стихотворную.

Для стихотворной речи присущи несколько признаков

- ритм, который характеризуется повторяющимися элементами, повторением ударных и безударных слогов в строке;
- рифма, что обозначает созвучие концов стихотворных строк (за исключением белых стихов, для которых рифма не характерна);
- повышенная эмоциональность, которая имеет выражение в эмоционально окрашенной интонационной системе.

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы-персонажи. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью. Данное условие обуславливает общность методических положений, определяющих анализ эпического стихотворения и прозаического рассказа.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснения сюжета (развитие действия), раскрытия особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Допускается деление его на относительно законченные части, составление плана, чтение в лицах.

В лирических стихотворениях предметом изображения становятся переживания, чувства человека, что может быть обусловлено картинами природы, общественными и социальными явлениями, философскими рассуждениями о жизни, любви, красоте и т.п. с учетом тематики жизненного материала, вызвавшего те или иные переживания, в литературоведении лирика

классифицируется на пейзажную, политическую, патриотическую, философскую и т.п. В начальной школе дети знакомятся главным образом с пейзажной и социально-политической лирикой.

Необходимо отметить условия, влияющие на полноценность восприятия учащимися пейзажной лирики:

1. Наличие у учащихся жизненных представлений, адекватных авторским или приближающимся к ним.
2. Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев, настроению и чувствам. Целенаправленная работа над обогащением лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, страх, печаль, гордость; спокойно, взволнованно, торжественно).
3. Формирование у учащихся творческого воссоздающего воображения.

Основные этапы работы

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения.

Учебные задачи: настроить детей на восприятие текста, вызвать в их сознании образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения; сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

Для решения этих задач используем беседу с опорой на личные наблюдения и опыт детей (хорошо, если предварительно проведена экскурсия), элементы рассказа, а также такие виды искусства, как музыка и живопись.

2. Первое чтение лирического стихотворения.

Учебная задача: донести до детей содержание стихотворения и, главное. Вызвать эмоциональный отклик на прочитанное.

Из всего многообразия методических приемов на этом этапе (комбинированное чтение, прослушивание текста в грамзаписи и др.), исходя

из поставленной задачи, наиболее целесообразный: выразительное чтение стихотворения учителем (в 3-4 классах возможна замена: самостоятельное чтение учащимися про себя).

Готовясь к выразительному чтению в классе, необходимо быть предельно требовательным к себе: чтение учителя должно быть таким, чтобы у детей появился познавательный и эмоциональный интерес к дальнейшей работе с текстом. Кроме этого, чтение учителя – это своего рода образец выразительного чтения для учащихся; дети постараются чутко уловить интонацию, с которой учитель исполнял стихотворение, а затем скопируют ее (и это не просто механическое подражание, а подражание через понимание и сопереживание).

3. Проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом.

На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения, понять, как они осознали текст в целом, как отнеслись к нему, что уже успели выделить, отметить, а что упустили из виду, на что не обратили внимания и т.д. Для решения этой задачи используется беседа на основе впечатлений учеников. Вот примерные вопросы:

- Понравилось ли вам это стихотворение? Чем?
- Что вам особенно запомнилось?
- Какие картины вы представляли себе, когда слушали стихотворение?
- Как вы думаете, с каким чувством поэт рисует картины? И т.п.

4. Самостоятельная работа учащихся с текстом стихотворения.

Учащиеся не спеша прочитывают стихотворение про себя и отмечают карандашом слова и выражения, значение которых непонятно. Это нужно для того, чтобы ученики внимательно, глубже вчитались в стихотворение, подготовились к анализу.

5. Анализ лирического стихотворения.

Учебные задачи:

- способствовать пониманию учащимися текста литературного произведения,
- углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Работая над решением поставленных задач, нельзя забывать о главном: постараться не разрушить то чуткое эмоциональное состояние класса, которое возникает на первых этапах работы с текстом, проводить анализ стихотворения осторожно, ненавязчиво, так, чтобы в ходе работы с текстом все возрастало удивление и восхищение детей мастерством поэта, чтобы за каждым словом и каждой строчкой они увидели яркую картину и обрадовались этому открытию.

Для этого в первую очередь используется выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя, например: прочитайте первые четыре строчки стихотворения. Как автор описывает ...? С чем он сравнивает ...? Прочитайте. С помощью каких слов поэт рисует ...? Как он называет ...?

Для выборочного чтения надо отбирать наиболее важные с точки зрения смысла, содержания строки, слова, выражения, а также те, значение которых может быть непонятно детям. Необходимо обращать внимание на образные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.

Выборочное чтение обычно сопровождается беседой-размышлением по поводу прочитанного. Используются вопросы типа: какое настроение у вас возникает при чтении этих строк? Какие слова помогают автору создать такое настроение? Как вы думаете, почему автор сравнивает ...? Как вы понимаете смысл этого выражения? Какие звуки повторяются в этой строке? Как вы думаете. Для чего поэт использует этот прием?

Чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического стихотворения, испытывать эстетическое наслаждение от удачно выбранного автором слова учитель использует прием стилистического эксперимента, суть которого состоит в искусственной замене авторского слова

или сочетания слов другим, близким по смыслу словом или выражением, и в уяснении на основе сопоставления особой выразительности, точности, прелести поэтического текста.

Так, перечитывая с учащимися первую строфу стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной ...», учитель просит их отыскать те слова, с помощью которых автор описывает раннюю осеннюю пору. Дети находят слова: первоначальная, короткая, дивная. Учитель обращает внимание на последнее определение:

- Как вы понимаете его значение? Подберите к нему близкие по значению слова. (Восхитительная, прекрасная, замечательная, чудесная.)
- Как вы думаете, почему Тютчев выбирает именно слово дивная? (Это слово происходит от слова диво, т.е. чудо. Оно передает особое восхищение началом осени, подчеркивает, что это совершенно необыкновенная пора, в ней много чудесного. Кроме того, слово дивная более торжественно, оно наполняет стихотворение особым звучанием.)

Для развития видения, т.е. ярких, образных представлений на основе читаемого, учитель использует прием иллюстрирования текста. Как показывает практика, при чтении лирических стихотворений наиболее целесообразны следующие его разновидности: рассматривание готовых иллюстраций, а также словесное и музыкальное иллюстрирование.

Рассматривание готовых иллюстраций проводится примерно по такому плану: посмотрите на иллюстрацию к этому стихотворению. Можем ли мы отнести ее ко всему стихотворению или к какой-то его части? Что изобразил художник на всей картине? Что нарисовал он в центре картины? Вдалеке? Справа? Слева? Как он изобразил ...? Опишите картину, используя слова, строки из стихотворения? Какие краски художник выбрал для своей картины? Какое настроение они создают?

Если качество иллюстраций будет низким, правильнее будет при беседе убедить детей в том, что такой рисунок нельзя назвать иллюстрацией к стихотворению, потому что он не соответствует содержанию поэтического текста:

- Посмотрите на картину. Это иллюстрация к стихотворению или просто рисунок? (Это просто рисунок, потому что иллюстрация – это такая картина, которая раскрывает, дополняет художественный текст. А этот рисунок не соответствует содержанию стихотворения).
- Хотели бы вы нарисовать иллюстрацию? Представьте себе, что вы художники. Расскажите, какую иллюстрацию вы нарисуете к этому стихотворению. (Дети подробно рассказывают, что они нарисуют на картине, где что расположат, как изобразят тот или иной объект картины, какие краски используют).

Это уже пример словесного рисования.

Музыкальное иллюстрирование, т.е. подбор звуковых «картин» к стихотворению используется на уроке чтения в трех основных методических вариантах:

- Прослушайте музыкальное произведение. Можно ли его считать иллюстрацией к нашему стихотворению? Почему?
- Из двух музыкальных произведений выберите то, которое более соответствует прочитанному стихотворению.
- Представьте себе, что вы композиторы. Какую музыку вы написали бы к этому стихотворению? Какой она будет по характеру, настроению?

6. Работа над основными компонентами интонации.

Это составляет содержание следующего этапа процесса изучения лирического стихотворения.

Какие приемы целесообразно использовать на этом этапе?

Для работы над тембром речи: музыкальное иллюстрирование, которое помогает ученикам уловить настроение текста, перемены, оттенки настроения, чувств, а также беседа, направленная на обсуждение эмоциональной окрашенности речи при чтении всего стихотворения и отдельных его частей.

Для работы над темпом речи: расстановка пауз.

При постановке логических ударений в тексте стихотворения ставим перед детьми задачу: давайте попытаемся найти в каждой стихотворной строке слова и сочетания слов, которые будем выделять голосом при чтении. При выделении логических ударных слов следует в первую очередь руководствоваться смыслом, содержанием строки, но также следует учитывать и закономерности стихотворной речи (ритм, рифму, особую музыкальность стиха и т.д.).

2. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

Это своеобразный итог, завершение всей работы, праздник, концерт, конкурс на лучшее исполнение. Перед тем, как начать его, дадим детям возможность несколько минут самостоятельно поработать с текстом, подготовиться к его выразительному чтению. Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс.

6. Чтение научно-познавательной литературы

Научно-познавательная литература подразделяется на научно-популярную и научно-художественную, каждая из которых решает свои задачи. Научно-популярная статья прямо сообщает определенные знания, в ней сильнее логический элемент. Научно-художественная литература основывается на образно-повествовательном элементе, ей свойственна увлекательность; произведения этого жанра имеют сюжетную линию, конкретных героев.

Научно-популярным статьям свойственен свой языковой характер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, использование специальных терминов.

Научно-познавательное чтение требует произвольного внимания, сопровождается аналитико-синтетической деятельностью.

В научно-познавательной статье обычно излагается новый для учащихся материал, поэтому перед чтением обязательна подготовка учащихся к его восприятию. На этапе подготовки решаются задачи:

- возбудить интерес к предмету чтения, облегчить первичное восприятие статьи;
- дать детям значительную часть знаний о предмете чтения до первичного восприятия статьи.

Основными приемами подготовительной работы являются рассказ учителя, беседа, показ кино- или диафильмов, экскурсия.

Первичное чтение научно-популярной статьи обычно проводится самими учащимися. Чтобы дети читали сознательно, им дается несложное задание.

При работе над такими статьями используются такие приемы, как:

- деление текста на части;
- чтение по частям,
- выделение основной мысли в каждой части,
- рассматривание доказательства;
- сравнение излагаемого материала с ранее известным,
- установление вывода в ответ на проблему.

Уроки чтения научно-познавательных статей строятся сообразно познавательной цели, определяемой содержанием статьи, и с учетом особенностей построения и языка данного произведения.

Урок включает следующие этапы:

1. Подготовительная работа к восприятию произведения.
2. Предварительная беседа.
3. Чтение статьи учащимися.
4. Чтение всего очерка или статьи.
5. Проведение опыта или запись основных положений, выводов.

6. Пересказ или ответы на вопросы.
7. Подытоживающая беседа.

ЗАДАНИЕ:

Подготовить комплекс заданий по программе исследования PIRLS при изучении русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (3 класс), рассказ «Бегемот - Витаминка» (3 класс)

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Какие литературные жанры используются на уроках чтения в начальных классах?
2. Охарактеризуйте методологические особенности перехода к жанру сказки.

ТЕМА №11. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

ПЛАН:

1. Методика анализа стихотворения.
2. Основным видом работы на уроке обучения поэзии является выразительное чтение.
3. Подготовка к чтению лирического стихотворения.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: жанр, методы и приёмы, эпос, лирика, драма, педагогические технологии, формы работы, алгоритм работы, жанровые особенности, художественное произведение, сказка, волшебные, о животных, бытовые, кумулятивная сказка.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методика чтения лирического стихотворения в начальных классах.	Подготовка презентации по теме.

2	Методика обучения лирического стихотворения в 1-2 классах начальной школы	Анализ учебников по теме
---	---	--------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов // Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008.
2. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В одном счастливом детстве [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В одном счастливом детстве. - М.: Баласс, 2001. 8
3. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В океане света [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В океане света. - М.: Баласс, 2001
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе [Текст] / Г.А. Гуковский // Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула: Автограф, 2000.
5. Журова Л.Е. Чтение и письмо [Текст] / Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова // Чтение и письмо. - М.: Вентана-Граф, 2001.
11. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению [Текст] / В.Н. Зайцев // Резервы обучения чтению. - М.: Просвещение, 2004.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя // Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. - М.: Логос, 2000. - 360 с.
7. Калганова Т.А. Выбор методики анализа художественного произведения [Текст] / Т.А. Калганова // Литература в школе. - 2007. - №2.
8. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

1. Методика изучения произведений лирического жанра.

Задачи:

способствовать углубленному проникновению учащихся в содержание художественного произведения и развитию образных представлений на основе прочитанного;

углубить, расширить образные представления, возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом;

выработать правильную интонацию чтения стихотворения;

наблюдать над спецификой стихотворения как жанра.

Приемы работы:

выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов по заданию учителя;

беседа-размышление;

стилистический эксперимент;

иллюстрирование текста (словесное, музыкальное).

Для **выборочного чтения** отобрать самые важные с точки зрения смысла, содержания строки, слова, выражения. Обязательно обратить внимание детей на образные средства языка: олицетворение, метафоры, сравнения, эпитеты и др. Особое внимание учеников обратить на структуру строф, рифмующихся строк и слов.

Выборочное чтение обычно сопровождается **беседой-размышлением**. Для этого приема можно использовать вопросы:

-Какое настроение у вас возникло при чтении?

-Какие слова помогают автору создать такое настроение?

-Как вы думаете, почему автор сравнивает...?

-Какие звуки повторяются в этой строке?

-Как вы думаете, для чего поэт использует этот прием? и др.

Прием **стилистического эксперимента** используется для того, чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического произведения, испытывать эстетическое наслаждение от удачно выбранного автором слова. Этот прием заключается в том, чтобы искусственно заменить слово или выражение автора близким по смыслу словом и уяснить на основе сопоставления особую выразительность, точность, прелесть поэтического

текста. Для развития ярких образных представлений на основе читаемого используется прием **иллюстрирования**. Прием словесного иллюстрирования можно проводить по готовому рисунку или иллюстрации, а также использовать игровой момент «Художники». Дети представляют себя художниками и рассказывают, что они изобразят на своей картине, как, какие краски будут использовать.

Музыкальное иллюстрирование можно провести в трех вариантах:

1. После прослушивания музыкального произведения дети определяют можно ли его считать иллюстрацией к данному лирическому стихотворению и доказывают свое мнение.

2. Прослушать два музыкальных произведения и выбрать то, которое подходит к данному стихотворному произведению и доказать свой выбор.

3. Игровой момент «Композиторы». Рассказать о том, какую музыку можно было бы написать к этому стихотворению, выразить её характер, настроение.

Работа над основными компонентами интонации.

Задачи:

обеспечить выразительное чтение стихотворения учащимися, чтобы они смогли передать не только чувства автора, но и отношение читателя к прочитанному;

работать над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Приемы работы:

над тембром речи:

- музыкальное иллюстрирование, которое поможет ученикам уловить настроение текста, его перемены, оттенки, чувства;
- беседа (обсуждение эмоциональной окрашенности речи).

над темпом речи:

- расстановка пауз.
- выбор тона речи;
- постановка логических ударений.

Самостоятельное закрепление выразительного чтения.

Задача:

индивидуальная подготовка к исполнению стихотворения в классе.

Этап урока -анализ произведения:

1. Прочитайте стихотворение про себя и найдите в описании границу, где осень встречается с зимой.

2. В каких же строках нарисована картина осени? Прочитайте. На каких явлениях осени остановился автор? (Дождь и туман.) Как сказано в стихотворении о тумане? (*Туман облаками вставал.*) Какую картину представляешь, читая эти строчки? Какой был туман?!

(Густой и легкий, он поднимался вверх.) Это говорит о том, что воздух был уже холодный. В какой строчке об этом читаем? (*Веял холод в лицо.*) Что еще описал поэт? (*Небеса и лес.*) Как названы в стихотворении небеса? (*Угрюмые небеса.*) Какими ты их представляешь? (Серые, покрытые низкими, тяжелыми облаками.) Рисуется мрачная, неприветливая картина поздней осени.

3. А что сказано о лесе? (*Плакал сумрачный лес.*)

Какой лес видится читателю? (Мокрый, печальный.) Нам хочется почувствовать такому лесу.

А каким словом описал автор состояние леса? (*Плакал.*) О ком так можно сказать? (О живом существе.) Автор посмотрел на лес как на живое существо, ощутил его грусть, печаль, почувствовал, как неуютно ему стоять под дождем. А вместе с автором все это почувствовали и мы, его читатели.

4. Как же пришла зима? Прочитайте строчки, в которых описаны самые первые ее шаги.

- С чем сравнивается снег? (С белым пушком.) А вам когда-нибудь приходилось видеть такой снег, который хочется сравнить с пушком? Какой это снег? (Легкий, мягкий, пушистый.) Как автор называет такой снег? (*Снежок.*) Поэт нашел для обозначения первого снега слово с уменьшительно-ласкательным значением - *снежок*.

5. Как же преобразилась за ночь земля? Прочитайте.

- Изменилось ли настроение у природы?
- Назовите, что конкретно описано поэтом. (Небо, воздух, река, дворы, дома, снег, поля, лес.)
- В каких строках рисуется небо? (*Нет нигде облачка, воздух легок и чист.*)
- Какие слова теперь нашел автор для изображения снега? (*Снег лежит плотном и на солнце блестит разноцветным огнем.*)
- Что представляется, когда читаешь слова *снег лежит плотном*! (Много снега нападало ночью, он лежит ровно и плотно.)
- Видели вы когда-нибудь, как в погожий солнечный зимний день *блестит снег*! Почему *разноцветным огнем*! Наблюдательный человек заметит в этом блеске снега на солнце все цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Найдите в тексте слова, которыми описывается состояние леса:| (*Смотрит весело, словно рад.*) О ком так обычно говорят? (О человеке.) Автор продолжает видеть в лесе живое существо, которому свойственно испытывать чувства. Настроение леса изменилось? Почему?
- Представьте перед своим мысленным взором утренний лес, который нарисован в стихотворении. Какие слова помогут нам увидеть, вообразить лес? (*Смотрит весело лес из-под черных кудрей, и на ветках берез, как алмазы, горят капли сдержанных слез.*)
- *Черные кудри* - что это может быть? Может быть, это зеленые ели, которые на фоне белого снега издали кажутся черными, будто кудри у леса-исликана. А на его ресницах-ветках - *капли сдержанных слез*. Что же это за слезы! Что вчера происходило с лесом? (Он стоял под дождем, *плакал*: струйки йоды текли по веткам.) А ночью как изменилась погода? (Выпал снег, ударил мороз - *замерзла река.*) Что же произошло с каплями дождя? (Они застыли на ветках берез, мороз их *сдержал* и не дал упасть на землю.) А почему автор назвал эти замерзшие дождевики *слезами*! (Автор относится к лесу, как к жи-иому, он наделяет его человеческими качествами: способностью грустить, плакать и сдерживать слезы.)

- Как же выглядят эти слезы поутру? *(Как алмазы, горят.)*

- Почему автор сравнил их с алмазами? *(Алмаз - прозрачный драгоценный камень, блеском и твердостью превосходящий все другие минералы.*

- О ж е -і о в СИ. Словарь русского языка.)

После такого анализа следует предложить детям перечитать ту часть стихотворения, где описаны осенние картины и изменения, произошедшие в природе за ночь. При чтении нужно постараться передать свои чувства, а также смену настроения, связанную с приходом зимы. Как видим, ведущими приемами при анализе лирических произведений становятся такие, как рисование словесных картин, работа над отдельными тропами, а также над выразительным чтением произведения. Выразительное чтение как высший тип чтения - это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения.

К основным средствам выразительности относятся: дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест.

Дыхание. Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения.

Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего мышечного аппарата грудной клетки. Пополнение легких воздухом происходит незаметно в перерывах между словами или фразами, там, где это требуется по смыслу речи.

Правильный тип дыхания -- смешанное реберно-диафрагматическое дыхание. Нижние доли легких наиболее емки. При глубоком вдохе они наполняются воздухом, грудная клетка расширяется и при постепенном расходовании воздуха во время чтения опускается. При этом энергично двигаются ребра и диафрагма.

Надо научиться управлять дыханием так, чтобы оно во время чтения не мешало чтению и не отвлекало слушателей.

Правильное дыхание в процессе речи заключается не только в экономном расходовании воздуха, но и в своевременном и незаметном пополнении его запаса в легких (во время остановок -- пауз). Во время чтения в слух плечи неподвижны, грудь слегка приподнята, низ живота подтянут.

При неправильном грудном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, причем наиболее слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух расходуется нерационально.

Голос. Произнося слова, мы выдыхаем из легких воздух, который через дыхательные пути проходит в гортань, где в результате смыкания и размыкания голосовых связок он образует звук, который называется голосом. Голос имеет следующие свойства: силу, высоту, длительность (темп), полноту, качество (тембр). Эти свойства голоса являются важным условием выразительности.

Следует различать силу звука и громкость. «Сила звука - та объективная величина, характеризующая реальную энергию звука... Громкость - отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т. е. понятие субъективное... Разгадка несоответствия силы и громкости звуков - в неодинаковой чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и равной силы».

Громкость надо понимать как полноту голоса. Смена *силы* голоса используется как одно из выразительных средств. Говорить можно громко, средне и тихо, в зависимости от содержания читаемого. Чтение только громкое или только тихое вызывает впечатление однообразия.

На протяжении определенного отрезка речи тон последовательно меняется по высоте: становится то выше, то ниже. Чтобы голос легко переходил от низкого тона к высокому и наоборот, надо развивать его гибкость и диапазон.

Хорошо поставленный голос отличается полетностью. **Полетность** -- это способность звука лететь вдаль, распространяться на большие расстояния, выделяться на фоне других звуков.

Кроме силы, высоты и длительности, звучание голоса различается еще по своему качеству, т. е. по окраске голоса -- тембру. «Тембр, то есть звуковая окраска голоса, так же как и сила звука, мягкость его и «теплота», может улучшиться при постоянной заботе о нем, при специальных упражнениях, всякий раз индивидуально отбираемых для данного голоса».

Интонация. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название интонации.

Основные элементы (точнее, компоненты) речевой интонации следующие:

- 1) сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;
 - 2) направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты (мелодика);
- скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительности звучания и остановках (паузах);
- тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

Значение интонации в выразительной речи очень велико. «Никакая живая речь без интонации невозможна»,-- говорят психологи. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», -- утверждают мастера художественного слова. Она фонетически организует речь, расчленяя ее на предложения и фразы (синтагмы), выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказания и т. д., выражает чувства, мысли, состояния говорящего -- так оценивают роль интонации филологи .

Элементы интонации по их совокупной роли в устной речи должны рассматриваться как нераздельное целое. Однако для удобства освещения приходится, несколько искусственно выделяя основные компоненты интонации, говорить о каждом из них отдельно.

Логическое и фразовое ударение. Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица носит название синтагмы или фразы. Синтагмой может быть одно слово или группа слов, например: *Осень. Осыпается весь наш бедный сад.* От паузы до паузы слова произносятся слитно. Слитность эта диктуется смыслом, содержанием предложения.

Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем.

От фразового надо отличать логическое ударение. (Правда, иногда эти виды ударения совпадают: одно и то же слово несет на себе и фразовое, и логическое ударение.) Главные по мысли слова в предложении выделяются, тоном голоса и силой выдыхания они выдвигаются на первый план, подчиняя себе другие слова. Это «выдвижение тоном голоса и силой экспирации (выдыхания) слова на первый план в смысловом отношении и называется логическим ударением» . В простом предложении, как правило, одно логическое ударение, но часто встречаются предложения с двумя и несколькими логическими ударениями.

Логическое ударение очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительности устной речи, К. С. Станиславский говорил: «Ударение -- указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!». Большое значение придавал Станиславский логическому ударению в художественной (сценической) речи: «Ударение -- это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе».

Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным.

Вы сегодня будете в театре? (а не кто-либо другой?)

Вы сегодня будете в театре? (придете или нет?)

Вы сегодня, будете в театре? (а не завтра, не послезавтра?)

Вы сегодня будете в театре? (а не на работе, не дома?)

Логическая и психологическая пауза. Осмысленное произношение предложения требует правильного членения его на звенья, такты. Но «в обыкновенной связной речи нет четкой делимости на слова, так что промежутки, белые пространства, отделяющие слова друг от друга в писаном или печатном тексте, не всегда являются показателями членения речи в произношении».

Знаком, сигналом остановки служит смысловая законченность синтагмы или предложения.

Членение речи обозначается паузами. Пауза объединяет слова в непрерывный ряд звуков, но в то же время и разделяет группы слов, ограничивает их. Это логическая пауза. Паузы могут быть разной длительности, в зависимости от высказываемой мысли, от содержания читаемого. Чтец, соблюдая логические паузы, произносит слова, заключенные между ними, слитно, как одно слово. Пауза членит фразу на звенья. При неверной паузе нарушается смысл предложения, содержание его становится неясным, извращается основная мысль.

Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность. Иногда логическая пауза переходит в психологическую. Логической паузе «отведено более или менее определенное, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную психологическую» .

Психологическая пауза -- это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. Она богата внутренним содержанием, активна, так как обуславливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, тотчас же отражается на интонации, иногда даже меняет

логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, из жизни воображения.

Психологическая пауза -- выразительное средство при чтении произведения. По выражению К. С. Станиславского, «красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения». «Все они (паузы) умеют досказать то, что недоступно слову, и нередко действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не менее, чем словесный». «Пауза -- важный элемент нашей речи и один из главных ее козырей».

Паузное членение речи (паузировка) очень важно для осмысления читаемого и произносимого текста. Именно между двумя паузами, следующими одна за другой, выделяется отрезок речи, который является основной интонационной единицей.

С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм речи.

«Темп есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере.

Ритм есть количественное отношение действительных длительностей (движения, звука) к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере».

Так определяет К. С. Станиславский понятия темпа и ритма, необходимые нам для изучения устной выразительной речи. Эти понятия очень близки, а самые явления почти неразделимы в речи, К. С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие -- «темпо-ритм».

«Буквы, слоги и слова,-- говорит он»-- это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной».

Тембр - это специфическая (сверхсегментная) окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

Тембр рассматривается как очень важное, но дополнительное средство обогащения мелодики речи и органически связан с ней, обуславливает ее.

У каждого человека есть свои особенности звучания речи, связанные с устройством и работой его речевого аппарата, характером звуков его голоса. По совокупности этих признаков, даже не видя человека, можно узнать, что говорит именно он.

Но окраска речи может меняться, отклоняться от обычной нормы, в зависимости от эмоций. Чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания.

Выразительность речи и сообщается этим отклонением.

Тембр окрашивает все произведение, наделяя его бесконечно разнообразными оттенками.

Тембр -- выразитель художественной интерпретации текста, чтец не только передает его в соответствии с пониманием творческих задач автора произведения, но и обогащает звучание собственными творческими замыслами. Каких-либо рецептов «раскраски тембра» нет. Вдумчивое чтение текста, «вживание» в образы писателя, поэта -- вот что дает основу эмоционально-экспрессивного чтения. «Гармоническое единство интонации речи с ее внутренними корнями должно обеспечить речи ту естественность и простоту, которые дороже необдуманной «красивости».

Мимика -- это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Сопровождая речь, они дополняют и усиливают ее смысл. Для чтеца и рассказчика мимика является одним из дополнительных средств воздействия на аудиторию. Через выражение лица, глаз рассказчик передает свои переживания, свое отношение к событиям, лицам и обстоятельствам.

Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью. Это дает основание, наблюдая действительность и изучая проявления внутренних переживаний, использовать мимику в

процессе выразительной устной речи, т. е. сделать мимические движения произвольными.

Особым средством выразительности является и **жест**. Это также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчиненное ей. Умелый отбор определенных жестов помогает чтецу раскрыть существенные стороны изображаемой в рассказе жизни. Вместе с тем чтецу и рассказчику нужен такой жест, который не дублировал бы речь, не конкурировал бы с ней, а вытекал из содержания, обуславливался им. «...Даже самая полная и разнообразная система жестов значительно беднее системы слов... при условии даже самой ограниченной выдержки жест никогда не вызовет того отклика в сознании, в воображении слушателя, которое всегда вызывает наполненное мыслью слово».

Наиболее ценен психологический жест как проявление мысли, внутреннего переживания говорящего. Психологический жест стремится к раскрытию подтекста, выявлению замысла. Заполняя **психологическую паузу**, он делает ярче последующие слова, усиливая действие интонации. Появление жеста не прикрепляется к определенному моменту речи: он может предшествовать слову, сопровождать его или следовать за ним, подчеркивая значение произносимого, убеждая слушателя.

Таким образом, для того чтобы выразительно прочесть произведение, необходимо уметь правильно пользоваться всеми этими интонационными средствами. Ведь они и являются составляющими выразительного чтения. Особенности выразительного чтения лирики. ***Издавна та область словесного творчества, которую мы называем лирикой, требовала особого исполнения. Самое название напоминает нам о том, что греческая «лирика» первоначально пелась под аккомпанемент лиры.*** Однако и в более позднее время, когда исполнение лирики отошло от пения, античная эстетика предъявляла к нему особые требования. Дионисий Фракийец, оставивший нам в своем учебнике грамматики древнейшее свидетельство по теории декламации, писал во II. веке до нашей эры: «Трагедию мы должны читать

возвышенно (героически), комедию -- так, как мы говорим в обыкновенной жизни, элегию -- звонко, эпос -- отчетливо, лирику -- благозвучно, надгробные плачи -- жалостливо и приниженно. Если это не будет соблюдаться, то все достоинства поэтов будут потеряны и читаемые произведения предстанут в смешном виде». Лирика -- самый тонкий род поэтического творчества и, надо это признать, самый трудный для художественного воспроизведения. Глубокая интимность и своеобразие ее поэтической речи требуют от исполнителя особой чуткости. Трудности вызывает и само многообразие видов лирики -- жанров, школ и поэтических индивидуальностей, с которыми исполнителю приходится иметь дело. «Поэт-лирик имеет почти единственный объект наблюдений -- самого себя», -- констатирует В. Брюсов. Вместе с тем, говоря о себе, поэт-лирик находит словесно-образное выражение также для общего и типического, знакомого читателю. Однако лирик не только позволяет воспринимающему «узнавать» известное ему по внутреннему опыту -- он дает ему возможность и познавать новое, расширяет круг его представлений о человеческой личности в самой сокровенной стороне ее жизни. И в этом глубокое воспитательное значение лирики. Как при чтении прозаического произведения, так и при исполнении лирического стихотворения недостаточно говорить слова, понимая, что значит их сочетание. Надо всегда знать, зачем говорятся эти слова. Лишь понимание, зачем говорится целое, приведет к пониманию, зачем говорятся отдельные части произведения. Это понимание определит исполнительские задачи, а вместе с ними -- и подтекст, и те интонации, которые будут соответствовать этим задачам. Применительно к частному случаю чтения лирики -- чтению поэзии А. С. Пушкина -- А. Шварц писал: «Пушкин не терпит интонационных преувеличений, не допускает „нажимов“. В его стихах на протяжении четырех строк всегда концентрируются многие мысли. И если, передавая эти строки, вы интонационно „нажмете“ на одну какую-либо мысль, -- тотчас пострадает соседняя, -- и гармония нарушена, ваше исполнение пошло вразрез с исполняемым текстом». Это очень ценное наблюдение. Из него вытекает, что

прямолинейно логизирование в исполнении лирических пьес может привести к их смысловому оскудению. Отсюда, конечно, не следует, что исполнение лирики исключает логику. Но одной логики мало для художественной трактовки лирического произведения. Полное понимание и воплощение произведения невозможны, если чтец не решит для себя его образы, не расшифрует творчески. Не только при исполнении, но даже при немом чтении стихотворения. Во всяком случае, только творчески прожитые исполнителем образы способны впечатлять слушателя. Потому-то чтец при работе над лирическим произведением не должен оставлять не решенных для себя, не понятых им образов. Большое значение при исполнении лирики имеет композиционная упорядоченность, декламационная архитектура, требуемая особенностями исполняемого рода литературы. «В лирическом стихотворении эта композиционная упорядоченность самого словесного материала становится особенно очевидной». Закономерное распределение силовых моментов, правильное нахождение кульминации, как места наивысшего напряжения в смысловой перспективе, и прочие элементы композиции увеличивают силу воздействия. Диапазон сил, скоростей, высот, палитра тембров -- все это должно применяться на основе конкретного содержания и оформления произведений, с неперменным учетом авторского стиля. Если лирика Блока в основном не допускает резких контрастов, то высокая ода Ломоносова -- вся в контрастах, в смене картин, красок, «в парении». Применение соответственного исполняемому произведению речевого стиля способствует художественной убедительности. Исполнителю надо внимательно вчитаться в произведение, чтобы понять, какими средствами поэтической речи в данном произведении поэт делает нас соучастниками своих переживаний. Имея дело с тончайшими переживаниями человека и оттенками их, лирика требует от исполнителя наиболее точных выразительных средств, основанных на поэтической чуткости. «Прочесть, как следует произведение лирическое -- вовсе не безделица, для этого долго нужно его изучать. Нужно разделить искренно с поэтом высокое осушение,

наполнявшее его душу: нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его -- и тогда уже выступать на публичное его чтение» Ибо надо помнить, что конечная задача исполнителя лирики, по слову Н. В. Гоголя, -- «передать всякую неуловимую черту» того, что читаешь.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Что является объектом внутреннего мира человека?
2. Какие тропы изучают школьники в начальных классах на уроках литературного чтения?
3. Как осуществляется процесс подготовки учащихся к чтению лирических произведений?
4. Как должно быть организована работа методики анализа лирического произведения в начальных классах?
5. Что является составляющим выразительного чтения лирических произведений в начальных классах?
6. Что является основными элементами в речевой интонации при чтении лирических произведений в начальных классах?
7. Почему логическое ударение очень важно в устной речи?
8. Что является выразительным средством при чтении лирического произведения в начальных классах?

ЗАДАНИЕ:

Разработать сопоставительный план-конспект урока « Чтение» 4 класс классного чтения 1 четверти 13 урока А.С.Пушкин «Осень» и внеклассного чтения 1 четверти 14 урока А.Абдурахмон «Осень» учитывая все аспекты вышеизложенного текста лекции.

ТЕМА №12. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МАЛЫХ ЖАНРОВ: ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, СКОРОГОВОРКИ, ПОТЕШКИ, ЗАГАДКИ

ПЛАН:

1. Метод изучения скороговорок, пословиц, скороговорок, потешек.
2. Познакомить учащихся с жанром загадок, скороговорок, пословиц.

3. Подготовить учащихся к чтению загадок, скороговорок и пословиц.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: жанр, методы и приёмы, эпос, лирика, драма, педагогические технологии, формы работы, алгоритм работы, жанровые особенности, художественное произведение, сказка, волшебные, о животных, бытовые, кумулятивная сказка.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методика чтения скороговорок, пословиц, скороговорок, потешек в начальных классах.	Подготовка презентации по теме.
2	Методика обучения скороговорок, пословиц, скороговорок, потешек в 1-4 классах начальной школы	Анализ учебников по теме

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. М.: Современное слово. 2003.
2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. - М.: Просвещение, 2010.
3. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок, Начальная школа, - М.: Просвещение, 2003, №9.
4. Бибко Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки, Начальная школа, - М.: Просвещение, 2005, №4.
5. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду), - М.: Дошкольное воспитание. 2007, N1.
6. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов // Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008.

7. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В одном счастливом детстве [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В одном счастливом детстве. - М.: Баласс, 2001. 8
8. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В океане света [Текст] / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева // Литературное чтение. В океане света. - М.: Баласс, 2001
9. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе [Текст] / Г.А. Гуковский // Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула: Автограф, 2000.
10. Журова Л.Е. Чтение и письмо [Текст] / Л.Е Журова, А.О. Евдокимова // Чтение и письмо. - М.: Вентана-Граф, 2001.

1. Метод изучения скороговорок, пословиц, скороговорок, потешек.
2. Познакомить учащихся с жанром загадок, скороговорок, пословиц.
3. Подготовить учащихся к чтению загадок, скороговорок и пословиц.

Приёмы ознакомления младших школьников с малыми жанрами фольклора на уроках литературного чтения. В современной начальной школе перед учителем наряду с задачей полноценного овладения навыком чтения ставятся задачи литературного развития младших школьников. Научить маленького школьника ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться - сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда. Стараться, чтобы язык ребенка начальных классов как можно реже заплетался, научить наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл в наше время особенно необходимо по многим причинам. Работа с пословицами и поговорками. Использование в работе с пословицами картинок, иллюстраций к ним. К уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность. Например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика, сбор урожая в саду. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных

по значению, по смыслу: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Любишь кататься, люби и саночки возить. Хочешь есть калачи, не лежи на печи. Можно взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл. Например: Семь раз примерь, один раз отрежь. В большом деле и маленькая помощь дорога. За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь. Обеспечивается не только понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность.



Использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, развивает образное мышление, творческое воображение. Соотнесение пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено учащимися и самостоятельно. Может быть проведено задание на соотнесение иллюстраций. Например: Пословицы и поговорки выписываются под номерами столбиком на доске, где выставлены под номерами в таком же количестве иллюстрации. Учащиеся должны определить соответствие или несоответствие предложенным пословицам. Результаты выполнения заносятся на карточку, которую получает каждый учащийся и которая выглядит следующим образом: Пословицы

Напротив каждого номера пословицы ученик пишет номер той иллюстрации, которая, по его мнению, соответствует данной пословице. Если же он считает, что нет соответствующей иллюстрации к какой-либо пословице, то напротив номера этой пословицы ставится знак «-» (минус). Задание на восстановление пословицы Восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие

сравнения: Друг не испытанный, что ... Дурную славу нажить, как ... За старой головой, как ... Красавица без ума, что ... Красна девка в хороводе, что ... Ласковое слово, что ... При выполнении этого задания главное, чтобы внимание детей было обращено к красоте, мудрости народного слова. Ф. Бунаков, ученик К. Д. Ушинского, высоко ценил народную поэзию и считал, что «в пословице важно именно понимание общего ее смысла: в то же время она так кратка, так не обильна словами, что смысл ее охватить легче, нежели смысл довольно длинной статейки, если он только доступен ребенку». Он предлагал такой вид работы с пословицами: учитель лишь кратко излагал пословицу, хотел, чтобы дети сами подумали и назвали пословицу. Труд кормит, а что же лень? Ученье свет, не ученье что? Поговорка - цветочек, а что же пословица? Готовь летом сани, а что же зимой? Дружно не грузно, как же врозь? Можно проводить и задание на восстановление пословицы

Задание: Восстановите пословицы, вставляя пропущенные прилагательные: За (какой?) головой, как за каменной горой. Слова: крепкой, большой, дурной, молодой, старой. (Какое?) слово, что весенний день. Слова: умное, доброе, ласковое, хорошее. (Какая?) книга - лучший друг. Слова: хорошая, полезная, умная, содержательная, интересная, занимательная, поучительная. (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. Слова: прочную, крепкую, хорошую. (Какой?) зверь далеко бежит. Слова: молодой, старый, храбрый, трусливый, испуганный, шустрый, пугливый, робкий. Постоянная работа с пословицами помогает избежать ошибок и в выборе места ударения. Иногда ударение в словах определяется рифмой. Был бы досуг, будет и друг. Огонь да берёсту не клади в одно место. Даст тебе ломоть, да заставит неделю молоть. Может «подсказать» ударение и ритмическое построение пословиц. Бела береста _ _ / _ _ да деготь чёрен. _ _ / _ _ Не спросят у гуся _ _ / _ _ не зябнут ли ножки. _ _ / _ _

Цель приведенных выше заданий и упражнений - помочь детям понять художественную речь, воплощенную в пословицах и поговорках. Постичь смысл пословицы - значит воспринять обобщенно-метафорический образ, заключенный в ней, и конкретизировать его, используя для этого имеющийся

у школьников жизненный и читательский опыт. Одним из видов работы является скороговорка на заданный звук. Цель этой работы заключается в формировании умений интонационно выделять какой-то звук, вслушиваться в произношение, в стремлении повторять его как можно чаще. Здесь необходимо помочь каждому ребенку преодолеть страх при произношении, помочь ему и позднее испытать радость от успеха. Подбирать скороговорки, необходимо на те звуки, которые часто неверно произносятся детьми. Скороговорки на первом этапе рекомендуют произносить медленно, работая над каждым звуком - словом, выделяя звуки при многократном повторении. Это могут быть такие скороговорки: (ш)-(с) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. (щ)-(ч) Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока. (ж) Жук жужжит под абажуром, жужжит жужелица, жужжит кружится. (ш) Шесть мышат в уголке шуршат. (с)-(з)-(ц) Стоит воз овса, возле воза - овца. (ж)-(ш) Змея шипит, а жук жужжит. У каждой скороговорки своя игра звуков, которая не повторяется. Каждая из них решает свою задачу. Много работы проводится над парными согласными, похожими по произношению. Ребенку приходится внимательно прислушиваться, приучать себя слушать произносимое слово и, слыша его, уметь его произнести. Таким образом, в игре мы учим детей слышать, а это очень важный фактор в процессе всего обучения, это залог успеха. Скороговорки помогают: ·

- 1.учить детей управлять своим голосом;
- 2.развивать эмоциональность, выразительность речи детей;
- 3.отрабатывать скорость проговаривания скороговорок, добиваясь чистоты их произношения; ·
- 4.научить детей управлять своими чувствами, развивать артистические данные; ·
- 5.расширять кругозор детей, развивать воображение и память.

Приведём пример, способствующий выполнению поставленной цели. Учим детей говорить тихо, шепотом, громко. Белые бараны били в барабаны. Произнесите эту скороговорку громко, голосом изображая бой барабана.

Мышонку шепчет мышь: Ты всё шуршишь, не спишь? Мышонку шепчет мыши: Шуршать я буду тише. Произнесите эту скороговорку шепотом, протягивая в звучании звук (Ш) и создавая тем самым образом шуршащего мышонка. Проворонила ворона воронёнка. Начать проговаривание громко, постепенно переходя на шепот, а потом на работу только губами. Из-под топота копыт пыль по полю летит. Анализ скороговорок, собранных В.Далем, показывает, что их диапазон необычайно широк. Не многие жанры литературы могут состязаться со скороговорками в подобном разнообразии. Таким образом, скороговорки и чистоговорки играют огромную роль в развитии не только речи, но и творческих способностей детей. Работа над загадками В настоящее время все большее внимание уделяется использованию игры в обучении и воспитании младших школьников. Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения. Такие ситуации могут быть созданы путем внедрения в учебно-воспитательный процесс загадок, развивающих познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. Загадка так же необходима ребенку, как математическая задача, потому что учит ребенка познанию окружающего мира. Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них как необходимый компонент народные загадки. Вот что писал по этому поводу Ушинский: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка ляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные». Педагогические идеи Ушинского, его взгляды по отдельным проблемам, таким как значение родной литературы и языка в духовном развитии ребенка, учение о воспитании, а также значение работ К.Д.

Ушинского для современников и последователей рассматриваются в работах В.Я. Василевской, Н.К. Гончарова, Л.В. Тодорова. В качестве примера Ушинский приводил возможную работу над изучением народной загадки о росе: Заря-заряница, Красная девица По лесу гуляла, Ключи потеряла. Месяц увидал - Не сказал, Солнце увидало - Не подняло. Эта загадка, по мнению великого педагога, позволяет учителю поставить перед детьми ряд вопросов: почему заря называется красной девицей? Почему говорится, что заря теряет росу? Почему месяц не поднял росы? Как солнышко подымет росу? «Какая живая и полезная беседа может быть закреплена в душе дитяти подобной живописной загадкой! Словом, я смотрел на загадку, как на картинное описание предмета», - писал Ушинский. Интересными загадками расписаны страницы «Азбуки» Л. Н. Толстого. Он широко использовал загадки, отражающие быт крестьянина, природу. Вот, к примеру, некоторые загадки из его «Азбуки»: Кланяется, кланяется, Придёт домой - растянется (топор) Два братца глядятся, А вместе не сойдутся (пол и потолок) Без рук, без ног, а под окном стучится - в дом просится (ветер) Прекрасные загадки были созданы выдающимися детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком. Предлагаемая детям загадка нуждается в анализе даже тогда, когда дети отгадали ее правильно. Дети должны войти в художественный образ, понять, почему использована такая метафора - «гуси». Им необходимо задать вопросы. Вот, например, какие вопросы могут быть заданы: почему вы думаете, что «гуси» - это дни? Почему их семь? Видели ли вы полет гусей? Слышали ли слово гуськом? Что значит, выражение летят вереницей? Почему гусей нельзя возвратить назад? Как надо относиться ко времени, раз оно не возвращается? Как зовутся эти гуси? (Дети должны перечислить названия дней недели в прямом и обратном порядке.) Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обогащать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа. Понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо

научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций. Таким образом, с помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших школьников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества русского народа.

Вопросы и задания на повторение и закрепление темы:

1. Сколько видов художественных произведений знаете по жанрам?
2. Какие виды работ используются при чтении рассказа? Подготовьте план урока по теме на примере урока чтения рассказа.
 1. Какие методы используются при разучивании сказки? Сгруппируйте сказки, входящие в «Чтение» начальных классов по классам, и объясните, сказкам какой тематики дано больше.
 2. Какие работы производятся над текстом притчи? Подготовьте пример урока для чтения притчи.
 3. Сгруппируйте поэтические произведения, данные в «Книге потока». Объясните, как они учатся.
 6. Подготовьте план урока для любого эпоса, который будет изучаться на уроках начального чтения.
 7. Какие виды самостоятельной работы используются на занятиях по чтению? Объясните их примерами.

ТЕМА №13. ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 1-2 КЛАССАХ.

ПЛАН:

1. Интеграция воспитательной деятельности начальных классов как фактор воспитательной эффективности.
2. Требования к интегрированным и инновационным урокам в начальных классах.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: методика внеклассного чтения, цели, задачи, чтение, становление личностных качеств, самостоятельное чтение, тип читательской деятельности, чтение- рассматривание, вневозрастность, детские книги.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методика преподавания сказок на внеклассных занятиях по чтению.	Анализ произведений сказочного жанра, приведенных в учебниках по внеклассному чтению, и подготовка презентации.
2	Методика преподавания рассказов и стихов на внеклассных занятиях по чтению.	Анализ произведений в жанре рассказов и стихов, приведенных в учебниках по внеклассному чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждения», М.,2003
- 2.Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». М., 2001г.
- 3.Андреев О.А. «Учитесь быстро читать»- М.: Просвещение, 2001г.
- 4.Сухих И.Г. «50 литературных викторин для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - М., 2002г.
- 5.Сухих И.Г. «Литературные викторины в начальной школе» - М: «Айрис Пресс», 2005г.
- 6.«Я иду на урок в начальную школу: Внеклассная работа: Олимпиады и интеллектуальные игры: Книга для учителя.»- М.: Издательство «Первое сентября», 2006г.
- 7.«Большой справочник. Начальная школа».- М.: «Олимп», 2000г.
8. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

9. Тохтаходжаева М.Х. и др. Внеклассная и внешкольная деятельность младших школьников. Педагогическая технология. Ташкент «Узбекистан» 2001

1. Интеграция воспитательной деятельности начальных классов как фактор воспитательной эффективности. Воспитание – это внутреннее принятие личностью норм и правил, а результат его – это превращение этих норм в «личные». Данный процесс длительный, и система убеждений складывается в юности, но представления и понятия формируются с самого раннего детства, прежде всего, конечно в семье, а затем в школе. В практике школьной жизни маленький человек утверждается в правильности или, наоборот, в неправильности того чему учили его в семье. И тогда, меняются прежние взгляды под влиянием воспитания.

Трудно переоценить в решении поставленных задач роль литературы, потому что по сути своей она является частью Культуры, видом искусства. Как известно, произведения искусства воздействуют на личность в целом, а не только на отдельные стороны. З. Н. Романовская отмечает, что « никакая другая отрасль знания не в силах раскрыть столь ярко и образно внутренний мир человека в его динамике, как художественная литература». В начальной школе, в данный момент, уроки чтения становятся уроками литературного чтения, цель которых заключается в нравственном воспитании и развитии детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы. Ребенок в первом классе уже готов к серьезной филологической работе, поскольку в это время неосознанное восприятие художественного текста у дошкольников заменяется аналитическим. В семь лет ребенок начинает осознавать свои представления и переживания при чтении художественных произведений, осмысливать их содержание и форму, а главное, в этом возрасте появляется способность наслаждаться художественным словом. Значит, с этого времени ученик - читатель сможет полноценно воспринимать художественный текст, «в себя принимать» нравственные ценности,

Чтение вообще и литературное в частности - сложная синтетическая деятельность мышления, воображения, восприятия, чувств, памяти и внутренней речи. Известный философ Н.А.Рубакин, автор многих работ о книге, говорит, что «чтение есть создание собственных мыслей при помощи мысли других людей». Для правильного восприятия содержание текста учащиеся должны иметь запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности. Такой жизненный опыт ребенок начинает приобретать на уроках литературного слушания в 1 классе. Главная задача на уроках литературного слушания является обучение искусству не только слушать, но и слышать - сказку, рассказ, стихотворение. Дети практически все любят слушать книги, я эту любовь стараюсь поддерживать и развивать, так как сам ребенок еще не может пока самостоятельно общаться с книгой.

Слушая художественное слово, ребенок впитывает музыку родной речи, и хочет еще раз услышать понравившийся текст. Умение слушать художественное произведение позволяет ребенку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях - добре и зле, дружбе и вражде любви и ненависти, испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства. Уроки слушания - это ежедневная школа обогащения нравственного и эмоционального опыта, духовного и эстетического развития.

Анализ часто бывает избирательным: на уроке обсуждаем не все элементы произведения, а те, которые в данном произведении наиболее ярко выражают идею. Следовательно, выбор пути и приемов анализа зависит от особенностей изучаемого произведения.

Например. В рамках программы "Литература в начальной школе" первоклассники знакомятся произведениями русского устного народного творчества: пословицами, поговорками, загадками.

Задания на уроках должны давать "пищу для ума", побуждать учеников к

размышлению. Так, в обучении можно применять загадки. Главный смысл работы над загадкой не в самой отгадке, а в том, чтобы доказать, что она верна. Это учит младших школьников находить сходства и различия предметов, "сближать" далекие предметы по сходным признакам.

Огромную роль на уроках должны играть и русские народные пословицы. Они отражают богатство языка. Некоторые пословицы требуют не простого объяснения, а исторического комментария и справки. В пословицах отражается быт, обычаи и нравы народа, конкретные исторические события.

Во втором классе любимыми изданиями, удовлетворяющими потребности детей в образном, эмоциональном слове, ясном и занимательном изображении явлений прошлого и настоящего становятся, прежде всего, произведения некоторых фольклорных жанров (сказки, сказания, былины...) и классическая литература.

Былины представляют собой героические песни эпического характера, являются жанром русского фольклора. Они отражают историческую действительность в образах, жизненная основа которых обогащена фантастическим вымыслом.

Творцы былин создали и закрепили в народном сознании высокопоэтичные, обладающие исключительной масштабностью образы богатырей, воплотившие народные идеалы силы, мужества, справедливости, любви к родной земле. Таковы богатыри-воины Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович и ряд других персонажей.

В былинах находят отражение изображение и поэтизация мужества, бесстрашия, стойкости, проявляемых ради достижения высоких нравственных целей.

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов.

Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически.

Сказки, былины, сказания формируют у читателей чувство любви к родине, заботу о её интересах и готовность к ее защите от врагов. Их герои вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам.

Среди книг по основам нравственности выделяются религиозные издания: пересказы книг, почитаемых святыми, житийная (о жизни святых), вероучительная (о законах вероисповедания) и духовная литература (об образе жизни и образе мыслей верующего).

В одних произведениях (стихи, очерки, зарисовки о природе) больше внимания уделяется экологическому и эстетическому воспитанию детей.

В других (рассказы Зощенко, Драгунского) дети получают этическое воспитание.

Но во многом обычные уроки литературного чтения способствуют нравственному воспитанию. Литература обладает неисчерпаемыми возможностями дать ребенку такой образец, на который он будет равняться, от которого будет отсчитывать свои поступки.

Именно уроки литературного чтения должны помочь ребенку продвинуться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решений и нравственный выбор.

Среди книг по основам нравственности выделяются религиозные издания: пересказы книг, почитаемых святыми, житийная (о жизни святых), вероучительная (о законах вероисповедания) и духовная литература (об образе жизни и образе мыслей верующего).Сегодня много споров о включении таких произведений в литературное чтение. Многие считают, что нужно в школу нести не саму религию, а ее духовные ценности и чтобы этими ценностями

детей) требуют , чтобы на уроке прослеживалась активная мыслительная деятельность, самостоятельное продумывание фактов, поступков детей и последующая их оценка. Поэтому в учебный процесс включаются чаще вопросы 6 типов:

1. Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспоминать, воспроизвести некую информацию.

2. Уточняющие вопросы начинаются со слов: « То есть ты говоришь, что...?», « Если я правильно понял, то ...». Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи.

3. Объясняющие вопросы обычно начинаются со слова « Почему?». Они направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы. Как правило, в вопросе есть частица « бы» , а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: « Что бы изменилось..., если бы...», « Как вы думаете , как будут развиваться события дальше?».

5. Оценочные вопросы направлены на выяснение критерий оценки тех или иных событий, явлений, фактов: « Почему что-то хорошо, а что-то плохо?» «Чем один герой отличается от другого по твоему мнению?»

6. Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «А как бы ты поступил на месте данного литературного персонажа, если бы ты жил в то время , когда происходило действие, и в наше время.».

Такая классификация вопросов учит школьников ставить себя на место героя рассказа, воспитывать понимание эмоционального смысла рассказа в целом.

2. Требования к интегрированным и инновационным урокам в начальных классах.

Именно уроки литературы ведут ребенка по ступенькам познания, помогают ему подняться на вершину авторского образного познания мира, обогащают его нравственно- эстетический, интеллектуально-

познавательный опыт, позволяющий ребенку совершенствовать себя как личность.

Разрабатывая интегрированный урок, учитель должен учитывать:

1. Цель урока (Это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов и т.п.).
2. Подбор объектов, т.е. источников информации, которые бы отвечали целям урока.
3. Определение системообразующего фактора, т.е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации (Это - идея, явление, понятие или предмет).
4. Создание новой структуры курса, т.е. изменение функционального назначения знаний.

Немаловажное значение имеет то, знает ли учитель, когда и какие предметы можно и необходимо интегрировать, чтобы добиться наиболее эффективного результата при обучении младших школьников. Вот какого мнения придерживается Е. Смирнова, описывая это в своей статье "Властвуй, не разделяя": "В первом классе лучше интегрировать следующие предметы: чтение, письмо, изобразительное искусство, труд. Только чтение и только письмо очень утомляют ребёнка и развивают у него отрицательные эмоции".

А задача учителя первоклассников заключается именно в том, чтобы, с первых дней учёбы в школе у ребенка ни в коем случае не угас интерес к учению, не потухли огоньки в его глазах, чтобы ребёнок с радостью шёл на урок. "Чередование вышеперечисленных предметов поддерживает интерес ребёнка к процессу познания и активизирует деятельность. Во втором классе можно интегрировать литературное чтение, русский язык, познание мира и изобразительное искусство. В третьем классе можно интегрировать чтение, русский язык, исторические рассказы, природоведение и изобразительное искусство. В четвёртом классе можно использовать все возможные варианты интеграции предметов, даже включая те предметы, которые появляются

сейчас в начальных классах по новым программам. Не стоит забывать и такой факт, что в системе обучения уже есть изначально интегрированные курсы. Так, уроки обучения грамоте (обучение чтению и письму) - уже интегрированные. Со времен К.Д. Ушинского они проводятся в единстве. В настоящее время в первом полугодии первоклассники обучаются чтению и письму на таких уроках.

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Итак, интеграция предметов приобретает особое значение. Такие уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной письменной и устной речи учащихся, ее развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

На сегодняшний день нет ещё разработанных программ, учебников, методических рекомендаций; а интеграция в обучении приобретает широкий размах и популярность.

Таким образом, подводя итог проделанной работе, хочется сказать, что задуматься над тем, что интеграция предметов в современной школе - реальная потребность времени, необходимо всем тем, кто заинтересован в формировании всесторонне развитой личности, а также всем, кто занимается вопросами базового педагогического образования.

На этих уроках стараюсь найти взаимосвязь с другими предметами, ведь интегрированные уроки в начальной школе призваны научить ребенка с самых первых шагов в школе представлять мир как единое целое, в котором всё взаимосвязано.

Итак, интеграция – один из главных принципов начального обучения в современных условиях развития образования.

В заключение своей статьи, мне бы хотелось призвать моих коллег отбросить все сомнения, пробовать, творить, интегрировать. Самым главным признанием вашего творчества будут горящие глаза детей, их бескрайняя радость от тех маленьких открытий, которые они совершат на ваших **интегрированных уроках**.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Сколько этапов формирования читательской самостоятельности?
2. На какие структуры уроков в подготовительном этапе формирования читательской самостоятельности?
3. Сколько книг узнают к концу подготовительного этапа формирования читательской самостоятельности?
4. Какие темы составляют книги на этапах формирования читательской самостоятельности?
5. Какие типы задач выделяются в начальном этапе формирования читательской самостоятельности?
6. Из чего состоит структура урока в начальном этапе формирования читательской самостоятельности?
7. Какие виды работ предусмотрены в основном этапе формирования читательской самостоятельности?
8. Какие виды уроков внеклассного чтения знаете?

ЗАДАНИЕ:

Подготовить ряд заданий и упражнений для формирования эстетического воспитания, исходя методов и приемов отраженных вышеуказанной лекции. («Чтение» 3-4 класс авторы: Р. Ф. Исангулова, В.М. Несговорова, В. М. Кожуховская)

ТЕМА №14..ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 1-2 КЛАССАХ.

ПЛАН:

1.Применение инновационных педагогических методов в как фактор повышения эффективности образовательном процессе.

2.Организация занятий в начальных классах на основе инновационных педагогических технологий.

ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: методика внеклассного чтения, цели, задачи, чтение, становление личностных качеств, самостоятельное чтение, тип читательской деятельности, чтение- рассматривание, вневозрастность, детские книги.

Задания для самообразования:

№	Тема	Форма задания
1	Методика преподавания сказок на внеклассных занятиях по чтению.	Анализ произведений сказочного жанра, приведенных в учебниках по внеклассному чтению, и подготовка презентации.
2	Методика преподавания рассказов и стихов на внеклассных занятиях по чтению.	Анализ произведений в жанре рассказов и стихов, приведенных в учебниках по внеклассному чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждения», М.,2003
- 2.Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». М., 2001г.
- 3.Андреев О.А. «Учитесь быстро читать»- М.: Просвещение, 2001г.
- 4.Сухих И.Г. «50 литературных викторин для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - М., 2002г.
- 5.Сухих И.Г. «Литературные викторины в начальной школе» - М: «Айрис Пресс», 2005г.
- 6.«Я иду на урок в начальную школу: Внеклассная работа: Олимпиады и интеллектуальные игры: Книга для учителя.»- М.: Издательство «Первое сентября», 2006г.
- 7.«Большой справочник. Начальная школа».- М.: «Олимп», 2000г.

8. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. -Т.; Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

9. Тохтаходжаева М.Х. и др. Внеклассная и внешкольная деятельность младших школьников. Педагогическая технология. Ташкент «Узбекистан» 2001

1.Применение инновационных педагогических методов в как фактор повышения эффективности образовательном процессе.

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Определяются они стремлением к переходу на позиции личностно-ориентированной педагогики. Это становится возможным лишь при условии реализации вариативности образовательных процессов, в связи с чем появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. Поэтому и возникает большой интерес к данной теме, теме внедрения и применения инновационных технологий в процессе образования в современных школах и получения высоких результатов от их использования.

В словаре С.И. Ожегова приводится такое определение: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный [8:435].

Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направлении», если переводить дословно «Innovatio» – «в

направлении изменений». Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь понятие «инновация» получило в начале XX в. в научных работах австрийского и американского экономиста Й. Шумпетера в результате анализа «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем.

Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьёзно повышает эффективность действующей системы [1]. А значит, инновация – это, с одной стороны, процесс реализации, а с другой – это деятельность по внедрению нового в определенную социальную деятельность.

В своем исследовании Е.Е. Кучко приводит классификацию инноваций, которые можно разделить по ряду признаков и выделить определенные подразделы в каждой из них [4:61].

Исходя из вышеприведенной классификации мы видим разнообразие инноваций, применяемых в различных отраслях науки и техники, в том числе и в образовании. Наряду с понятием «инновация» существует и понятие «инновационная технология». Рассмотрим его понятийную характеристику.

Различают следующие виды инновационных технологий: внедрение; тренинг (тренировка); консалтинг (консультирование); трансферт (передача); аудит [12].

Для соблюдения таких пропорций в достижении целей и необходимо применение инновационных технологий. Вот как трактует понятие «инновационная технология» Е.Е. Кучко: «инновационная технология – совокупность приемов и методов, направленных на изучение, актуализацию и оптимизацию деятельности, в результате которой создаются и материализуются нововведения, вызывающие качественные изменения в различных сферах жизнедеятельности, ориентированные на рациональное использование материальных, экономических и социальных ресурсов» [5].

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что новое и инновация – это два разных понятия, взаимозаменять которые нельзя. Необходимо также

отметить, что в научно-методической литературе и исследованиях ученых раскрываются такие понятия, как «инновационная педагогика», «педагогическая инновация», «инновационное образование», «инновационные технологии в образовании». К усвоению и внедрению инновационных технологий в образовательный процесс привлекаются не один человек и даже не группа людей, занятых в одной сфере, данный процесс охватывает многие группы населения, задействованные в различных направлениях.

Об инновациях в образовательной системе заговорили с 80-х годов 20 века. Именно в это время в педагогике встает проблема инноваций и, соответственно, её понятийное обеспечение. Это стало предметом специальных исследований. Термины «инновации в образовании» и «педагогические инновации», употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики.

Педагогическая инновация – введение нового в педагогическую деятельность, изменения в целях, содержании, методах и формах обучения и воспитания, целью которых является повышение эффективности совместной деятельности учителя и учащегося [2:61].

Педагогическая инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Педагогические инновации могут осуществляться как за счет собственных ресурсов образовательной системы (интенсивный путь развития), так и за счет привлечения дополнительных мощностей (инвестиций) новых средств, оборудования, технологий, капитальных вложений и т.п. (экстенсивный путь развития) [6].

В настоящее время большое внимание уделяется способности учеников находить необходимую информацию, обрабатывать ее и делать определенные выводы. В то же время приобретаются навыки социального взаимодействия с

группой сверстников и умение заводить друзей [3]. В результате изменений целей и задач, ставящихся перед школами, встает необходимость применения инновационных технологий в образовательном процессе.

Инновационные технологии в образовании представляются комплексом из трех элементов:

1. Содержание, которое передается ученикам. Оно направлено на формирование компетенций, адекватных современному миру. Это содержание должно быть хорошо структурировано, наглядно представлено в форме мультимедиа и передаваться посредством современных коммуникаций.
2. Метод обучения, который должен быть направлен на активное привлечение учащихся. Знания должны усваиваться не пассивно, а при непосредственном участии детей.
3. Средства обучения, включающие информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие.

К основным целям современных образовательных технологий можно отнести:

- формирование у учащихся фундаментальных знаний, которые позволят им в дальнейшем получать новые знания, работать и переучиваться;
- формирование креативного типа личности, способностей к групповой и аналитической работе, толерантности, формирование проектного мышления.

Итак, становится понятным, что применение инновационных методов в образовательном процессе необходимо. Но в таком случае возникают вопросы: какими должны быть эти технологии и кто их должен воплощать?

Конечно, ответ на второй вопрос напрашивается сам собой. Людями, внедряющими инновации в образование, должны стать учителя. Но как люди, не получившие такого образования, которое требуют современные условия, могут привнести в образовательный процесс что-то новое? Значит, необходимо первоначально проводить переобучение преподавателей. В современной школе, на наш взгляд, весь педагогический состав должен проходить переподготовку или проходить всевозможные курсы, позволяющие знакомиться с новыми веяниями. В настоящее время среди учителей

проводится множество конкурсов на местном, региональном и всероссийском уровнях, стимулирующих их к внедрению инновационных методов в образование. В телекоммуникационных сетях проводятся различные семинары. В глобальной сети Интернет существует множество информации, позволяющей также внедрять новшества на уроках.

В педагогической деятельности современных школ имеется большой арсенал инновационных технологий. Возможность их использования в образовательном процессе зависит от готовности учителей воспринять изменения и, конечно, от технической обеспеченности образовательных учреждений. Во многих российских школах классы обеспечены интерактивными досками и мультимедийными установками, место учителя оборудовано персональным компьютером или ноутбуком с выходом в сеть Интернет.

Учителя-практики применяют в своей повседневной работе инновационные технологии и современные методы обучения, которые включают в себя активные и интерактивные формы. Активные методы предполагают непосредственное участие обучающихся, их деятельную позицию в образовательном процессе. Интерактивные формы позволяют лучше усваивать получаемые знания посредством слухо-зрительного восприятия. Эти методы относятся к групповым формам обучения, когда ученикам предлагается работать в составе коллектива, получать групповые знания, но при этом нести индивидуальную ответственность. Педагоги, отмечают целесообразность проведения таких форм уроков:

- уроки-экскурсии;
- уроки – встречи с известными людьми, специалистами различных отраслей, творческими персонами;
- творческие уроки – постановка спектаклей, создание газеты или фильма;
- просмотр фильмов и видеороликов;
- решение различных вопросов посредством игр, таких как «мозговой штурм» или «дерево решений»;

– групповые задания.

В результате этого у обучающихся формируются способности к получению нового материала, его анализу; они учатся делать выводы из прочитанного, обобщать и систематизировать полученные данные, обсуждать и дискутировать. Безусловно, применение инновационных методов в образовательном процессе уже становится необходимостью. Традиционные методы уступают место новым, ведь инновации позволяют формировать «нового» человека, быстро ориентирующегося и способного принять самостоятельное решение.

Но указанный переход от традиций к инновациям должен носить не спонтанный характер. Все изменения должны быть тщательно спроектированы, причем по нескольким направлениям: психолого-педагогическому, социально-педагогическому и непосредственно педагогическому.

Таким образом, инновационные технологии находят применение во всех сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Течение времени и изменение уклада жизни диктует необходимость внедрения новшеств. Введение любой инновации носит не спонтанный характер, это планируемый, тщательно анализируемый процесс.

Нами выше упоминалось многообразие инновационных технологий, применяемых в образовательном процессе. Рассмотрим их более конкретно.

Инновационные технологии в предметном обучении можно разделить на две группы:

1. Общие технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- информационно-аналитическое сопровождение обучения и управление качеством образования;
- дидактические;
- здоровьесберегающие.

2. Технологии, в основу применения которых ставится личностный подход к обучению:

- личностно-ориентированные;
- психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий;
- мониторинг интеллектуального развития;
- воспитательные;
- технология перспективно-опережающего обучения.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс образования предполагает под собой интеграцию различных областей знаний с информатикой. Это приводит к информатизации мышления учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном мире.

К преимуществам ИКТ относится: наглядность преподаваемого материала, творческий стиль работы, беспрепятственный доступ к любому источнику информации на различные темы, оперативность в обновлении сведений.

Ученики посредством использования ИКТ принимают участие в онлайн-олимпиадах различных уровней вплоть до международных, готовят проекты по различным предметам.

Основным положительным моментом использования на уроках ИКТ считается возможность восприятия доносимой информации посредством аудиовизуализации.

Применение данных технологий в деятельности учителя позволяет сократить время, затрачиваемое на обработку данных и подготовку к урокам.

Однако, при использовании ИКТ на уроках учитель не должен забывать, что используемые технические средства не заменяют его как педагога, а только позволяют более ярко и наглядно преподнести необходимый материал.

Информационно-аналитическое сопровождение обучения и управление качеством образования. Применение данной технологии позволяет проследить развитие во времени ребенка, класса, группы параллельных классов, школы в целом. Данный метод стал неотъемлемой частью процессов

контроля усвоения предметов обучающимися, контроля работы отдельных учителей. Более эффективно данная технология работает совместно с применением ИКТ. Ярким примером является введение в действие электронных дневников и электронных журналов в системе «Сетевой город», где можно отследить достижения отдельного ученика и школы в целом в их динамике.

Своевременное изучение руководством школы всех получаемых таким образом данных позволяет быстро реагировать на отрицательные тенденции и, как следствие, повышать посредством грамотных управленческих решений качество образования.

К дидактическим технологиям относятся: игры; групповые задания; подготовка проектов; самостоятельная работа с учебником.

Метод игр позволяет заинтересовать учеников, завлечь. А в результате получить необходимые знания, усвоить информацию. Очень актуально его применение среди обучающихся младшей школы.

Групповые задания способствуют развитию у детей умения вести диалоги, принимать во внимание несколько вариантов решения задач, посредством дискуссии приходить к единому мнению.

При подготовке проектов формируется огромная база навыков и умений, которые необходимо будет принимать и во внешкольной жизни. Для создания работы учащимся необходимо найти источники информации, изучить их, систематизировать полученные данные и реализовать в сжатой форме. При этом подготовка проекта требует и творческого подхода. Выполненная работа сопровождается фото- или видеоматериалами, созданными непосредственно учеником.

В настоящее время большое значение придается здоровьесберегающим технологиям в образовании. Это системный подход к процессу обучения, направленный на поддержание благоприятного психологического климата и пропаганду здорового образа жизни.

Одним из важнейших аспектов эффективного образования является комфортная, благожелательная обстановка во время занятий. К психологически устойчивому функционированию стремятся абсолютно все педагоги. Ведь это помогает снизить барьер между учителем и учеником, а значит, и раскрыть творческие способности каждого учащегося. Уместный юмор, небольшие отступления, тактичное исправление ошибок, стимулирование к мыслительной деятельности – вот приемы, использование которых позволит учителю достичь комфортной психологической обстановки в классе.

Охрана здоровья детей включает в себя несколько направлений. Во-первых, это создание необходимых гигиенических и психологических аспектов. Во-вторых, это пропаганда здорового образа жизни. И в-третьих, профилактика различных заболеваний.

Личностно-ориентированные технологии. В самом их названии уже заложен смысл. Эти технологии направлены конкретно на определенного ученика, развитие его способностей. При таком обучении учащийся рассматривается как отдельный субъект и его цели и потребности выдвигаются на первый план. При применении данных инноваций педагогом используются методы разноуровневого, модульного обучения, «коллективного взаимообучения».

Применение личностно-ориентированных технологий обучения затруднено в общеобразовательных школах в связи с большим количеством учеников в одном классе. Очень распространено использование данных технологий в специальных коррекционных учреждениях, что связано с малым числом учащихся в классах. Кроме того, зачастую у детей такого вида образовательных учреждений встречается не одно отклонение, что влечет за собой крайнюю необходимость применения личностно-ориентированного подхода к обучению.

Психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий. Данный принцип подразумевает научно-педагогическое обоснование внедрения в образовательный процесс тех или иных инноваций.

Введение их в действие сначала обсуждается на педагогических советах. Помимо этого, можно консультироваться со специалистами в этой области и работниками, уже использующими такие инновации, изучать зарубежный опыт их применения.

Мониторинг интеллектуального развития. Введение данной технологии позволяет анализировать и диагностировать степень усвоения учебного материала каждым учащимся при помощи тестирования. По их результатам строится график динамики успеваемости. Это наглядное представление помогает учителю выявить проблемные темы для каждого ученика, а затем применить к каждому личностно-ориентированные технологии.

Новые образовательные стандарты (далее – стандарты) ввели новую систему оценочной деятельности. Объясняется это тем, что все личные достижения как учеников, так и учителей должны быть где-то отображены. Введение такой оценочной системы позволяет мотивировать к саморазвитию, постановке и достижению целей, развивать самооценку и ответственность.

ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ ЛЕКЦИИ:

1. Сколько этапов формирования читательской самостоятельности?
2. На какие структуры уроков в подготовительном этапе формирования читательской самостоятельности?
3. Сколько книг узнают к концу подготовительного этапа формирования читательской самостоятельности?
4. Какие темы составляют книги на этапах формирования читательской самостоятельности?
5. Какие типы задач выделяются в начальном этапе формирования читательской самостоятельности?
6. Из чего состоит структура урока в начальном этапе формирования читательской самостоятельности?
7. Какие виды работ предусмотрены в основном этапе формирования читательской самостоятельности?
8. Какие виды уроков внеклассного чтения знаете?

ЗАДАНИЕ:

Подготовить эссе по использованию инновационных методов преподавания, исходя методов и приемов отраженных вышеуказанной лекции. («Чтение» 3-4 класс авторы: Р. Ф. Исангулова, В.М. Несговорова, В. М. Кожуховская)

ГЛОССАРИЙ

Русский	Узбекский	Английский
Авторитет учителя – особая профессиональная позиция, определяющая влияние на учащихся, дающая право принимать решения, выражать оценку, давать советы. Подлинный А. у. опирается не на должностные и возрастные привилегии, а на высокие личностные и профессиональные качества воспитателя: демократичный стиль сотрудничества с	O`qituvchi avtoriteti-</b> Qaror qabul qilish huquqini beruvchi, baholarning o`quvchilarga ta'sirini ifodalovchi o`ziga xos kasbiy yondashuvdir. Asl o`qituvchi avtoriteti yosh bilan bog`liq bo`lgan imtiyozlarga emas, balki o`qituvchining yuqori insoniy va kasbiy fazilatlariga tayanadi: o`qituvchilar bilan demokratik hamkorlik uslubini, empatiya muloqot qobiliyati, o`qituvchining ijobiy kontseptsiyasi, kamolotga erishish	he authority of the teacher is a special professional position that determines the impact on students, giving the right to make decisions, express an assessment, give advice. Genuine A. at. It is based not on job privileges and age privileges, but on high personal and professional qualities of a teacher: a democratic style of cooperation with pupils, empathy

воспитанниками, эмпатию	harakati, istagi, adolati va umumiy madaniyati	
Иррадиация авторитета учителя – перенос авторитета на те сферы жизнедеятельности, где право учителя на авторитетное влияние еще не проверялось.	O`qituvchi</b> <b>avtoritetining</b> <b>irridiyatsiyasi</b> - Avtoritetning o`qituvchi huquqi avtoritet ta`sirida hali tekshirib ko`rilmagan hayot faoliyati sohasiga o`tishi.	The irradiation of teacher authority - transfer of authority to those areas of life where the teacher's right to influence has not yet been verified.
Спецификация автори тета – признание авторитетности человека лишь в одной из сфер, а в др. он не выступает в качестве авторитета	Avtoritet spesifikasi- Inson avtoritetining faqat birgina sohada e`tirof etilishi va bu avtoritet bilan boshqa sohada ishtirok eta olmasligi.	Authority Specification - recognition of the authority of a person in only one of the areas, and in others he does not act as an authority
Актуализация (лат. <i>actu</i> <i>alis</i> – деятельный) действия учителя или ученика для извлечения усвоенного материала из памяти с последующим его использованием в учебной ситуации.	Qizg`inlashtirish-</b> O`zlashtirilgan materiallarning xotiradan chiqarilib, uning o`quv faoliyatida foydalanishini qamrab oluvchi o`qituvchi yoki o`quvchi faoliyatidir.	Actualization (lat. Actualis - active) the actions of the teacher or student to extract the learned material from the memory with its subsequent use in the educational situation.
Аналогия в обучении русскому языку –	Rus tilini o`qitishda taqqoslash-	The analogy in teaching Russian is

методический прием по установлению сходства изучаемого с изученным по одному из признаков.	O`rganilgan ma`lumotlar bilan har bir belgilari bo`yicha o`xshashlikni o`rnatishda metodik usul.	a methodical method for establishing the similarity of the studied with the studied according to one of the signs.
Артистизм педагога – способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса, внутреннее изящество, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, умение сознательно выстраивать свое поведение в соответствии с конкретной ситуацией.	Pegagogik mahorati- Pedagogik jarayon sharoitida organic mavjud bo`lish qobiliyati; ichki nafosat; obrazli birlashmalar orqali nostandart yechimlarni izlash; muayyan vaziyatga muvofiq o`z xatti–harakatni ongli ravishda shakllantirish qobiliyati.	The artistry of the teacher - the ability to organic existence in the conditions of the pedagogical process, inner grace, the desire for innovative solutions through imaginative associations, the ability to consciously build one's behavior in accordance with a specific situation.
Артистизм речи – яркая проявленность в речи личности говорящего, энергетика речи, ее экспрессия и выразительность	Nutq mahorati - So`zlovchining nutqida shaxsning yorqin namoyon bo`lishi, nutq faoliyati, uning ifodasi.	Artistry of Speech - vivid manifestation in the speech of the speaker's personality, speech energy, its expression and expressiveness

Атмосфера урока (от греч. <i>atmos</i> – пар и <i>sphdira</i> – шар) деловой настрой участников педагогического процесса и тон взаимоотношений между ними, опосредуемые всей предметно-пространственной средой урока. Среду формирует совокупность материальных условий (оформление класса, порядок расстановки мебели, внешний вид учителя и учеников), информационных и коммуникативных (включая стиль общения, внимание участников процесса друг к другу, интонации) ресурсов, технических средств осуществления образовательного процесса.	Dars muhiti- Pedagogik jarayon ishtirokchilarining ish tayyorgarliklari va ular o`rtasidagi uyg`unlik darsning barcha mavzu va makon muhitidan kelib chiqadi.Muhitni esa obyektiv ravishda mavjud bo`lgan shart-sharoitlar(sinf xonasining bezatilishi, mebellarning joylashish tartibi, o`qituvchi va o`quvchining tashqi ko`rinishi) axborot va kommunikativ(shu jumladan, muloqot uslubi,jarayon ishtirokchilarining bir-biriga bo`lgan e`tibori, nutq ohangi) resurslar, o`quv jarayoni texnik vositalarni shakllantiradi.	The atmosphere of the lesson (from Greek <i>atmos</i> - steam and <i>sphdira</i> - ball) The business spirit of the participants in the pedagogical process and the tone of the relationship between them, mediated by the entire subject-spatial environment of the lesson. The environment is formed by a combination of material conditions (class design, furniture arrangement, teacher and students appearance), information and communication (including communication style, attention of process participants to each other, intonation) resources, technical means of the educational process.
Вербальное научение –	Verbal o`qitish-	Verbal Learning -

процесс приобретения знаний, опыта через словесные воздействия (инструкции, разъяснения, образцы поведения и т. п.), без обращения к конкретным предметным действиям.	Muayyan obyektiv harakatlarga murojaat qilmasdan kilmadan tilshunoslik ta'siri orqali (qo'llanmalar, izohlar, fe'l-atvor namunalari) bilim va tajribaga erishish jarayoni.	the process of acquiring knowledge and experience through verbal influences (instructions, explanations, behavior patterns, etc.), without resorting to specific substantive actions.
Воспитание как педагогический процесс – процесс взаимодействия воспитателя и воспитуемого, в ходе которого создаются условия для саморазвития и самоактуализации личности.	Tarbiya pedagogik jarayonning bir qismi - Tarbiyachi va tarbiyalanuvchi o'rtasidagi o'zaro ta'sir jarayoni bo'lib, buning natijasida shaxsning o'z-o'zini rivojlantirish va o'z-o'zini anglash shart-sharoitlari yaratiladi.	Education as a pedagogical process - the process of interaction between the educator and the educated, during which the conditions for self-development and self-actualization of the person are created.
Воспитание как социокультурный процесс – система воздействий общественных институтов, обеспечивающих	Tarbiya jamiyat madaniyatining bir qismi- Yosh avlodga jamiyat tomonidan to'plangan hayot tajribasi beruvchi ijtimoiy ta'sir tizimi.	Education as a sociocultural process - the system of impacts of public institutions providing transmission to the younger generation

передачу молодому поколению накопленного обществом жизненного опыта.		the life experience accumulated by society.
Гармоничность урока – соответствие формы урока его содержанию, логическое единство элементов содержания, связанность противоречивых явлений в содержании и структуре урока.	Dars muvofiqligi- Dars shaklining mazmuni, tuzulish elementlarining mantiqiy birligi, dars tuzulishi va tarkibidagi ziddiyatli hodisalarning bog`liqligi.	Harmoniousness of the lesson - correspondence of the form of the lesson to its content, the logical unity of the elements of content, the connectedness of contradictory phenomena in the content and structure of the lesson.
Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования – базовый нормативный документ, определяющий структуру и содержание высшего педагогического образования.	Oliy va o`rta maxsus davlat ta`lim standartlari- oliy pedagogik ta`limning tuzilishi va mazmunini belgilab beruvchi asosiy normativ hujjat.	The state educational standard of higher professional education - basic regulatory document that defines the structure and content of higher pedagogical education.
Гуманизация образования –	Insonparvarlik ta`limi-	Humanization of Education -

распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.	Ta'lim berish shakllari va metodlarida insonparvarlik goyalarining singdirilishi, shaxsning erkin va har tomonlama faol rivojlanishi uchun ta'lim jarayonining ta'minlanishi.	the extension of the ideas of humanism to the content, forms and methods of teaching providing the educational process with the free and comprehensive development of the individual, his active participation in society.
Гуманитаризация образования – установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.	Ta'limni insonparvarlashtirish- Tabiiy – matematik va gumanitar sikllar orasidagi texnokratiya va g'ayriinsoniylikka qarshi tura oladigan har tomonlama ma'naviy jihatdan boy shaxsni rivojlantirish maqsadida ta'limda garmonik muvozanatning o'rnatilishi.	Humanitarian education - the establishment of a harmonious balance between the natural-mathematical and humanitarian cycles in learning with the aim of developing in each student a spiritually rich person who is able to withstand technocratism and inhumanity.
Гуманитарная культура педагога – оптимальная совокупность	Pedagogning insonparvarlik madaniyati- Umuminsoniy g'oyalar va	The humanitarian culture of the teacher - the optimal combination of universal ideas and

общечеловеческих идей и ценностей, профессионально-гуманистических ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистических технологий педагогической деятельности.	qadriyatlar ,kasbiy gumanistik yo`nalishlar, shaxs sifatleri, pedagogik faoliyatni bilish va insonparvarlik texnologiyalarning universal usullari optimal to`plami.	values, professionally-humanistic orientations and personality traits, universal methods of cognition and humanistic technologies of pedagogical activity.
Деятельность педагогическая – профессиональная деятельность, направленная на создание педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.	Pedagogik faoliyat- Pedagogik jarayonda tarbiyalanuvchining uz tarbiyasi va uz – uzini rivojlantirish, uz fikrini erkin va ijodiy ifodalash maksadida optimal sharoitlarning yaratilishiga karatilgan pedagogik faoliyat.	Pedagogical activity - professional activity aimed at creating optimal conditions in the pedagogical process for the upbringing, development and self-development of the personality of the pupil and the choice of opportunities for free and creative self-expression.
Зона ближайшего развития –	Yaqindan rivojlanish maydoni-	Zone of proximal development -

расхождение в уровне трудности задач, решаемых ребенком самостоятельно (актуальный уровень развития) и под руководством взрослого.	Bolaning mustaqil va kattalar qo'li ostida yechadigan masalalar orasidagi qiyinlik darajasining farqi.	the discrepancy in the level of difficulty of problems solved by the child independently (current level of development) and under adult guidance.
Игры по русскому языку – вид дидактического материала, используемого с целью повышения познавательных интересов учащихся: ребусы, лото, кроссворды, логогрифы, анаграммы, загадки, каламбуры и т.п.	Rus tilida o'yinlar- O'quvchilarning bilim olish jarayonini orttirish maqsadidagi materiallar: rebuslar, loto, krosvordlar, logogriflar, anagrammalar, topishmoq va boshqalar.	Russian language games - type of didactic material used to increase the cognitive interests of students: rebuses, lotto, crosswords, logogriffs, anagrams, riddles, puns, etc.
Имидж учителя (от англ. image – образ) – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, соц. окружения, в массовом сознании. При формировании И. у. реальные качества тесно	O'qituvchi imidji- O'qituvchi obrazining atrofdagilar, o'quvchilar ongida xisliy rangli sterotip sifatida qabul qilinishi. O'qituvchi imidjining shakllanishida unga tegishli haqiqiy	Image of the teacher (from the English image - image) - emotionally colored stereotype of perception of the image of the teacher in the minds of pupils, colleagues, social. environment, in the mass consciousness. When forming I. at. real

переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.	fazilatlar atrofdagilar bilan chambarchas bog`lik.	qualities are closely intertwined with those attributed to those around him.
Импровизация педагогическая – оперативное оценивание ситуации и поступков ученика, мгновенное принятие решения, порой без предварительного логического рассуждения на основании предшествующего опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска и органичное воплощение его в общении с детьми; продуктивное действие в меняющихся обстоятельствах деятельности, чуткое реагирование на их изменение и коррекция собственной деятельности; умение	Pedagogik improvizatsiya- O`quvchi holati va harakatlarini operativ tezkor baxolash, darxol qaror qabul qilish, ba`zan oldingi tajriba va pedagogik bilimlar , ta`lim va intuitiv izlanishlar asosida dastlabki mantiqiy fikrlashsiz va bolalar bilan muloqotda organik mujassamlashish; o`kituvchi faoliyatining o`zgaruvchan sharoitlarida samarali ta`siri, ularning o`zgarishiga sezgir javob berish va uz faoliyatini tuzatish; o`qituvchi darsining rivojlanishiga bevosita ta`sir ko`rsatish qobiliyati, uni yangi ranglar bilan jonlantirish. Ta`lim tashkil etilishining	Pedagogical improvisation - rapid assessment of the student's situation and actions, instant decision making, sometimes without preliminary logical reasoning based on previous experience and pedagogical knowledge, erudition and intuitive search and its organic embodiment in communication with children; productive action in changing circumstances of activity, responsiveness to their change and correction of their own activities; the teacher's ability to give the character of spontaneity to the development of the

педагога придать характер непосредственности развитию урока, оживить его свежими красками.	individul shakli – yakka shaklda o`qishni tashkil etish.	lesson, to revive it with fresh colors.
Индивидуальная форма организации обучения – форма организации обучения, при которой учитель работает индивидуально с каждым учеником.	Yakka shaklda o`qitishni tashkillashtirish-</b> Ta`lim jarayonining bir shakli bo`lib, bunda o`qituvchi har bir o`quvchi bilan alohida ishlaydi.	Individual form of training organization - a form of educational organization in which the teacher works individually with each student.
Инновационный потенциал педагога – единство мотивационного, методологического, технологического и профессионального компонентов, определяющее эффективность исследовательской деятельности и стимулирующее ее процесс.	Pedagogning innovatsion potensial-i- Tadqiqot samaradorligini belgilovchi motivatsion, uslubiy, texnologik- professional potentlar birligi hamda uning jarayonini rag`batlantirish.	The innovative potential of the teacher - unity of motivational, methodological, technological and professional components, determining the effectiveness of research activities and stimulating its process.
Интеграция – это процесс упорядочения	Integratsiya –	Integration –

личностью усвоенных ею моделей поведения, отношений, общения, деятельности, присущих окружающему социуму, как ответ на необходимости и потребности своего и группового сосуществования и соразвития.	Bu o`z-o`zidan guruhning birgalikda yashashi va rivojlanishiga bo`lgan ehtiyojlarga javob sifatida atrofdagi jamiyatga xos bo`lgan xatti- harakatlar , munosabatlar aloqa faoliyat turlarini o`zlashtiradigan shaxsni tartibga solish jarayonidir.	it is a process of ordering by a personality the patterns of behavior, relationships, communication, activity inherent in the surrounding society that are acquired by her as a response to the needs and needs of her and group coexistence and co-development.
Интерактивное общение – выработка тактики и стратегии взаимодействия. Организация совместной деятельности людей. Основные виды И. о. – <i>кооперация и конкуренция</i>	Interaktiv muloqot- Interaktiv taktikalar va o`zaro hamkorlik strategiyasini ishlab chiqish. Odamlarning birgalikdagi faoliyatini tashkil etish. Interaktiv muloqotning asosiy turlari	Interactive Communication - development of tactics and interaction strategies. Organization of joint activities of people. The main types of I. about. - cooperation and competition
Интерактивный диалог – активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени.	Interaktiv dialog- Foydalanuvchi va axborot tizimi o`rtasida real vaqt rejimida faol almashinish asta- sekin ped aylanmasiga kiritiladi. Ayniqsa masofaviy ta`lim uchun dolzarb hisoblanadi.	Interactive dialogue - Active messaging between the user and the information system in real time. Gradually turns into a ped. interactions. Especially relevant for distance learning.

Постепенно включается в оборот пед. взаимодействия. Особенно актуален для дистанционного обучения.		
Метод путь к цели, способ действия или поведения.	Uslub Maqsad sari yo`l, harakat usuli	Method path to the goal, mode of action or behavior.
Метод воспитания – способ воздействия на чувства и поведение воспитанника с целью создания условий для раскрытия его возможностей.	Tarbiya uslubi- O`quvchilarning his-tuyg`ulari va xatti-harakatlariga uning imkoniyatlarini oshkor qilish uchun, sharoit yaratish uchun ta`sir qilish usuli.	Parenting method - a way to influence the feelings and behavior of the pupil in order to create conditions for the disclosure of its capabilities.
Метод обучения – способ совместной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, в ходе которого решаются дидактические задачи.	Ta`lim uslubi-</b> O`qituvchi va o`quvchilarning o`zaro bog`liq bo`lgan faoliyati, didaktik vazifalarni hal qilish usuli	Training Method - way interconnected activities teachers and students, during which didactic tasks are solved.
Метод проб и ошибок – один из видов научения, при котором умения и навыки приобретаются в результате многократного	Tajriba va xatoliklar uslubi- Ta`limning bir turi bo`lib, yo`l qo`yilgan xatolarning kamchiliklari va ulaaar bilan bog`liq ko`p	Trial and error method - one of the types of learning in which skills are acquired as a result of repeated repetition of

повторения связанных с ними движений и устранения допускаемых ошибок	marotabali tuzulishlarinatijasida bilim va ko`nikmalarning egallanishi.	related movements and elimination of errors
Метод проектов – система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – <i>проектов</i> . Возник во второй половине XIX в. в США. В 20-х годах получил распространение в советской школе.	Loyihalashtirish uslubi- O`quvchilarning bilim va ko`nikmalarida asta-sekin murakkablashtirilgan amaliy topshiriqlarni rejalashtiradigan va amalga oshiradigan o`quv tizimidir. Ushbu loyihalar 19-asrning ikkinchi yarmida paydo bo`lgan.	Project Method - a training system, in which students acquire knowledge and skills in the process of planning and completing gradually complicated practical tasks - projects. It arose in the second half of the XIX century. in USA. In the 20s, it became widespread in a Soviet school.
Метод рейтинга – определение оценки деятельности к.-л. личности или события. В последние годы начинает использоваться как метод контроля и оценки в учебно-воспитательном процессе.	Reyting uslubi- Shaxs va hodisa faoliyatining baholash usuli. So`nggi yillar mobaynida yangi o`quv jarayonida nazorat va baholash usuli sifatida qo`llanila boshlandi.	Rating Method - definition of an assessment of activity personalities or events. In recent years, begins to be used as a method of monitoring and evaluation in the educational process.
Методическая работа –	Metodik ishlar-	Methodical work -

часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей.	O`qituvchi va tarbiyachilarning uzluksiz ta`lim tizimi..	part of the continuing education system of teachers and educators.
Методическое объединение учителей – одна из форм организации групповой методической работы учителей того или иного предмета.	O`qituvchilarning uslubiy birlashmasi</b> O`qituvchilarning muayyan mavzudagi guruh metodik ishlarini tashkil etish shakllaridan biridir.	Teachers' Union - one of the forms of organization of group methodological work of teachers of a particular subject.
Методологическая культура учителя – особая культура научного мышления учителя, базой которого являются методологические знания и опыт рефлексии.	O`qituvchining uslubiy madaniyati-</b> O`qituvchi ilmiy bilish madaniyatining maxsus shakli bo`lib , uning asosida metodologik bilim va tajriba yotadi.	Teacher Methodological Culture - A special culture of the teacher's scientific thinking based on methodological knowledge and experience of reflection.
Методы проверки – способы диагностического взаимодействия учителя и учащихся, обеспечивающие обратную связь в процессе обучения с	Tekshiruv uslubi- O`quv jarayonidagi ta`lim muvaffaqiyati to`g`risida ma`lumot olish maqsadida teskari aaloqani ta`minlab beruvchi o`qituvchi va o`quvchilarning diagnostik o`zaro ta`siri usullari.	Verification Methods - methods of diagnostic interaction between teacher and students, providing feedback in the learning process in order to obtain data on the success of training.

целью получения данных об успешности обучения.		
Не владение речью – неумение выразить точно более или менее сложную мысль, произвести вразумительный рассказ о чем-то. Показ своего низкого уровня культуры. Обусловливается малой речевой практикой, недостаточным.	Nutq egallamaslik- Biror narsani aniq bir hikoya qilish uchun aniqroq yoki kamroq fikrni ifoda eta olmaslikdir va bu uning past darajadagi madaniyatini ko`rsatish hisoblanadi. Bu kichik nutq yetarli bo`lmagan amaliyot bilan bog`lanadi.	Not Speaking - inability to express exactly a more or less complicated idea, to produce an intelligible story about something. Showing your low level of culture. It is caused by small speech practice, insufficient.
Несвязность речи – один из видов не владения речью, в частности монологической (устной и письменной). Следствие недостаточной образованности или недостаточной логичности как качества ума. Сильно затрудняет восприятие мыслей, их хода.	Nutq bog`lanmasligi-</b> Monologik ( og`zaki va yozma) qismlarda nutqqa ega bo`lmaslik turlaridan biridir. Ta`lim yoki aqliy sifat hisoblangan mantiqning yetishmasligi natijasida kelib chiqadi. k Ularning fikr idrokva harakatlarini juda qiyinlashtiradi .	The incoherence of speech -one of the types of non-possession of speech, in particular monological (oral and written). The consequence of insufficient education or lack of logic as a quality of the mind. It greatly complicates the perception of thoughts, their course.

Образование –это общественно организуемый и нормированный процесс постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющий собой становление личности в соответствии с генетической программой и социализацией личности.	Ta'lim-Bu genetik dasturga va shaxsning ijtimoiy joylashuviga muvofiq, shaxsni shakllantirishni ifodalovchi keyingi avlodlarning ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan tajribasini doimiy ravishda o'tkazishning ijtimoiy jihatdan tashkil etilgan va normallashtirilgan jarayonidir.	Education -it is a socially organized and normalized process of constant transmission by previous generations of subsequent socially significant experience, which is the formation of the individual in accordance with the genetic program and socialization of the individual.
Организаторская деятельность педагога –деятельность, направленная на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организацию совместной деятельности.	Pedagogning faoliyatini tashkillashtirish- O'quvchilarning jamoa yaratilishi va hamjihatlik tashkil qilishi kabi faoliyat turlariga jalb qilinish jarayoni.	Organizational activity of a teacher - activities aimed at including students in various activities, creating a team and organizing joint activities.
Отметка – результат оценочного суждения учителя, количественное	Baho- O'qituvchining baholash qarori natijasi, baholash	Mark - the result of the teacher's value judgment; quantitative expression of

выражение оценки в балльной системе.	tizimidadagi bahoning miqdoriy ifodasi.	the score in the point system
Оценка – показатель степени правильности и точности выполнения заданий, самостоятельности и активности ученика в работе.	Baho -Bajarilayotgan vazifaning to`g`rilik, aniqlik darajasi ko`rsatgichi, ishdagi o`quvchilarning mustaqilligi va faolligi	Rating -an indicator of the degree of correctness and accuracy of the assignment, independence and activity of the student in the work.
Педагогическая деятельность особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.	Pedagogik faoliyat - Qadimgi avlodlardan insoniyatga to`plangan kichik madaniyat va tajribani o`tkazish, ularning shaxsiy rivojlanishi uchun sharoit yaratish, jamiyatda muayyan ijtimoiy rollarni bajarishga tayyorgarlik ko`rishga qaratilgan maxsus ijtimoiy faoliyat turi.	Educational activities a special type of social activity aimed at transferring culture and experience accumulated by mankind from older generations to the younger ones, creating conditions for their personal development and preparing for the fulfillment of certain social roles in society.
Педагогическая интеграция рациональной и	Maktab ta`lim jarayonining ratsional va	The pedagogical integration of the rational and emotional

эмоциональной сторон процесса школьного обучения – организация педагогом процесса взаимопроникновения, взаимовлияния и взаимодополнения рациональных и эмоциональных элементов на уровне цели, содержания и технологий образования, основанная на знании и понимании педагогических явлений, механизмов и педагогического потенциала интеграции.	emotsional tomonidan pedagogic integratsiyasi- Maktab ta'lim jarayonining ratsional va hissiy integratsiyasi qilish – maktab ta'lim jarayonining ratsional tomonidan integratsion pedagogik mexanizmlari va pedagogik salohiyatini, механизмлари ва педагогик салохиятини bilish va tushunish asosida ta'lim maqsadlari, mazmuni va texnologiyalari darajasida ratsional va hissiy elementlarni o'zaro to'ldirish.	aspects of the schooling process - organization by the teacher of the process of interpenetration, mutual influence and complementarity of rational and emotional elements at the level of goals, content and educational technologies, based on knowledge and understanding of pedagogical phenomena, mechanisms and pedagogical potential of integration.
Педагогические умения –совокупность последовательно развертывающихся во внешнем или внутреннем плане педагогических действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), направленных	Pedagogik masala- Pedagogik ko'nikmalar bir qator ketma-ket yoyilgan tashqi yoki ichki rejada joylashtirilgan pedagogik harakatlar majmui bo'lib, ularning har bir qismi uyg'un shaxsni rivojlantirish muammolarini hal etishga qaratilgan va tegishli	Pedagogical skills - the totality of pedagogical actions sequentially developing in the external or internal plan, some of which can be automated (skills) aimed at solving problems of developing a harmonious personality

на решение задач развития гармоничной личности и основанных на соответствующих теоретических знаниях.	nazariy bilimlarga asoslangan holda avtomatlashtirish imkoniga ega.	and based on relevant theoretical knowledge.
Педагогические ценности – нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельностью педагога.	Pedagogic qadriyatlar- Pedagogik faoliyatni tartibga soluvchi normaning pedagogik qadriyatlari va ta`lim sohasida tashkil etilgan ijtimoiy va o`qituvchining faoliyati o`rtasidagi vositachilik va bog`lanish vazifasini bajaradigan bilim.	Educational values - the norms governing pedagogical activity and acting as a cognitively functioning system that serves as a mediating and connecting link between the prevailing public worldview in the field of education and the activities of a teacher.
Педагогический контроль – функция руководства и управления учебной деятельностью учащихся, реализующая принцип обратной связи в процессе обучения.	Pedagogik kontrol- O`quv jarayonida qayta aloqa tamoyilini amalga oshiradigan o`quvchilarning o`quv jarayonini boshqarish jarayoni.	Pedagogical control - the function of leadership and management of student learning activities that implements the principle of feedback in the learning process.

Педагогическое требование – один из основных методов педагогического стимулирования; способ прямого воздействия на сознание и волю учащегося с целью организации или координации его поведения и деятельности.	Pedagogik talab- Pedagogik ragʻbatlantirishning asosiy usullaridan biri boʻlib, oʻquvchilarning xatti-harakatlari va faoliyatini tshkil etish yoki muvofiqlashtirish maqsadida ongiga va irodasiga bevosita taʼsir oʻtkazish usuli.	Pedagogical requirement - one of the main methods of pedagogical stimulation; a way of directly influencing the student's consciousness and will in order to organize or coordinate his behavior and activities.
Педагогическое общение – рассмотрение аналитически изучаемых элементов педагогического явления в целостном единстве, в обусловленных их свойствами взаимосвязях, установление закономерностей этих связей; это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации,	Pedagogik muloqot– Pedagogik hodisaning analitik oʻrganilayotgan belgilarini yaxlit birlikda va oʻzaro va uzapo bogʻliqlikning shart-sharoitlaridan koʻrib chiqish, ushbu aloqalarning qonunlarini oʻrnatish; bu oʻqituvchilar va oʻquvchilar oʻrtasidagi muloqotni, oʻzaro tushinishni va munosabatlarni rivojlantirishning koʻp qirrali jarayonidi, ularning	Pedagogical communication - consideration of the analytically studied elements of the pedagogical phenomenon in a holistic unity, in the relationships caused by their properties, the establishment of the laws of these connections; it is a multifaceted process of organization, establishment and development of communication, mutual understanding and

взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.	faoliyatlari maqsadlari mazmunidir.	interaction between teachers and students, generated by the goals and content of their joint activities.
Педагогическое творчество – процесс поиска и применения нестандартных способов решения педагогических задач в меняющихся условиях, продуктом которого выступает развитие личности ребенка.	Pedagogik ijod- Bola shaxsining rivojlanishida o`zgaruvchan sharoitlarda pedagogik muammolarni hal qilishning nostandart usullarini toppish va qo`llash jarayonidir.	Pedagogical creativity - the process of finding and applying non-standard methods of solving pedagogical problems in changing conditions, the product of which is the development of the child's personality.
Педагогический совет – постоянно действующий совещательный орган при директоре образовательного учреждения, имеющего не менее четырех учителей.	Pedagogik maslahat- Kamida to`tr nafar o`qituvchiga ega bo`lgan ta`lim muassasasi direktori huzuridagi doimiy maslahat organi.	Teaching advice - a permanent advisory body under the director of an educational institution with at least four teachers.
Педоцентризм – воспитательная концепция, согласно	Pedotsentrizm-Oila qiziqishlari faqat bolaga	Pedocentrism - educational concept, according to which the

которой интересы семьи концентрируются исключительно на ребёнке.	qaratilgan tarbiya tushunchasi.	interests of the family are concentrated exclusively on the child
Позиция педагога –это система интеллектуально- волевых и эмоционально- оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, которые являются источником его активности.	Pedagog pozitsiyasi- Pedagogik voqelik va pedagogik faoliyatning faollik manbayi bo`lgan intellektual –и irodali va hissiy baholash mezonlarining tizimi.	Teacher Position - it is a system of intellectual-volitional and emotional-evaluative relations to the world, pedagogical reality and pedagogical activity, which are the source of its activity.
Поощрение – вид моральной санкции; положительное воздействие авторитетного лица, какого-либо общественного органа на человека или коллектив с целью закрепления достигнутых результатов.	Dalda-Ma`naviy</b> sanksiyaning bir turi bo`lib, Erishilgan natijalarni mustahkamlash maqsadida nufuzli shaxs, har qanday jamoat organining shaxs yoki jamoaga ijobiy ta`siri.	Promotion - type of moral sanction; the positive impact of an authoritative person, any public body on a person or team in order to consolidate the results achieved.
Практическая готовность педагога – совокупность внешних	Pedagogning amaliy tayyorlanganligi- Tashkiliy va	The practical readiness of the teacher -

(предметных) умений педагогически действовать, включающая организаторские и коммуникативные умения.	kommunikativ ko`nikmalarni o`z ichiga olgan pedagogik jahatdan harakat qilish tashqi mahoratlari to`plamidir.	set of external (subject) skills to act pedagogically, including organizational and communicative skills.
Прием обучения – составной элемент метода обучения, который имеет по отношению к нему частный характер.	Ta`lim usuli</b> -Ta`lim usulining ajralmas elementi bo`lib,u bilan chambarchas bog`liqdir.	Admission training -an integral element of the teaching method, which is private in relation to it.
Принципы обучения – основные требования, предъявляемые к процессу обучения, следование которым позволяет оптимизировать его.	Ta`lim tamoyillari</b> -Ta`lim jarayonining asosiy talablari, uni optimallashtirishga imkon beradi.	Principles of Learning -basic requirements for the learning process, following which allows you to optimize it.
Проблемность урока – насыщенность урока не имеющими однозначного решения задачами, что позволяет активизировать творческое мышление и постоянно находиться в состоянии поиска, творческого развития и	Darsning muammoliyligi -Darsning to`liqligi aniq yechimga ega bo`lmagan vazifalar bilan ijodiy fikrlashni faollashtirish va doimiy ravishda qidiruv, iljodiy rivojlanish va o`z-o`zini rivojlantirish yo`lida o`quvchi va	Problem lesson -the saturation of the lesson with problems that do not have an unambiguous solution, which allows you to activate creative thinking and constantly be in a state of search, creative development and self-development for

саморазвития и ученикам, и учителю.	o`qituvchilarga imkon beradi.	both students and the teacher.
Проверка – сравнение программы учебно-познавательной деятельности с ее фактическим выполнением.	Tekshiruv- O`quv- bilim faoliyati dasturining uning aniq bajarilishi bilan taqqoslanishi.	Verification - comparing the program of educational and cognitive activity with its actual implementation.
Самооценка– оценивание учеником своих сил и возможностей.	O`z-o`zini baholash- O`quvchi tomonidan o`z kuchi va imkoniyatlarining baholanishi.	Self-esteem– student's assessment of his strengths and capabilities.
Профессиональная компетентность педагога – условие становления и развития педагогического мастерства, включающее единство теоретической и практической готовности личности, характеризующее состав профессиональных знаний, умений и навыков педагога.	Pedagogning professional kompetentligi- Pedagogik mahoratni shakllantirish va rivojlantirish shart-sharoitlari, shaxsning nazariy va amaliy tayyorgarlik birligini o`z ichiga olib o`qituvchining kasbiy bilimlari va ko`nikmalari tarkibini tavsiflaydi.	Professional competence of the teacher - the condition for the formation and development of pedagogical mastery, including the unity of the theoretical and practical readiness of the individual, characterizing the composition of professional knowledge, skills and abilities of the teacher.

Профессионально-педагогические умения – совокупность последовательно раскрывающихся действий, в том числе, автоматизированных, основанных на теоретических знаниях, для решения задач образовательного процесса.	Professional pedagogik ko'nikma-Ta'lim jarayoning muammolarini hal qilish uchun avtomatlashtirilgan, shu jumladan , ketma- ket ochiladigan harakatlar to'plami.	Professional and pedagogical skills - a set of successively revealed actions, including automated, based on theoretical knowledge, to solve the problems of the educational process.
Профессионально-педагогический идеал – предвосхищенный образ педагога, воплощающий наиболее ценные качества, свойства, умения специалиста, сформированные на высоком уровне.	Professional pedagogik ideal-Yuqori darajada shakllangan mutaxassisning eng qimmatli fazilatlarini, xususiyatlarini, qobiliyatlarini o'zida mujassam etgan o'qituvchining oldindan yaratilgan qiyofasi.	Professional and pedagogical ideal - the anticipated image of the teacher, embodying the most valuable qualities, properties, skills of a specialist, formed at a high level.
Процесс обучения – целенаправленная совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение дидактических целей.	Ta'lim jarayoni- Didaktik maqsadlar erishilishiga qaratilgan o'qituvchi va o'quvchining bir tomonlama birgalikdagi faoliyati	Learning process - purposeful joint activities of teachers and students aimed at achieving didactic goals.

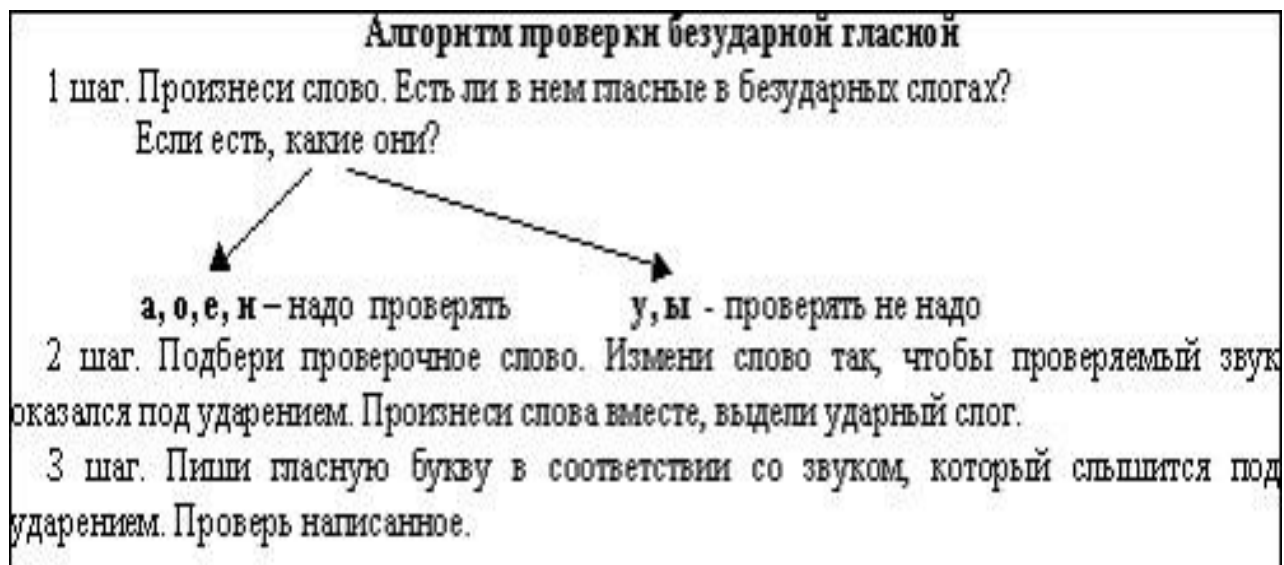
Речевой этикет – речевая вежливость, проявляющаяся в стандартных формулах и правилах общения. Во многом имеет ритуальный оттенок и применяется подчас механически. Так, имеются определенные речевые правила и вежливые формулы для ситуации приветствия при встрече, для ситуации знакомства, утешения в неудачах, соболезнования при утрате близкого человека, поздравления, принесения извинения, прощания и др.	Nutq madaniyati- Nutqning xushmuomalaligi standart formulalar va aloqa qoidalarida namoyon bo`ladi. Ko`p jihatdan u marosim xiliga ega va ba`zan mexanik ravishda qo`llaniladi. Bundan quyidagi muayyan qoidalar va muloyim formulalarni tanishish holati, muvaffaqiyatsizliklar uchun tasalli berish, yaqinlaringizning yo`qlashi, tabriklar , kechirim so`rash va boshqalar.	Speech etiquette - courtesy of speech, manifested in standard formulas and rules of communication. In many respects it has a ritual connotation and is sometimes applied mechanically. So, there are certain speech rules and polite formulas for a greeting situation at a meeting, for a meeting situation, comforting in failures, condolences for the loss of a loved one, congratulations, apologizing, goodbye, etc.
Самообразование – целенаправленная познавательная деятельность, управляемая личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области	Mustaqil ta`lim-</b>  Shaxs tomonidan aniq maqsadga yo`naldirilgan bilishga oid faoliyat bo`lib , tartibli bilimlarning fan, texnika, madaniyat va boshka sohalarda egallanishi.	Self-education - focused cognitive activity, driven by personality; acquisition of systematic knowledge in any field of science, technology, culture, etc.

науки, культуры и т.п.	техники,		
---------------------------	----------	--	--

Приложение

«Использование дидактического раздаточного материала на уроках русского языка в начальной школе»

В I полугодии II класса до введения понятий «корень», «родственные слова» дети пользуются карточками:



Работая в течении нескольких уроков по данному алгоритму, у учащихся формируется умение проверки безударной гласной. В дальнейшем, по мере безошибочного овладения алгоритмом и автоматизации умения, необходимость в постоянном воспроизведении каждого шага отпадает, однако умение должно сохраниться для самоконтроля, на случай необходимости. Постепенно дети учатся свертывать свои рассуждения. Необходимость пользоваться карточками с алгоритмом отпадает.

Ошибки на правописание безударной гласной происходят, во-первых, потому, что у детей слаба орфографическая зоркость: они не замечают слов, где необходима и возможна проверка; во-вторых, у них мал запас проверочных слов, они не успевают или не умеют изменять слово нужным образом, подбирать родственные слова. Для овладения навыком проверки безударной гласной большую роль играют перфокарты. Их я тоже изготавливаю дифференцированно, с учетом усвоения материала. Например, одни учащиеся

получают перфокарту, где в словах безударная гласная не пропущена, написана верно, нужно лишь подобрать проверочное слово. Перфокарта выглядит так:

Подбери проверочное слово:	
река —	
коса —	
роса —	
стена —	
нога —	

Внутри перфокарты подкладывается лист, на котором ученик пишет проверочные слова.

Наконец, часть перфокарт содержит только слова с безударной гласной. Нужно вписать гласную и проверочное слово.

Подбери проверочные слова по образцу:	
р.ка — реки	
к.са —	
н.га —	
ст.на —	
р.са —	
з.ма —	

Подбери проверочное слово и напиши пропущенную безударную гласную:	
н.жи —	
в.лна —	
стр.ла —	
с.мья —	
р.ды —	

На этапе закрепления знаний, умений и навыков детям предлагаю также карточки с дифференцированными заданиями.

1 вариант — на карточке написан текст. В проверяемых словах безударная гласная пропущена, в скобках даны варианты букв (е, и), (о, а)

Выпиши слова с безударной гласной, подбери проверочные слова:

Я тихо иду по тр(а, о)пинке. Вот с дер(и, е)ва прыгнула белка. Дятел стучал по к(а, о)ре
с(а, о)сны. В дупле дуба гн(и, е)здо с(а, о)вы.

2 вариант – использую тот же текст. В проверяемых словах безударная гласная пропущена, отмечена точкой.

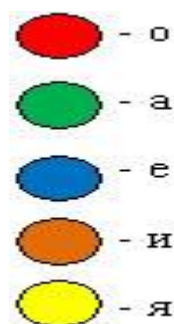
Выпиши слова с безударной гласной, подбери проверочные слова:

Я тихо иду по тр.пинке. Вот с дер.ва прыгнула белка. Дятел стучал по к.ре с.сны. В
дупле дуба гн.здо с.вы.

3 вариант – тот же текст написан правильно, буквы не пропущены. Задание «Найди в тексте слова с безударной гласной и подбери к ним проверочные слова».

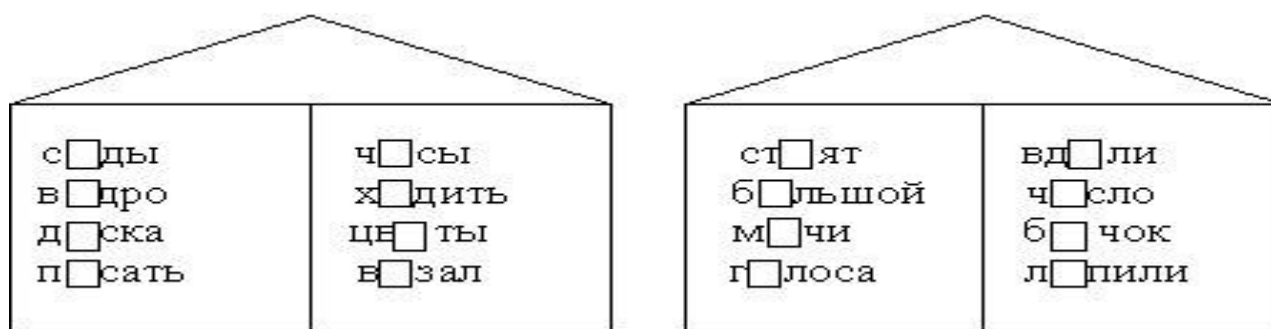
4 вариант – тот же текст написан с ошибками. Задание «Выпиши слова, в которых допущены ошибки. Докажи правильность написания подбором проверочных слов».

Очень нравятся детям карточки с заданием «Зажги свет в окошках». На карточке нарисован домик. В нём по этажам вырезаны окна – это пропущенные безударные гласные в словах. На доске висит цветограмма:

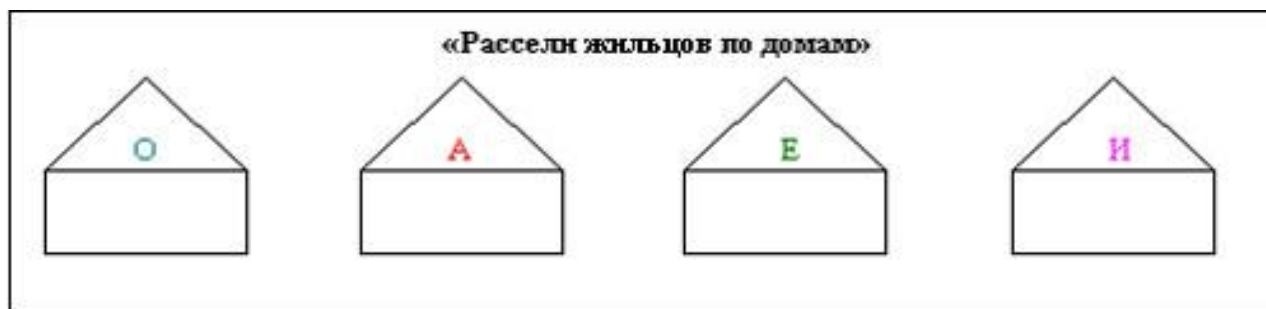


Дети получают эти карточки. Во внутреннюю сторону карточки подкладываю чистый лист. Ученик должен покрасить пропущенную гласную в нужный цвет, устно подобрав проверочное слово.

Предлагаю варианты карточек: «Зажги свет в окошках»

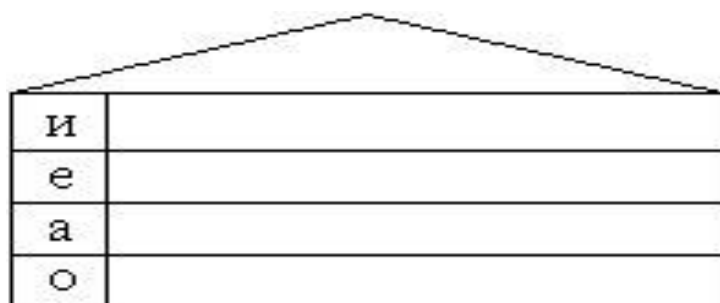


В классе встречаются ученики, которые раньше других заканчивают выполнение заданий из учебника. Таким детям предлагаю задания в виде словесного лото. Здесь уже дети не пишут (отдыхает рука). Они получают карточку с нарисованными на них домиками с безударными гласными и набор карточек-слов с пропущенной гласной. Дети распределяют, т. е. раскладывают карточки по соответствующим домам, устно подбирая проверочное слово.



Слова для карточек: б.льной, г.ра, с.сна, з.ма, б.да, стр.на, в.сёлый, д.брота, д.ревя, п.сьмо, гр.чи, кр.чит, вст.ют.

Вариант таких же карточек: **«Рассели жильцов по этажам»**. Здесь в набор входит 1 карточка с изображением домика и 8 слов-карточек с безударной гласной.



Слова для карточек: л.тел, х.дил, сн.жок, с.ва, с.дит, в.сят, фл.жок, м.лыши.

Так как дети с удовольствием выполняют задания, предложенные в игровой форме, следующая разновидность карточек «Помоги Незнайке вставить пропущенную букву», «Помоги зайцу убежать от волка», «Помоги колобку

убежать от лисы», «Помоги Буратино выполнить задание Мальвины». Карточки обернуты скотчем, на них нарисованы сказочные герои и написаны слова с пропущенной безударной гласной. Ученик вписывает гласную на карточку. В последующем использовании ее можно просто стереть.



«Помоги Незнайке вставить пропущенную букву».

Пл^я, м.р^я, с.д^ы, гр.б^ы. д.н^ьки, сн.ж^инки, х.л^одный,
др^евья, м.ч^и, с.д^овник, х.д^ить, к.р^мушка, тр^ва.

Часто встречаются ученики, затрудняющиеся подобрать проверочное слово. Такие дети не умеют выявлять значение слова. В работах этих детей встречаются ошибки, свидетельствующие о том, что подбор проверочных слов проводится на основе формального созвучия, без учета лексического значения, например, водитель – воды, отравил - трава. Учащимся этой группы предлагаются следующие виды заданий:

Какое написание нужно выбрать, чтобы сохранился смысл. Обведи в кружочек нужную гласную:

В нашем краю растут густые л(и, е)са. Под елью с(и, е)дела л(и, е)са. Бабушка пос(и, е) дела от горя.

Подбери букву, спиши предложения:

Красивы русские л.са! Л.са пошла по пушистому снегу.

Выбери и подчеркни проверочное слово:

Приг.род $\begin{cases} \text{горе} \\ \text{город} \end{cases}$

в.дитель $\begin{cases} \text{водит} \\ \text{воды} \end{cases}$

в.лна $\begin{cases} \text{вол} \\ \text{волны} \end{cases}$

тр.вить $\begin{cases} \text{травка} \\ \text{травит} \end{cases}$

Большое значение уделяется также правописанию слов с непроверяемой безударной гласной. Их тоже включаю в раздаточный материал. Так, использую карточки в игровой форме.

«Накорми птиц»

С_рока, с_ловей, в_рона, в_робей.

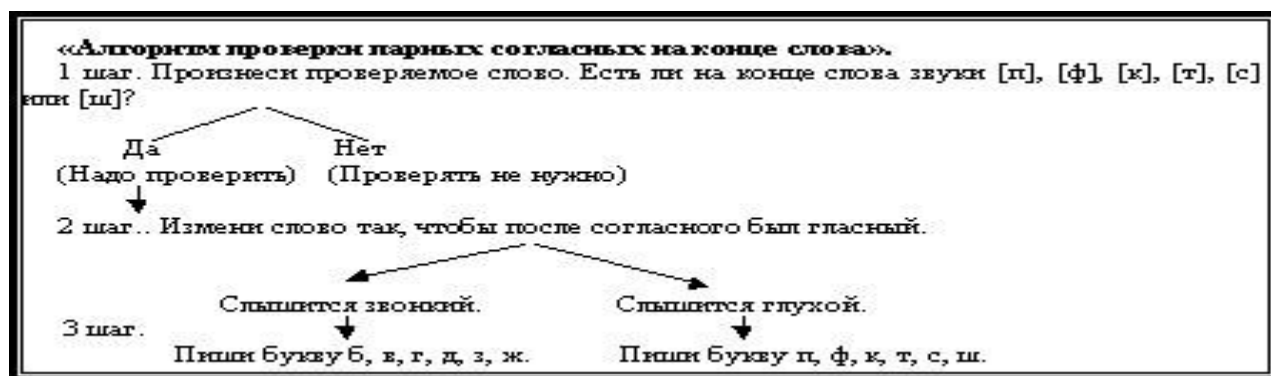
или

«Собери в корзину урожай»

К_пуста, м_рковь, п_мидор, _гурец, с_лат.

В зависимости от времени и этапа урока учащиеся могут либо списывать эти слова в тетрадь, либо написать пропущенную гласную на карточке, которая обернута плёнкой.

В конце полугодия, учебного года для проверки усвоения детьми написания слов с непроверяемой безударной гласной предлагаю задания в игровой форме «Кто больше забьет мячей в ворота». По вариантам ученики, сидящие за первой партой, получают карточку с изображением футбольных ворот. Передавая друг другу эту карточку, они пишут на ней слова с непроверяемой безударной гласной. Чей вариант быстрее и правильнее напишет слова, тот забивает больше голов в ворота соперника.



Опыт показывает, что ошибки на это правило возникают не столько от неумения проверить, как оттого, что дети не замечают слов, подлежащих проверке. Поэтому нужно тренировать их в нахождении таких слов в тексте. Такая работа должна идти на протяжении всего учебного года.

По данной теме использую следующий раздаточный материал:

Найди слова со звонкими/глухими согласными на конце слова. Подбери к ним проверочные слова:
Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозит лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес.

Вариант этой карточки – тот же текст, проверяемая согласная отмечена точкой. Задание – «Выпиши слова с пропущенными звонкими/глухими согласными, подбери проверочные слова»

Также широко использую перфокарты.

Вставь пропущенную букву, подбери проверочное слово:
са [] - []
сутро [] - []
рука [] - []
хле [] - []

Следующий вид карточек «Найди пару». В первом столбике написаны слова, где согласный на конце пропущен, во втором столбике проверочные слова. Надо вписать пропущенную букву и соединить слово с проверочным словом. Это задание можно предоставить более слабым учащимся.

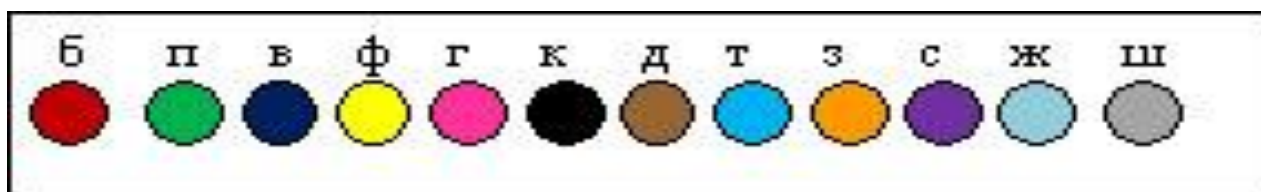
«Найди пару»
гри_ клювы
рука_ грибы
клю_ города
горо_ _

Для учащихся, хорошо усваивающих материал, предлагаю карточки с таким заданием:

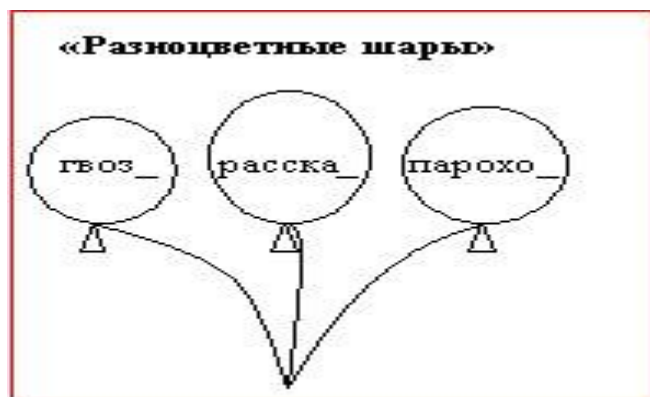
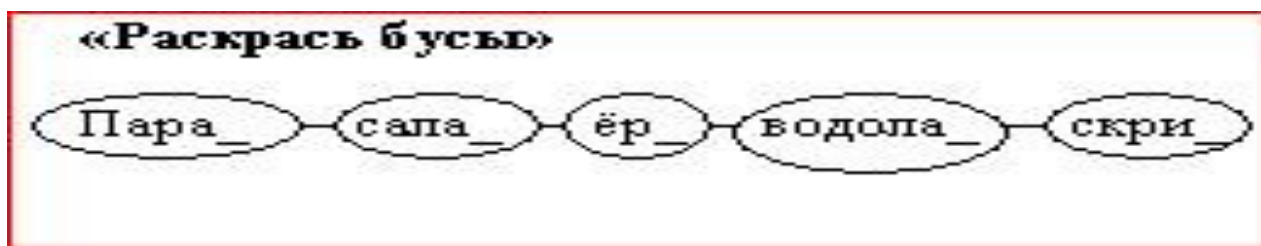
«Выпиши слова в два столбика»
В первый – со звонкой гласной на конце, во второй – с глухим согласным на конце.
Сутро_, грору_, тулу_, сте_, ле_, морко_, шар_, творо_, рыба_, ме_, све_, расска_, голо_,
сторо_, камы_.

Так как дети любят выполнять задания, предложенные в игровой форме, использую раздаточный материал «Укрась ёлочку игрушками», «Раскрась цепочку шариков» или «Разноцветные шары». Все задания выполняются по цветограмме. В карточке «Укрась ёлочку игрушками» ученик получает карточку с изображением ёлочки и набор «ёлочных игрушек» - вырезанных из картона кружочков, сосулек и т.д., на которых написаны слова с пропущенной парной согласной на конце. Согласно цветограмме, ученик закрашивает игрушку и кладет её на ёлочку.

Согласные в цветограмме окрашены так:



По этой же цветограмме закрашивают бусы или цепочку в заданиях:



Эти карточки одноразового пользования. Каждый раз, изготавливая карточки, можно использовать другие слова. Тем самым у детей обогащается словарный запас, пробуждается интерес к изучаемой теме.

Таким образом, используя эти виды раздаточного дидактического материала на уроках русского языка, я стараюсь пробудить у учащихся интерес к изучаемым темам, добиться успешного усвоения ими изучаемого материала.

Использованная литература:

Основная литература

1. Qosimova K., Matjonov S., G‘ulomova X., Yo‘ldosheva Sh., Sariyev Sh. Ona tili o‘qitish metodikasi. –T.: Noshir, 2009. – 163 b.
2. G‘ulomova X., Yo‘ldosheva Sh., Mamatova G., Boqiyeva H. Husnixat va uni o‘qitish metodikasi. –T.: TDPU, 2009. – 70 b.

3. Матчанов С., Гуломова Х., Юлдашева Ш., А. Нисанбаева. Ана тілін оқыту әдістемесі. –Т.: ТДПУ, 2013. – 277 б.

4. Рахматуллаева Л.И. Методика преподавания родного языка родного языка. – Т.: Учебное пособие. Молия Иктисод, 2007.

Дополнительная литература:

1. Ш.М.Мрзиёев. обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа. «Узбекистан», 2017.

2. Ш.М.Мирзиёев. «Мы все в месте построим свободное , демократическое и процветающее государство Узбекистан». «Узбекистан», 2017.

3. Ш.М.Мирзиёев. «Буюк келажатимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга курашимиз». «Узбекистан», 2017.

4. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т.: 2008

5. Закон «Об образовании» Республики Узбекистан. – Т.: 1997

6. М.С.Соловейчик Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. М.: Просвещение, 1993

7. Тохтаходжаева М.Х., Вейцман Н.М., Белова В.А. Русский язык. Учебник для 1 класса школ с русским языком обучения. – Т.: Шарк, 2008

8. Тохтаходжаева М.Х., Вейцман Н.М., Белова В.А. Русский язык. Учебник для 2 класса школ с русским языком обучения. – Т.: Шарк, 2008

9. Кожуховская В.М., Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М. Путешествие в мир слов. Книга для чтения во 1 классе. – Т.: Шарк, 2009

10. Кожуховская В.М., Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М. Путешествие в мир слов. Книга для чтения во 2 классе. – Т.: Шарк, 2009

11. Кожуховская В.М., Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М. Путешествие в мир слов. Книга для чтения в 3 классе. – Т.: Шарк, 2009

12. Кожуховская В.М., Исангулова Р.Ф., Несговорова В.М. Путешествие в мир слов. Книга для чтения в 4 классе. – Т.: Шарк, 2009

13. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения./ М.С.Соловейчик – М.: Просвещение, 1993.

14.Ш.Б.Бабаева «Методика преподавания родного языка» Изд.-Дурдона 2021

15.Ш.Б.Бабаева «Методика преподавания родного(русского) языка (в период обучения грамоте)» Изд. Дурдона 2020

Примечание: Дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Зарубежная литература:

14 Львов М.Р. и др. – Методика обучения русскому языку в начальных классах. 2- издание, перераб. – М. Просвящение, 1987г.

15 Кустарёва В.А. и др. Методика русского языка. 3-е изд., перераб. – м. Просвещение 1982г.

16. Львов М.Р. методика преподавания русского языка в начальных классах. 2-е издание испр., - М. Издательский центр “Академия”, 2000

17. Соловейчик М.С. русский язык в начальных классах. М. Просвящение1993г.

18. Аксёнова А.К. методика обучения русскому языку в специальный (коррекционный) ШКОЛЕ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ М. ИЗД. ЦЕНТР Владос 2002г.

19. Воронкого В.В. обучение грамоте и правописанию в 1-4 классах. М. Просвящение1988г.

20. Гнездилов М.Ф. наглядные и словесные средства обучения в системе практических упражнений . известия АПНРСФСР, посвящение 2016г.

21. Жуйков С.Ф. психологические основы повышение эффективности обучения младших школьников родному языку. М., наука 2019г.

22. Львов М.Р. общие вопросы методики русского языка М., наука 2013г.

23. Рождественский Н.С. методика грамматики и орфографии в начальных классах. М. Просвещение 2015г.

24.. Ладыженская Т.А. методика развития речи учащихся на уроках русского языка. М. просвещение 1980г.

25. Соловейчик М.С. русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. М. Наука 2014г.

26. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. М. Просвещение 2019г.
27. Агаркова Н.Г. письмо. Программы для начальных классов общеобразовательных школ. М. Издательский центр “ Академия “ 2003г.
28. Ладыженская Т.А. Зельмакова Л.М. Практическая методика русского языка. Москва. Просвещение 2012
29. Кондрашов Т.И. Чтение. Сборник текстов и упражнений по развитию навыков техники чтения Изд. ООО «Арт диалог» М.2008
30. Желтовская Л.Я. Калинина О.Б. Русский язык. Рабочая тетрадь. Изд.»Артель» М.2016
31. Соколова Т.Н. Школа развития речи. М. РОСТ Книга 2015
32. Тохтаходжаева М.Х. и др. Внеклассная и внешкольная деятельность младших школьников. Педагогическая технология. Ташкент «Узбекистан»2011

Интернет ресурсы:

1. [www. tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
2. www.pedagog.uz
3. www. Ziyonet. uz
4. www. edu. uz
5. [tdpu-INTRANET. Ped](#)

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Предмет и задачи методики преподавания русского языка в начальных классах	5
§ 2. Цели, задачи методики обучения грамоте.....	19
§ 3. Виды упражнений при обучении грамоте.формирование	52
Графического навыка при обучении грамоте.....	53
§4. Значение, цели и задачи обучения письму.....	72
§ 5. Приёмы обучения каллиграфии	92
§ 6. Использование смарт учебников в процессе обучения грамоте.....	100
§ 7.Учебно- воспитательное значение и задачи классного чтения.....	107
§ 8. Своеобразные особенности методики изучения произведений различных жанров.....	121
§ 9. Анализ художественного произведения в начальных классах.....	158
§ 10.Методика изучения произведений повествовательного характера	181
§ 11. Методика изучения произведений лирического характера.....	199
§ 12. Методика изучения малых жанров: Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки	216
§ 13. Интеграционный подход в организации уроков русского языка в начальных классах.....	224
§ 14. Инновационный подход в организации уроков русского языка в начальных классах.....	234
Глоссарий	246
Приложение.....	273
Использованная литература.....	282
Содержание.....	285

М.М. Юлдашева

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Редактор:

Э. Эшов

Технический редактор:

Д. Абдурахмонова

Корректор:

М. Шодиева

Художественный руководитель:

М. Сатторов

Издательская лицензия № 022853. 04.03.2022.

Разрешение на печать с оригинального макета: 04.06.2025.

Формат 60x84. Гарнитура Times New Roman 1/16.

Электрографический печать.

Печатная форма 18. Тираж 100 экз. Заказ №_.



**ООО “БУХОРО ДЕТЕРМИНАНТИ” отпечатано в
типографии, город Бухара ул. Намозгох 24
+998 91 310 27 22**