МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

АБДУЛЛАЕВА Ш. А., ТУКМУРАДОВ Э.Й.,

ФАЗЫЛОВА З. А.

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

НАВОИ-2007

Данное учебно-методическое пособие составлено на основе требований Государственного стандарта Республики Узбекистан (Т. 2003), предъявляемым к высшим учебным заведениям по направлению бакалавриата (специальности:5141400; 5141100; 5140400; 5141600; 5141700; 5140500; 5140300;). Пособием предусматривается раскрытие тем в соответствии с учебной программой.

Рецензенты: д.п.н., проф. Ибрагимов Х.И.
к.п.н., доц. Сайитов С.С.
к.п.н., доц. Мислибоев И.Т.

Учебно-методическое пособие обсуждено и рекомендовано к печати Научно-методическим советом Навоийского государственного педагогического института (протокол № ____ от 2007г.)

ВВЕДЕНИЕ

Ныне, когда в Республике Узбекистан происходит коренное реформирование сферы образования, реализовывается в жизнь «национальная модель», создание эффективной целостной системы подготовки высококвалифицированных кадров на уровне развитых демократических государств, отвечающих требованиям высокой духовности и нравственности является актуальным вопросом времени.

Педагогическая деятельность представляет собой воспитывающее и обучающее воздействие учителя на ученика, направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее как основа его саморазвития и самосовершенствования. Эта деятельность возникла в истории цивилизации с появлением культуры, когда задача «создания, хранения и передачи подрастающим поколениям образцов производственных умений и норм социального поведения» выступила в качестве одной из решающих для общественного развития, начиная с первобытной общины, где дети учились в общении со старшими, подражая, перенимая, следуя им»[1].

В технологии поэтапного формирования педагогической культуры у будущих учителей курс «Педагогическое мастерство» призван соединить методологический и технологический аспекты обучения.

Педагогическое мастерство должно актуализировать в сознании и профессиональном поведении внутренние сущностные силы с целенаправленным использованием на индивидуально-личностном уровне системы теоретических знаний, форм взаимодействия педагогических позиций в решении конкретных учебно-воспитательных задач.

Данное учебно-методическое пособие составлено на основе требований Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан (Т.,2003), предъявляемым к высшим учебным заведениям по направлению бакалавриата (специальности: 5141400; 5141100; 5140400; 5141600; 5141700; 5140500; 5140300; 5140100; 5141500).

[1] Брунер Дж. Педагогическое мастерство как призвание.-М., 1991, 67 с.

Главная цель пособия - определение закономерностей и тенденций формирования педагогического мастерства в профессиональной направленности личности педагога. Основными задачами данного пособия являются:

- освещение вопросов, характеризующих педагогическое мастерство, как высшего проявления профессиональной деятельности педагога;
- раскрытие основных категорий составляющих единое целое педагогического мастерства: эрудированность, интеллектуальность, эмпатичность, идейную убежденность, тактичность и т. д;
- освещение проблемы общественной функции педагога, обоснование сущности и своеобразия педагогического мастерства;
- оказание методической помощи начинающим преподавателям в овладении профессиональными навыками, с акцентом на новые требования к личности педагога в условиях рыночных отношений.

Пособие представляет интерес, как для преподавателей, так и для студентов (практикантов). Оно принесет пользу, прежде всего желающим углубить свои знания по педагогике и повысить свое профессиональное мастерство.

В пособии принята определённая структура изложения материала. После чего, предлагается перечень заданий и вопросов, рассчитанных на практическое применение их по степени возрастающей трудности. Они требуют от читателей творческого подхода, нацеливают на развитие аналитического и критического мышления, что особенно важно в современном обществе. Ведь « … не изменив сознание, и соответственно, разум, невозможно достичь нашей высшей цели – построить свободное и процветающее общество»[1]

Одной из наиболее характерных особенностей современного этапа развития человечества является обострённое внимание к проблемам образования.

Пособие вводит читателя в круг проблем педагогического мастерства.

Данное учебное пособие дает возможность на благодатном материале, на конкретных примерах увидеть и осознать силу и мощь педагогического мастерства, те особые явления, изучением которых занимается педагогика.

[1] Каримов И. А. гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана.- Т.:Шарк, 1997, 4стр.

Тема. Понятие о педагогическом мастерстве и его место в деятельности учителя.

Основной целью всех наших реформ в области экономики, политики является человек, именно поэтому дело образования, дело воспитания нового поколения, способного осуществить идею национального возрождения, будет оставаться делом государства, одной из самых приоритетных его задач.
И.А.Каримов.

ПЛАН:

1.Понятие о педагогическом мастерстве. Содержание мастерства, пути его становления и реализации.
2.Секреты профессионального мастерства учителя.
3.Критерии педагогического мастерства.

Основные понятия:

Мастерство, содержание, критерии, целеустремлённость, наблюдательность, педагогическая прозорливость, обдуманность, педагогическая способность.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1.Гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана. Т. Шарк, 1997.
2.Национальная программа по подготовке кадров. - Т., 1997 .
3.Закон «Об Образовании» Республики Узбекистан.- Т.,1997.
4. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства - М.1989 .
5. Очилов М. Укитувчи одоби.-Т.: Укитувчи, 1998, 34-45б.
6.Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя. - М.,1996
7. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения.- М.1991 .

Искусство воспитания - одно из самых древних и сложных. Но начинается оно с поразительно простого, бесхитростного: принять и полюбить обучающегося таким, какой он есть.

Если урок – искусство, а не только учебное занятие, жизнь - не часы в расписании, то, наверное, это и есть призвание педагога.

Если заглянем в «Словарь русских слов» Е. Ожегова, то слово «мастер» трактуется как:

1) Руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства, цеха (например, сменный мастер; мастер сборочного цеха);

2)Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной деятельности (например, скрипичный мастер, этот сапожник – хороший мастер);

3)Специалист, достигший высокого искусства в своем деле, (мастер искусств. Мастер спорта, мастер пчеловодства.). Человек, который умеет хорошо делать что-нибудь (например, мастер на выдумки, мастер рассказывать);[1].

Невозможно наметить духовный мир личности без явления опытного педагога, который должен в совершенстве владеть умением воздействия на учащегося, формировать его потребности и убеждения, способности и практические навыки. Педагогическое мастерство- это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, цельно направить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование его мировоззренческих способностей, потребности в социально значимой деятельности.

Педагогическое мастерство - комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности.

Многообразие и сложность задач формирования нового человека делают проблемы педагогического мастерства особенно актуальными для современной теории и практики воспитания. Выдающийся русский ученый-педагог А.С. Макаренко говорил: «Никакой контроль, никакие программы абсолютно не в состоянии изменить того направления занятий, которые определяются составом лекторов».

К сожалению, нет определенных рецептов достижения педагогического мастерства, однако, современная концепция педагогического мастерства предполагает, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей будущих специалистов, благодаря чему можно достичь научно-профессиональной педагогической подготовки.

Острый интерес к вопросам мастерства воспитания обусловил не только необходимость выявить оптимальные условия всестороннего развития детей, но и те трудности, которые ежедневно возникают в практике воспитателя. По некоторым статистическим данным учитель выполняет 258 видов работ только на подготовку к занятиям по новым программам. На проверку тетрадей у него уходит 4-5 часов времени. Организация самообслуживания, дежурство, внеклассные мероприятия занимают 10-12 часов в неделю. Педагог сталкивается с постоянно меняющимся миром своих учеников, с необходимостью мгновенно принимать решения, действовать. В научно-методическом плане эти трудности, как правило, созданы, с умением устанавливать контакт с детьми в любой деятельности: учебной, организаторской, трудовой, художественной, спортивной.

Часто спрашивают, не является ли феноменом педагог, который выходит за пределы системы средств и методов. И является ли мастерство той силой, эстетики которую следуют действительно искать в самой личности педагога? Почему использование одних и тех же педагогических средств и методов у одних воспитателей дает положительный результат, а у других противоположный?

[1] Ожегов С.И. Словарь русского языка.- М., 1985г. С. 293.

Эти вопросы нельзя сбрасывать со счетов при определении сущности педагогического мастерства.

Мастерство педагога зависит от владения разнообразными теоретическими, психолого-педагогическими, социально-психологическими, философскими знаниями и выступает в роли своеобразного звена между теорией и практикой, т.е. между системой знаний и деятельности, которая ведет к преобразованию существующей деятельности. Одно из главных сторон мастерства в том и состоит, что человек путём накопления знаний и опыта оказывается способным разрешать возникшие противоречия между наличным запасом теоретических представлений и требований жизни.

Опыт мастеров педагогического труда показывает, что, чем выше мастерство педагога, тем острее потребность в приобретении дополнительных знаний, тем больше кажущейся неясности, которая уже перешагнула данный уровень педагогических знаний и стоит на грани перехода на более высокий уровень единства теорий и практики. Мастерский педагогический опыт, если он синтезирует объективные возможности, познавательные физические, художественные данного поколения, не может исчезнуть бесследно, не может не дать себя знать. Но опыт сам по себе не передаётся. Передаётся мысль, выведенная из опыта. И эта мысль даже в своем первоначальном виде как догадка, как предположение – представляет уже первичные теоретические знания, на основе которого может быть построена развернутая теоретическая концепция.

Стремясь достичь секреты профессионального мастерства, педагог, главным образом, совершенствует методы обучения и воспитания учащегося.
Именно с помощью методов и приемов учитель включает своих питомцев в определенные знания, умения, навыки, отношения поведения.

Однако замечено, что одни и те же методы применяемыми педагогами, рождают далеко неравнозначный качественный результат. Более того, некоторым из учителей даже пробированные методы не позволяют приблизиться к минимальному успеху. Учитель разочаровывается, сетует «Всё делал по методической разработке, а дети шумят, не слушают, не учат. Почему?». На желания школьников влияют не только методы, приемы и задания, подбираемые для них педагогом. Успешность работы учителя в значительной степени обуславливается его личностью, характером, взаимоотношениями с учащимся, его мастерством, что не всегда зримо прослеживается в педагогической деятельности. Педагоги-мастера постоянно обращают внимание на реакцию, которая вызвана их действиями у учащегося. Под благотворным воздействием учителей ученик испытывает радость познания в учении, чувствует, что он может учиться лучше.

У таких педагогов методы обучения и воспитания становятся как бы средством реализации запрограммированных качеств личности самого педагога, проводником к учащимся.

Воспитатель может дать своему воспитаннику только то, что имеет сам. Поэтому педагогическое мастерство правомерно рассматривать как совокупность определенных качеств личности учителя, которые

обуславливаются высоким уровнем его психолого-педагогической подготовленности - способностью оптимально решать педагогические задачи обучения, воспитания и развития школьников.

Педагогическая задача решается в реальной обстановке, в учебной группе и в сложной системе отношений и взаимоотношений учащихся, которые нужно учитывать, выбирая особые воздействия на воспитанников. Прежде всего, это модель проблемной ситуации. Она, как и любая задача имеет свою цель, условия и критерии для проверки степени эффективности ее решения. Педагог-мастер тем и различается, что он умеет принимать решения в незапрограммированных условиях. Педагогическую задачу мы рассматриваем, как умозаключение учителя в том, как, ему поступать в непредвиденных ситуациях. И проверяется ее успешное решение с помощью трех основных критериев:

1. Перевод учащегося в данное состояние.

2.Выбор единого, предпочтительного способа воздействия на ученика, очевидность оптимального выбора.

3. Осознание того, что педагогическая задача существует лишь до тех пор, пока педагог не решит ее.

Что такое педагогическая задача? Педагогическая задача - это всегда осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью преобразования ее, перевода на новый уровень, приближающейся к цели педагогической деятельности.

Можно считать, что педагогическая задача основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога. Вся педагогическая деятельность состоит из цепи педагогических ситуаций. Они создаются как учителем, так и учениками, спонтанно или специально.

Педагогические способности проявляются в умении учителя прогнозировать поведение ученика на основе постоянно получаемой информации о нем, в умение анализировать со школьниками информацию, а также видеть способы продвижения учеников к заданному уровню обучения.

Знание предмета деятельности. Без сомнений учитель должен свободно и четко оперировать информацию, видеть связи в сложной структуре доказательно, уметь легко вводить учеников в область собственных знаний и нацеливать их на овладение ими.

Стремление к самообразованию. Стремление к самообразованию позволяет постоянно педагогу пополнять собственные знания, а, стало быть, творить. Это качество тесно связано с любознательностью учителя. Любознательность успешно проявляется в результатах труда педагога. Поэтому постоянная готовность учителя пополнять свои знания благотворно сказывается на его общей эрудиции и интеллектуальной собранности, его способностях в определённых отраслях. Педагог, прежде всего, должен любить своих учеников и никогда не должен судить и плохо думать о своем питомце. Педагог, который искусственно делит учащихся на «законченных», «перспективных», «трудных» и «обычных», может легко прозевать человека- личность, а значит не разглядеть в нём творческий потенциал. Однако любовь к детям, уважение

важно сочетать с разумной требовательностью. Требовательность дисциплинирует ученика, заставляет задуматься над своим поведением, затормаживает отрицательные и стимулирует положительные поступки. В требованиях обязательно должно быть чувство меры. Иногда учитель нетерпеливым и раздражительным тоном требует от ученика невыполнимого или слишком трудного. В результате, у некоторых школьников рождается неуверенность в своих знаниях, способностях. Требуя чего-то от других, важно уметь поставить себя на его место, т.е. уметь определить меру требовательности.

Педагогу в любой ситуации необходимо отличаться выдержкой, терпением, объективностью и чуткостью, т.е. постоянно уметь контролировать свою деятельность и поведение в общении с учениками. Важное значение имеют такие качества учителей, как наблюдательность и находчивость, умение пользоваться голосом, дикцией, непосредственное эмоциональное влияние на ученика, а также предвидение последствий своих действий.

Мастерство учителя также проявляется в голосе, дикции, мимике, тоне, жесте. Неумение пользоваться голосом граничит с непригодностью к педагогической профессии. Чрезмерно громкий голос учителя влияет на нервное состояние ученика. Неожиданный раздражительный тон педагога нервирует и учащихся. Речь педагога должна быть доступной, выразительной, логически стройной.

Следует избегать многословия и монотонности в речи и голоса. Поэтому равномерный голос, как предупреждал С.Т. Шацкий, производит своеобразное гипнотическое влияния на учеников – ученики начинают дремать. К словам надо прикасаться как к музыкальному инструменту, умело и чувствительно. В словах надо искать душу, уметь выражать свою силу, волю. Наконец, немаловажное влияние на поведение ученика оказывает тон. Доброжелательное общение рождает между педагогом и школьником отношения взаимного доверия, что положительно сказывается на успешности их взаимного труда. Предвидеть последствия своих действий помогает учителю ***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОЗОРЛИВОСТЬ,*** она характеризуется умением осознать, определить возможные затруднения при встрече с учащимися, а также в процессе непосредственного общения с целью предупреждения, или нейтрализации нежелательных поступков ученика. Прозорливости всегда должна предшествовать ***ОБДУМАННОСТЬ*** собственного поведения. Вдумчивый учитель, способен проникать во внутренний мир ученика, понимать, какой его ждет результат от тех или иных действий.

Названные качества педагога реализуются в неразделимом единстве. Все они в большей или меньшей степени проявляются в умении учителя общаться со своими учениками, устанавливать доброжелательные отношения между ними в повседневной жизни и работе. Педагог, который считает своей главной обязанностью лишь проведение урока или «выполнение» учебной программы, по существу, работает на холостом ходу. Никакие духовные нити не связывают его и учеников. В лучшем случае между ними устанавливаются в какой-то мере терпимые отношения.

Для анализа педагогического труда требуется знать показатели-критерии педагогического мастерства, которые помогают учителям-мастерам эффективно осуществлять педагогический процесс. Педагогическое мастерство всецело обеспечивается умственной самостоятельностью, которая означает владение весьма значительными умениями познавать реальную действительность, приобретать знания, творчески применять их в сложившейся и новой ситуации, т.е., умением анализировать, отражать и прогнозировать собственную деятельность.

Пристальное внимание к работе учителей, успешно продвигаться к вершинам профессионализма, помогло выявить тот факт, что подлинные педагоги-мастера отличаются особой, тончайшей чувствительностью к личности своего воспитанника. Такая чувствительность и эмпатичность в то же время - главные условия их гибкости в работе, и творчестве.

Педагогическое мастерство обеспечивается наличием:

1.Психолого-педагогическим компонентом, входящих в психологическую структуру педагогической деятельности.

2.Соотнесённости психолого-педагогических компонентов с уровнями деятельности педагога-мастера.

3.Определённых уровней педагогических способностей.

Задания и вопросы по теме:

1. Среди учителей возник спор, одни утверждали, что молодой, неопытный учитель должен подражать опытному, копируя его систему работы. Другие же утверждали, что подражание будет мешать личному совершенствованию, т.к. мастерство приходит только в результате личного опыта.
Чью точку зрения Вы разделяете и почему?
Предложите своё собственное мнение.

2. Вам предстоит общаться с представителями трёх возрастных групп: младшим, средним, старшим школьным возрастом. Определите и обоснуйте Ваши действия для каждой возрастной группы по двум основным направлением: а) в обучении, б) в воспитании. Например, ***младшие*** школьники
а) в обучении: воспринимают окружающий мир через I-ю сигнальную систему, поэтому на уроках нужно больше…?
б) в воспитании…? и т. д.

3. На уроке Вы заметили, что один ученик с увлечением рассматривает какую-то вещицу. Вы несколько раз пытаетесь строгим взглядом заставить мальчика сосредоточить его внимание на доске. Но тщетно: ученик снова занимается своим делом.
Назовите способы выхода из этой ситуации.

4. Идёт урок. Преподаватель объяснят новый материал. И вдруг замечает, что учащиеся на последней парте чем-то увлечены. Подойдя к ним, он увидел, что они читают художественное произведение.
Как бы Вы поступили на месте учителя?

Тема. Педагогические способности и педагогическая техника учителя.

Учительская профессия – это человековедение,
постоянное, никогда не прекращающееся
проникновение в сложный духовный мир
человека.
В.Сухомлинский

ПЛАН:

1. Педагогические способности как ведущее звено в педагогическом мастерстве.
2. Специфика педагогической деятельности.
3. Основные элементы педагогического мастерства.

Основные понятия:

Коммуникативность, персептивные способности, эмпатия, динамизм, эмоциональная устойчивость, креативность, оптимистическое прогнозирование.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Гармонично развитое поколение- основа прогресса Узбекистана- Т., 1997 .
2. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. Т., 1997.
3. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. М.,1989 .
4. Рахматуллина Ф.М., Курбанова А.Т. Основы педагогического общения. Казань, 1984
5. Самуйленков Д.Ф. Мастерство, педагогический такт и авторитет учителя. М., 1997
6. Махмудов М.И. Организация проблемного обучения в школе М.,1997.

Основной элемент структуры педагогического мастерства - способность к педагогической деятельности. Она указывает на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности. Важно отобрать ведущие способности, без которых учитель, как мастер своего дела не состоится. По мнению Н.В. Кузминой:

«Педагогические способности - это чувствительность к объекту - растущему человеку, формируемой личности».

Существуют следующие способности личности к педагогической деятельности:

1.Коммуникативность (расположенность к людям, доброжелательность, общительность).

2.Персептивные способности (профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция).

3.Динамизм личности (способность к волевому воздействию и логическому убеждению).

4. Эмоциональная устойчивость (способность владеть собой).

5.Оптимистическое прогнозирование.

6.Креативность (способность к творчеству).

Способность к педагогической деятельности можно обнаружить в том, как быстро идет профессиональное обучение, насколько глубоко и прочно будущий педагог овладевает приёмами и способами педагогической деятельности. По-видимому, проверку своих способностей следует начать с коммуникативности, т.е. способности общаться. Такой способностью овладевает каждый человек, но выражена она по–разному. Для учителей низкий уровень коммуникативности разрушает среду профессиональной деятельности, создает барьеры, препятствующие взаимодействию со школьниками. Итак, следует проанализировать, испытываете ли вы желание находиться в обществе, среди других людей (т.е. есть ли расположенность к людям).

Общительность включает в себя не только желание и потребность в общении, но и способность испытывать удовлетворение от процесса коммуникации. Доброжелательность и ощущение удовлетворения от работы с детьми, с людьми вообще сохраняет работоспособность, создает подпитку творческому самочувствию. Общительности помогают развитые персептивные способности, среди них - профессиональная зоркость, наблюдательность. Как может учитель принять целесообразное решение, если он не умеет быстро и верно фиксировать внутреннее состояние учащихся по мельчайшим внешним проявлениям, отличать подлинную внимательность от симуляции внимания, понимать мотивы поступков. Способность наблюдать - сложное качество. Оно проявляется не только в умении видеть, слышать, но и в наличии интереса к тому, на что направлено ваше внимание, а также в интенсивной работе ума по переработке информации. Как развивается наблюдательность? Мы видим то, что хотим видеть. Отсюда начало в искренней заинтересованности. Наблюдение – это и анализ, - отсюда постоянные вопросы к себе, для осмысления воспринимаемых явлений. Быть мастером – значит предугадывать ход педагогического процесса, возможные осложнения, как бы овладеть педагогическим чутьём. Для педагога очень важно, анализировать, предугадывать, опираясь не только на логические построения, но и на эмпатию - способность педагога идентифицировать, (условно отождествлять) себя с учеником, встать на его позицию, разделять его интересы и заботы, радости и огорчения.

Динамизм – это способность к убеждению и внушению, это внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии воздействий.

Яркими иллюстрациями владения этими способностями является деятельность педагогов-новаторов. На уроках они энергичны, их позиция, инициатива, их слова способны проникать в глубины сознания и подсознания. Динамизм связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сферой влияния. Поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя.

Самообладание- способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных эксцессах.

Оптимистическое прогнозирование - профессионально-педагогическая способность, которая связана в комплексе с направленностью личности учителя, опирающейся на положительное становление личности каждого человека.

Педагогическая деятельность включает следующие компоненты: цель, средства, объект, субъект, отличающиеся своей спецификой. Прежде всего, специфична цель педагогической деятельности.

Цель работы учителя определяется обществом, т.е. учителя не свободны в выборе конечных результатов своего труда, его действия должны быть направлены на всестороннее развитие личности школьников. Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включая систему социальной связи, реализации природных возможностей человека в овладении общественным опытом. Осознавая это, педагоги-мастера всегда выстраивали логику своей деятельности с опорой на потребности детей. Объект педагогического труда – человек. Тончайшие сферы духовной жизни формирующейся личности – ум, чувства, воля, убеждённость, самосознание.

По мнению В. А. Сухомлинского, специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем.

1.Человек не мертвый материал природы, а активное существо с индивидуальными качествами, с собственным отношением и пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и субъектом ее.

2.Учитель имеет дело с постоянно меняющимся растущим человеком, к которому не применимы шаблонные подходы и стереотипные действия. Это требует постоянного творческого поиска.

3.Одновременно с педагогами на ребенка, подростка, юношу воздействует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, в различных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию воспитания и перевоспитания, а также самовоспитания личности[1].

Согласно требованиям Национальной Программы по подготовке кадров, современная педагогика направлена на демократизацию отношений в школе и стремится к активизации школьников, к тому, чтобы сделать ребенка соратником, соучастником педагогического процесса. Субъект тот, кто воздействует на воспитанника: педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия на воспитанника - личность учителя, его знания и умения. Иногда учащиеся не принимают личность учителя, критически относятся к его знаниям, поступкам, противятся его воздействию. Поэтому подлинным воспитателем становится тот, кто оказывает позитивное, и нравственное влияние на личность, а это возможно лишь при условии постоянного, нравственного самосовершенствования педагога.

Главные средства воспитания – виды деятельности, в которые включаются воспитанники: труд, общение, игра, учение.

[1] Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. М., 1989

Основные элементы педагогического мастерства:

Гуманистическая направленность: интересы, ценности, идеалы.

Профессиональное знание предмета, методика его преподавания.

Педагогические способности – коммуникативность, общительность, динамизм, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность.

Педагогическая техника - умение управлять собой, умение взаимодействовать.

Гуманистическая направленность личности учителя. Вся деятельность воспитателя соткана из педагогических драм, если драмой считают столкновение мнений, борьбу за утверждение позиций.

Что составляет направленность личности? Идеалы, интересы, ценностные ориентации говорит нам наука психология. Педагогическая направленность личности каждого учителя многогранна, её составляющие ценностные ориентации следующие:

1. На себя – самоутверждение, чтобы видел во мне знающего требовательного настоящего учителя.
2. На средства педагогического воздействия
3. На школьника, детский коллектив
4. На цели педагогической деятельности - гуманистическая стратегия, творческое преобразование средств, объекта деятельности. Для педагога важна ведущая направленность на цели (гуманизация деятельности), при гармонично скорректированных видах направленности (достойное самоутверждение, целесообразные средства, учет потребности воспитанников). Гуманистическая направленность, как сверхзадача в повседневной работе мастера, всегда определяет его конкретные задачи. Сравните две позиции. Например, первокурсник, проводя экскурсию в музее ученых педагогов, затрудняется ответить на вопрос, зачем рассказывать о них детям. Учитель-мастер видит в экскурсии многогранность задач: увлечь самопознанием, подтолкнуть к выбору педагогической профессии, показать работу учителя изнутри, и тем самым пробудить уважение к людям этого нелегкого труда, а в конечном итоге - помочь школьнику стать на более высокую ступень социального развития

Профессиональное знание.

В основе направленности учителя-мастера две страсти – увлеченность предметом, который он преподает, и потребность в общении с детьми. Фундаментальная основа педагогического мастерства - профессиональное знание. Знания учителя обращены с одной стороны, к науке, предмет, который преподает учитель, с другой стороны, - к учащимся, которые приобретают их. Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики и психологии.

Важной особенностью профессионального педагогического знания является его комплексность, что требует способности учителя синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающие необходимость осмысления психологических сущностей, явлений, выбора и способов взаимодействия на основании педагогической задачи, актуализирует всю систему педагогических знаний учителя, которые проявляются как единое целое.

На основании профессионального знания педагога формируется педагогическое сознание - принципы, правила, лежащие в основе действий и поступков.

Эти принципы и правила, каждый педагог строит на основе своего опыта, но осмыслить его, увидеть его закономерности можно с помощью научных знаний, которые требуют постоянных обращений.

«Навечно вызванный к доске» так говорят об учителе. Следует заметить, что сложность приобретения профессионального знания должно формироваться сразу на всех уровнях: (методологическом) - знании закономерностей развития общефилософского плана, обусловленности целей воспитания, (теоретическом)- законы, принципы и правила педагогики и психологии, основные формы деятельности, (методическом) - уровень конструирования учебно-воспитательного процесса, (технологическом) - уровень решения практических задач, обучения и воспитания в конкретных условиях.

Это требует достаточно развитого профессионального мышления, способного отбирать, анализировать, синтезировать приобретенные знания в достижении педагогических целей, представляет их в технологической форме.

Педагогические способности - элемент структуры педагогического мастерства, способности к педагогической деятельности. Опираясь на исследования ученых, можно выделить шесть способностей личности педагогической деятельности: коммуникативность, включающая расположенность к людям, доброжелательность, общительность, персептивные способности - профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.

Динамизм личности - способность к волевому воздействию и логическому убеждению.

Эмоциональная устойчивость-способность владеть собой.

Оптимистическое прогнозирование. Креативность - способность к творчеству.

Педагогическая техника.

Педагогическая техника - форма организации поведения учителя, знание, направленность и способность без умения и владения способами действий достигать высоких результатов. Педагогическая техника включает две группы умений: умение управляет собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Первая группа умений - владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи.

Вторая – дидактическая: организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия.

Задания и вопросы по теме:

1. Преподаватель заметил, что во время опроса Галина М. постоянно разговаривает со своей соседкой по парте. Прервав отвечающую у доски ученицу, он предложил Галине М. продолжить рассказ. Галина правильно и полно изложила материал. Преподаватель, поставив ей в журнал «тройку», сказал: «Больше не будешь разговаривать».

Правильно ли поступил преподаватель?

Какие требования предъявляются к оценке знаний, умений и навыков учащихся?

2. Войдя в класс, учитель обратил внимание на то, что Сергей М. не встал, а демонстративно продолжал сидеть за партой спиной к доске. На замечание соседа по парте: «Учитель вошел» никак не прореагировал.
(Ваши действия).

3. Одна ученица выступила против своих родителей: «Они мне противны! Они погрязли во лжи и воровстве».
(Действия классного руководителя).

Тема. Психология и культура общения в деятельности учителя. Общечеловеческие ценности в организации общения.

Искусство и мастерство педагога
как раз заключается в умении
сочетать сердечность с
мудростью.
В.Сухомлинский

ПЛАН:

1.Роль взаимодействия в учебно-воспитательном процессе.
2.Коммуникативная задача. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
3.Общение и творческое самочувствие.

Основные понятия:

Задача, педагогическая ситуация, общение, творчество, педагогическое воздействие, социальное родство.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1.Национальная программа по подготовке кадров. Ташкент, 1997
2.Гармоночно развитое поколение основа прогресса Узбекистана. Т 1997
3.Закон «Об образовании» Республики Узбекистан. Газ.Учитель Узбекистана1997 сентябрь.
4.Ачилов М. Нравственное формирование будущего учителя Т.1990
5.Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. М.1989 .
6.Поташник М.М. Педагогические ситуации М.1993
7.Мудрик.А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. М 1996
8.Никольская С.Т. Техника речи учителя М. 1993
9.Махмудов М.И. Организация проблемного обучения в школе М.1990 .
10.Лузина Л.М. Формирование творческой индивидуальности учителя в педагогическом вузе. Ташкент 1996
11.Лутешкина А.Н. Как вести за собой М.1996
12.Лысенкова. С.Н. Когда легко учиться. М 1995

В современной педагогике обучение характеризуется как вид познавательной деятельности человека. Ученик в школе, на каждом уроке, в любом классе изучает общественно-исторический опыт человека, познает окружающий мир. У него формируются умения и навыки, связанные с учебной деятельностью. Его

мозг отражает изучаемые объекты действительности. Поэтому процесс обучения является процессом познания учеником окружающего мира.

Однако человек познает окружающий мир и в других видах деятельности: трудовой, игровой, художественно-изобразительной, музыкально-эстетической. Каковы же существенные признаки процесса обучения?

Процесс обучения, прежде всего процесс познания учеником окружающего мира. Этот признак говорит о сходстве обучения с любыми видами и формами познавательной деятельности человека, о том, что процесс обучения основан на общих закономерностях познания человеком мира вокруг него. Теория познания диалектического материализма является методологической основой процесса обучения. Законы диалектики проявляются и в процессе обучения.

Обучение - специально организованная познавательная деятельность. Структура обучения существенно отличается от игровой, художественно-изобразительной, трудовой и других видов деятельности. Этот признак обучения имеет две особенности. Первая особенность заключается в тех видах и формах познавательной деятельности, структура которых сложилось в результате закономерностей психики человека и его общественного развития. Вторая особенность в том, что человек видоизменяет сложившуюся познавательную деятельность, меняет её структуру и механизмы. Специально организованная деятельность, учебная деятельность имеет свои цели, задачи, принципы, методы и формы организации.

Обучение как специально организованная деятельность ускоряет темпы индивидуального развития, которые складываются на основе биологических, социальных и других закономерностей.

Ребёнок в процессе обучения познаёт окружающую действительность больше, глубже, разнообразнее, чем за это же время вне процесса обучения.

На открытие законов механики Ньютону потребовалось много лет, а в школе эти законы изучаются в течение нескольких уроков. Грамматические закономерности языка формируются тысячелетиями, а в школе усваиваются в течение нескольких лет обучения.

Такое ускоренное познание в индивидуальном психическом развитии человека - существенный признак процесса обучения. За период обучения в начальной школе ребенок овладевает опытом человечества, который формировался в течение веков и тысячелетий.

Обучение является процессом овладения учеником познанием закономерностей окружающего мира.

Одним из способов познания человеком закономерностей является познание в общественно-историческом развитии человека, в процессе его трудовой деятельности. Другой способ – познание закономерностей в индивидуальном развитии человека. Такое познание возможно лишь в условиях обучения. Ведь человек должен усвоить закономерности, накопленные в опыте человечества, а не только то, что он сам может познать в результате контактов с предметами, явлениями, событиями окружающей действительности. Ребенок не может самостоятельно усвоить научную систему знаний, если его этому не обучать.

Обучение дает возможность в индивидуальном развитии усвоить закономерности, познанные в опыте человечества в течение многих лет. Поэтому

главным в обучении становится учебный материал, учебная книга, учебник, в котором моделируется, фиксируется опыт человечества.

Рассмотрев существенные признаки обучения, можно дать такое определение понятию «процесса обучения». Обучение – это специально организованная познавательная деятельность, целью которого является ускорение индивидуального психического развития и овладение познанными закономерностями окружающего мира.

Процесс обучения при такой характеристике в историческом развитии будет иметь тенденцию к самостоятельности, будет приобретать свою логическую структуру.

Знания в опыте человечества стремительно возрастают. Значит, за одни и те же сроки обучения, при одной и той же конструкции мозга ученик будет усваивать больше объема знаний с всевозрастающей глубиной.

Самостоятельно, вне целенаправленного руководства ученик может овладеть опытом человечества и подготовить себя к трудовой деятельности в общественном производстве. Возникает необходимость в специально подготовленном человеке. Он несет в себе ту часть общественно – исторического опыта, который должен усвоить ученик. Это учитель, роль которого в подготовке учащихся к жизни, к труду, в формировании личности очень велика.

Обучение представляет собой совместную деятельность учителя и учащихся, носит двухсторонний характер. Благодаря деятельности учителя, обучение осуществляется на основе разработанных целей, содержания и программ, и учение становится управляемым процессом, приводит к желаемым результатам.

Преподавание как деятельность учителя не может существовать, если нет учащихся. Учение как деятельность учащихся не может выполнить задачи образования, если нет учителя, благодаря которому ученик познает общественно – исторический опыт человечества.

Почти все, кто работал в школе, отмечают: « С детьми стало работать сложнее». Верное наблюдение. Но почему? Дети стали плохими, наверняка нет. Просто они стали другими. А вот методы учительской работы с ними отстают от развивающейся педагогической деятельности. Значительную роль в этом приобретают проблемы повышения педагогического мастерства учителя. Главной фигурой, осуществляющей учебно-воспитательный процесс, изменила и усложнила роль педагога в школе. Он теперь является не только источником информации, а человеком, который организует и направляет учебно-воспитательный процесс, ведет развивающее обучение детей. Сегодня средний школьник до 80 % информации получает все стен школы, а принцип ведомости учащихся, понятный и естественный ранее, все чаще и чаще теперь, должен сочетается с принципом сотрудничества учителя и ученика. А значит меняется вся социально-психологическая ситуация взаимодействия обучающего и учащихся.

Обеспечение единства учебного и воспитательного процессов, как одна из задач воспитания, предполагает повышение общей педагогической культуры учителя. Повышаются, соответственно, требования к учителю. Одним из важнейших качеств педагога является его умение организовывать взаимодействие с детьми. Обращаться с ними, руководить их деятельностью.

В психолого-педагогической литературе говорится о коммуникативных способностях учителя, важных для осуществления плодотворной педагогической деятельности.

В педагогической деятельности перед вами будут постоянно возникать нестандартные ситуации. Не пытайтесь обойти трудности и действовать по стандарту. Напротив, ищите творческие подходы в общении с детьми.

Попытаться организовать творческое общение при возникшей ситуации, просто необходимо. Например, объяснить новый материал, сделать замечание. Во-первых, нужно проанализировать ситуацию, во-вторых, перебрать возможные варианты решения, причем делать это, как правило, оперативно, выбирая оптимальный метод, лишь потом организованное воздействие. И, хотя первые две стадии порой не осознаются, они всегда присутствуют: осознанно или не осознанно должны найти адекватный, избранный метод воздействия, систему общения, перед которым и организуется сама педагогическая система общения, само педагогическое воздействие. Иными словами, после решения общей педагогической задачи, выбора метода воздействия мы должны образовать коммуникативную задачу для организации непосредственных педагогических воздействий.

Коммуникативная задача является производной по отношению к педагогической задаче, так как вытекает из неё и определяется ею. Можно сказать, что коммуникативная задача есть та же педагогическая задача, переведенная на язык коммуникации. В то же время коммуникативная задача, отражая задачу педагогики, носит вспомогательный, инструментальный характер по отношению к ней. Педагогическая практика нередко свидетельствует о том, что педагог, избирая правильный метод воздействия и верно оценивая ситуацию, порой не может коммуникативно обеспечить само воздействие, т.е. практически реализовать определенную систему общения.

Многочисленные опросы педагогов с различным педагогическим стажем убеждают, что многие из них не осознают коммуникативную задачу как необходимый элемент педагогического процесса, даже реализуя её в деятельности. При этом, практически все педагоги хорошо осознают такие компоненты педагогической задачи, как система методов обучения и воспитания, избранны для её решения, что и является педагогическим воздействием. Если педагог, как правило, свободно отвечает для себя на вопрос: «Что делать в той или иной ситуации», то ответить на вопрос: «Как делать?», ему оказывается значительно труднее. Ответить правильно на вопрос, значит точно определить структуру, логику и приемы общения с детьми, т.е. поставить коммуникативную задачу. Общительность - это настолько индивидуальная сфера жизнедеятельности человека, что исследование ее ассоциируется с алгеброй гармонии. И, тем не менее, для того чтобы успешно и плодотворно общаться с детьми, необходимо разобраться, что такая общительность - профессиональная педагогическая деятельность учителя. Значительная роль общения в педагогической деятельности, в работе учителя, воспитателя, педагога естественно, требует от педагога профессионального управления своей коммуникативной деятельностью. Это в свою очередь, предполагает наличие у педагога целого ряда умений:

- умение общаться на людях;

- умение, через верно созданную систему общения, организовать совместную с учащимися творческую деятельность;
- умение целенаправленно организовать общение и управлять им.

Понятно, что такой комплекс сложных коммуникативных умений можно выработать только при наличии определенных коммуникативных способностей. Подробнее о проблеме коммуникативных способностей. Общительность является основным компонентом в самых разных ее проявлениях. Мы знаем общительных людей, которые быстро, легко и оперативно организуют общение. Мы знаем людей, общительность которых назойлива и утомительна.

Подобные люди любой разговор стремятся перевести на себя, стать центром внимания. В жизни встречаются люди малообщительные, которые лишь участвует в разговоре, не вступая в активной коммуникативной роли, но своим коммуникативным поведением полагающие общению и поддерживающие его. В педагогической общительности выступает не только как личное, но главным образом, как профессионально-личностное качество человека-педагога. ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ - явление многослойное, включающее в себя, по мнению исследователей, целый комплекс компонентов. Выделим основные:

1. Коммуникативность - способность испытать удовольствие от процесса коммуникации.
2. Социальное родство-желание находиться в обществе, среди других людей.

КОММУНИКАТИВНОСТЬ. К сожалению, большинство людей, сам факт общения их с другими людьми не свойственны их личностной природе и естественно не может перерасти в профессионально-личностное качество.

Педагогическая деятельность есть общение постоянное, длительное. Поэтому педагоги с неразвитой коммуникативностью быстро утомляются, раздражаются, что затрудняет их работу в школе.

СОЦИАЛЬНОЕ РОДСТВО выступает не просто, как временное психическое состояние, а как устойчивое личностное образование, связанное с педагогической направленностью личности.

Как у поэта: Не родственники мы, не домочадцы
Но я хотел бы жизнь свою прожить
Чтоб с вами никогда не разлучаться
И «Здравствуйте» все время говорить

А.В.Мудрик выделяет следующие параметры личности, влияющие на личность общительности: особенности мышления, свободное владение речью, эмпатия, спонтанность восприятия, определенные социальные установки.

Например, интерес к самому процессу общения, а не только к его результату. Общительность имеет ярко выраженную эмоциональную природу, основу которой составляет коммуникативные и альтруистические эмоции.

Среди коммуникативных эмоций выделяют: желание делиться мыслями, переживаниями, чувство симпатии, расположения, уважение к участникам общения.

В альтруистических эмоциях выделяют: желание приносить радость людям, с которыми человек общается, сопереживание, радости другого человека и т.д. Непосредственное общение с аудиторией помогает преодолевать нетворческое состояние, плохое настроение. Это довольно типичный путь

преодоления. Педагогическая задача – это основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога.

Педагогическая задача – это всегда осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью преобразования ее перевода на новый уровень, приближающий к цели педагогической деятельности.

Постоянное творчество в процессе общения, важнейшее профессиональное требование к труду педагога, обеспечивающее свободу и результативность его поведения в классе, общения с детьми. В свою очередь, сам процесс общения, подготовка к нему оказывают влияние на творческое самочувствие педагога. Вот, как это проявляется на различных этапах педагогического творчества:

1. Предвосхищение педагогом предстоящего общения с классом как фактор, мобилизующий творческое самочувствие .

2.Непосредственный изначальный контакт с классом как стимулятор творческого самочувствия педагога.

3.Общение с классом, поддерживающее и стимулирующее развитие творческого самочувствия педагога.

4.Неудовлетворенность общением как фактор, стимулирующий творческое самочувствие педагога. Педагог должен знать и чувствовать аудиторию и передовую и отсталую ее часть, понимать, на кого ориентироваться, кому помогать. Надо знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной направленности. Возникает вопрос, почему класс подчиняется педагогу, как рождаются эти педагогические мгновения?

У Станиславского К.С. есть интересные мысли о стадиях органического процесса общения. Они целиком применимы к педагогической деятельности.

Первая стадия, выход артиста на сцену. Рассматривание всех присутствующих. Ориентирование в выборе конфликта.

Вторая стадия. Подход к объекту, привлечение на себя его внимания.

Третья стадия. Зондирование души человека щупальцами глаз.

Четвертая стадия. Передача своих видений объекту.

Пятая стадия. Отклик объекта и обоюдный обмен лучеиспускания и лучевосприятия душевных токов.

Педагог должен владеть арсеналом средств, при помощи которых он доносит свой опыт, свои ведения. Эти средства всегда индивидуальны, неповторимы. Помимо слов, голоса, интонации в распоряжениях педагога есть еще жест, движение и ритмика…. Но, прежде всего глаза. Именно они помогают педагогу приковать к себе внимание.

Вот несколько методов завоевания аудитории, из них пассивные и агрессивные.

Пассивный метод заключается в том, что педагог фокусирует внимание аудитории на своей личности. Последовательным, логически стройным размышлением, умеренной чувственностью объединяется со вниманием аудитории в единый узел педагогического действия.

Агрессивный метод совершенно противоположен пассивному. По этому пути идут сильные, умные, экспрессивные педагоги. Их чувство и волеизлучения высвобождаются через интеллект мощным потоком и моментально приковывают

к себе внимание аудитории. Педагог такого склада как бы гипнотизирует слушателей.

Хотя такая гипнотизация непродолжительна, все же различными приемами ее можно поддерживать столько, сколько потребуется для реализации педагогической задачи. Часто для этого используются темпоритмы и своеобразная педагогическая монотонность, при помощи которых педагог, как бы «врывается» в сознание слушателей, а потом взвинчивая его, доводит себя и слушателей до кульминации чувственных переживаний .

Эти кульминации как раз способствуют формированию установок, убеждений личности. Их проявление обуславливается тренированностью педагога, его психотехникой, требующей уверенности в точности приемов.

Педагогический процесс требует своеобразной «мании» педагогического воздействия. Чтобы его создать, надо в совершенстве владеть техникой межличностного общения на уровне определенной этической платформы и педагогической сверхзадачи. В школе, как и в театре « все должны улыбаться, так как здесь делается любимое дело…. Атмосфера передается зрителями. Она помимо сознания тянет их к себе, очищает, вызывает потребность дышать художественным (равно творческим) воздухом театра. Если бы вы знали, как зритель чувствует все, что делается за закрытым занавесом.

Педагогическое воздействие в учебно-воспитательном процессе выгодно отличается от такого же действия в театре постоянным коллективом. Поэтому педагогу важно в воздействии на личность использовать силу коллектива, помня о постоянном законе движения коллектива, его непрерывном развитии, совершенствовании.

Самое важное, что мы привыкли ценить в человеке - это сила и красота.
И то и другое определяется в человеке исключительно по типу его отношения к перспективе. Воспитать человека - значит воспитать у него перспективные пути.

Задания и вопросы по теме:

1. Преподаватель, спокойно выслушав учащегося, безразлично произносит: «Садись. Два». В ответ на просьбу учащегося объяснить то, что ему непонятно, ответ: «Я уже объяснял это. А теперь думайте, для этого у Вас голова на плечах».

Правильно ли поступил педагог?
Каким должен быть педагог?

2. Школьник (ца) влюбился (лась): перестал (а) учить уроки изменились отношения с другими в худшую сторону (любовь безответна).

Ваша реакция?

3. Немецкий педагог Г.Гаудинг. (1860-1923г. г) утверждал, что беседы представляют собой искусственный, типично школярский метод. Правильно ли, спрашивает он, что вопросы задает тот, кто знает на них ответы – учитель? Не должно ли быть наоборот: чтобы спрашивал ученик, а отвечал учитель. Не тормозится ли в этих условиях развитие самостоятельности учеников? А что вы думаете?

Тема. Общение учителя и ученика. Культура и техника речи учителя.

П Л А Н:

1.Структура педагогического общения.
2. Стили общения учителя с учениками.
3. Формы и коммуникативные качества педагогической речи.
Техника речи учителя.

Основные понятия:

Взаимоотношения учителя и ученика, общение, культура речи учителя, голос, дикция, темп, тембр, техника речи, коммуникативность.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т. 1999
2. Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997
3. Кан-Калик В.А Учителю о педагогическом общении. - М.1997 .
4. Кондратьева С.В. Понимание учителем личности учащегося. - М.1990
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М..1994.
6. Мальковская Т.Н Учитель – ученик. - М.1990
7. Добрович А.Б.. Общение наука и искусство. - М.1990
8. Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание будущего учителя. - М.1990
9. Ильина Е.Н. Искусство общения. - М.1992
10.Ильина Е.Н. Рождение урока. - М.1996
11.Тонеболин Ф.Н. Книга об учителе. - М.1996
12. Василенко И.С. О голосе педагога. - М.1990
13. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М.1995

Структура процесса профессионально- педагогического общения включает:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с классом, (прогностический этап).
2.Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия – (коммуникативная атака).
3.Управление общением в ходе педагогического процесса.
4.Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

Часто само общение учителя с учащимися представляется ему в свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога.

Подумаем, что необходимо учителю, чтобы осуществить общение на каждом из этапов. Этап моделирования требует знания особенностей аудитории, характера ее познавательной деятельности, вероятных затруднений динамики работы. Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица школьников, по возможности в различных вариантах. Этап, называемый коммуникативной атакой говорит за себя: нужна техника быстрого включения класса в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

На этапе управления общением необходимо умение поддерживать инициативу школьников, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальное условие.

Наконец, анализ общения направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Естественно, что учитель должен быть инициатором, лидером в управлении общением и в целом, воспитательным процессом.

В.А.Кан-Калик советует обратить внимание на оперативность начала контакта. Формирование чувства «мы», введение личностных отношений во взаимодействии с детьми, демонстрацию собственной расположенности к классу, показ ярких целей деятельности, передачу учащимся понимания педагогом их внутреннего состояния, организацию цельного контакта со всем классом, изменение стереотипных негативных установок к отдельным учащимся. Все это помогает преодолевать барьеры, (препятствия, мешающие эффективному общению), возникающие у учителя, особенно в начале педагогической деятельности. Во-первых, это боязнь класса. Она снимается психологической настройкой, переключением внимания на интерес к предстоящей работе с классом, поиском «эмоционального ядра» общения. Барьер - это и негативная установка на основании прошлого опыта общения, в преодолении которой помогает развитие такого свойства, как оптимистическое прогнозирование своей деятельности. Среди прочных помех общения - физический барьер, т.е. дистанция, с помощью которой учитель удаляет себя от учеников, «закрывает» себя, пытаясь, «спрятаться» за стол, стул, в угол. Выход один – демонстрация доверия, работа в открытой позиции. Социальный барьер создается постоянным подчеркиванием своей позиции «сверху» («перед вами учитель»), когда педагог не адаптирует свою речь к уровню понимания школьников, (заумно говорит).

Снятию любых барьеров помогает, прежде всего, воспитание правильных форм общения. Среди многообразия индивидуальных форм выделяются и некоторые наиболее общие черты, совокупность которых определяется, как стиль общения. В психологии разработаны довольно четкие черты социально-психологического портрета различных типов руководителей, анализируется техника их общения с членами коллектива. Учитель тоже руководитель, по-разному осуществляющий свое взаимодействие.

Рассмотрим вкратце три основных стиля руководства, обращая внимание на вторую сторону общения - взаимодействия. Образные названия их « разящие стрелы», «возвращающийся бумеранг» и «плывучий плот», даны в книге А.П.Лутошника « Как вести за собой».

Авторитарный стиль - «разящие стрелы», учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть и работать.

Демократический стиль – «возвращающийся бумеранг».

Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы, видит свою задачу не только в контроле и координации, но и в воспитании. Каждый ученик поощряется, у него появляется уверенность в себе, развивается самоуправление.

Либеральный стиль – «плывущий плот», анархический, попустительский. Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим, подчас противоречивым влияниям.

Устная речь учителя существует в двух разновидностях - монологе (монологическая речь) и в диалоге (диалогическая речь).

Формы этой речи в общении с учениками разнообразны. Наиболее распространенными формами монологической речи учителя является рассказ, школьная лекция, комментарий, толкование (правил, законов, терминов). Диалогическая речь учителя представлена в виде беседы с учениками, строящихся в форме вопросов и ответов. Для того, чтобы способствовать успешному выполнению педагогических задач, речь учителя должна соответствовать определенным требованиям, или как говорят ученые, обладать коммуникативными качествами. Требование правильной речи педагога обеспечивается ее нормативностью, то есть соответствием речи нормам современного литературного языка (акцентологическим, орфоэпическим, грамматическим, точностью словоупотребления, требование выразительной речи - образностью, эмоциональностью, яркостью).

Требования к коммуникативным качествам речи учителя обусловлены, прежде всего, ее педагогическими функциями. Одна из основных функций речи учителя - обеспечение полноценной презентации (передачи) знаний. Известно, что имеется прямая зависимость между коммуникативными особенностями речи учителя, может сделать это восприятие доступным, интересным, а может затруднить его. О значимости этой функции учителя говорит тот факт, что знания часто закрепляются надолго в памяти учеников благодаря особенностям педагогической речи, сохранится эмоциональная окраска учительского голоса его интонации, ритмичность речи, характер произношения слов.

Процесс восприятия понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания, на которое по подсчетам ученых приходится приблизительно 1\4 - 1\2 части учебного времени. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи учителя.

Дети особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданная интонация, громкая патетика в задушевной беседе воспринимается, как фальшь и вызывает недоверие к учителю.

Грудное дыхание.

Осуществляется межрёберным дыханием. Изменяется поперечный объем грудной клетки, диафрагма малоподвижна, поэтому выдох недостаточно энергичен.

Диафрагмальное дыхание.

Осуществляется за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращений диафрагмы.

Диафрагмально-реберное дыхание.

Осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы межрёберных дыхательных

мышц, а также брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

Голос.

Голосовой аппарат состоит из трех отделов - генераторного, энергетического и резонаторного.

Генерация звука проходит в голосовых связках щелях и затворах в полости рта, что обеспечивает дифференцировку звуков на тональные и шумовые.

Резонаторная система глотки, носоглотка, полость рта обеспечивают статику и динамику речи.

Методические советы учителю.

Вопросы учителя – это мощный инструмент, как для развития, так и для подавления критического мышления.

Вопросы, которые ограничивают мышление учащихся и сводят его к простому воспроизведению, сдерживают мыслительный процесс и дают понять, что их мышление никому не нужно.

Вопросы, которые побуждают размышлять, думать, воображать, творить или тщательно анализировать, повышают уровень мышления и убеждают учащихся в том, что их суждения имеют ценность.

Как формулировать вопрос?

1.Чётко и сжато.
2.Одним вопросом спрашивать только одно.
3.Вопрос напрямую должен быть связан с темой.
4.Слова вопроса ученикам должны быть понятны.
5.Идите от конкретных предметов к общим. Так ученикам легче думать и отвечать на вопросы.
6.Избегайте вопросов, на которые класс не может ответить.
7.Предлагайте вопросы, требующие объяснить свой взгляд.
8.Когда ученики отвечают на предложенный вопрос, часто спрашивайте: «Почему вы так думаете?»

Способы подачи вопросов.

1. **Паузы**. Задав вопрос, учитель должен сделать паузу, дать возможность ученикам подумать. Время, данное для размышлений, поощряет обдуманные ответы.
2. **Ученикам предлагается вначале ответы записать.** Это помогает ученикам сосредоточить внимание (и думая и наблюдая) на вопросы и найти наиболее обдуманный и обоснованный ответ.
3. **Отвечать предлагается не добровольцам.** Часто добровольцы монополизируют дискуссию. Это не даёт возможность говорить стеснительным ученикам.
4. **Переадресовка вопросов**. Это действенный способ активизировать участие в дискуссии и сократить время, которое учитель тратить на разговоры. Учитель формулирует вопросы так, чтобы на него был более чем один правильный ответ,

и предлагает вопросы, вытекающие из предыдущих ответов учеников. Так все ученики вовлекаются в дискуссию.

Как вести себя, когда ученики отвечают ошибочно?

Следует усилить ту часть ответа, которая правильна, и спросить, может ли ученик использовать то же понятие в ошибочной части.

Перефразируйте вопрос и дайте ученику ещё одну возможность.

Намекните ученику, чтобы он имел возможность мыслить.

Объясняйте дальше: установите, какая часть ответа правильная, и попросите ученика её продолжить.

Попросите помощи у других учеников.

Если ученик отвечает ошибочно, учитель может предложить вопрос: «Почему ты так думаешь?». Тогда ученик не будет чувствовать себя смущённым и часто сам сможет найти логическую ошибку, которая привела к ошибочному выводу.

Тема. Педагогические функции и умения учителя.

ПЛАН:

1. Основные функции педагогической деятельности.
2. Функции и действия (умения) педагога.

Основные понятия:

Конструктивная функция, организаторская функция, гностическая функция.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ачилов М. Нравственное формирование будущего учителя - Т.1990
2. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. - М.1989.
3. Поташник М.М. Педагогические ситуации. - М.1993
4. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. - М 1986
5. Никольская С.Т. Техника речи учителя - М. 1993
6. Махмудов М.И. Организация проблемного обучения в школе- М.1990г.
7. Лузина Л.М. Формирование творческой индивидуальности учителя в педагогическом вузе. Ташкент 1996
8. Лутешкина А. Н. Как вести за собой. - М.1996
9. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться. - М 1995

Педагогическая деятельность реализуется в определённых педагогических ситуациях совокупностью самых разнообразных действий: персептивных, мнемических, коммуникативных, предметно-преобразующих, исследовательских, контрольных (самоконтрольных), оценивания (самооценивания) и т.д. Эти действия подчинены определенным целям и направлены на решение тех или иных педагогических задач, осознанно (целенаправленно) или стихийно, интуитивно создаваемых учителем в педагогических ситуациях. Определенная совокупность таких разнородных действий определяет реализацию той или иной

психолого-педагогической функции, представляя структурную организацию педагогической деятельности.

Характеристика основных функций

В предложенной исследователями трактовке педагогической деятельности (Н.В. Кузмина, А.И. Щербаков, В.В.Богословский, А.Д.Боборыкин, Ю.В.Кожухов, В.А.Сластенин и др.) все педагогические функции разделяются на две группы - целеполагающие и организационно-структурные. В первую группу входят ориентационная, развивающая, мобилизующая и информационная функции. Эта группа функций соотносится с дидактическими, академическими, авторитарными, коммуникативными способностями человека. И здесь возникает важная психологическая проблема профессиональной подготовки педагога в плане обеспечения его возможностей, определять (диагностировать) актуальный уровень развития, лежащий в основе этих функций, и целенаправленно формировать те способности, проявление которых недостаточно выявлены при реализации целеполагающих функций.

Обобщение результатов исследования второй группы функций, «организационно-структурных», позволяет отметить общее содержание входящих в нее конструктивной, организаторской, коммуникативной и гностической функций. Так, ***конструктивная*** функция обеспечивает: а) отбор и организацию содержания учебной информации, которая должна быть усвоена учащимися; б) проектирование деятельности учащихся, в которой информация может быть усвоена; в) проектирование собственной будущей деятельности и поведения, какими они должны быть в процессе взаимодействия с учащимися. ***Организационная*** функция реализуется через организацию: а) информации, в процессе его подготовки и сообщения учащимся; б) различных видов деятельности учащихся; в) собственной деятельности и поведения в процессе непосредственного взаимодействия с учащимися. ***Коммуникативная*** функция предполагает установление правильных взаимоотношений: а) с учащимися; б) с другими учителями, администрацией школы. ***Гностическая*** (исследовательская) функция предусматривает изучение: а) содержания и способов воздействия на других людей; б) возрастных и индивидуально-психологических особенностей других людей; в) особенностей процесса и результатов собственной деятельности, ее достоинств и недостатков.

Очевидно, что все эти четыре педагогические функции предполагают высокий уровень развития академических, персептивных, речевых (экспрессивных) и коммуникативных способностей человека, должны являтся объектом осознания самого учителя. Наряду с коммуникативной функцией большой интерес для учителя представляет исследовательская (гностическая) функция. Она основывается на способности человека адекватно воспринимать, понимать, оценивать другого человека и на реалистичности собственной оценки. Сам учитель может быть объектом исследовательской функции, например, при психологическом анализе собственного урока, собственной педагогической деятельности, отношений с коллективом, учениками. Успешность реализации исследовательской функции по отношению к самому себе в значительной мере определяется рефлективностью человека, уровнем развития его рефлективного мышления. Объектами исследования могут быть практически все другие

компоненты, факторы педагогического процесса, среди которых основное место занимает учащийся.

Изучение, исследование личности обучающегося, его учебной деятельности, статуса в учебном коллективе методами педагогической психологии является одним из профессиональных аспектов педагогической деятельности учителя: это и самостоятельная познавательная задача, и условие успешности организации такой деятельности. При этом, как подчеркивается, исследовательская функция успешно осуществляется, если учитель обладает потребностью к самообразованию и совершенствованию своего педагогического мастерства и определенными исследовательскими навыками. Гностическая (исследовательская) функция предполагает развитие умения анализировать и систематизировать, обобщать и классифицировать, оценивать и структурировать подлежащие исследованию явления, их связи и отношения. Все гностические действия человека, например, персептивные, мнемические, мыслительные, включаются в реализацию исследовательской функции учителя. Более того, в динамических условиях урока реализация этой функции требует хорошо осознанного владения всеми методами педагогической психологии - наблюдением, беседой, экспериментом, анкетированием, социо - и референтометрией и др., о которых уже говорилось.

Педагогические умения.

Общая характеристика педагогических умений.

Педагогические умения представляют совокупность самых различных действий учителя, которые, прежде всего, соотносятся с функциями педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя (преподавателя) и свидетельствуют о его предметно-профессиональной компетенции. Говоря об умениях учителя в целом, А. И. Щербаков, А. В. Мудрик считают, что в собственно дидактическом плане все они сводятся к трем основным: *«1) умению переносить известные учителю знания, варианты решения, приемы обучения и воспитания в условия новой педагогической ситуации…; 2) умению находить для каждой педагогической ситуации новое решение; 3)умению создавать новые элементы педагогических знаний и идей и конструировать новые приемы для решения конкретной педагогической ситуации»*

Однако в наиболее полной мере умения учителя представлены А.К. Марковой. Выделим девять групп основных педагогических умений из всего набора, описанного А.К.Марковой.

Первая группа умений - увидеть в педагогической ситуации проблему и оформить ее в виде педагогических задач; при постановке задачи ориентироваться на ученика как на активно развивающегося соучастника учебно-воспитательного процесса, имеющего собственные мотивы и цели; изучать и преобразовать педагогическую ситуацию; конкретизировать педагогические задачи в поэтапные и оперативные; принимать оптимальное педагогическое решение в условиях неопределенности; гибко перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации; с достоинством выходить из трудных

педагогических ситуаций; предвидеть близкие и отдаленные результаты решения педагогических задач и др.

Во вторую группу педагогических умений А.К.Маркова включает три подгруппы:

-умений, отвечающих на вопрос ***«чему учить»:*** работать с содержанием учебного материала (осведомленность в новых концепциях и технологиях обучения); выделять ключевые идеи учебного предмета; обновлять учебный предмет (за счет использования понятий, терминов, дискуссий в соответствующей области наук); интерпретировать информацию, поступающую из газет, журналов; формировать у школьников общеучебных и специальных умений и навыков; устанавливать межпредметные связи и др.;

- умений отвечающих на вопрос ***«кого учить»***: изучать состояние отдельных психических функций (памяти, мышления, внимания, речи и др. учащихся и целостных характеристик видов деятельности (учебной, трудовой), обученности и воспитанности школьников; изучать реальные учебные возможности школьников, различать успеваемость и личностные качества учащихся; выявлять не только наличный уровень, но и зону ближайшего развития учащихся, условия их перехода с одного уровня развития на другой, предвидеть возможные и учитывать типичные затруднения учащихся; исходить из мотивации самих учащихся при планировании и организации учебно-воспитательного процесса; проектировать и формировать у школьников отсутствующие у них уровни деятельности; умений учителя расширять поле для самоорганизации учащихся; работать как со слабыми, так и с одаренными детьми, планируя для них индивидуальные программы;

-умений, отвечающих на вопрос ***«как учить»,*** отбирать и применять сочетания приемов и форм обучения и воспитания, учитывать затрату сил и времени учащихся и учителя; сравнивать и обобщать педагогические ситуации и комбинировать их, применять дифференцированный и индивидуальный подходы к школьникам, организовывать их самостоятельную учебную деятельность; находить несколько способов решения одной педагогической задачи и т.д.

Третью группу составляют умения использовать психолого-педагогические знания и осведомленность о современном состоянии психологии и педагогики, передового педагогического опыта; хронометрировать, фиксировать, регистрировать процесс и результаты своего труда; соотносить затруднения учащихся с недочетами в своей работе; видеть сильные, слабые стороны своего труда, оценивать свой индивидуальный стиль, анализировать и обобщать свой опыт, соотносить его с опытом других учителей; строить планы развития своей педагогической деятельности и др.

Четвертая группа умений - это приемы постановки широкого спектра коммуникативных задач; наиглавнейшие из входящих в эту группу умений - создание условий психологической безопасности и реализации внутренних резервов партнера по общению.

Пятая группа умений - это приемы, способствующие достижению высоких уровней общения. К ним относятся умение понять позицию другого, проявить интерес к его личности; интерпретировать и « читать» его внутреннее состояние по нюансам поведения, владеть средствами невербального общения (мимика,

жесты); встать на точку зрения ученика, («децентрация») учителя; создать обстановку доверительности, терпимости к непохожести другого человека; владеть средствами, усиливающими воздействие (примы риторики); преимущественно использовать организующие действия по сравнению с оценивающими, особенно дисциплинирующими; использовать демократический стиль руководства; владеть разными ролями как средством предупреждения конфликтов в общении (например, занять позицию ученика); быть готовым поблагодарить ученика, при необходимости извиниться перед ним; поддерживать равное отношение ко всем детям; отказаться от корпоративного стереотипа «учитель всегда прав»; с юмором относиться к отдельным аспектам педагогической ситуации, не замечать некоторых негативных моментов, быть готовым к улыбке, владеть тонами и полутонами, слушать и слышать ученика, не прерывая его речи и учебных действий; воздействовать на ученика не прямо, а косвенно, через создание условий для появления у ученика желаемого качества; не бояться обратной связи с учениками; действовать в обстановке публичного выступления, близкой к театральной.

Шестая группа - это, прежде всего умения удерживать устойчивую профессиональную позицию педагога, понимающего сложность своей профессии, способного противостоять трудностям во имя социальной и общечеловеческой ценности; реализовывать и развивать свои педагогические способности, включая, как и персептивный (понимать и изучать другого человека, сопереживать ему, вставать на его точку зрения), так и управленческий компоненты (воздействовать не только на поведение и поступки ученика, но и на его мотивы, цели); управлять своим эмоциональным состояниям, придавая им конструктивный, а не разрушительный характер; воспринимать позитивные возможности, свои и учащихся, и тем самым способствовать упрочнению своей позитивной Я - концепции; овладевать эталонами труда (педагогическое мастерство); осуществлять творческий поиск.

Седьмая группа - умение осознавать перспективу своего профессионального развития, определять особенности своего индивидуального стиля, используя всё положительное из своих природных данных; укреплять свои сильные стороны, устранять слабые, использовать компенсаторные звенья способностей, быть открытым поиску нового, переходить от уровня к собственно творческому, новаторскому уровню.

Восьмая группа объединяет умения определять характеристику знаний учащихся в начале и в конце учебного года; определять состояние деятельности, умений и навыков, видов самоконтроля и самооценки в учебной деятельности в начале и в конце учебного года; выявлять отдельные показатели обучаемости (активность, ориентировку, количество дозированной помощи, необходимой данному ученику для продвижения); определять причины отставания и осуществить индивидуальный и дифференцированный подход; поэтапно отрабатывать все компоненты обученности и обучаемости; стимулировать готовность к самообучению и непрерывному образованию.

Девятая группа умений соотносится с оцениванием учителем состояния воспитанности и воспитуемости школьников; распознавать по поведению учащихся согласованность нравственных норм и убеждений школьников; видеть

личность ученика в целом во взаимосвязи того, что он говорит, думает и как поступает; создавать условия для стимуляции слаборазвитых черт личности отдельных учеников (например, стимулировать активность одного ученика, способствовать снижению тревожности другого, поддержать стремление к лидерству третьего).

Текстуально точно приведенные группы педагогических умений по А. К. Марковой, соотносятся с этим автором с пятью выделенными ею сторонами труда учителя: его деятельностью, общением, личностью, обученностью и воспитанностью школьников. Так, первые группы умений определяются как психолого-педагогические (в них входят и предметно-методические умения, но как производные). Они соотносятся с педагогической деятельностью, и центральным из них является умение учителя работать в изменяющихся педагогических ситуациях, учитывая индивидуально-педагогические особенности и развивая обучающихся в процессе решения ими учебных задач.

Четвертая и пятая группы педагогических умений А. К. Маркова связывает с *«умением создавать атмосферу психологической безопасности для другого человека и в то же время обеспечивает условия для самореализации его личности»*.

Это самые разнообразные проявления коммуникативных умений, в реализации которых большую роль играет позиция учителя как партнера в общении, его педагогический такт.

Шестая и седьмая группы педагогических умений, по А. К. Марковой, обусловлены теми действиями, которые необходимы для самореализации, самовыражения и развития личности самого учителя. Вспомним, в этой связи, общепедагогическое требование постоянного роста и совершенствования учителя как центральной фигуры образовательного процесса. Восьмая и девятая группы характеризуют, по А. К. Марковой, умение оценивать, прогнозировать, стимулировать личностное развитие обучающихся, диагностировать их обученность.

Педагогические умения, по А. К. Марковой, соответствуют разным позициям учителя, где *«профессиональные педагогические позиции - это устойчивые системы отношений учителя (к ученику, к себе, к коллегам), определяющие его поведения»*. В педагогической деятельности проявляются разные позиции учителя: субъекта информации, предметника, методиста, исследователя, организатора деятельности обучающихся. В общение учитель вступает с позиции организатора, партнера и фасилитатора этого процесса.

Внутренняя связь понятий «педагогическая направленность», «педагогическая центрация» и «педагогическая позиция» позволяют говорить об их общей соотнесённости с педагогическими действиями, или умениями. В силу совокупности профессионально-педагогических действий всегда выявляются позиции (центрации, направленности), и наоборот, педагогические умения репрезентируют как саму личность учителя, так и его деятельность, и взаимодействие с обучающимися.

Реализуемая системой профессионально ориентированных действий (умений), педагогическая деятельность представляет собой сложную функционально - операциональную структуру, где существует неоднозначная и

неоднородная связь между функциями и педагогическими действиями и педагогическими действиями (умениями), отражающими определенную позицию учителя.

Задания и вопросы по теме:

1. Класс находится на I- ой стадии развития коллектива (это 3 сент.). Класс собран из учащихся разных школ. Кто-то на перемене выбил окно, кто-то сломал стул. Никто не признавался классному руководителю. Она наказала весь класс - оставила после урока на час. Но и после этого не признались виновные. Почему метод наказания не сработал? В чём ошибка классного руководителя? Как бы Вы поступили в такой ситуации?

2. Вы проводите урок. И друг слышите стук в дверь.
Вы подошли и открыли. К вам пришли девочки и пожаловались, что учитель математики выгнал их с урока. А Вы классный руководитель этих девочек.
Что бы Вы сделали в этом случае?

3. Шёл урок литературы. Один из учащихся громко и выразительно читал стихотворение. Двое приятелей, сидевших за одним столом, иронически слушали его и начали посмеиваться над тем, с каким вдохновением он читает. Когда преподаватель сделал им замечание, они сказали, что не любят стихи, и он предложил им выйти из класса.
Правильно ли поступил педагог?
В чём недостаток такого воздействия?

4. Как должен выглядеть педагог?
а) модным, экстравагантным, одетым по – молодежному.
б) внешность и одежда не имеют значения.
в) как английский джентльмен: после его ухода остается хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он был одет.
г) на два-три шага отставать от моды.

Тема. Мастерство учителя на уроке.

П Л А Н :

1.Педагогика сотрудничества в школьном классе.
2.Основные идеи педагогов-новаторов.
3.Место урока в учебном процессе.

Основные понятия:

Взаимоотношения учителя и учащихся на уроке, цели уроков, типы уроков, роль урока в учебном процессе, идеи педагогов- новаторов.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Бондаренко С.М. Урок-творчество учителя. - М.1990 .
2. Березняк Е.С.. Учитель и ученик. - Киев 1995 .
3. Бодалев А.А. Личность и общества. - М.1993 .

4. Буяльский Б.А. Курс на мастерство. - Киев 1994 .
5. Василенко Ю.С.О голосе педагога. - М.1995 .
6. Волков И.Б. Учим творчеству. - М.1992 .
7. Головин Б.М. Основы культуры речи. - М.1990 .
8. Гусев Г.В. Психология общения. - М.1994 .
9.Дреер Адам М. Преподавание в средней школе США. Проблемы начинающих учителей. - М.1993 .
10.Ильина Е.Н. Искусство общения. - М.1992 .

Перестройка во всех сферах жизни общества настоятельно требует от каждого инициативы, творчества, самостоятельного мышления, новых нестандартных подходов и решений.

Школьный урок - главный плацдарм педагогического творчества. На уроке реализуется главная учительская потребность – передать, отдать, обучать.

В процессе передачи подрастающему поколению своих знаний и опыта учитель и проявляет свое творчество.

В практике урочной работы по традиционной методике не изжиты многие недостатки. В процессе проведения уроков есть элементы схоластики, созерцательности. Учителя в освещении современной экономической, социальной и духовной жизни порой уходят от анализа назревших проблем, требуя от учащихся запоминания плохо усвоенного учебного материала.

Вместо того, чтобы учить школьников самостоятельно размышлять, или в ходе дискуссий, обсуждений искать ответы на вопросы, предпочтение отдается озвучиванию текста из учебника. В лучшем случае своими словами. Такое преподавание должно быть изменено. Нужен качественно новый подход к организации учебного процесса. И не случайно, каждая новая идея, каждое новое положение, направленное на предотвращение в школе формализма, догматизма, с большим вниманием встречается педагогической общественностью, по достоинству оценивается и поддерживается.

Отношение с учениками во время занятий. Перед учителем стоит важная задача: вовлекать детей в общий труд учения, вызывая у них радостные чувства успеха движения вперед.

Педагогика сотрудничества отличается от прежней педагогики тем, что делает упор на вовлечение детей в учение, на совместный труд учителя и детей. Суть новаторского подхода в отношениях с учениками в том, что изменения социальных условий требует адекватных изменений системы отношений. Педагогика сотрудничества требует переосмысления не только отношений, но и структуры познавательных операций, логики коллективного добывания знаний и самостоятельной работы в одиночку, чтобы быть достойным партнером.

Учение без принуждения.

Один из принципов педагогики сотрудничества снять чувство страха у учащихся на уроке, сделать его свободным, вселить уверенность , увидеть в нем полноценного и способного к творчеству серьезного человека. По словам

Сухомлинского, интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающийся от успеха.

Идея трудной цели.

Семь учителей-экспериментаторов пишут, что отличие их работы на уроке от традиционной заключается в том, что они поддерживают с детьми дух сотрудничества. Ставят перед детьми как можно более сложную цель, указывают на ее исключительную трудность и внушают уверенность в том, что цель будет достигнута, тема хорошо изучена.

Учеников в этом случае объединяет не просто цель. Цель сама по себе может быть не такой уж интересной, а именно вера в возможность преодоления трудности.

Идея опоры.

Учителя-новаторы включают в предметно-словесную информацию разнообразные опорные сигналы, которые является средствами развития памяти, логики, пространственного воображения алгоритмических форм мышления, мастерски применяет на своих уроках опорные сигналы В.Ф.Шаталов, разнообразные схемы использует С.Н.Лысенкова, опорные детали Е.Н. Ильина.

Идея свободного выбора.

Этот самый простой шаг в развитии творческой мысли учащихся. Свободный выбор дает возможность преодолевать неравномерности развития отдельных качеств личности школьника, направленно достигать гармоничности развития качеств личности школьника и создать условия для расцвета природных дарований. Вот примеры свободного выбора для решения любых из них. У С.Лысенковой дети сами выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске.

И.Волков дает ученикам только тему, а ученики сами определяют, какой предмет сделать и из какого материала.

Идея опережения.

Она прекрасно решена в опыте С.Н.Лысенковой, В.Шаталова и других учителей. Традиционно учитель на уроке лишь повторял материал и объяснял новый, он знал лишь вчера и сегодня. На современном уроке передовые учителя по примеру С.Лысенковой отводят некоторое время на уроке для освоения материала, который будет изучаться в будущем.

Идея крупных блоков.

Опыт показывает, что когда материал сводится в крупные блоки, то появляется возможность увеличить объем изучаемого материала при резком снижении нагрузки на ученика.

Идея соответствующей формы.

У творчески работающих учителей урок отвечает форме изучаемого предмета. На уроке математики В.Ф.Шаталов доказывая теорему, не допускает ни одного лишнего слова. Рассказ учителя должен быть абсолютно точным.

Идея самоанализа.

Опытные учителя на уроках учат учащихся индивидуальному и коллективному самоанализу. А.Амонашвили специально учит маленьких детей оценочным действиям и суждениям, его ученики на уроках проверяют, оценивают работу товарищей, рецензируют письменные работы друг друга.

Интеллектуальный фон в классе.

У творчески работающих учителей в классе господствует общее стремление учащихся к знаниям, и достижению высоких целей. На общие цели и ценности класса сильно влияет его интеллектуальный фон. Он не даёт отлучить и отучить учеников от трудностей, от умственного напряжения, от эвристических радостей.

Личностный подход.

Передовые учителя в процессе проведения урока используют такие примеры, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя лично к нему. Это проявляется и в том, что каждый ученик на каждом уроке получает оценку своего труда, и в том, что каждый сам выбирает себе задачу. Никто его не оскорбляет подозрением в неспособности, все защищены в своем классе.

Школа и педагогика обоснованно утверждает, что урок - это центр, вокруг которого вращаются и к которому возвращаются все мысли и действия учителя. Именно урок является звеном в цепи педагогического процесса, в котором, говоря словами М.Скаткина, как солнце в капле воды отражаются все его стороны. Если не все, то значительная часть педагогики концентрируется на уроке. Трудно найти меру, которой можно было бы определить коэффициент полезного действия любого урока с точки зрения целостного формирования личности воспитанника.

За время своей профессиональной деятельности учитель даёт более 25 тысяч уроков. Какой педагог не хочет, чтобы у него каждый урок был содержательным, интересным? Но для этого мало быть опытным учителем «со стажем». Урок, как творческое дело требует от учителя развитого творческого педагогического мышления, владения педагогическим мастерством. Подготовка к уроку требует постоянного чтения учебников по предмету, книг психолого-педагогического и методического характера, просмотра журналов, газет и т. д.

Хорошего учителя всегда волнует вопрос, как провести урок на данную тему в данное время, хотя урок на такую тему проводился не один раз. Цель каждого урока включает в себя реализацию воспитательных, образовательных и познавательных задач.

Воспитательные задачи характеризуются формированием у учеников основных мировоззренческих идей. Например, материальность мира движения, развитие в природе и обществе, познаваемость мира, обеспечивает ознакомление их с общественно-политическими событиями, содействует воспитанию патриотизма, коллективизма, гуманности и других нравственных качеств человека.

Образовательные задачи включают вооружение школьников знаниями, умениями и навыками.

Познавательные задачи предполагают развитие у учеников умения выделять главное, существенное в изучаемом: составлять схемы конспектов, планы изученного, формировать умение сравнивать и обобщать изучаемые факты и понятие самостоятельности в мышлении и учебной деятельности.

Методические рекомендации учителю при проведении уроков.

Концептуальная таблица
как способ организации педагогической деятельности.

Что это?

Концептуальная таблица- это графический организатор, используется, когда необходимо сравнить несколько теорий, законов или явлений, событий, фактов и т.д.

Что развивает?

- Навык работы с учебной литературой.
- Навык исследовательской деятельности.
- Аналитические способности.

Как это делать?

Шаг 1. Работа (ознакомление) с новой информацией.

Шаг 2. Составление таблицы. В концептуальной таблице по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали различные характеристики, категории по которым производится сравнение.

Шаг 3. Заполнение таблицы. Учащиеся формулируют категории сравнения и распределяют информацию под соответствующими категориями.

Советы учителю – преподавателю.

- Концептуальная таблица наглядно представляет мыслительные процессы сравнения, сопоставления и поэтому важно, чтобы студенты сами формулировали категории для сравнения.
- Продумайте способ, чтобы группы могли обменяться работами, сопоставление работ расширит понимание и увеличит обучающий эффект.
- Составление концептуальных карт, возможно, использовать при подготовке к письменным работам или докладам по теме.

Тема. Формирование педагогического мастерства учителя, изучение и внедрение педагогического опыта.

П Л А Н :

1.Мастерство учителя - профессиональное управление педагогической деятельностью.
2. Педагогическое мастерство как система.
3. Изучение педагогического опыта.

Основные понятия:

Профессионализм, управление, деятельность, система, передовой опыт, комплекс свойств личности, способности, передовые технологии.

Л И Т Е Р А Т У Р А:
1. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. - Ленинград 1990 .
2. Лутошкина. Как вести за собой. - М.,1996 .
3. Балтыковская Т.Н. Учитель ученик. - М.,1996.
4. Азиров. Искусство воспитывать. - М.,1996 .
5. Березняк Е.С. Учитель- ученик. – М., 1996 .
6. Бондалеев А.А. Личность и общение. – М., 1996 .
7. Бондаренко С. Урок творчество учителя. - М.,1986.
8. Ильина Е.Н. Искусство общения. - М.,1992 .
9. Жутикова Н.В.Учитель о практике психологической помощи. Книга для учителя М.1992 10.Головнин Б.Н. Основы культуры речи. - М.1990 .
11. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.1997 .
12. Ковалев А.Г. Психология личности. - М.1990 .

Многообразие и сложность задач формирования человека делают проблему педагогического мастерства особенно актуальными для современной теории и практики воспитания. Впрочем, ученые педагоги всегда ставили проблему формирования педагогического мастерства как одну из важнейших задач в обучении будущих учителей. Школе необходимы педагоги- мастера. Педагогическое мастерство - это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, цельно направить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения, способностей, потребностей в социально значимой деятельности.

Ученые педагоги утверждают, что «педагогическое мастерство может быть доведено до большей степени совершенства, почти до степени техники. И надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальными и могучими, что, когда наш воспитанник встретит любые влияния вредные, даже самые мощные, они бы нивелировались и ликвидировались нашим влиянием».

Современная концепция педагогического образования предполагает, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей будущих специалистов, благодаря чему и можно достичь глубоко научной профессионально-педагогической подготовки. В целом, в психолого-педагогической науке и в практике накоплен багаж знаний, рекомендации, которые должны стать достоянием каждого учителя по развитию его творческих возможностей. Но, к сожалению, вузовские учебники по педагогике и психологии, частным методикам уделяют крайне мало внимания вопросам педагогического мастерства. Отсутствие обобщенных пособий, целостной системы изложения сущности мастерства учителя на уровне вузовского учебника, тормозит практическое решение проблемы формирования педагогического мастерства.

Суть личности учителя, ее позиции, способности управлять деятельностью на высоком профессиональном уровне. И чтобы дать определение, в чем сущность мастерства, проанализируем сначала специфику педагогической деятельности,

рассмотрим ее требование к личности учителя, обеспечивающие высокую организацию педагогического процесса.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. К таким важным свойствам мы относим гуманистическую направленность деятельности учителя, его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику (на предыдущих лекциях мы вкратце останавливались об основных элементах педагогического мастерства). В этом определении нам кажется существенным подчеркнуть такие моменты. Во-первых, педагогическое мастерство – это самоорганизующая система в структуре личности, где системообразующим фактором выступает гуманистическая направленность, позволяющая целесообразно с требованиями общества выстроить педагогический процесс.

Во-вторых, фундаментом развития профессионального мастерства педагога, дающим ему основательность, осмысленность действий, выступает профессиональное знание. Направленность и профессиональное знание составляют тот скелет высокого уровня профессионализма в деятельности, который и обеспечивает целостность самоорганизующейся системы.

В-третьих, педагогические способности - дрожжи мастерства, обеспечивающие скорость его усовершенствования. В-четвертых, техника, опирающаяся на знания и способности, позволяет всем средствам воздействия увязаться целью, гармонируя структуру педагогической деятельности.

Таким образом, все четыре элемента в системе педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственны саморазвитие, воздействующих внешних факторов. Основой саморазвития мастерства выступает сплав знаний и направленности. К умению в области педагогической техники относятся важные условия успешности и способности, средства, придающие целостность, взаимосвязь направленности и результативности.

Известно, что приобретение опыта наукой интерпретируется, как процесс образования сложных психофизических установок, условно-рефлекторных связей, являющихся физиологической и психологической основой социализации детей. По источнику получения можно различать две разновидности опыта:

Непосредственный личный опыт и опосредованный, «присваиваемый» главным образом, с помощью второй сигнальной системы.

В онтогенетическом плане процесс социализации ребенка начинается с эмоционально-чувственного развития разных видов опыта, познания действительности, с приобретением первых навыков адекватных, сенсорных реакций на внешние влияния.

Таким образом, непосредственный жизненный опыт выступает на данном этапе, как единственный источник эстетического, умственного практического развития ребенка.

Эффективность педагогически направленного стимулирования активности личности применительно к обучению во многом зависит от учета двух уровней развития ребенка: «Хорошее обучение, подчеркивал Л. С. Выгодский, - не

отстает от развития, а всегда несколько опережает его, т.е. строится не только на уже завершенных циклах развития, сколько на тех психических свойствах ученика, которые еще не созрели, но находятся в стадии созревания. И не только на уровне восприятия, а особенно на уровне действий».

Хоровое пение, народная ритмика, музыкальная грамотность, лепка, рисование, важнейшие виды ведущей деятельности, которые во многом определяют эстетическую развитость учащегося.

Тема. Мастерство учителя в руководстве познавательной деятельностью учащихся. Культура педагогического труда учителя.

Знания – дети удивления и любопытства.
Луи де Бройль.

П Л А Н :

1. Разнообразие форм работы на уроке. Проблемное обучение.
2. Вопросы творческого характера. Самостоятельная работа на уроке.
3. Создание эмоционально - интеллектуального фона на уроке.

Основные понятия:

Виды обучения, формы работы учителя на уроке, типы уроков, нестандартные виды уроков, экскурсии, проблемные, конкурсы и др., эмоциональный, интеллектуальный фон урока.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Ильина Е.Н. Рождение урока. - М. Педагогика 1996.
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М.1997 .
3. Кузьмина И.В.. Очерки психологии труда учителя. - М.1990 .
4. Кухарев И.В. Эффективность воспитания и обучения. - Минск 1995 .
5. Мальковская Т.Н. Учитель-ученик. - М.1990 .
6. Махмутов. Организация проблемного обучения в школе. - М.1993 .
7. Опциник О. Также и о мастерстве. Киев 1990 .
8. Соловейчик С.Л. Вечная радость. - М 1994 .
9. Яковлев. Методика и техника урока в школе. - М.1994 .
10. Хралов. Твой лучший учитель, школа. - М.1997 .

Педагог-мастер особое внимание уделяет проведению уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-диспутов, уроков-конференций, уроков- экскурсий, уроков самостоятельной работы.

Мастерство педагогов выражается и в хорошем владении техникой проведения этих необычных форм. Огромные возможности для активизации мышления учащихся таит в себе урок-лекция. Опыт показывает целесообразность пояснения в начале лекции цели рассмотрения данного конкретного материала.

Потом указываются принципы, на основе которых можно получить нужные знания, доказать идею, выбрать путь рациональных действий. Только после этого раскрывается суть рассматриваемого материала. Творчески

работающие учителя в процессе чтения лекции используют диалог, вопросы, повторения, противоположения, аналоги, восклицания. Высокую активность, связанную с открытием новых знаний и закономерностей учащимися вызывают уроки-семинары. Наблюдения за проводимыми семинарами показали, что на них пассивный учащийся выполняет такое количество умственной работы, которое ему трудно одолеть при другой форме проведения урока. Занятие проводится нестандартно, не однотипно. Иногда это бывают беседы или дискуссии, иногда ученики читают доклады с последующим обсуждением. Но всегда материал излагается ярко убедительно.

Проблемное обучение.

Коренное отличие учителей-новаторов, передовых учителей в проведении урока, от учителей не мастеров состоит в следующем. Не мастера в основном на своих уроках передают учащимся готовые выводы науки. У многих из них центр тяжести урока перенесён только на память обучающихся, на заучивание учебного материала, либо со слов учителя, либо по учебнику.

Для талантливых учителей, мастеров своего дела, характерны демократический стиль общения с учащимися и применение прогрессивных методов обучения. У них проблемные ситуации присутствуют на всех этапах усвоения знаний учащихся. Они считают не разумным заставлять школьников механически запоминать формулы и законы, многочисленные даты и имена.

Учитель-мастер изменяет методику и технику урока. Обнаружив проблему, учитель вскрывает внутренние противоречия, возникающие при её решении, рассуждает вслух, высказывает предположения, обсуждает их, опровергает возможные возражения, доказывает истинность с помощью эксперимента, либо рассказывает об опыте, проведенном учеными.

Технология проблемного обучения получила распространение в 20 – 30-х годах в отечественной и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи (1859 – 1952), основавшего в 1894г. в Чикаго опытную школу, в которой учебный процесс был заменён игровой и трудовой деятельностью. Занятия чтением, счётом, письмом проводились только в связи с потребностями – инстинктами, которые возникали у детей спонтанно, по мере их физиологического созревания. Дьюи выделял четыре инстинкта для обучения: *социальный, конструирование, художественное выражение, исследовательский.*

Сегодня под **проблемным обучением** понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную работу учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Особенность методики.

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, стоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Различают два вида проблемных ситуаций: **психологическую и педагогическую.** Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком лёгкая задача не создаёт проблемной ситуации для учеников. Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью действий, вопросов учителя, подчёркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания.
Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Целевые ориентации.

Приобретение ЗУН.
Усвоение способов самостоятельной деятельности.
Развитие познавательных и творческих способностей.

Урок мастера - это совместный поиск истины педагогом и учеником, это лаборатория культурного мышления. На таком уроке школьники проявляют интерес, потребность к познанию. Они задают вопросы и ищут на них ответы. Они напрягают свой ум, преодолевают посильные трудности учения. На традиционных уроках, как правило, учитель задаёт вопросы, а ученики отвечают на них, опираясь лишь на учебник. В этой связи у них складывается представление, что истины уже найдены авторами учебников и учителями. Что еще искать? Зачем искать? Истины установлены, их нужно только воспринять, запомнить и воспроизвести. Это ведет к скуке на уроке, бездуховности.

В целях осуществления активизирующего поискового проблемного обучения учитель-мастер продумывает для учащихся систему вопросов и заданий.

Урок всегда содержит элемент политической направленности, как и весь учебно-воспитательный процесс. Урок это и кафедра, и трибуна, и общая позиция, где учитель определяет свое отношение к миру. Здесь же ключ к педагогическому мастерству.

На уроке ученик не только активно познает предметы и явления окружающего мира, у него складывается и определенное отношение к ним.

Одни события его волнуют, к другим он безразличен, что-то ему нравится, что-то оставляет равнодушным, одних учителей он любит, других - терпит. Психологи считают положительные эмоции могучими побудителями и вдохновителями человеческой деятельности. Без человеческих эмоций никогда не было, нет и быть не может человеческого искания истины. Эмоционально-интеллектуальный фон урока поддерживается различными способностями. Во-первых, благодаря использованию интересной информации в содержании изучаемого и дополнительного материала.

Например, на уроке истории учитель приводит данные: за всю историю нашей планеты произошло 14513 больших и малых войн. Погибло в них 3 млрд. 640 млн. человек. Если бы стоимость этих войн обратить в золото, то золотой лентой толщиной 8м. шириной 10км., можно опоясать весь земной шар по экватору.

Во-вторых, с помощью включения в урок сведений о тех или иных открытиях, данных, чаще всего связанных с жизнью и деятельностью известных учёных.

Третье направление, ведущее к поддержанию эмоционально-интеллектуального фона урока, заключается в способах включения учеников в интересную для них творческую работу. И, наконец, четвёртое направление, сопровождающее учение школьников положительными эмоциями, связано с формой выражения эмоционального отношения учителя к учебному материалу.

Бывает, учитель весь урок хорошо продумал, но он не удался. Начинающим учителям надо помнить, что красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого в умелом изложении учителя передаются учащимся, «заражают» их.

Методические рекомендации по подготовке и проведению учебных занятий (продвинутая лекция).

Что это?

Продвинутая лекция – углубленный, модифицированный вариант традиционной лекции. В данном подходе используются различные формы и виды деятельности.

Что развивает?

- Аналитические способности.
- Коммуникативные навыки.

Как это делать?

Шаг 1. Заранее разбейте лекционный материал на логически законченные части.

Шаг 2. В каждой части выделите фазы **Вызова, Осмысления и Размышления.**

Шаг 3. Вызов. Подготовительная деятельность. Дайте задание, которое фокусирует внимание учащихся на первой части материала.

Виды заданий, например:

1. мозговой штурм (в парах, в группах), чтобы подытожить всё известное;
2. поставить вопрос для обсуждения в парах;
3. показать список терминов из предстоящей лекции и попросить через 3-4 минуты дать предположительную трактовку этих терминов.

Шаг 4. Осмысление содержания. Изложение лекционного материала в течение 15 – 20 минут. Учащиеся сравнивают собственные идеи с теми, которые только что были услышаны в лекции.

Шаг 5. Размышление (рефлексия). Подведение предварительных итогов и перестройка ранее сложившихся мыслительных структур с включением новой информации.

Шаг последний. Подведение итогов. Учащиеся сравнивают свои идеи с идеями, представленными в лекции, и выполняют итоговое задание, например:

- учащиеся разбиваются на пары и отвечают на открытый вопрос, затрагивающий ключевые моменты;
- учащиеся пишут «десятиминутное эссе»;
- учащийся в течение 5 минут пишет ответы на контрольные вопросы (заполняет выходную карту, анкету, тест и др.).

Советы преподавателю:

Основательно подготовьтесь, имейте в арсенале различные варианты проведения продвинутой лекции, импровизация строится на подготовке.

Тема. Самовоспитание учителя и работа над собой.

ПЛАН:

1. Самоуправление поведением педагога.
2. Типизация актера и учителя.
3. Организация нравственного самовоспитания.

Основные понятия:

Поведение учителя, самоуправление, учитель и актёр, нравственность, типизация людей, целеустремлённость, нравственное самовоспитание.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Шацкий С. Острые проблемы и вопросы педагогического образования. - М.1990 .
2. Филиппов Ф. Студентам о профессиональной этике. - Свердловск 1994 .
3. Сухомлинский В.А. Педагогическая культура учителя. - М.1996 .
4. Толов Л. Готовить учителя воспитателя. - М.1990 .
5. Смирнов В.А. Планирование нравственного воспитания студентов в вузах. М.1992 .
6. Ананьев В. Психология педагогической оценки. - М.1995 .
7. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.1999 .
8. Куликов В.Н. Психология внушения. - М.1995 .
9. Рахматуллина Ф. М. Основы педагогического общения. - Казань 1994
10. Скульский Р.П. Учиться быть учителем. - М.1994 .

Будучи руководителем классного коллектива, направляя свою деятельность, педагог должен владеть определенными качествами, способствующими совместной работе с коллективом и отдельными учениками, входящими в него.

Прежде всего, это умение управлять своим поведением. Вполне понятно, что к этому педагога надо специально готовить.

Естественный путь - систематическое обучение педагогической деятельности, т.е. прежде всего практический путь, построенный на научной основе.

Особое внимание в подготовке учителя отводится тому что, можно назвать биомеханикой формирования координации моторного поведения, умение владеть своим телом, уметь достичь нужного результата, чувствовать свое тело. Конечная задача, полностью подчинить свое моторное поведение выражению определенного содержания педагогического воздействия, сделать его автоматическим, превратить совершенную технику общения во внутреннюю потребность.

К.С.Станиславский, придавая большое значение развитию у актера воображения и внимания, выделял 4 типа людей.

1-тип инициативный. Воображение работает самостоятельно неустанно, без особых усилий. Режиссеру с таким актером работать очень легко.

2-тип без инициативы, но легко схватывает то, что подсказывают и самостоятельно развивает. Значит этому типу достаточно хорошая зацепка, верная подсказка. С такими людьми тоже нетрудно работать.

3-тип-схватывает подсказку, но не развивает ее, нет к этому способностей. С такими актерами у режиссера постоянно возникают трудности.

4-тип-сам не творит и не схватывает того, что дают. В этом случае Станиславский категоричен, нельзя такому человеку быть артистом. И вполне оправдана такая категоричность.

Воображение любит, чтоб им увлекались. Когда вспоминаешь, что книга была красной, новенькая, где ее достал, когда читал, почему она так понравилась, и вот она уже кажется, ощущаешь запах типографической краски.

Нравственное самовоспитание возможно при высокой требовательности человека к себе, вере в свои силы. Стремление к самовоспитанию возникает лишь при совладении благоприятных внешних условий и внутренних предпосылок. Тогда, юноши и девушки, в результате целенаправленной учебно-воспитательной работы окажутся подготовленными к нему.

Под нравственным воспитанием подразумевается сознательная, целеустремленная работа учащихся, человека, направленная на совершенствование положительных и устранение отрицательных нравственных качеств в соответствии с личными и общественными потребностями.

Эффект нравственного воспитания зависит от результатов самовоспитания. В настоящее время в педагогических институтах используются различные формы воспитательной работы, помогающие нравственному самовоспитанию студентов. К ним относятся периодические самоотчеты студентов, развитие критики и самокритики, лекции, беседы, вечера.

Методические советы учителю:
Этапы эффективной работы учителя в ученическом коллективе.

Умение вникнуть в суть проблемы и дать ей точную формулировку.
Выработать различные варианты решений.

Обсудить и выбрать рациональный способ действий, позволяющий достичь намеченной цели.

Определить этапы выполнения:

Распределить функции, обязанности;
Контроль за временем и выполнением.

Перепроверить результаты:

Анализ, оценка, коррекция.

Формирование ученического коллектива

Способы, которые помогают группе принять общие цели и консолидировать усилия по их достижению. Следует:

- Указывать способ решения проблемы, интегрировать идеи, которые были высказаны прежде.
- Влиять на направление и темп работы группы, завершать подведение итогов, напоминать о целях и времени, которое осталось для выполнения задачи;
- Собирать информацию необходимую для принятия решения;
- Сообщать о фактах или обобщениях, связанных с личным опытом и касающихся данной проблемы;
- Высказывать собственные убеждения и мнения. Приводить примеры, находить доказательства к предложениям, выдвинутым ранее;
- Подводить итоги, указывать на отклонения от ранее определённых целей.

Способы, которые помогают создать хорошую обстановку в группе. Следует:

- Искать компромисс, смягчать разногласия между членами и их мнениями;
- Находить общее в различных высказываниях, делать резюме;
- Обращать внимание на достижения группы;
- Создавать атмосферу безопасную для высказываний (участник должен быть уверен, что его мнение не будет высмеяно);
- Отказываться от собственных идей во имя общих интересов группы;
- Разрядить шуткой напряжение;
- Культурно вести себя в каждой ситуации.

Виды деструктивного поведения, которые не содействуют работе группы как единого целого.

Нельзя:

- Монополизировать дискуссию, стараться брать на себя контроль над группой, мешать другим;
- Допускать личных выпадов, вызывающих шуток, проявления зависти;
- Высказывать реплики оскорбляющие достоинство, отрицательно воздействовать на чувства других;
- Приобретать авторитет путём манипулирования группой или её членами;
- Демонстрировать отрицательную реакцию без причины (саботаж), пытаться вернуть группу к делам, которые она сознательно отвергла;
- Искать признания, обращать внимание на себя и красочно описывать свои личные достижения – хвастаться;
- Требовать особых привилегий;
- Навязывать собственные убеждения.

Тема. Мотивация педагогической деятельности

ПЛАН:

1.Общая характеристика педагогической мотивации.
2.Мотивация и центрация.
3.Профессиональные требования к личности современного педагога.

Основные понятия:

Мотив, мотивация, стимул, центрация (эгоистическая, бюрократическая, конфликтная, авторитетная, познавательная и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997.
2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение основа прогресса Узбекистана. Т.1996.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.2003.
4. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. - М. 1998.
5. Ананьев В. Психология педагогической оценки. - М.1995 .
6. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.1999 .
7. Куликов В.Н. Психология внушения. - М.1995 .
8. Рахматуллина Ф. М. Основы педагогического общения. - Казань 1994
9. Скульский Р.П. Учиться быть учителем. - М.1994 .

Одним из важнейших компонентов педагогической деятельности является ее мотивация. В педагогической деятельности выделяются те же мотивационные ориентации, что и в учебной. Это внешние мотивы, например, мотив достижения, и внутренние мотивы, например, ориентация на процесс и результат своей деятельности. Внешние мотивы престижности работы в определенном образовательном учреждении, мотивы адекватности оплаты труда часто соотносятся с мотивами личностного и профессионального роста, самоактуализации. Вместе с тем, в педагогической деятельности в специфической форме взаимодействия взрослого и ребенка появляется такая ориентация, как доминирование, или мотив власти. Один из исследователей педагогических способностей, Н А Аминов, считает для того, чтобы показать, какое отношение имеет мотив власти к педагогической деятельности, необходимо сначала остановиться на точке зрения Г А Мюррея, который еще в 1938г, дал определение мотива власти, назвав его потребностью в доминировании. Г А Мюррей выделил основные признаки потребности в доминировании и соответствующие ей действия. Признаками, или эффектами потребности доминирования является следующие желания:

- контролировать свое социальное окружение;

-воздействовать на поведение других людей и направлять его посредством совета, обольщения, убеждения или приказания;

-побуждать других, поступать в соответствии со своими потребностями и чувствами;

- добиваться их сотрудничества;

- убеждать других на своей правоте.

Н. А. Аминов отмечает также соответствие этим желаниям определенных действий, которое, согласно Г А Мюррею, сгруппированы следующим образом:

-склонять, убеждать, уговаривать, регулировать, организовывать, руководить, управлять, надзирать;

-подчинять, править, властвовать, попирать, диктовать условия, судить, устанавливать законы, вводить нормы, составлять правила поведения, принимать решения;

-запрещать, ограничивать, оказывать сопротивление, отговаривать, наказывать, устанавливать моду.

Несомненный интерес, по мнению Н. А. Аминова, для анализа ресурсов власти в учебно-педагогическом процессе представляет предложенная Дж. Френчем и В. Равеном классификация ее источников. При этом существенно, что некоторые из видов мотива власти (вознаграждение, наказание) суть проявления, как уже было показано, двух сторон мотивации достижения, по К. Хэкхаузену. Н. А. Аминов (1990) приводит для иллюстрации следующие виды мотива власти, соотносимые с педагогическими действиями учителя.

1. Власть вознаграждения. Ее сила определяется ожиданием, в какой мере: А (учитель) может удовлетворить один из мотивов Б (ученика) и насколько А поставит это удовлетворение в зависимость от желательного для него поведения Б.
2. Власть наказания. Ее сила определяется ожиданием Б (ученика), во-первых, той меры, в какой А (учитель) способен наказать его за нежелательные для А действия фрустрацией того или иного мотива, и во-вторых, насколько А сделает неудовлетворение мотива зависящим от нежелательного поведения Б.
3. Нормативная власть. Речь идет об интериоризированных Б (учеником) нормах, согласно которым А (учитель) имеет право контролировать соблюдение определенных правил поведения, в случае чего настаивать на них.
4. Власть эталона. Она основана на идентификации Б (ученика) и желание Б быть похожим на А.
5. Власть знатока. Ее сила зависит от величины приписываемых А (учителю) со стороны Б (ученика) особых знаний по изучаемому предмету, интуиции или навыков обучения в рамках предмета.
6. Информационная власть. Она имеет место в тех случаях, когда А (учитель) владеет информацией, способной заставить Б (ученика) увидеть последствия своего поведения в школе или дома в новом свете.

Интерес представляет и возрастная стадиальность мотивирования властью, по Мак-Клелланду. Анализируя этот интерес к мотиву власти, Н. А. Аминов отметил, что Мак-Клелланд не только выделил четыре стадии развития мотивированности властью (ассимиляции, автономности, самоутверждения, и продуктивности), но и интерпретировал каждую из них в контексте возрастного развития. Так, основой первой стадии (« Нечто придает мне силы») являются отношения матери и ребенка. С позиций ориентации на власть в последующие годы жизни она означает отношения с людьми, которые могут поддержать, защитить, вдохновить, воодушевить, т.е. увеличить у индивида ощущение собственной силы. Вторая стадия («Я сам придаю себе силы») отвечает среднему периоду детства, связанному с приобретением независимости от матери и

возрастанием контроля над своим поведением. Третья стадия («Я произвожу впечатление на других») характеризует подростка, который постоянно меняет друзей, чьё участие в соревновании определяется возможностью взять верх над другими людьми. И четвертая стадия («Мне хочется выполнить свой долг») соответствует взрослому состоянию, т.е. зрелому человеку, который посвящает свою жизнь служению какому-либо делу или определенной социальной группе.

Естественно, для анализа мотивации педагогической деятельности наибольший интерес представляет последняя стадия развития мотива власти. Н. А. Аминов подчеркивает, что мотивационной основе выбора педагогической деятельности мотив власти всегда ориентирован на благо других (помощь через знания). Это важно и для прогноза успешности педагогической деятельности. Под оказанием помощи, альтруистическим (просоциальным) поведением, по Н. А. Аминову, могут пониматься любые целенаправленные на благополучие других людей действия. Эта позиция созвучна гуманистической трактовке мотивации обучения, хотя и сформулированной на другой основе, и выраженной в других терминах.

Мотивационно-потребностная сфера деятельности педагога может быть проинтерпретирована в терминах его центрации, по А. Б. Орлову. Центрация понимается в гуманистической педагогике как «*особым образом построенное простое взаимодействие учителя и учащихся, основанное на эмпатии, безоценочном принятии другого человека и конгруэнтности переживаний и поведения. Центрация трактуется одновременно и как результат личностного роста учителя и учащихся, развития их общения, творчества, субъективного (личностного) роста в целом»*. Согласно А. Б. Орлову, личностная центрация учителя является «интегральной и системообразующей» характеристикой деятельности педагога. При этом полагается, что именно характер центрации учителя определяет все многообразие этой деятельности: стиль, отношение, социальную перцепцию и т.д.

А. Б. Орлов описывает семь основных центраций, каждая из которых может доминировать как в педагогической деятельности в целом, так и в отдельных, конкретных педагогических ситуациях:

- эгоистическая (центрация на интересах своего «Я») ;
- бюрократическая (центрация на интересах администрации, руководителей);
- конфликтная (центрация на интересах коллег);
- авторитетная (центрация на интересах, запросах родителей учащихся);
- познавательная (центрация на требованиях средств обучения и воспитания);
- альтруистическая (центрация на интересах (потребностях) учащихся);
- гуманистическая (центрация учителя на интересах (проявлениях) своей сущности и сущности других людей (администратора, коллег, родителей, учащихся).

Путь к новому демократическому обществу, правовому государству проходит через высокую образованность, высокую культуру. Именно поэтому, уровень образования, степень профессиональной подготовленности должны стать мерилом прогресса нашего общественного развития в XX веке.

В центре всей нашей многогранной деятельности по реформированию и обновлению общества - стоит человек, гражданин суверенного Узбекистана.

Смысл всех преобразований, как раз и направлен на то, чтобы каждый человек осознал своё место в обществе, сумел проявить свои способности, свой талант, раскрыться как личность.

Особые профессиональные и общественные функции педагога, необходимость быть всегда на виду самых беспристрастных судей - своих воспитанников, заинтересованных родителей, широкой общественности предъявляют повышенные требования к личности педагога, его моральному облику. Требования к учителю - это императивная система профессиональных качеств, определяющих успешность педагогической деятельности.

В Законе Республики Узбекистан «Об Образовании», Национальной программе по подготовке кадров (1997) образование провозглашается приоритетным в сфере общественного развития Республики Узбекистан. Это возлагает большие требования к личности современного педагога.

Современные требования к профессиональному педагогу – наличие педагогических способностей.

Видные учёные: И.П. Подласый, И.А.Зимняя, М.Очилов, А.Мунавваров считают, что педагогические способности – качество личности, интегрировано выражающееся в склонностях к работе с обучаемыми, получении удовольствия от общения с ними.

На наш взгляд, можно выделить следующие педагогические способности:

1. **Коммуникативные** способности проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения.
2. **Дидактические**. Конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно изложить учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей студентов, повышать учебно-познавательную активность и т.п.
3. **Организаторские.** Проявляются в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.п.
4. **Персептивные**, проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики.
5. **Научно-познавательные**, сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.
6. **Исследовательские** способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы.
7. **Суггестивные** способности заключаются в эмоционально- волевом влиянии на обучаемых.

Педагогические способности (талант, призвание, задатки) мы должны принять важной предпосылкой успешного овладения педагогической профессией, но отнюдь не решающим профессиональным качеством.

Педагог - это всегда великий труженик. Поэтому важными профессиональными качествами педагога мы должны признать трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, ответственность, умение поставить цель, избрать пути

ее достижения, организованность, настойчивость, систематическое и планомерное повышение своего профессионального уровня, стремление постоянно повышать качество своего труда. Через эти требования педагог реализуется как работник, выполняющий свои обязанности в системе производственных отношений.

Обязательное для учителя качество - *гуманизм*, т.е. отношение к растущему человеку, как высшей ценности на земле, выражение этого отношения в конкретных делах и поступках.

Учитель - это всегда *активная, творческая личность*. Побуждать интересы, вести учащихся за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место.

Профессионально необходимыми качествами учителя являются *выдержка и самообладание*. Никаких срывов, растерянности и беспомощности учащиеся не должны чувствовать и видеть. Еще Юсуф Хос Ходжиб указывал, что учитель является плодотворным солнцем для молодой души.

В 2003-2004 учебном году в Навоийском государственном горном и педагогическом институтах среди студентов был проведен социологический опрос. На вопрос: «Какими качествами должен обладать современный педагог» 71,6 % из 287 респондентов отметили, что современный педагог должен быть *душевно чутким,* т.к. в характере учителя это своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние учащихся. Иными словами он должен быть эмпатичным.

Неотъемлемое профессиональное качество учителя, по мнению 96,4 % опрошенных, это *справедливость.*

Педагог обязан быть *требовательным*. Это важнейшее условие его успешной работы. Высокие требования учитель прежде предъявляет к себе, ибо нельзя требовать от других того, чем не владеешь сам. Педагогическая требовательность должна быть разумной.

Нейтрализовать сильное напряжение, присутствующее в педагогическом процессе, помогает воспитателю *чувство юмора*. Недаром говорят: веселый педагог обучает лучше угрюмого. В его арсенале шутка, прибаутка, пословица, удачный афоризм, дружеская подковырка, улыбка – все, что позволяет создать в аудитории положительный эмоциональный фон.

Любовь к своему профессиональному труду - качество, без которого не может быть педагога. Слагаемые этого качества - добросовестность и самоотверженность, радость при достижении воспитательных результатов, постоянно растущая требовательность к себе, к своей педагогической квалификации.

Личность современного учителя, воспитателя во многом определяется его *эрудицией,* высоким уровнем культуры. Тот, кто хочет свободно ориентироваться в современном мире, должен много знать. Эрудированный педагог должен быть и носителем высокой личной культуры. Хотим мы этого или нет, но педагог всегда являет собой наглядный образец для обучаемых, образец этот должен быть своеобразным эталоном того, как принято и как следует себя вести.

Тема. Общая характеристика стиля деятельности педагога.

ПЛАН:

1.Определение стиля деятельности учителя.
2.Индивидуальный стиль деятельности.

Основные понятия:

Стиль, деятельность, индивидуальность, система, способ, приём, авторитарный, демократический, либеральный.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон «Об образовании» Республики Узбекистан. - Т. 1997
2. Гармонично развитое поколение основа прогресса Узбекистана. - Т. 1996
3. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. - М. 1989
4. Подласый И.П. Педагогика. - М. 2003

Педагогическая деятельность учителя (преподавателя), как и любая другая деятельность, характеризируется определенным стилем. В широком смысле слова - стиль деятельности (например, управленческой, производственной, педагогической) - устойчивая система способов, приемов, проявляющаяся в разных условиях ее осуществления. Он обусловливается спецификой самой деятельности, индивидуально-психологическими особенностями его субъекта (И.В. Страхов, Н.Д. Левитов, В.С. Мерлин, Е.А. Климов и др.), в собственно психологическом, узком смысле индивидуальный стиль деятельности - *«это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности; индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности ».* В этом определении особенно подчеркивается, что это «индивидуальное своеобразное сочетание приемов и способов, обеспечивающее наилучшее выполнение деятельности» (В.С. Мерлин). Стиль деятельности включает ее в операциональный состав, умение и навыки (В.Э. Чудновский), выявляя способности самого объекта и определяясь его индивидуально-психологическими и личностными особенностями.

Стиль деятельности связан со стилем саморегуляции. Оба рассматриваются как две взаимосвязанные стороны целостного индивидуального стиля активности, деятельности человека (В.И. Морасанова, Г.А. Берулава). В последнее десятилетие в это образование включается понятие когнитивного стиля, определяющего особенности познавательной деятельности и характеризующегося поленезависимостью, дифференциацией, аналитичностью. В настоящее время понятие «стиль» трактуется в очень широком контексте, как стиль поведения, стиль деятельности, стиль руководства (лидерства), стиль общения, когнитивный стиль и т.д.

Как подчеркивает Г.М. Андреева, определенные К. Левиным стили поведения относились, прежде всего, к типу принятия решения руководителями. Были обозначены три стиля руководства: авторитарный, демократический и попустительский. В последующих исследованиях были введены такие его определения, как директивный, коллегиальный и разрешительный. Однако применительно к деятельности (поведению), взаимодействию, общению чаще всего используются обозначения, предложенные К. Левиным. В стиле выделяются две стороны: содержательная и техническая, т.е. формальная (приемы, способы). Ниже приводится полная характеристика формальной и содержательной сторон трех стилей по Г. М. Андреевой:

Формальная сторона	**Содержательная сторона**
Авторитарный стиль	
Деловые, краткие распоряжения. Запреты без снисхождения, с угрозой. Четкий язык, неприветливый тон. Похвала и порицания субъективны. Эмоции не принимаются в расчет. Показ приемов - не система. Позиция лидера - вне группы.	Дела в группе планируются заранее (во всем объеме) Определяются лишь непосредственные цели, дальние - неизвестны. Голос руководителя - решающий.
Демократический стиль	
Инструкция в форме предложений. Не сухая речь, а товарищеский тон Похвала и порицание - с советами. Распоряжения и запреты с дискуссиями. Позиция лидера - внутри группы.	Мероприятия планируется не заранее, а в группе. За реализацию предложений отвечают все. Все разделы работы не только предлагаются, но и обсуждаются.
Попустительский стиль.	
Тон - конвенциональный Отсутствие похвалы, порицаний. Никакого сотрудничества. Позиция лидера - незаметна, в стороне группы.	Дела в группе идут сами собой. Лидер не дает указаний. Разделы работы складываются из отдельных интересов или исходят от нового лидера.

Исследователи определяют различные функции стиля: инструментальную, компенсаторную, системообразующую и интегративную (Е.А.Климов, В.С.Мерлин и др.), и его структурную организацию. Индивидуальный стиль деятельности, по Е.А. Климову, имеет определенную структуру, в ядро которой

входят индивидуально-психологические особенности, которые либо содействуют, либо противодействуют успешности деятельности.

Определяя общие стили поведения, исследователи отмечают, что в ситуации затруднения или конфликта люди выявляют до десяти индивидуальных стилей поведения: конфликтный, конфронтационной, сглаживающий, сотруднический, компромиссный, приспособленческий, стиль избегания, подавления, соперничества и защиты. (Г.Б. Морозова). Существенно, что эти стили поведения всегда сопутствуют тому, или иному индивидуальному стилю деятельности, составляя его фон и придавая ему соответствующую эмоциональную окраску. Они определяют и общий эмоциональный фон стиля педагогической деятельности, педагогического общения.

В заключение можно сказать, что применительно к поведению, деятельности, общению наиболее общими являются определения типов стиля (в совокупности его формальной и содержательной сторон), предложенные К. Левиным. Дифференциация стиля связывается со спецификой характера взаимодействия людей и их индивидуально-психологическими особенностями, например, акцентуацией характера.

Задания и вопросы по теме:

1. Классный руководитель хотел, чтобы его ученики умели себя вести в различных ситуациях. С этой целью он провёл в классе несколько бесед о внешнем виде и хороших манерах. Ребята с большим вниманием слушали своего классного руководителя, задавали много вопросов. Но вскоре педагог с огорчением отметил, что никаких изменений не произошло. Почему?

А) Ребята не всё поняли и запомнили.

Б) Жизнь, поведение других людей не вызывали у школьников желания улучшить свое поведение.

В) Не было наглядного примера.

Г)Жизнь, практика отношений не требует искоренения плохих привычек.

Д) В классе нет примеров для подражания.

(ответ. 6, в, г, д)

2. Классный руководитель VI б знал, что его ученики грубят учителям и друг другу. Чтобы искоренить эти привычки, он поставил вместе с ребятами яркий, запоминающийся спектакль. Школьники с большим энтузиазмом принимали в нём участие. Но вскоре педагог заметил, что никаких изменений в поведении школьников не произошло. Почему?

А) классный руководитель провел всего одно воспитательное дело, с помощью которого изменить глубоко укоренившиеся стереотипы поведения невозможно;

Б) ребята не были организованы, но контролировали поведение друг друга;

В) классный руководитель организовал воспитательное дело «вообще» т.е. поднимал проблемы безотносительно к конкретным ученикам класса;

Г) правильного ответа нет.

(ответ: - г)

3. Учитель уверен, что учащийся мог бы учиться гораздо лучше при серьёзном отношении к учению. В этом случае целесообразно:
А) выявить, чем он компенсирует свои неудачи в школе;
Б) объяснить, что равноценной обучению компенсации нет;
В) убедить, что у него есть реальные возможности учиться гораздо лучше;
Г) рассказать учителям, работающим в данном классе, какой одаренный и сообразительный их отстающий ученик;
Д) все ответы правильные.
(ответ: - д)

Тема. Значение основ национальных традиций и обычаев в организации общения

Потерявшим землю, слёзы лить семь лет,
Потерявшим Родину, утешенья нет.
(Узбекская народная мудрость)

П Л А Н :

1.Понятие об общении. Основные функции общения.
2.Роль национальных традиций и обычаев в общении.
3.Место и роль народных пословиц, поговорок, прибауток в организации общения.

Основные понятия:

Традиции, национальные ценности, обряды, обычаи, памятники народной культуры.

Л И Т Е Р А Т У Р А :

1. Гормонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана Т.1997
2. Каримов И.А. Узбекистан свой путь обновления и прогресса Т.1997
3. Каримов И.А. Узбекистан стремится в ХХ1 век. Т.1999 .
4. Ачилов М. Нравственное формирование будущего учителя Т.1990 .
5. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства М.1989 .
6. Волкова Т.В. Учитель и семья М.1990 .
7. Капрелова Р.М. Работа классного руководителя с родителями учащихся. М.1990
8. Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки М.1990.
9.Батракова С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздействия на учащихся. Ярославль. 1990 .
10. Березняк Е.С. Учитель и ученик Киев 1990
11. Бадалев А.А. Личность и общение М.1993
12. Бондаренко С.М. Урок – творчество учителя М.1994.

Общение - сложный многоплановый, активный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый совместной деятельностью.

Способность к общению всегда считалась важнейшим человеческим качеством. Оптимальное педагогическое общение учителя с учащимися в процессе общения создает наилучшее условие для развития их мотивации и творческого характера учения, для правильного развития личности учащихся, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения и управления

социально - психологическими процессами в коллективе, что позволяет максимально реализовать личностные особенности учителя в учебном процессе.

Преподаватель - это по существу психолог-практик. Чтобы управлять взаимоотношениями, способствующими продуктивной учебно-воспитательной работе, нужно знать особенности общения вообще, а педагогическими в первую очередь.

Специфика межличностных отношений заключается в определенной зависимости представления о другом человеке. От того, как люди отражают облик к поведению партнера, оценивают возможности друг друга, во многом зависит характер их взаимодействия и результативность контактов. Среди факторов, формирующих у нас впечатления о человеке, которого мы встречаем впервые в жизни, важное значение имеют объективные параметры внешнего облика, экспрессия, как выражение чувств переживаний, внутреннее состояние человека.

Внешность человека и его компоненты:

Одежда, прическа, украшения несут социально - психологическую информацию о нём. Отмечена связь между внешностью и психологическими качествами человека. Психологи даже считают, что существуют какие-то стандарты, которые позволяют одному человеку доброту, искренность, а другому - легкомыслие, честолюбие и другие черты только на основе внешности. Многие русские ученые доказали, что общение - важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности. Педагогическое общение - это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и внеурочно, направленное на создание благоприятного психологического климата.

Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушения динамики речи и как следствие появление стереотипных высказываний учащихся, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно. В конечном счете, рождается устойчивое негативное отношение к учителю. Такая угнетенность предметом для некоторых школьников продолжается в течение ряда лет. Общение учителя с учениками должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности, оптимизации учебно-познавательной деятельности учащихся. Педагогическое общение, как социально-психологический процесс характеризуется такими функциями: познания личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение. Информационная функция общения, обеспечивая процесс обменом материальными и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий. Образуя социальное поле деятельности личности, общение, через роли, выполняемые личностью, программирует у него тот или иной шаблон социального поведения учителя к ученику.

Собственный путь обновления и развития Узбекистана базируется на четырех основополагающих устоях:

- приверженности общечеловеческим ценностям:

-укреплении и развитии духовного наследия нашего народа;
-свободной самореализации человеком своего потенциала;
-патриотизме.

Источник силы независимого Узбекистана - преданность нашего народа общечеловеческим ценностям. Через века он бережно пронес хрупкие ростки справедливости, равенства, добрососедства и гуманизм.

Высшая цель обновления Узбекистана - возродить эти традиции, наполнить их новым содержанием, создать необходимые условия для достижения на нашей земле мира и демократии, достатка, культуры, свободы совести и развития каждого человека. Гуманизм - это неотъемлемая черта национального духа узбекского народа. Жестокость и насилие чужды ему. За тысячелетия своей богатейшей событиями истории наш народ пережил многое-радость расцвета культуры, науки, государственности и горечь раздоров, чужеземного порабощения, потери лучших сыновей и дочерей. И сегодня узбекская семья - воплощение добра и света, любви к детям, почитания старших, чуткого отношения к ближним и к чужому горю. Духовность не дар небес. Чтобы она раскрылась в человеке, он должен потрудиться сердцем и совестью, умом и руками.

Это сокровище дает устойчивость человеку в жизни, не позволяет сузить его взгляды до простой наживы, спасет в момент трагедии и укрепит волю в дни материальных невзгод. Система воспитания, созданная народом Узбекистана, народная педагогика на протяжении исторических эпох всегда служила могучим средством передачи социального опыта, накопленного прежними поколениями. Иными словами, народная педагогика концентрирует в себе взгляды, идеи, обычаи, традиции, выработанные людьми переходящие из поколения в поколение. Народная педагогика в основном обобщена в устном поэтическом творчестве. С этой точки зрения народная педагогика Узбекистана обладает исключительно фольклорным материалом. Узбекский народ создал эпические поэмы, разнообразные сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, притчи. Все они имеют познавательное воспитательное значение, так как отражают в себе важные педагогические идеи, которые в настоящее время не утратили своей ценности. Пословицы и поговорки выражают жизненный опыт людей, накопленный в процессе труда их мировоззрения, отношение к общественной жизни, прошлое и его наглядные уроки, духовное состояние личности, надежды и мечты. Иными словами они охватывают многогранную деятельность человека психологические переживания и состояния людей. Одной из особенностей узбекских народных пословиц является то, что они обычно обращены ко второму лицу в виде совета, нравоучения. Они играют большую роль в общении учителя и учащихся в педагогическом процессе. В узбекских народных пословицах и поговорках ярко выражено радостное отношение к родившемуся ребёнку, любовь к нему, забота о его будущем. Подчеркивается ответственность за его правильное воспитание. Идея труда занимает особое место в народной педагогике. «Без воды жизни нет, без труда - изобилия», «Без труда не прожить, словами сытым не быть», «Кто себя не утруждал, тот и счастья не видел».

Приведенные пословицы указывают на то, что труд-главное условие воспитательного процесса. Это цель воспитания и его средство в соответствии с

народной педагогикой. Формирования у молодёжи трудолюбия связано со становлением умственной зрелости, физического здоровья, нравственных и эстетичных начал в человеке. В народной педагогике совершенство человека, зрелость духовного облика становилось в зависимости от ума и способностей, которые необходимо развивать.

Огромное значение в организации общения играют народные поговорки и пословицы. Во всех жанрах узбекского устного народного поэтического творчества широко затрагиваются проблемы нравственности и нравственного воспитания. Идея труда занимает особое место в народной педагогике. Это правило поведения детей в семье, человечность, гуманность, уважение к человеку, любовь, забота о людях, дружба в сотрудничестве, скромность, уважение к старшим, маленьким детям и патриотизм. Именно эти черты характера человека играют большую роль в организации общения.

Наряду с этим в пословицах и поговорках народная мудрость указывает на необходимость воспитания у молодёжи ненависти к насилию, угнетению, хвастовству и чванству, высокомерию и другим безнравственным качествам. Например, в народной воспитательной системе имелось множество методов и средств нравственного воспитания молодёжи в частности в пояснении показа образцов поведения, выработка привычек, совет, назидание, поощрение, принуждение, наказание и другие. Воспитание молодых людей физически совершенными людьми в народной воспитательной системе занимает одно из важных мест. Физическое совершенствование детей, способных к физическому труду и обладающих сильной волей, терпением выполнимости, стойкостью в узбекской народной педагогике, рассматривается как важный элемент воспитания. Детские игры, способствующие физическому развитию, система упражнений для подготовки спортсменов, а также военные виды спорта занимают в традиционном воспитании важное место. Узбекские народные песни, обладающие педагогическим содержанием весьма многочисленные, например «Ёр-ёр» свадебная песня, «Лапар», «Улан алла», «Келин салом», «Хуш келибсиз» и др. Хотя ребенку, лежащему в колыбели, исполняемая для него песня еще непонятна, однако ласковые слова, нежная мелодия положительно воздействует на него. Становясь старше, ребенок начинает понимать смысл песни, наказы и пожелания матери.

Особое место в народной педагогике занимает народный эпос-дастона. Необходимо подчеркнуть, что в дастонах рождение ребенка и вопрос о его воспитании интепритируется, как необходимое условие обеспечения прогресса общества.

Задания и вопросы по теме:

1.Молодая учительница пошла с пятиклассниками вскапывать лунки деревьев в колхозном саду. Подросткам объяснили, как нужно выполнять эту операцию, и они активно взялись за работу. Учительница подходила то к одному звену, то к другому, подбадривая их. Дело спорилось. Но через два чеса всё затормозилось. Многие просто стояли, опершись на лопаты. Учительница начала покрикивать на ребят, спорила с ними, называла лодырями. Ученики рывками брались за работу, но дело вперед не двигалось. Попахивало конфликтом. Объясните, почему так случилось?

А) дело было плохо подготовлено, учительница не предусмотрела и не использовала стимулы, побуждающие ребят долго трудиться;
Б) дело было навязано школьникам;
В) ребята просто ленились, не прилагали усилий, потому что не видели и не понимали общественного значения своей работы;
Г) экологическое просвещение принесло мало пользы, а может быть, его совсем не было;
Д) нравственное, экологическое и трудовое воспитание не велось в комплексе – первые же трудности показали низкий уровень сформированности нравственных качеств;
Е) нет правильного ответа.
(ответ: - е)

2. Учитель-новатор успешно обучает всех учеников независимо от способностей и домашних условий. Секрет своих успехов он выражает словами «Ученик должен учиться победно!» Что играет решающую роль в достижении высоких школьных успехов его учеников?
А) хорошая наследственность;
Б) благоприятная среда;
В) воспитание в семье;
Г) правильно организованная познавательная деятельность;
Д) интерес к учебному предмету;
Е) отношение к учебе;
Ж) личность учителя.
(ответ: - г)

3. Готовится школьный спектакль. Главный герой за три дня до представления заболел. Роль отдали слабому ученику, никогда не принимавшему участия в работе класса. Перед самым спектаклем мама всё-таки привела больного мальчика (хотя предварительно сказала, что не может этого сделать).
Действия классного руководителя.

Тема. Педагогическая нравственность. Искусство общения в деятельности учителя

Одна из важнейших задач нравственного воспитания будущего учителя- раскрытие и доведение до сознания юношей и девушек сущности построения нового общества к национальному самопознанию.
И.А.Каримов.

П Л А Н :

1.Нравственность и моральные качества личности.

2.Структура системы нравственного воспитания будущего учителя
3.Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.

Основные понятия:

Нравственность, мораль, общение, воспитание, личностные качества педагога, внешний вид педагога.

Л И Т Е Р А Т У Р А:

1. Каримов И.А. Мечта о совершенном поколении. - Т. 1999
2. Ачилов М. Нравственное формирование будущего учителя. - Т.1990.
3. Харламов И.Ф. Этические беседы с учащимися. - Минск 1995.
4. Клиданова Н.Е. Некоторые проблемы педагогической этики. - Свердловск 1992
5. Филиппов Ф.Р. Студентам о профессиональной этике учителя. - М.1993 .
6.Щербаков А.И. Формирование у будущих студентов высокого сознания общественного долга. - М.1990
7. Щербаков А.И. Психологические основы формирования личности учителя - М.1992
8. Мудрик А.В. Учитель- мастерство и вдохновение. - М.1996 .
9. Кухарев Н.Ф. Эффективность обучения и воспитания. - Минск 1990.
10. Лузина Л. М.Формирование творческой индивидуальности учителя - Т.1990
11. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. - М.1992

Выработка сознания общественного долга требует знания общественных потребностей, понимания необходимости делать все возможное для развития и расцвета общества. Нравственно-воспитанный человек воспринимает задачу общества как свою собственную. Обоснование общественного долга выражается, в потребности трудится на благо общества, а выработка внутренних убеждений, в необходимости применения своих сил для построения нового общества. Нравственное воспитание формирует глубокий и последовательный гуманизм. Воспитать студенческую молодежь в духе гуманизма – это, значит, прививать ей уважение к человеку, желание сделать его духовно богатым, освободить от предрассудков, поддерживать в нем лучшие благородные черты: бескорыстие в отношениях, честность и правдивость, великодушие, смелость и героизм. Студенческая молодёжь должна глубоко осознать, что мораль непримирима к различным формам угнетения, грабежа. Нравственное воспитание предполагает непримиримость к поджигателям войны.

Исследователи морали отмечают, что нравственные качества личности - это такие свойства, признаки, черты, которые свидетельствуют о ее сознательном добросовестном отношении к общему благу, к высшему благу и об отношении личности, как к конечной цели общественного развития. Нравственное качество личности это устойчивые черты сознания и поведения. По существу их можно рассматривать как моральные черты характера, которые проявляются в ее отношении к другим людям, к обществу, к своей деятельности к собственности и в ее отношении к самой себе.

Нравственные качества занимают важное место среди духовных качеств личности. Моральные черты личности переплетаются и взаимодействуют в ее духовном облике с качествами идейными и интеллектуальными политическими и деловыми, а также психологическими и биологическими свойствами, обусловленными биологической природой человека.

Структура типологии морального качества строится с учетом того, какое место они занимают в общей структуре индивидуального сознания, а также того, являются ли эти качества собственно моральными или возникают на стыке морального сознания с другими духовными образованьями личности. Моральные качества личности философы делят на две группы:

1. Собственно моральные качества, к ним относятся коллективизм, сознание долга и ответственность, гуманистические качества - человечность, доброжелательность, благородство, чуткость, деликатность, сознание и чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Комплексные качества, характеризующие осуществление личностью основных целей морального регулирования в их единстве, взаимосвязи: моральная активность, героизм, справедливость, благородность, бескорыстие. Качества, связанные с собственными особенностями морального регулирования: чувство чести, стыдливость, честность, порядочность, принципиальность, искренность совестливость, моральная чистота.

Несобственно-моральные качества идейно-нравственные и морально-политические: идейность, сознательность, гражданственность, патриотизм; морально деловые и морально экономические качества: трудолюбие, добросовестность, деловитость, хозяйственность, бережливость; моральные качества: мудрость, воспитанность, вежливость, общительность, умеренность и др.

Теория нравственного воспитания призвана обосновать направление, практические воздействия на личность в целях формирования моральных качеств.

Задача нравственного воспитания решается организацией целенаправленной учебной системой и вне учебной работы. Нравственное формирование будущего учителя в педагогическом вузе - многогранный и сложный процесс.
Обеспечить его эффективность может только четкая система воспитания, способная исключить дублирование в работе, противоречие влияния на студентов, оказать комплексное влияние на личность.

Работу по формирование нравственных качеств будущего учителя часто проводят изолировано, не как целостную систему по формированию идейно-политических, профессионально-педагогических и нравственных качеств личности будущего учителя. Отсутствие системы нравственного воспитания приводит к тому, что в ряде педагогических вузов не используется весь арсенал имеющихся средств и методов в их взаимосвязи, недостаточно учитываются возрастные и индивидуальные особенности студентов. Все это нередко ведет к снижению качества воспитательной работы. Разработка системы нравственного воспитания будущего учителя в педагогическом вузе поможет определить основные направления и содержание воспитательной работы. Она будет способствовать обеспечению преемственности в воспитательной работе со

студентами разных курсов, обеспечить достижение единства педагогических требований к студентам, учет уровня нравственного развития и индивидуальных особенностей юношей и девушек. Система – совокупность частей, расположенных в определённой связи. Психологи и педагоги доказали, что выработка нравственных качеств человека происходит, не изолировано друг от друга, а в определенной взаимосвязи, что нравственное формирование личности идет не по частям, а в целом. Нравственность личности, ее стремления, намерения, цели, мечты, способности, их осуществление не складывается механически из отдельных качеств (организованность, аккуратность, добросовестность, честность, вежливость).

В системе нравственного воспитания важную роль играют организационные формы, методы и методические приемы. Система нравственного воспитания предполагает сочетание богатства содержания и многообразия гибкости эстетической выразительности организационных форм. В педагогической литературе встречаются различные подходы в классификации форм и методов нравственного воспитания. От характера и продолжительности деятельности, наиболее рассмотренной, и в тоже время общей является следующая классификация: массовые формы, групповые с меняющимся составом студентов, кружковая и индивидуальная формы работы. Более дифференцированная классификация объединяет все формы в три основные группы:
а) словесные лекции и доклады, диспуты и конференции, встречи и семинары; б) практические и лабораторные; в) различные формы общественно-полезного труда, педагогическая практика в школе, художественная самодеятельность, спортивные секции, экскурсии.

Все названные группы форм воспитательной работы: наглядные музеи, школьные уголки, тематические стенды относится к системе нравственного воспитания будущего учителя, предполагающая высокую эффективность различных форм воспитательной работы, которая зависит от соблюдения определенных педагогических условий. К ним относятся: а) соответствие формы воспитательной работы целям и содержанию нравственного воспитания; б) формы воспитательной работы могут считаться пригодной только тогда, когда она максимально способствует формированию взглядов нравственной убежденности и гражданской зрелости, развитию высоких нравственных морально-педагогических качеств будущего учителя. Воспитательная ценность той, или иной организационной формы зависит в большой мере от того, насколько способствует она вовлечению студентов в активную деятельность и создает, тем самым, условия для содержательного общения и отношений, исключающих пассивность, инертность, информативность. В педагогической литературе установилась следующая классификация методов нравственного воспитания: 1) метод убеждения; 2) метод упражнения в нравственном поведении; 3) метод примера; 4) методы поощрения и наказания. Действенность методов нравственного воспитания студентов зависит от соблюдения следующих педагогических условий: а) когда выбор методов нравственного воспитания определяется целью и задачами, стоящими на данном курсе обучения; б) когда выбор методов нравственного воспитания осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, жизненного опыта студентов; в) когда они

применяются в воспитательной работе не изолировано, а в тесной взаимосвязи. В понятие «система нравственного воспитания» вкладывается различное содержание. В настоящее время наметились, по крайней мере, три тенденции в понимании этого понятия. Одни педагоги считают, что под системой нравственного воспитания следует понимать единство целей, содержания и средства его реализации, другие - проектирование качеств личности, программу нравственно-психологических знаний и путей влияния на личность. Третьи, что система - это совокупность межличностных отношений.

Таким образом, структура системы нравственного воспитания определяет его содержание, которое включает в себя две органически взаимосвязанные части: задачи воспитания и виды деятельности, раскрытие механизма формирования и развития личности студента. Поэтому под системой нравственного воспитания следует понимать структурное единство и компонентов, выражающих содержание, организационные формы и методы, которые характеризуют педагогическое влияние и нравственное развитие личности. Система воспитательной работы предполагает последовательное раскрытие задач и содержание воспитания с учетом возрастных особенностей, продуманный отбор форм и методов воспитательного воздействия, разумную организацию деятельности.

Внешний вид педагога должен быть эстетически выразительным. Недопустимо небрежное отношение к своей внешности и чрезмерное внимание к ней. Прическа, костюм и украшения в одежде учителя всегда должны быть подключены решению педагогической задачи - эффективному воздействию на формирование личности воспитанника. Имея право на украшение в одежде, на косметику, учитель во всем должен проявлять чувство меры и понимание обстановки. Эстетическая выразительность педагога сказывается и в том, насколько приветливое у него выражение лица, в собранности, сдержанности, в движениях, в скупом, оправданном жесте, в осанке и в походке.

Ему противопоказаны гримасничанье, суетливость, неестественность жестов, вялости. Даже в том, как вы войдете к детям, посмотрите, как поздороваетесь, как отодвинете стул, как пойдете по классу - во всех этих мелочах сила вашего влияния на ребенка. Во всех движениях, жестах, взгляде дети должны чувствовать сдержанную силу, очень большую уверенность в себе.
Именно такой спокойный, приветливый, уверенный - вы наиболее выразительны как человек, именно такой вы наиболее сильны как педагог.

Публичный характер начинающего педагога с классом, как правило, вызывает у него «мышечные зажимы» чувство неуверенности, страха, скованности.

Деятельность под пристальным взглядом учителей, детей, родителей, т.е. действие на виду отражается на стройности мыслей учителей, состояния его голосового аппарата, физическом самочувствии, (ноги деревенеют, руки как палки), психологическим состоянием (страшно быть смешным, оказаться неумелым).

Все это требует знания и умения осуществлять психофизическую настройку на предстоящее занятие, управлять своим эмоциональным состоянием во время

общения. Среди важнейших способов саморегуляции можно выделить следующее: воспитание доброжелательности и оптимизма, контроль своего поведения (регуляции мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания), разрядка в деятельности (трудотерапия, музыкотерапия, юмор), самовнушение.

Следует также осмыслить полезные советы Ахмада Яссави о воспитании духовного воспитания, душевного равновесия, не допускать прорастания угрюмости, преувеличивать чужих пороков, обращаться к юмору, быть оптимистом, доброжелательным. Условия для развития этих качеств - глубокое осознание социальной роли своей профессии, развитие чувства долга, педагогическая зоркость, эмоциональная отзывчивость, а также стремление к самоанализу и самооценки. Все эти приемы психофизической саморегуляции связанны с формированием направленности личности в целом, ее установок ценной ориентации, так как без изменений в этой сфере все последующие приемы будут малоэффективны.

Задания и вопросы по теме:

1. На кого возложена задача профессиональной ориентации в Республике Узбекистан?

А) на коллективы школ
Б) на психологов, педагогов
С) на коллективы школ совместно с родителями
Д) на центры профессиональной ориентации и психолого-педагогической диагностики
Е) все ответы верны
(правильный ответ: - е)

2. Теория мышления по воззрениям Аль-Фароби называется:

А) теория мысли, направляемая добрыми намерениями
Б) теория о сознании и чувств человека
С) теория о логической мысли
Д) теория поэтапности мышления
Е) теория общности мышления

3. Кто является автором произведения «Город благородных людей»?

А) Нажмиддин Кубро
Б) Абу Наср Фароби
С) Аз Замахшари
Д) Омар Хайям
Е) Алишер Навои (правильный ответ: - б)

Тема. Общая характеристика педагогической деятельности.

П ЛАН:

1. Педагогическая деятельность: формы, характеристики, содержание.
2.Формы педагогической деятельности.

Основные понятия:

Воздействие, развитие, деятельность, форма деятельности, содержание, непродуктивный, малопродуктивный, среднепродуктивный, продуктивный.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997.
2.Каримов.И.А.. Гармонично развитое поколение основа прогресса Узбекистана. Т.1996.
3. Подласый И.П. Педагогика. - М.2003.
4. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. - М. 1998.
5. Ананьев В. Психология педагогической оценки. - М.1995 .
6.Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.1999 .
7. Куликов В.Н. Психология внушения. - М.1995 .
8. Рахматуллина Ф. М. Основы педагогического общения. - Казань 1994
9. Скульский Р.П. Учиться быть учителем. - М.1994 .

Педагогическая деятельность представляет собой воспитывающее и обучающее воздействие учителя на ученика, направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее, как основа его саморазвития и самосовершенствования. Эта деятельность возникла в истории цивилизации с появлением культуры, когда задача «*создания, хранения и передачи подрастающим поколениям образцов (эталонов) производственных умений и норм социального поведения» в*ыступила в качестве одного из решающих для общественного развития, начиная с первобытной общины, где дети учились в общении со старшими, подражая, перенимая, следуя им, что было определено Дж. Брунером как «обучение в контексте». Согласно Дж. Брунеру, человечество знает «только три основных способа обучения молодого поколения: выработка составляющих компонентов навыка в процессе игры у высших приматов, обучение в контексте народов и отделений, от непосредственной практики, абстрактный метод школы».

Постепенно с развитием общества начали создаваться первые классы, школы, гимназии. Пережив в разных странах на разных этапах значительные изменения содержания обучения, целей, школа, тем не менее, осталась социальным институтом, назначение которого - передача социокультурного опыта посредством педагогической деятельности учителей и педагогов.

Формы передачи социокультурного опыта менялись в истории развития школы. Эта была беседа (сократическая беседа) майевтика; работа в мастерских (опыт гончарного, кожевенного, ткацкого и других направлений производственного обучения), где основным было систематическое и целенаправленное участие ученика в технологическом процессе, последовательное освоение им производственных операций; вербальное наставление (институт «дядек», монастырей, гувернеров и т. д). Со времени

Коменского прочно утвердилось классно-урочное обучение, в котором дифференцировались такие его формы, как урок, лекция, семинар, зачет, практикумы. В последние десятилетия появились тренинги. Отметим здесь, что для преподавателя одной из самых трудных форм его деятельности является лекция, тогда как для студента, ученика - семинарские занятия, зачеты.

Характеристики педагогической деятельности

Педагогическая деятельность имеет те же характеристики, что и любой другой вид человеческой деятельности. Это, прежде всего целеположенность, мативированность, предметность. Специфической характеристикой педагогической деятельности, по Н.В.Кузминой, является ее продуктивность. Различают пять уровней продуктивности педагогической деятельности:

«1- (минимальный) репродуктивный; педагог умеет пересказать другим то, что знает сам; ***непродуктивный.***

2- (низкий) адаптивный; педагог умеет приспособить свое сообщение к особенностям аудитории; ***малопродуктивный***

3- (средний) локально моделирующий; педагог владеет стратегиями обучения учащихся знаниям, навыкам, умениям по отдельным разделам курса; ***среднепродуктивный***

4- (высокий) системно моделирующий знаний учащихся; педагог владеет стратегиями формирования искомой системы знаний, навыков, умений учащихся по предмету в целом; ***продуктивный***

*5-(высший) системно моделирующий деятельность и поведение учащихся; педагог владеет стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности учащегося, его потребностей в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии****; высокопродуктивный***

Рассматривая педагогическую деятельность, мы имеем в виду ее высокопродуктивный характер.

Предметное содержание педагогической деятельности

Педагогическая, как и любой другой вид деятельности, определяется психологическим содержанием, в которое включается мотивация, цели, предмет, средства, способы, продукт и результат. В своей структурной организации педагогическая деятельность характеризуется совокупностью действий (умений), которые будут рассмотрены далее.

Предметом педагогической деятельности является организация учебной деятельности обучающихся, направленной на освоение ими предметного социокультурного опыта, как основы условия развития. Средствами педагогической деятельности являются научные знания, при помощи и на основе которых формируется тезаурус обучающихся. В качестве «носителей» знаний выступают тексты учебников или их представления, воссоздаваемые учеником при организованном учителем наблюдении (на лабораторных, практических занятиях, на полевой практике) за усваиваемыми фактами, закономерностями, свойствами предметной действительности. Вспомогательными являются технические, компьютерные, графические и т. п. средства.

Способами передачи социально-культурного опыта в педагогической деятельности являются объяснение, показ (иллюстрация), совместная работа с обучающимися по решению учебных задач, непосредственная практика обучающегося (лабораторная, полевая), тренинги. Продуктом педагогической деятельности является формируемый индивидуальный опыт ученика во всей совокупности его аксиологических, нравственно-этических, эмоционально-смысловых, предметных, оценочных составляющих. Продукт педагогической деятельности оценивается на экзамене, зачетах, по критериям решения задач, выполнения учебно-контрольных действий. Результатом педагогической деятельности как выполнения ее основной цели является личностное, интеллектуальное развитие обучающегося, совершенствование, становление его как личности, как субъекта учебной деятельности. Результат диагностируется сопоставлением качеств ученика в начале обучения и по его завершении во всех планах развития человека.

Тема. Умение педагога полемизировать.

Чем больше мы углубляемся мыслью
в истину, тем более удлиняем мы
свою жизнь.

Плиний Старший

ПЛАН:

1.Из истории происхождения спора.
2.Поведение участников спора.
3.Индивидуальные особенности участников спора.
4.Влияние национальных и культурных традиций на ведение дискуссии.

Основные понятия:

Спор, диспут, дискуссия, поведение, такт, оппонент, сдержанность, уважение, культура, традиции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997.
2.Каримов И.А.. Гармонично развитое поколение основа прогресса Узбекистана. Т.1996.
3. Подласый И.П.. Педагогика. - М.2003.
4. Зазюн И. А. Основы педагогического мастерства. - М. 1998.

В Древней Греции придавалось большое значение умению спорить и отстаивать свою точку зрения. Античные мыслители первыми обратили внимание на то, что спор играл важную роль при выяснении истины. С целью публичного обсуждения острых проблем и злободневных тем они широко использовали диалог, т.е. излагали свои мысли в форме вопросов и ответов. Античные мыслители исходили из того, что о всякой вещи существует противоположное мнение, поэтому в споре каждый может отстаивать свою точку зрения, свою позицию, так как это позволяет приобретать знания не в готовом виде, а путем размышления, совместного обсуждения проблем, поиска правильного решения.

Первым стал применять такой метод Протагор, прославившись, в Древней Греции, как большой мастер спора. Публичные диспуты, которые он устраивал, вызывали огромный интерес.

Способ ведения диалога, заключавшийся в постановке вопросов собеседнику и показе ошибочности его ответов, позже стал использовать величайший древнегреческий философ Сократ, имя которого пережило века. Сократ утверждал, что спор может развиваться до тех пор, пока по его ходу встают и разрешаются вопросы. Это своеобразная пища для любого диалога. Если вопросы исчерпаны, то движение мысли прекращается. Сократовские беседы до сих пор волнуют нас, увлекают, учат, заставляют задуматься.

Сократ постоянно мыслил и заставлял мыслить других, он сомневался сам и вызывал сомнения у своих собеседников, он требовал проверки доказательства каждой мысли, каждого выдвинутого положения, заставляя своих собеседников задумываться над смыслом и содержанием употребляемых понятий.

В книге французского философа-гуманиста XVI в.М. Монтеня "Опыты" дается любопытная характеристика поведения различных людей во время спора.

"Один из спорщиков устремляется на запад, другой - на восток, оба они теряют из виду самое главное, плутая в дебрях несущественных частностей. После часа бурного обсуждения они уже сами не знают, чего ищут: один погрузился на дно, другой слишком высоко залез, третий метнулся в сторону. Тот цепляется за одно какое-нибудь слово или сравнение; этот настолько увлекся своей собственной речью, что не слышит собеседника и отдается лишь своему ходу мыслей, не обращая внимания на ваш. А третий, сознавая свою слабость, всего боится, все отвергает, с самого начала путает слова и мысли или же в разгаре спора вдруг раздраженно умолкает, напуская на себя горделивое презрение от досады на свое невежество, либо из глупой ложной скромности уклоняясь от возражений. Одному важно только наносить удары и все равно, что при этом он открывает свои слабые места. Другой делает выводы, противоречащие его же собственным положениям. Этот забивает вам уши пустословием всяческих предисловий и отступлений в сторону. Тот вооружен лишь бранными словами и ищет любого пустякового предлога, чтобы рассориться и тем самым уклониться от собеседования с человеком, с которым он не может тягаться умом. И, наконец, еще один меньше всего озабочен разумностью доводов, зато он забивает Вас в угол диалектикой своих силлогизмов и донимает формулами своего ораторского искусства".

Действительно, существует множество разновидностей и оттенков манеры спорить, большое количество промежуточных вариантов. Понаблюдайте за своими коллегами во время дискуссии, и вы тоже убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы оппонента, основательно аргументируют свою позицию. Во время такого спора обе стороны

испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться во всех проблемах.

Другие, наоборот, вступив в спор, чувствуют себя как на войне. Именно поэтому они считают вполне оправданным применение различного рода уловок, в том числе и непозволительных. Главное - разбить противника, поставить его в невыгодное положение. Значит, нужно быть настороже, в боевой постоянной готовности.

И, наконец, существуют спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они могут в грубой форме оборвать оппонента, унизить его оскорбительными выпадами, говорят в пренебрежительном или презрительном тоне, насмешливо переглядываются со слушателями и т. д.

Поведение полемистов, их манера дискутировать имеют большое значение и, конечно, влияют на успех обсуждения. Этого нельзя не учитывать в споре. Знание и понимание особенностей манеры спорить, умение вовремя уловить изменения в поведении своих оппонентов, понять, чем они вызваны, позволяют лучше ориентироваться в споре и находить более правильное решение, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

Поведение в споре зависит от того, с каким противником приходится иметь дело. Если перед нами сильный противник, т. е. человек компетентный, хорошо знающий предмет спора, уверенный в себе, пользующийся уважением и авторитетом, то мы будем более собраны, напряжены, больше готовы к обороне. Со слабым противником, недостаточно глубоко разбирающимся в предмете обсуждения, нерешительным, застенчивым, не имеющим опыта в спорах, будем вести себя по-иному, потому что мы чувствуем в себе больше уверенности, независимости и решительности.

Полемистам далеко не безразлично, кто наблюдает за спором, кто является свидетелем их победы или поражения. Именно поэтому в присутствии одних они ведут себя более сдержанно, корректно, с другими они раскованны и свободны, на третьих просто не обращают внимания. Нередко поведение спорящих меняется от реакции присутствующих.

Поведение полемистов во многом определяется их индивидуальными особенностями, свойствами темперамента, чертами характера.

Вот, например, как ведут себя знакомые нам всем литературные герои.

Чичиков, *«если и спорил, то как-то чрезвычайно искусно. Так, что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил». “Чтобы еще больше согласить своих противников, он всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку, на дне которой лежали две фиалки, положенные туда для запаха”.*

Грушницкий *«не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому, имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая, в самом деле, есть только продолжение собственной речи».*

Чеховский учитель словесности Никитин, *когда оспаривал то, что ему казалось рутиной, узостью или чем-нибудь вроде этого, обыкновенно «вскакивал с места, хватал себя обеими руками за голову и начинал со стоном бегать из угла в угол».*

Интересную характеристику поведения в споре дает А.И.Куприн в рассказе “Мелюзга”, описывая встречи учителя Астреина и фельдшера Смирнова.

«Какой-нибудь отросток мысли, придирка к слову, к сравнению случайно и вздорно увлекают их внимание в сторону и, дойдя до тупика, они уже не помнят, как вошли в него. Промежуточные этапы исчезли бесследно; надо схватиться за первую мысль противника, какая отыщется в памяти, чтобы продлить спор и оставить за собой последнее слово в споре.

Фельдшер уже начинает говорить глупости. У него вырываются слова вроде: ерунда, глупость, чушь, чепуха. В разговоре он откидывает назад голову, отчего волосы разлетаются в сторону, и то и дело тычет резко и прямо перед собой вытянутой рукой. Учитель же говорит жалобно, дрожащим обиженным голоском, и ребром ладони, робко выставленной из-под мышки, точно рубит воздух на одном месте».

В определенной мере на полемистов влияют также национальные обычаи и культурные традиции народа, страны. Например, церемониальность, правила речевого общения не позволяют японцам горячо спорить. Это считается непристойным и грубым.

Д.Я.Цветов в книге *«Пятнадцатый камень сада Реандзи» отмечает, что понимаемая по-японски вежливость заставляет избегать ясных хорошо аргументированных заявлений. Вместо них японец пускает в ход, прежде всего взгляды. Помимо взглядов, почувствовать настроение собеседника, выяснить его позицию, но не передать ему свои мысли японцу помогают обрывки фраз, жесты двусмысленные, косвенные высказывания. Способность дознаться посредством такой беседы о чужих намерениях, чтобы подладиться к ним или, наоборот, им противостоять, не уронив при этом достоинства противоположной стороны, считается у японцев важным качеством. Поэтому Японию называют странно, где люди не спорят.*

Японский физик Х. Юкава считает, что быть полемистом - не для японцев, потому что жаркие споры западного образца не в их обычаях, слишком горячий спор может привести к ссоре, нечаянно обидеть собеседника, и естественно, что японцы таких споров избегают.

На Западе таких проблем не возникает, наоборот, постоянные споры там сближают людей, делают их друзьями. Там культивируется давняя традиция полемики - своего рода искусства, которому следует учиться. В Японии же быть полемистом трудно.

Своими наблюдениями о поведении японцев в споре, их манере высказывать свою точку зрения делится и публицист В.В.Овчинников в книге «Сакура и дуб», рассказывая, как японцы уходят от возникающих споров.

На всех уровнях японцы стремятся избегать категорических суждений, стараются не произносить слов «да», «нет», «за», «против». Как правило, участники дискуссии не излагают целиком свое мнение, и уж тем более не предлагают что-либо конкретное. Обычно они вначале высказывают небольшую, наиболее бесспорную часть того, что думают по данному вопросу, Они как бы делают осторожный шаг вперед и тут же оглядываются на остальных.

Японцы, какой бы пост они не занимали, остерегаются противопоставлять себя другим, боятся оказаться в изоляции, стараются не доводить дело до открытого столкновения противоположных взглядов.

Дискуссии у них длятся долго, так как каждый участник излагает шаг за шагом свою позицию, походу видоизменения ее с учетом высказываний других. Цель дебатов состоит в том, чтобы выявить различия во мнениях и постепенно привести всех к общему согласию.

Англичанам, как и японцам, присуща склонность избегать категорических суждений или отрицаний. Слова “да” и “нет” они стараются выражать иносказательно, словно это какие-то непристойные понятия. Достоинством англичан считается их уравновешенный, уживчивый характер. В повседневном быту они умело избегают болезненных столкновений, приноравливаются и приспосабливаются друг к другу, проявляя взаимную предусмотрительность, сдержанность и терпимость. Они способны сохранять самообладание в споре, оставаться объективными и к себе и к другим, признавая, что, поскольку любая истина имеет много сторон, они, может быть, много различных суждений.

Несмотря на многообразие образцов поведения в споре, на различия в манере отдельных полемистов, необходимо знать некоторые общие правила, соблюдение которых повышает эффективность и плодотворность спора, способствует успеху в дискуссии и полемике.

Уважительное отношение к оппоненту

Остановимся более подробно на одном очень важном требовании культуры спора – уважительном отношении оппонентов друг к другу.

В книге С.И. Поварнина “Спор. О теории и практике спора” написано:

«Важное условие настоящего, хорошего и честного спора (для убеждения он и для победы и т.д. – все равно) – уважение к убеждениям и верованиям противника, если мы видим, что они искренни ...Обычно люди ...склонны считать человека, который держится других убеждений или идиотом, или мерзавцем, или, во всяком случае, настоящим «врагом». Опровергать можно самым решительным образом, но, не оскорбляя чужих убеждений насмешками, резкими словами, издевательством; особенно не глумясь над ними перед сочувствующей нам толпой. Уважение к чужим убеждениям не только признак уважения к чужой личности, но и признак широкого и развитого ума».

К сожалению, это правило часто нарушается. Не редко участники спора, полемики не терпимо относятся к людям, которые придерживаются иных взглядов, стоят на других позициях.

Методические рекомендации учителю.
Формирование у учащихся способностей к правильному ведению спора

Аргументированное эссе-это вид исследовательской работы, предполагающий сопоставление и рассмотрение различных идей по определенной проблеме с целью формирования чёткой и обоснованной позиции. Как правило, аргументированное эссе состоит из 4-х частей и подготовительной работы.

Подготовительная часть это «невидимая работа за кулисами», зачастую хорошо проведенная подготовка определит масштаб вашей работы, придаст ей глубину и размах. В конечном счёте, вы должны решить:

- Какую информацию включать;
- На какие авторитеты ссылаться;
- Что цитировать;
- Как объяснить и интерпретировать данные;
- Какую методологию выбрать.

Введение

Цель вводной части – привлечь внимание читателя и ориентировать его на тему. Хотя не существует формулы написания успешного введения, обычно используется следующие элементы:

Вводные утверждения:

- Знакомят с темой и дают её краткую предысторию;
- Обозначают ограничения и центры внимания:
- Задают тон работе

Характерные приёмы:

Привлекающее внимание высказывание или вопрос, интересная цитата, поразительные статические данные-всё, чем вы можете заставить читателя читать дальше.

Тезисное утверждение:

Это обычно последнее предложение вводной части. Это пункт или положение, которое вы аргументируете. Определите:

- Какие стороны вы будете защищать;
- В каком объёме вы можете аргументировать.

Презентация довода.

После того, как Вы подготовили почву для дискуссии в вводной части и изложили позицию, которую намерены принять, основная часть эссе становиться ареной для приведения ваших доводов. Наиболее распространенным способом является высказывание утверждения (заявление) и затем предоставление фактов в качестве поддержки. Возможно, начать с обзора фактов и примеров (для поддержки), а затем сделать из этого вывод (заявление).

Дополнительный материал для самообразования студентов.

Тема. Интеллект и креативность как составляющие управленческого потенциала педагога.

ПЛАН:

1. Интеллект, его определение, природа и показатели.
2. Школьный тест умственного развития (ШТУР).
3. Креативность, её определение и природа.
4. Диагностика уровня креативности.

Основные понятия:

Интеллект, креативность, творческий потенциал, способности, идеи, оригинальные решения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Республики Узбекистан «Об Образовании»- Т.1997
2. Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997
3. Зимняя И. А. Педагогическая психология.- М.:»Логос», 2003
4. Levy A.Bathory Z The Taxonomy of Tducational Objectives in Continental.
5. Evrop, the Mediterranean, and the Middle East
6. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности. - М.: «Владос», 2003

В эпоху рыночных отношений, кроме частной собственности на средства производства, жилье, землю, существовала и интеллектуальная собственность личности. Знания, умения и навыки, полученные и приобретенные в процессе обучения и практики, владение технологиями, методами и методиками рациональной организации деятельности становятся своеобразным товаром и входят в сферу услуг, которые может сегодня предложить рынок. Сейчас в нашей стране в более значительной степени, чем раньше, создаются предпосылки и условия не только для реализации каждым своего Я, своих знаний и умений, своего творческого потенциала, но и для адекватной их оценки в плане вознаграждения. Человек, владеющий знаниями и умеющий их творчески применять в деятельности, становится главным субъектом социального прогресса. В связи с этим необходимо ввести понятие об интеллекте и креативности как о важнейших характеристиках личности.

Существует много определений интеллекта, но к концу XX века наиболее утвердилось следующее:

Интеллект (от латинского intellect us — разумение, постижение) — это относительно устойчивая структура умственных способностей, являющая собой сплав опыта и знаний, наложенных на такие природные качества, как любознательность, изобретательность, сообразительность, Это способность личности к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению, классификации и сериации. Это умение творчески применять полученные знания, эффективно включаться в социокультурную жизнь, успешно приспосабливаясь к окружающей среде и жизненным обстоятельствам.

В структуре интеллекта выделяют такие факторы, как словарный запас, понимание слов, беглость речи, легкость оперирования информацией, пространственная ориентация, ассоциативная память, скорость восприятия, логическое мышление.

С интеллектом тесно связан уровень умственного развития (коэффициент интеллекта), он является как бы его показателем. Это способность к свободному оперированию знаниями и умениями, обеспечивающая усвоение новых знаний и умений. Это состояние познавательных и творческих возможностей личности. Зная уровень умственного развития (УУР) личности или коэффициент интеллекта (IQ)[1], можно судить, насколько он достаточен для усвоения учебных программ и выполнения заданий, представленных в конкретной учебной или профессиональной деятельности. УУР и IQ определяются тестами. Проекты и программы, осуществленные в Европе, Америке, Японии, в Узбекистане в области образования, профессионального отбора и менеджмента, показали высокую экономическую эффективность использования тестов, дающих возможность измерить уровень владения личностью ценностями и знаниями, существующими в определенной культуре.

Что касается природы интеллекта, то взгляды современных психологов можно соотнести с тремя основными позициями относительно того, какой процент в количественных показателях IQ (УУР) можно отнести за счет генетических различий между людьми, а какой за счет влияния среды, обучения и воспитания.

Не случайно в ряде исследований установлена значимая связь количественных показателей интеллекта с доходом семьи, уровнем образования, профессией родителей, типом школы, качеством воспитания и обучения в дошкольных учреждениях. Обнаружены также различия в интеллекте, обусловленные местом проживания. У городских детей оказался более развитым вербальный компонент интеллекта, у сельских — практический, прикладной. Зафиксировано также возрастание интеллекта в популяции под влиянием повышения уровня и качества образования и социального прогресса. Так, с 1930 по 1980г. прирост интеллекта у американцев составил 7%. Проведенные исследования и наблюдения показали, что самый благоприятный возраст для формирования интеллекта — дошкольный и младший школьный, В подростковом возрасте этот процесс поддается коррекции, а к 16—27 годам достигается стабильность в показателях интеллекта. Поэтому этот возраст считается самым благоприятным для получения специального образования, открытий, продвижения в карьере.

Предположение о том, что с возрастом интеллект снижается, серьезных подтверждений не получило. По данным А. Анастази (США), возрастное снижение интеллекта начинается после 40 лет, но оно весьма невелико и более связывается с различиями между поколениями и уровнями образования.

Как же распределяются уровни интеллекта в обществе? Какой процент, какого уровня интеллекта в нем преобладает или должен преобладать, чтобы оно было в полном смысле слова жизнедеятельным и выживающим?

Д. Векслер (США), обследовав интеллект 1700 лиц в возрасте от 16 до 64 лет, получил следующее распределение интеллекта в этой выборке (табл.1).

Таблица 1

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ ИНТЕЛЛЕКТА В ВЫБОРКЕ Д. ВЕКСЛЕРА

№	Величина IQ, балл	Характеристика интеллекта	% в выборке
	130 и выше	Очень высокий	2,2
	120—129	Высокий	6,7
	110—119	Отличная норма	16,1
	90—109	Норма	50
	80—89 '.	Сниженная норма	16,1
	70—79	Пограничный класс между сниженной нормой и ослабленным интеллектом	6,7
	69 и ниже	Низкий (ослабленный)	2,2

Как видим, табл. 1 говорит в пользу того, что распределение коэффициентов интеллекта в выборке близко к нормальному и может быть проиллюстрировано кривой нормального распределения Гаусса (рис. 1).

Наши данные, полученные при тестировании абитуриентов и слушателей подготовительного факультета одного из вузов за последние 4 года, дают возможность говорить о том, что распределение коэффициентов интеллекта в этой выборке (исследовано около 300 человек) тоже близко к нормальному.

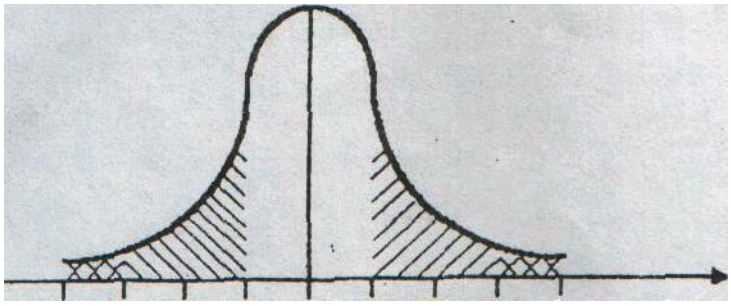


Рис.1. **Кривая нормального распределения интеллекта.**

Высокий интеллект выявлен у 9%, пограничный-между нормой и ослабленным-у 4%.

Возможность перенесения этой закономерности на всю популяцию или общество в настоящее время обсуждается и исследуется. Д.Векслером также была высказана мысль о том, что лишь то общество жизнеспособно, в котором не менее 67—72% населения имеют нормальный и высокий уровень интеллекта.

Исходя из всего вышеизложенного видно, что диагностика интеллекта имеет смысл в любом случае. На ранних этапах формирования личности она может подсказать пути коррекции и совершенствования умственных способностей.[1] В юношеском и зрелом возрасте она помогает определить возможности личности в овладении профессией и успешном продвижении в ней, посредством творческого применения и использования полученных знаний и приобретенных навыков.

[1] Такие коррекционные программы имеются. См. например: Психологическая коррекция умственного развития учащихся / Под ред. К.М. Гуревича. М.. 1990.

Сегодня расширяется круг заведений и учреждений, где при приёме на обучение или работу учитываются среди прочих данных и факторов и показатели интеллекта.

Рассмотрим методики диагностики уровня интеллекта, которые обычно используются в системе образования, науки, бизнеса.

Этот тест разработан под руководством К.М. Гуревича. Он дает возможность определить уровень освоения индивидом программы средней школы и степень умения гибко и творчески пользоваться полученными знаниями. Используется не только в школе, но и в работе с абитуриентами, а также при отборе сотрудников на конкурсной основе (в зависимости от специфики предстоящей деятельности и сложившихся или складывающихся требований к сотруднику в данном конкретном учреждении)'. Тест существует в двух вариантах. Рассмотрим один из них. Инструкция для лиц со средним образованием гласит: "Сейчас вам будут предложены задания, которые предназначены для того, чтобы выявить ваши умения рассуждать, сравнивать предметы и явления окружающего мира, находить в них общее и различное. Вы будете выполнять шесть наборов заданий. Перед каждым заданием приводится пример того, как должны решаться все остальные задания данного набора. На выполнение всех заданий дается 45 мин. Два первых задания выявляют вашу общую осведомленность и позволяют судить о том, насколько адекватно вы используете научно-культурные и общественно-политические термины и понятия. Третье задание выявляет умение устанавливать аналогии, четвертое — логические классификации, пятое — логические обобщения, шестое — находить правила построения числового ряда. В шести заданиях (т.е. субтекстах) 119 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл".

Задание №1.

Перед вами незаконченные предложения. В каждом из них не хватает одного слова. Из пяти слов, предложенных выше, вы должны выбрать и подчеркнуть то слово, которое правильно отвечает смыслу предложения.

Пример. Одинаковыми по смыслу являются слова биография и ... (а — случай, б — подвиг, в — жизнеописание, г — книга, д — писатель).

Правильный ответ — жизнеописание. Это слово нужно подчеркнуть.

1. Эволюция — это... (а — порядок, б — время, в — постоянство, г — случайность, д — развитие).
2. Бодрое и радостное восприятие мира — это... (а — энергичность, б — стойкость, в — оптимизм, г — сентиментальность, д — хладнокровие).
3. Одинаковыми по смыслу являются слова антипатия и... (а — окружение, б — симпатия, в — отношение, г — расположение, д — неприязнь).
4. Государство, не находящееся в зависимости от других государств, является... (а — процветающим, б — единым, в — миролюбивым, г — суверенным, д — изолированным).
5. Систематизированный перечень каких-либо предметов — это... (а — аннотация, б — словарь, в — пособие, г — каталог, д — реестр).

6. Предельно краткий и четкий ответ называется... (а — красноречивым, б — исчерпывающим, в — лаконичным, г — детальным, д — спонтанным).
7. Миграция — это... (а — развитие, б — изменение, в — жизнь, г — пе-, реселение, д — движение).
8. Человек, который обладает чувством меры, называется... (а — объективным, б — сдержанным, в — тактичным, г — компетентным, д — скромным).
9. Интересная мысль, выраженная кратко и метко, называется... (а — афоризм, б — отрывок, в — рассказ, г — цитата, д — эпос).
10. Универсальный — это... (а — целенаправленный, б — единый, в — распространенный, г — полезный, д — разносторонний),
11. Противоположностью понятия уникальный будет... (а — драгоценный, б — распространенный, в — хрупкий, г — редкий, д — точный).
12. Массу 16 килограммов можно назвать... (а — фунтом, б — унцией, в — пудом, г—дюймом, д—пинтой).
13. Одинаковыми по смыслу являются слова самоуправление и... (а — автономия, б — народовластие, в — прогресс, г — обособленность, д — право).
14. Противоположностью понятия стабильный будет... (а — постоянный, б — уверенный, в — непрерывный, г — изменчивый, д — редкий).
15. Совокупность наук, изучающих язык и литературу, — это... (а — социология, б — логика, в — филология, г — эстетика, д — философия).
16. Высказывание, которое еще не проверено, обозначается как... (а — парадоксальное, б — двусмысленное, в — случайное, г — гипотетическое, д — ошибочное).
17. Одинаковыми по смыслу являются слова гегемония и... (а — равноправие, б — господство, в — революция, г — зависимость, д — подавление).
18. Тотальный — это... (а — частичный, б — редкий, в — всеохватывающий, г — настойчивый, д — полный).
19. Равноценный заменитель чего-либо — это... (а — сырье, б — эквивалент. в — суррогат, г— подделка, д — дубль).
20. Конфронтация — это... (а — солидарность, б — переговоры, в — сотрудничество, г — агрессия, д — противоборство).

Задание №2.

К каждому слову подберите из четырех такое, которое совпадает с ним по смыслу, т.е. является синонимом.

Пример. Век — ... (а — история, б — столетие, в — событие, г — прогресс).

Правильный ответ — столетие. Это слово нужно подчеркнуть.

1. Аналогия —... (а — случай, б — явление, в — свойство, г — сходство).
2. Интернациональный —... (а — многочисленный, б — международный, в — дружный, г — сплоченный).
3. Адаптироваться — ... (а — приспособиться, б — научиться, в — присмотреться, г — меняться).
4. Иронический — ... (а — мягкий, б — насмешливый, в — веселый, г — сатирический).
5. Симптом —... (а — характер, б — система, в — качество, г— признак).
6. Импорт —... (а — собственность, б — товар, в — ввоз, г — фирма).
7. Компенсировать — ... (а — терять, б — истратить, в — увеличить, г —

возместить).

8. Надменность — ... (а — хамство, б — скрытность, в — высокомерие, г — чванство).
9. Антагонистический —... (а — враждебный, б — чужой, в — классовый, г- убежденный).
10. Интеллектуальный — ... (а — опытный, б — умственный, в — деловой, г - знающий).
11. Абсолютный — ... (а — властный, б — спорный, в — собственный, г— неограниченный).
12. Порицание — ... (а — критика, б — осуждение, в — внушение, г — преступление).
13. Дискуссия —... (а—мнение, б—спор, в—убеждение, г—беседа).
14. Утопический — ... (а — нереальный, б — идеальный, в — неопытный, г— ошибочный).
15- Консерватизм — ... (а— косность, б — самостоятельность, в — упрямство, г — повседневность).
16. Интерпретация — ... (а — толкование, б — сообщение, в — беседа, г— критика).
17. Нюанс—... (а — образ, б —чувство, в —оттенок, г— слух).
18. Сентиментальный — ... (а — поэтический, б — грустный, в — чувствительный, г — странный),
19. Абстрактный — ... (а — практический, б — несущественный, в — одиночный, г—отвлеченный).
20. Объективный — ... (а — беспристрастный, б — правдивый, в — верный, г — полезный).

Задание №3.

Перед вами три слова. Между первым и вторым существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти, предлагаемых на выбор, существует та же связь. Подчеркните это слово.

Пример. Песня — композитор, самолет — ... (а — аэропорт, б — полет, в — конструктор, г — горючее, д — истребитель).

Правильный ответ — конструктор. Это слово нужно подчеркнуть.

1. Светло — темно, притяжение — ... (а — металл, б — молекула, в — отталкивание, г — взаимодействие, д —движение).
2. Крепостные крестьяне — рабы, феодалы —... (а — король, б — рабовладельцы, в — церковь, г — сеньоры, д — дворяне).
3. Глагол — спрягать, существительное — ... (а — понятие, б — склонять, в — обозначать, г — образовывать, д — изменять).
4. Гольфстрим — течение, цунами — ... (а — Япония, б — катастрофа, в — шторм, г — Куросаво, д — волна).
5. Глаз — зрение, нос — ... (а — осязание, б — обоняние, в — лицо, г — рот, д — запах).
6. Запад — Восток, обмеление — ... (а — фарватер, б — засуха, в — юг, г — паводок, д — пороги).
7. Существительное — предмет, глагол — ... (а — бежать, б — качество, в — спряжение, г — действие, д — признак).•

8. Квадрат — площадь, куб — ... (а — сторона, б — перпендикуляр, в — ребро, г — периметр, д — объем).
9. Жара — жажда, классы — ... (а — крестьяне, б — капитализм, в — рабовладельцы, г — государство, д — неравенство).
10. Лучи — угол, отрезки — ... (а — диагональ, б — точка, в — прямоугольник, г — хорда, д — линия).
11. Стихотворение — поэзия, былина — ... (а — сказка, б —'<югатырь, в — лирика, г — эпос, д — драма).
12. Нагревание — расширение, сила упругости — ... (а — пружина, б — взаимодействие, в — деформация, г — тело, д — вес).
13. Береза —дерево, рабовладельцы — ... (а — рабы, б — рабовладельческий строй, в — класс, г — эксплуатация, д — буржуазия).
14. Начало — конец, гармония — ... (а — беспорядок, б — мораль, в — понятие, г — единство, д — слаженность).
15. Число — дробь, состояние вещества —... (а — объем, б — молекула, в — железо, г — газ, д — температура).
16. Птицы — воробьиные, млекопитающие — ... (а — кенгуру, б — лошадь. в — теленок, г — насекомые, д — грызуны).
17. Круг — окружность, шар —... (а — сфера, б — пространство, в — дуга, г — радиус, д — сегмент).
18. Слово — буква, предложение —... (а — союз, б — фраза, в — слово, г— запятая, д—тетрадь).
19. Феодализм — капитализм, капитализм — ... (а — социализм, б — феодализм, в — капитализм, г — общественный строй, д — классы).
20. Повышение атмосферного давления — ясная погода, циклон — ... (а — осадки, б — солнце, в — антициклон, г — погода, д — метеослужба).
21. Дыхание — углекислый газ, фотосинтез — ... (а — воздух, б — кислород. в — хлорофилл, г — свет, д — лист).
22. Пила — пилить, аккумулятор — ... (а — включать, б — проводить, в — нагревать, г — превращать, д — накапливать).
23. Человек — толпа, клетка — ... (а — растение, б — плод, в — микроскоп, г — ядро, д — ткань).
24. Океан — глубина, климат — ... . (а — географическая широта, б — влажность, в — растительность, г — местность, д — рельеф).
25. Абсолютизм —демократия, товарно-денежные отношения — ... (а — натуральное хозяйство, б — торговля, в — ремесло, г — товар, д — промышленность).

Задание №4.

Перед вами пять слов. Четыре из них объединены общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Подчеркните его.

Пример. Не подходит слово ... (а — тарелка, б — чашка, в — стол, г — кастрюля, д — чайник).

Правильный ответ— стол. Это слово нужно подчеркнуть,

1. Не подходит слово .... (а — запятая, б — точка, в — двоеточие, г — тире. д — союз),
2. Не подходит слово ... (а — глобус, б — меридиан, в — полюс, г — параллель, д

— экватор).

3- Не подходит слово ... (а — морфология, б — синтаксис, в — пунктуация, г — орфография, д — терминология).

4. Не подходит слово ... (а — движение, б — инерция, в — вес, г — колебание, д — деформация).

5. Не подходит слово ... (а — круг, б — треугольник, в — трапеция, г — квадрат, д — прямоугольник).

6. Не подходит слово ... (а —картина, б — мозаика, в — икона, г — скульптура, д — фреска).

7. Не подходит слово ... (а — рабочий, б — крестьянин, в — раб, г — феодал, д — служащий).

8- Не подходит слово ... (а — легенда, б —драма, в — комедия, г — трагедия, д — пьеса).

9. Не подходит слово ... (а — аорта, б — пищевод, в — вена. г — сердце, д — артерия).

10. Не подходит слово :.. (а — Канада, б — Бразилия, в — Испания, г — Аргентина, д — Колумбия).

11. Не подходит слово ... (а—тело, б—площадь, в —объем, г— вес. д — скорость).

12. Не подходит слово ... (а — направление, б — курс, в — маршрут;^ — азимут, д — компас).

13. Не подходит слово... (а — корень, б — стебель, в — лист, г —тычинка, д— цветок).

14. Не подходит слово ... (а — пролог, б — кульминация, в — информация, г — развязка, д — эпилог).

15. Не подходит слово '... (а — метафора, б — монолог, в — эпитет, г — аллегория, д — преувеличение).

16. Не подходит слово ... (а — товар, б — город, в — ярмарка, г — натуральное хозяйство, д — деньги).

17. Не подходит слово ... (а — цилиндр, б — куб, в — многоугольник, г— шар, д — пирамида).

18. Не подходит слово ... (а — Куба, б — Япония, в — Вьетнам, г ~ Великобритания, д — Исландия).

19. Не подходит слово ... (а — история, б — астрология, в — биология, г — астрономия, д — медицина).

20. Не подходит слово ... (а — дождь, б — снег, в — осадки, г — иней. д — пзад).

Задание №5.

Перед вами два слова. Определите, что общего между ними, и напишите рядом. Пример. Ель — сосна. Правильный ответ — хвойные деревья.

1. Европа - Австралия.
2. Жидкость — твердое тело.
3. Почки — желудок.
4. Лиссабон — Луанда.
5. Деление — вычитание.
6. Феодализм — социализм.
7. Алгебра — геометрия.
8. Сила тока — напряжение.

Субтест №1

1. Ткань (...) состояние вещества.
2. Рыба (...) наклонная поверхность.
3. Часть одежды (...) грузоподъемный механизм.
4. Животное (...) нежность.
5. Предлог (...) ремень узды.
6. Животное (...) монах.
7. Битва (...) ругань.
8. Насыпь (...) вращающийся стержень.
9. Самовольный уход (...) молодая ветка-
10. Косточка пальца (...) паукообразное.
11. Рука(...) гроздь.

Субтест №2. Вставьте слово или сочетание букв, которое служило бы одновременно окончанием первого слова и началом второго. Примеры. 1. Го (...) кот-Правильный ответ — слово бой (гобой — бойкот). 2.Дик(,,.)ец. Правильный ответ — сочетание букв тор (диктор — торец) или слово образ (дикобраз — образец).

1. Бал (...) еда. 2- Ковер (...) лета. 3. Г (...) ожа. 4. Сна (...) овой. 5. Каб (...) ошко. 6. Пе (...) ол. 7. Са (...) он. 8. С (...) окно. 9. Та (...) ат. 10. У(...) ь. 11. Га (...) рель.

Субтест №3. Расшифруйте анаграммы, т.е. восстановите слова из набора букв. В каждом задании подчеркните лишнее слово.

Пример, трба — брат, кпиракс — скрипка, трсаес — сестра, атмь — мать, нквчуа — внучка.

Правильный ответ: брат, скрипка, сестра, мать, внучка.

Лишнее слово — скрипка. Его нужно подчеркнуть.

1. кохйек— .... снинет — ..., оживт— ..., луфобт—,;,..
2. слоо — ... , окоти— ...., оотронт— ... , реблагд —...
3. озукра— ,.., нишпаял—.., нивобос—..., нишкуп—....
4. леор — ..., беоройв —..., коваоржон —..., фелиндь —....
5. ачтпо — ..-, аидро — ..., фагрелте —..., ктевинц — ....
6. нйенйэшт—..., кинсекд—..., вечхо—..., кзаальб—... .сйтоотл—,,,..
7. апнисель — ..., яшвин — ..., тасупак —..., акачкбо — ... , шурга —....
8. лиорзтеве —..., оиксмт—..., ркмоа —.... миттер —....
9. юкитл — ..., лютаньп — ,.. , алифак —... , озар — ... , лсту—....
10. зоак—..., реобб—..., сфомаре—..., шадоль-—....
11. ракочва—... .льбгдоу—..., ехро—..., лупедь—....
12. змате—..., ражпи —..., атовл —..., инерг—....

Субтест № 4. Найдите общее окончание для ряда слов. Количество точек означает количество букв в окончаниях.

Пример, др... , м... , тр... , ц... , щ....

Правильный ответ: для этого ряда слов общее окончание — ель. То есть ряд должен выглядеть так: дрель, мель, трель, цель, щель.

1. в.. ,г.., д.., к.., п.. ,ст.., уг...
2. ат.., бр.., гн.., д... к.., л.., с...
3. ш...., г...., м…., ч…..
4. в..., гл..., дл..., м..., ос..., т....
5. р.., гр.., ен.., к.., пл.., ск...
6. в..., ж..., ги..., м..., п..., ц....
7. б...., д...., к....,п....,т.....
8.д... , л... , п..., т... , ос..., яс....
9. б..., г... , м..., р..., с....

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

Субтест №1. 1. Материя. 2. Скат. 3. Ворот. 4. Ласка. 5. Повод. 6. Лама. 7. Брань. 8. Вал. 9. Побег. 10. Фаланга. 11. Кисть.

Субтест №2. 1. Бес. 2. Кот. 3. Рог. 4, Рад. 5. Лук. 6. Сок. 7. Рай. лог. 8. Тол. 9. Пир. 10. Гол. 11. Д.

Субтест №3. 1. Живот (остальные правильные слова обозначают спортивные игры: хоккей, теннис, футбол). 2. Белград (остальные слова содержат букву "о"; Осло, Токио, Торонто). 3 . Пушкин (остальные слова — фамилии певцов: Карузо, Шаляпин, Собинов). 4. Дельфин (остальные слова — птицы: орел, воробей, жаворонок). 5. Цветник (остальные слова обозначают средства связи; почта, радио, телеграф). 6. Эйнштейн (остальные слова — фамилии писателей: Диккенс, Чехов, Бальзак, Толстой). 7. Вишня (остальные слова содержат букву - "а": апельсин, капуста, кабачок, груша). 8. Телевизор (остальные слова — насекомые; москит, термит, комар). 9. Стул (остальные слова обозначают цветы: лютик, тюльпан, фиалка, роза). 10. Семафор (остальные слова — животные; коза, бобер, лошадь). 11. Орех (остальные слова — породы собак: овчарка, бульдог, пудель). 12. Париж (остальные слова — названия рек: Темза, Волга, Нигер).

С у б т е с т № 4. 1. ол. 2. ом. 3. айка. 4. ина. 5. от. 6. ена. 7. очка. 8. ень. 9. оль.

Как уже отмечалось, определение творческого потенциала и творческих способностей сотрудника, студента или ученика — одна из актуальных сегодня задач. Это обычно сложная задача, при решении которой необходимо использовать не только результаты специального психологического обследования, но и информацию, полученную путем анкетирования и опроса коллег, сослуживцев, однокурсников, преподавателей. Сегодняшняя наука, однако, изменила свое первоначальное мнение о том, что только IQ и УУР являются главными и, чуть ли не единственными критериями возможностей личности. Сегодня все исследования уровня интеллекта обычно дополняются исследованием уровня креативности, который проявляется не только в мышлении, но и в общении, а также в любых видах деятельности. Дело в том, что последние исследования показали: творческие способности человека далеко не всегда связаны лишь со способностью к обучению и, следовательно, не всегда отражаются в тестах интеллекта.

Можно сказать, что креативность (от латинского create — сотворение, создание) — это способность к творчеству, необычным и неожиданным

решениям, восприимчивость к новым идеям, преодоление устоявшихся стереотипов. Это способность удивляться и умение находить решения в нестандартных ситуациях. Такое определение креативности дал П. Торренс (США), который ввел его в психологию и показал, что уровень креативности коррелирует (связан) с достижениями в организаторской деятельности (менеджмент), а также в учебной и профессиональной. Высоких успехов в профессиональной и управленческой деятельности добиваются лишь те, у кого высокий уровень IQ (УУР) дополняется и высокими показателями по креативности. Люди с нормальным и высоким коэффициентом интеллекта, но не обладающие высоким уровнем креативности, редко достигают большого успеха даже при полном владении управленческими и профессиональными технологиями. Однако обязательным признаком творческой одаренности является уровень интеллекта не ниже верхней границы средней нормы, так как именно этот уровень обеспечивает основу для творческой продуктивности.

Д. Гилфорд (США) выделил два типа мышления; конвергентное, т.е. логическое, и дивергентное, не вписывающееся в логические построения. Конвергентное мышление, т.е. способность логически мыслить и творчески применять полученные знания, диагностируют тесты интеллекта. В тестах же по креативности нет вариантов верных и неверных решений, в них учитываются необычные и неожиданные решения.

Какова же природа креативности? Если природа интеллекта связывается как с врожденными, так и социальными факторами, то относительно креативности пока нет единого мнения. Одни психологи считают, что творческий потенциал человека — это есть нечто данное природой, другие (а их сегодня большинство) утверждают, что он тоже поддается формированию и коррекции. Уже имеющийся опыт школ и курсов по развитию креативности в США, Японии и Европе, а также в Узбекистане свидетельствует, что специально организованное обучение способам креативного поведения, моделированию творческих действий в различных сферах деятельности (и особенно в области менеджмента) показывает существенный рост показателей креативности и усиление таких качеств личности, как открытость новому опыту, любознательность, изобретательность, способность к нестандартным решениям.

Создателем всемирно известных тестов по креативности является упомянутый П. Торренс, Приведем два его теста, которые используются для диагностики уровня креативности школьников, студентов и взрослых.

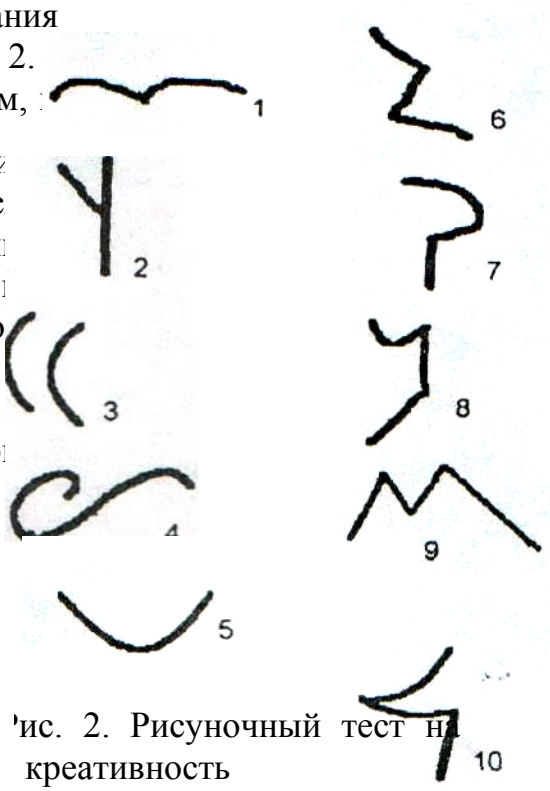
Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки. Следует стремиться к созданию дружеской и спокойной атмосферы уюта, поощрений воображения, стимулирования поиска альтернативных ответов. При тестировании обследуемый должен сидеть за столом один.

Тест "Закончи рисунок". Инструкция: "Вам предлагают выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения и фантазии. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное и хорошо бы такое, до которого далеко не каждый додумается. Перед вами 10 незаконченных фигур (рис. 2). Если вы к ним добавите дополнительные линии или штрихи, получатся интересные предметы или даже сюжетные картинки. Придумайте

название для вашего рисунка и напишите его под ним. Время выполнения ограничено (всего 15 мин). Поэтому работайте быстро".

При подведении результатов тестирования используются критерии, приведенные в табл. 2. Количество баллов, полученное обследуемым, является одним из показателей креативности способности выдвигать идеи, отличающиес от очевидных. Оригинальность решени означает способность избегать легких очевидных ответов. Максимально количество возможных баллов — 20.

Приведем критерии (табл. 3) для выводов, полученные пр обследовании на выборке из 500 человек.



ис. 2. Рисуночный тест на креативность

Таблица 2

КРИТЕРИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПОДВЕДЕНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

игура	оличество баллов	ид рисунка
		бстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка
		рови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака
		се остальные, менее стандартные и более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, дерево, рогатка, цветок
		уква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты
		етер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, санки, цветы
		се остальные более оригинальные рисунки

Фигура	оличество баллов	ид рисунка
		бстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак
		ошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт
		одоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека
		ора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, машина, ключ, серп
		риб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, серп я молот, теннисная ракетка
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, девочка, женщина, глаза или тело человека
		уква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит
		се остальные более оригинальные рисунки
		бстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного
		ерблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура
		се остальные более оригинальные рисунки
0		бстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса
		уратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура
		се остальные более оригинальные рисунки

Таблица 3

ПОКАЗАТЕЛИ НОРМЫ КРЕАТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

руппа	орма креативности в баллах	редний показатель нормы
чащиеся 4—8 классов	—13	,6
чащиеся 9—11 классов	—14	0.6
туденты и взрослые	—14	0,55

Баллы ниже нормы свидетельствуют о низком уровне креативности, выше — о высоком.

Функции учителя

Личность, организующая и реализующая учебно-воспитательный процесс в школе, это учитель. Можно сказать и так: учитель (педагог, преподаватель, наставник, мастер) — человек, имеющий специальную подготовку и профессионально занимающимся педагогической деятельностью. Здесь следует обратить внимание на слово «профессионально». Непрофессионально педагогической деятельностью занимаются почти все люди, но только учителя знают, что, где и как нужно делать, умеют действовать в соответствии с педагогическими законами, несут в установленном порядке ответственность за качественное исполнение своего профессионального долга. При этом не принимается во внимание ни вероятностный характер результатов педагогического труда, ни параллельное влияние значительного количества педагогических факторов на эффективность обучения и воспитания, ни отдаленность проявления формируемых качеств личности.

Человек, вставший за учительский стол, ответственен за все, все знает и умеет. Именно ответственностью за судьбу каждого ученика, подрастающего поколения, общества и государства характеризуется учительская должность. Какими будут результаты труда педагогов сегодня — таким будет наше общество завтра. Трудно представить себе другую деятельность, от которой так много зависит в судьбе каждого человека и всего народа.

Учительская работа относится к очень сложным видам человеческой деятельности. Но что именно делает учитель, большинство людей не совсем понимают, ограничиваясь указаниями на внешние, видимые характеристики его деятельности.

Очень многое проясняется, если поставить вопрос так — чем отличается учитель от других людей, не учителей? Только ли дипломом педагогического вуза?

Пригласим в класс инженера. Он начнет объяснять школьникам основы своей науки, сообразуясь со здравым смыслом. Скорее всего, он будет просто

копировать своих учителей: объяснять, давать упражнения, вызывать к доске, ставить оценки и т. д. На первый взгляд создается видимость нормальной педагогической работы.

Но только на первый и только видимость. От настоящего учительского труда она отличается так же, как детская игра «в школу» от самой школы. Учитель знает, как. Это всегда на первом плане. Умение гораздо важнее знания предмета. Конечно, математике может обучить только знающий математику. Но, боже мой, сколько компетентных математиков оказалось никудышными учителями.

Попытайтесь профессионально ответить на вопрос: что делает учитель, какими словами выразить его главную педагогическую функцию?

Педагогическая функция — предписанное педагогу направлёние применения профессиональных знаний и умений. Конечно же, главными направлениями приложения педагогических усилий являются обучение, образование, воспитание, развитие и формирование учащихся. В каждом из них учитель выполняет множество конкретных действий, так что функции его часто спрятаны и не всегда подразумеваются явно. Все же, посмотрев в корень педагогического дела, мы установим, что лежит в основе профессиональной педагогической деятельности и выясним: что ***главная функция учителя — управление процессами обучения, воспитания, развития, формирования.***

Не учить, а направлять учение, не воспитывать, а руководить процессами воспитания призван учитель. И чем он отчетливее понимает эту свою главную функцию, тем больше самостоятельности, инициативы, свободы предоставляет своим ученикам. Настоящий мастер своего дела остается в учебно-воспитательном процессе как бы «за кадром», за пределами свободно осуществляемого учениками, а на самом деле — управляемого педагогом выбора.

Еще Сократ называл профессиональных педагогов «акушерами мысли», его умение о педагогическом мастерстве носит название «майэвтика», что в переводе означает «повивальное искусство». Не сообщать готовые истины, а

помочь родиться мысли в голове ученика обязан знающий педагог. Следовательно, сердцевина педагогического труда в управлении всеми теми процессами, которые сопровождают становление человека.

Сегодня в педагогический словарь проникло понятие «менеджмент» (от англ., management — руководство, управление), обозначающее общее искусство управления процессами, протекающими в различных системах. То, что делает учитель, все чаще за рубежом и у нас начинают называть «педагогическим менеджментом», а самого педагога — «менеджером» (воспитания, обучения, развития роста потенциала и т. п.). Это, впрочем, никак не влияет на содержание его труда.

Для того чтобы выяснить, что же на самом деле делает учитель, в чем характерная особенность и своеобразие его труда, исследователями придуманы и реализованы десятки моделей. Рассмотрим одну из них, основанную на признании педагогического управления главной функцией учителя. Для конкретизации функции управления используем понятие «педагогический проект», под которым будем понимать любое задуманное и доведенное до конца дело: урок, классный час, изучение темы или раздела, организацию викторины, олимпиады или «подвижной перемены», школьного праздника, акта милосердия или экологической экспедиции. Всеми этими делами педагог обязан управлять, и чем больше тонкого, вдумчивого, грамотного управления, тем меньше ошибок, тем выше эффективность.

Первая функция педагога, возникающая уже на стадии замысла проекта, — ***целеполагание.*** Цель, как известно, ключевой фактор педагогической деятельности, она идеально предвосхищает и направляет движение общего труда учителя и его учеников к их общему же результату. Сущность управленческого процесса и заключается в том, чтобы координировать действия по линии совпадения цель — результат, сводя к минимуму неизбежные рассогласования в силу высокой динамичности и непредсказуемости поведения участников педагогической системы. Управление процессом обучения основывается, прежде всего, на знании учащихся: уровне их подготовленности,

возможностей, воспитанности, развития. Это достигается ***диагностированием*** (от греч. — diagnosis – распознавание = dia - прозрачный + gnosis — знание). Без знания особенностей физического и психического развития школьников, уровня их умственной и нравственной воспитанности, условий классного и семейного воспитания и т.д. нельзя осуществить ни правильной постановки цели, ни выбрать средства ее достижения. Чтобы педагогика могла воспитывать человека во всех отношениях, она должна и знать его во всех отношениях, подчеркивал КД. Ушинский. Вот почему педагогу следует в совершенстве владеть прогностическими методами анализа педагогических ситуаций. Эти методы в большинстве случаев повторяют методы научного исследования, рассмотренные выше.

В неразрывной связи с диагностированием осуществляется ***прогнозирование*** (от греч. prognosis — предвидение = pro — вперед + gnosis — знание). Оно выражается в умении учителя предвидеть результаты своей деятельности (рис. 9) в имеющихся конкретных условиях и, исходя из этого, определить стратегию своей деятельности, оценить возможности получения педагогического продукта заданного количества и качества. Педагог, не умеющий заглядывать вперед, не понимающий, к чему он стремится, уподобляется бредущему наугад путнику, который может достичь цели толькослучайно.

Получив диагноз и опираясь на благоприятный прогноз, профессиональный педагог приступает к составлению ***проекта*** учебно-воспитательной деятельности. Проективная (проектировочная) функция учителя заключается в конструировании модели предстоящей деятельности, выборе способов и средств, позволяющих в заданных условиях и в установленное время достичь цели, формирования для каждого из них частных задач, определении видов и форм оценки полученных результатов.

Диагноз, прогноз, проект становятся основанием для разработки ***плана*** учебно-воспитательной деятельности, составлением которого завершается подготовительный этап педагогического процесса.

Учитель-профессионал не позволит себе войти в класс без продуманного во всех деталях, четкого, конкретного, обеспеченного ресурсами плана. Не суть важно, каков объем этого плана, как он выглядит, держит ли его педагог перед глазами или помнит наизусть. Главное, он обязательно есть. Более того, учителя-мастера составляют не один, а несколько вариантов плана, опасаясь, что не все существенные факторы ими были учтены при диагностировании, прогнозировании и проектировании процесса, что развитие последнего может внезапно пойти и по-другому, непросчитанному пути. Для неуправляемого развития в человеческих отношениях достаточно малейшей неопределенности.

Диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование — педагогические функции, выполняемые учителями на подготовительном этапе каждого проекта (цикла) учебно-воспитательной деятельности.

На следующем этапе реализации намерений учитель выполняет информационную, организационную, оценочную, контрольную и корректирующую функции. Организационная (организаторская) деятельность учителя связана в основном с вовлечением учащихся в намеченную работу, сотрудничеством с ними в достижении намеченной цели. Сотрудничество, о котором у нас шла речь, — нормальное решение организационной задачи в современных условиях. Сущность информационной функции ясна, как говорят математики, из определения. Учитель — главный источник информации для обучаемых. Он знает все обо всем, а своим предметом, педагогикой, методиками и психологией владеет в совершенстве. Контрольная, оценочная и коррекционная функции, объединяемые иногда в одной, необходимы педагогу прежде всего для создания действенных стимулов, благодаря которым будет развиваться процесс, и в нем будут происходить намеченные изменения. Учителя все отчетливее понимают — не понукание и принуждение ведут к успеху. В работе с непростыми современными школьниками нужно искать и использовать более изощренные стимулы. При контроле, оценке качества протекания процесса не только выпукло проявляются достижения учащихся, но и становятся более понятными причины неудач, срывов, недоработок.

Собранная информация позволяет скорректировать протекание процесса, вводить действенные стимулы, использовать эффективные средства.

И, наконец, на завершающем этапе любого педагогического проекта учитель выполняет аналитическую функцию, главным содержанием которой является анализ завершенного дела: какова эффективность, почему она ниже намеченной, где :и почему возникли, как избежать этого в дальнейшем и т. д. /

Многообразие функций, выполняемых учителем, привносит в его труд компоненты многих специальностей — от актера, режиссера и менеджера до аналитика, исследователя и селекционера.

Кроме своих непосредственных профессиональных функций педагог выполняет функции общественные, гражданские, семейные.

Завидная должность под солнцем

Сколько помнят себя люди, был среди них Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в его руках. Теплыми лучами учительского сердца согрета наша многострадальная планета. Все светлое в этой жизни от него — бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра, Братства, Мира.

Только со временем, а потому очень поздно, начинаем мы понимать, что омрачающая в детстве нашу радость «тирания» учителей была направлена нам во благо. Ясно видим — все наши успехи, равно как и неудачи, берут начало от колыбели, над которой стояли два самых близких человека — мать и учитель. Немногие должности на свете посоперничают с учительской во влиянии на судьбы людей, государств, всего человечества.

«Чти учителя, как Бога», — приказывал отец, отдавая сына в школу. Наставлению этому, хранящемуся в древнеегипетских папирусах, более двух с половиной тысяч лет. Положение с тех пор несколько изменилось. Учитель стал доступнее, земнее, что ли. Но не изменилось его призвание — сеять разумное, доброе, вечное.

Уже в самые далекие времена обнаружилась железная закономерность: какие учителя — такое общество. Те государства в истории развития человеческой цивилизации вырывались вперед, где были лучше школы и учителя. Любое умаление роли учителя почти всегда заканчивалось плачевно: государства хирели, нравы ухудшались. Скромный и незаметный учитель, но достаточно свести его с пьедестала и тем самым подорвать у людей веру в истину, личным представителем которой он выступает, как тут же поднимает голову и начинает свое разрушительное воздействие невежество, отбрасывая достижения цивилизации назад к пещерам. Крепись, учитель! Будь мужественным! Тебе не впервой вступать в смертельную схватку с мракобесием, косностью, отсталостью, рутиной. Ты всегда на переднем крае, верный рыцарь Метиды!

Возможно, эти слова покажутся вам несколько высокопарными. Мог бы автор сказать и помягче, поскромнее, что ли. Не согласен! Любые сравнения будут бледными и невыразительными, когда речь идет о людях, заслуги которых перед человечеством нельзя ни измерить, ни переоценить. Разве не благодаря учителям мы познали Вселенную и самих себя? Разве не учитель Циолковский указал людям дорогу в Космос? Разве не Сократ был учителем всего человечества? Или, может быть, это людовики, Ганнибалы наполеоны, македонские, Ленины и Сталины вырвали народ из векового невежества? Достаточно в этой связи вспомнить хотя бы свидетельство небезызвестного Бисмарка: «Немецкий народ воспитал немецкий народный учитель». Наши бисмарки так не'скажут.

С огромной страстью подчеркнул роль русского учителя в обществе М. Горький: «Если бы вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожженного кирпича! Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело, а у нас — это чернорабочий, плохо образованный человек, который идет учить ребят в деревню с такой же охотой, с какой пошел бы в ссылку. Он голоден, забит, запуган возможностью потерять кусок хлеба. А

нужно, чтобы он был первым человеком в деревне, чтобы он мог ответить мужику на все вопросы, чтобы мужики признали в нем силу, достойную внимания и уважения, чтобы никто не смел орать на него... унижать его личность, как это делают у нас все: урядник, богатый лавочник, пол, становой, попечитель школы, старшина и тот чиновник, который носит назва-

2. Общение — естественная человеческая потребность. Оно не может быть служебной функцией.
3. Общение — не функция. Общение — естественный процесс взаимодействия учителя с учащимся.
4. Общение принадлежит к числу важнейших педагогических умений, а потому является функцией.
5. Овладевая общением, придавайте ему функциональную направленность.

Требования к учителю

Особые профессиональные и общественные функции учителя, необходимость быть всегда на виду самых беспристрастных судей — своих воспитанников, заинтересованных родителей, широкой общественности предъявляют повышенные требования к личности учителя, его моральному облику. Требования к учителю — это императивная система профессиональных качеств, определяющих успешность педагогической деятельности.' Прежде всего, следует иметь в виду, что практическая педагогическая деятельность лишь наполовину построена на рациональной технологии. Другая половина ее — искусство. Поэтому первое требование к профессиональному педагогу — наличие педагогических способностей при таком подходе мы сразу же вынуждены ставить вопрос — существуют ли специальные педагогические способности? Видные знатоки педагогического труда отвечают на него утвердительно.

Вопрос о педагогических способностях находится в стадии интенсивной разработки. Педагогические способности — качество личности, интегрирование выражающееся в склонностях к работе с детьми, любви к детям, получении удовольствия от общения с ними. Часто педагогические способности сужаются до умения выполнять конкретные действия — красиво говорить, петь, рисовать, организовывать детей и т. п. Выделены главные группы способностей.

1. **Организаторские.** Проявляются в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т. д.
2. **Дидактические.** Конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно изложить учебный

материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т. п.

3. **Перцептивные,** проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики.

4. **Коммуникативные** способности проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения.

5**. Суггестивные** способности заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых.

6. **Исследовательские** способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы.

7. **Научно-познавательные,** сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.

Все ли способности одинаково важны в практической деятельности педагога? Оказывается, нет. Научные исследования последних лет выявили «ведущие» и «вспомогательные» способности. К ведущим, по результатам многочисленных опросов педагогов, относятся педагогическая зоркость (наблюдательность), дидактические, организаторские, экспрессивные, остальные могут быть отнесены к разряду сопутствующих, вспомогательных.

Вопрос о педагогическом призвании не сходит со страниц педагогической печати. В одной из новых книг читаем: «К сожалению, и по сей день в педагогических вузах при наборе студентов не проводится диагностика их педагогической, одаренности, берут всех, кто выдержит общеобразовательный конкурс. Вот почему в школы и другие учебно-воспитательные учреждения попало много людей заведомо профессионально ущербных, что отрицательно, а порой просто губительно сказывается на их учениках и воспитанниках»[1]. Поразмышляйте, попытайтесь ответить на вопросы: 1. Является ли отсутствие

педагогического тал акта фатальным препятствием к занятию педагогической деятельностью? 2. Можно ли настойчивым обучением, интенсивным «со-творением себя» компенсировать нехватку педагогических способностей, заменив их профессиональными знаниями, умениями? 3. Какой педагог работает лучше — имеющий от природы задатки и призвание к педагогическому труду или же человек средних способностей и не особенно одаренный педагогически, но много, активно и постоянно работающий над своим профессиональным совершенствованием?

Конечно, в идеальном случае педагогической деятельностью должны заниматься люди, имеющие к ней призвание, одаренные и способные. Но педагогическая профессия стала массовой. Где взять 2,5 млн одаренных педагогов? Приходится смягчать постановку вопроса. Многие специалисты склоняются к выводу, что отсутствие ярко выраженных способностей может быть компенсировано развитием других важных профессиональных качеств — трудолюбия, честного и серьезного отношения у. своим обязанностям, постоянной работой над собой.

Педагогические способности (талант, призвание, задатки) мы должны принять важной предпосылкой успешного овладения педагогической профессией» но отнюдь не решающим профессиональным качеством. Сколько кандидатов в учителя, имеет блестящие задатки, так и не состоялись как педагоги, и сколько поначалу малоспособных окрепли, вознеслись к вершинам педагогического мастерства. Педагог — это всегда великий труженик.

Поэтому важными профессиональными качествами педагога мы должны признать трудолюбие, работоспособность, дисциплинированность, ответственность, умение поставить цель, избрать пути ее достижения, организованность, настойчивость, систематическое и планомерное повышение своего профессионального уровня, стремление постоянно повышать качество своего труда и т. д.

Через эти требования педагог реализуется как работник, выполняющий свои обязанности в системе производственных отношений.

На наших глазах происходит заметная трансформация учебных заведений в производственные учреждения, предоставляющие «образовательные услуги» населению, где действуют планы, контракты, случаются забастовки, развивается конкуренция — неизбежный спутник рыночных отношений. В этих условиях особую важность приобретают человеческие качества педагога, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, религиозность, принципиальность, отзывчивость, эмоциональная культурами многие другие..

Обязательное для учителя качество — гуманизм, т. е. отношение к растущему человеку как высшей ценности на земле, выражение этого отношения в конкретных делах и поступках.. Гуманные отношения слагаются из интереса к личности учащегося, из сочувствия ученику, помощи ему, уважения его мнения, состояния особенностей развития, из высокой требовательности к его учебной деятельности и озабоченности развитием его личности. Учащиеся видят эти проявления и следуют им сначала неосознанно, постепенно приобретая опыт гуманного отношения к людям.

Учитель — это всегда активная, творческая личность. Он выступает организатором повседневной жизни школьников. Пробуждать интересы, вести учащихся за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагогическое руководство таким сложным организмом, как класс, детский коллектив, обязывает воспитателя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к

самостоятельному разрешению любых ситуаций. Педагог — образец для подражания, побуждающий учащихся следовать за ним, равняться на близкий и доступный для подражания образец.

Профессионально необходимыми качествами учителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности воспитателя учащиеся не должнычувствовать

и видеть.

Еще А.С. Макаренко указывал, что учитель без тормозов — испорченная, неуправляемая машина. Нужно это помнить постоянно, контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на учащихся, не нервничать по пустякам.

Душевная чуткость в характере учителя — своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние учащихся, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние педагога — профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев. Такой учитель осознает свою личную ответствен-ность за судьбы подрастающего поколения'.

Неотъемлемое профессиональное качество учителя — справедливость. По роду своей деятельности педагог вынужден систематически оценивать знания, умения, поступки учащихся. Поэтому важно, чтобы его оценочные суждения соответствовали уровню развития школьников. По ним учащиеся судят об объективности воспитателя. Ничто так не укрепляет нравственного авторитета педагога, как его умение быть объективным. Предубежденность, предвзятость, субъективизм учителя очень вредят делу воспитания. Воспринимая учащихся сквозь призму собственных оценок, необъективный педагог становится плен-

ником схем и установок. До обострения отношений, конфликта, невоспитанности, сломанной судьбы — рукой подать.

Воспитатель обязан быть требовательным. Это важнейшее условие его успешной работы. Высокие требования учитель прежде предъявляет к себе, ибо нельзя требовать от других того, чем не владеешь сам. Педагогическая требовательность должна быть разумной. Мастера воспитания учитывают возможности развивающейся личности.

Нейтрализовать сильное напряжение, присутствующее в педагогическом процессе, помогает воспитателю чувство юмора. Недаром говорят: веселый педагог обучает лучше угрюмого. В его арсенале шутка, прибаутка, пословица, удачный афоризм, дружеская подковырка, улыбка — все, что позволяет создать в классе положительный эмоциональный фон. заставляет школьников смотреть на себя и на ситуацию с комической стороны.

Отдельно следует сказать о профессиональном такте педагога как особого рода умении строить свои отношения с воспитанниками. Педагогический такт — это соблюдение чувства меры в общении с учащимися. Такт — это концентрированное выражение ума, чувства и обшей культуры воспитателя. Чем ближе к нашему времени, тем выше требования общества к учителю. В. Сухомлинский, творивший в 70-е годы, на первое место выдвигал воспитательный аспект деятельности учителя. Каким бы «очищенным» от воспитания ни было обучение, считал он, оно является прежде всего нравственным формированием человеческой личности. Нет, не может и не должно быть обучения, «непричастного» к воспитанию. Учитель воспитывает не только идеями, заложенными в знаниях, но и тем, как он их несет в класс. В обучении взаимодействуют не только умы. Душа учителя соприкасается с душой ученика.

Есть в процессе обучения особая магия. Она — в напряжении воли учителя и воли ученика. Надо почувствовать сопротивление материала, чтобы ощутить особую прелесть полученного результата.

Сопряжение трех величин: учитель — предмет — ученик — таит в себе опасность. От того, как складываются отношения в системе «учитель — ученик», в значительной степени зависит судьба встреч с предметом. Это не заблуждение, а факт: нельзя любить математику, не испытывая больших симпатий к учителю математики. Невозможно любить искусство, не понимая учителя литературы.

Методические ухищрения, конечно, важны, без них к уму нынешнего ученика не достучишься. Но есть вещи и поважнее их: «От живого, страстного, хотя и несовершенного в своих качествах, — от живого и жизнь идет. Учитель — не ангел с крылышками, и не с херувимчиками имеет он дело. От ангела до ненавистного всеми человека в футляре, склеенном из предписаний начальства, — один шаг. Не ангел, не душа в футляре, не особого рода существо, будто специально рожденное для поучений, а также исправления несчастных детей, — живой, земной, грешный человек, понятный детям и в достоинствах своих, и в пороках, нескованный — распахнутый для детей,/. Эти проникновенные строки об учителе написал С. Соловейчик. Спешим согласиться с ним безоговорочно, присовокупив лишь одно примечание
страстью и человечностью не заменить науку, но сделать последнюю доступной, осязаемой, зримой для ребенка можно... лишь страстью и человечностью.

Побывавший в учительской шкуре Н. Гоголь оставил нам образ симпатичного чудака, который, надо думать, был понятен и близок ребятам: «...То же я должен вам заметить и об учителе по исторической части. Он ученая голова — это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя. Я раз слушал его: ну, покамест говорил об ассириянах и вавилонянах — еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне».

Личностные качества в учительской профессии неотделимы от профессиональных. К последним обычно причисляются приобретаемые в процессе профессиональной подготовки, связанные с получением специальных знаний, умений, способов мышления, методов деятельности. Среди них: *владение предметом преподавания, методикой преподавания предмета, психологическая подготовка, общая эрудиция, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение технологиями педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство* и другие качества.

Научная увлеченность — обязательное учительское качество. Само по себе оно не может и не имеет непосредственного значения, но без него невозможен процесс нравственного воспитания. Научный интерес помогает учителю формировать уважение к своему предмету, не терять научной культуры, видеть и учить видеть учащихся связь своей науки с общими процессами человеческого развития.

Любовь к своему профессиональному труду — качество, без которого не может быть педагога. Слагаемые этого качества — добросовестность и самоотверженность, радость при достижении воспитательных результатов, постоянно растущая требовательности к себе, к своей педагогической квалификации.

Личность современного учителя, воспитателя во многом определяется его *эрудицией,* высоким уровнем культуры. Тот, кто хочет свободно ориентироваться в современном мире, должен много знать. Эрудированный педагог должен быть и носителем высокой личной культуры. Хотим мы этого или нет, но учитель всегда являет собой наглядный образец учащимся, образец этот должен быть своеобразным эталоном того, как принято и как следует себя вести.

Кому идти в учителя

Если бы вы пришли в отборочную комиссию еще хотя бы в начале прошлого века и заявили, что желаете попробовать свои силы на учительском поприще, у вас бы внимательно ощупали голову. Конечно, не для того, чтобы убедиться в ее наличии. И не для того, чтобы узнать, нет ли у вас жара.

Врач будет искать на вашем черепе специальную «педагогическую» шишку.

Дело в том, что значительную популярность а те времена приобрела френология («френ» в переводе с греческого — душа), созданная австрийским врачом Ф. Галлем. Эта «наука» утверждала, что существует связь между наружной формой черепа, умственными и моральными качествами человека. Ф. Галль и его последователи вполне серьезно полагали, что усиление какого-либо психологического свойства влечет за собой развитие определенного участка мозга. В этом месте мозг «давит» на череп и выпирает на» нем бугор.

Галлисты выделили бугры влюбчивости, религиозности, музыкальности и другие.

Бугор любви к детям расположен на затылке. У кого он более развит, — стало быть, тому и идти в учителя.

Пощупайте свой затылок, уважаемый студент. Нашли шишку? Тогда немедля реализуйте свое педагогическое призвание. Беритесь за воспитание. А чтобы вам легче давалось это многотрудное дело, представьте, что дети чужие. Чужих учить легче.

А теперь шутки в сторону. Любовь к детям — основа основ учительского дела. Тому, у кого не лежит душа к юному племени, заказано идти в учителя. Страшные узурпаторы выходят впоследствии из таких людей. Однажды они как бы случайно забредут в школу, по недоразумению осядут в ней до конца дней своих и потом всю жизнь мучаются сами и мучают своих учеников.

Как закончить эти трудные строчки? Хотелось бы все-таки на мажорной ноте, как аванс для тех немногих учителей, которыми недовольны ученики.

Никогда нельзя забывать простую истину: хороший учитель тот, у кого хотят учиться.

I. Верно или неверно?

1. Так надо обращаться к ученику: «Молодец, я тобой доволен!»
2. Так не надо обращаться к ученику: «Ты обязан это сделать, потому что я так сказал».
3. Успех в общении педагога с учащимися не зависит от способностей педагога.
4. Школьника нельзя заставить заниматься нелюбимым делом с полной отдачей сил.

5. При нарушении дисциплины целесообразно отвлечь ученика, переключив его внимание на новое задание.
6. Педагогу сердиться — все равно, что хворать.
7. Улыбкой нельзя выразить спокойное отношение к проказе учащегося, умение держать себя в руках.
8. Нельзя сердиться, услышав шутку учащегося в свой адрес.
9. Старшеклассники характеризуют педагога по первому впечатлению.
10. Неостроумные учителя не могут использовать юмор в своей работе.

II. Об отношении учащихся к своему учителю можно узнать, задавая им следующие вопросы:

1. Охотно ли вы идете к учителю со своими вопросами?
2. Берет ли на себя учитель часть вины за плохую учебу, поведение учащихся?
3. Не слишком ли часто педагоги пользуются местоимением «Я»?
4. Идет ли учитель с жалобой на плохое поведение к администрации?
5. Все ответы верны.

III. Наиболее объективно характеризуют учителя:

1. Сильные учащиеся.
2. Слабые учащиеся.
3. «Середнкхи».
4. Коллеги, администрация.
5. Родители.

Профессиональный потенциал педагога

Значение имеют не изолированные качества педагога, а их комплекс, целостная система. Системный характер учительского мастерства отражается в новом интегрированном понятии — *профессиональный потенциал педагога (ППП),* преимущество которого в том, что оно объединяет в себе многие разноплановые и разноуровневые аспекты подготовки и деятельности учителя.

Профессиональный потенциал (от лат. ро1егкла — обобщенная способность, возможность, сила) — главная характеристика педагога. Это совокупность

объединенных в систему естественных и приобретенных качеств, определяющих способность педагога выполнять свои обязанности на заданном уровне. Профессиональный потенциал педагога можно определить и как спроектированную на цель способность педагога ее реализовать: при этом соответственно речь идет о соотношении намерений и достижений (рис. 10). Профессиональный потенциал может быть определен и как база профессиональных знаний, умений в единстве с развитой способностью педагога активно мыслить, творить, действовать, воплощать свои намерения в жизнь, достигать запроектированных результатов./

Профессиональный потенциал определяется как система естественных и приобретенных в процессе профессиональной подготовки качеств:

ППП = Пнеп + Пчш + Пдсп + Лдпд,

где

ППП — профессиональный потенциал педагога;

Пнеп — неизменяемая часть потенциала, обусловленная общими врожденными способностями личности;

Пчип — частично изменяемая (прогрессивная) часть потенциала, обусловленная естественными специальными способностями личности, развитием последних в процессе профессии ональной подготовки и практической деятельности;

Пдсп — компонент потенциала, добавляемый специальной Подготовкой в вузе (специальный);

Пдпд — часть потенциала, приобретаемая в процессе практической деятельности педагога.

Система ППП содержит стр'тсгурные части, под которыми понимаются крупные направления (аспекты) подготовки учителей и их профессиональной деятельности. Компоненты выделены по направлениям научных исследований, разрабатывающих проблему профессионального потенциала педагога (рис. 11).

Общая структура понятия «профессиональный потенциал» достаточно сложная и многоплановая. С одной стороны, ППП содержит в себе соотношение ориентации как наклонности к педагогической деятельности и

действительной ситуации деятельности. При таком подходе подчеркивается значение приобретенной и естественной способности к занятиям педагогической деятельностью. С другой стороны, ППП отражает отношение педагога к профессиональной деятельности. Это значит, что одних лишь способностей, даже когда они есть, мало для качественного выполнения профессиональных обязанностей. С третьей стороны, ППП трактуется как возможность выполнять свой труд на уровне требований, налагаемых педагогической профессией, в сочетании с индивидуальном пониманием сущности педагогического процесса — стилем учебно-воспгтательной деятельности. Наконец, с четвертой стороны, ППП — это концентрирование приобретенных качеств, т. е. система приобретенных в процессе подготовки знаний, умений, навыков, способов; мышления и деятельности.

Ближайшим по отношению к ППП общим понятием является педагогический профессионализм. Профессионализм сводится к способности рассчитывать течение педагогических процессов, предвидеть их последствия, опираясь при этом на знание общих обстоятельств, условий и конкретных причин. Иными словами, профессионализм — это умение мыслить и действовать профессионально.

Использование понятия профессионального потенциала помогает разобраться в иерархии понятий, его составляющих, достичь правильного выделения общих условий и конкретных факторов.

Общими структурными компонентами педагогического профессионального потенциала являются интеллектуальный, мотивационный, коммуникативный, операционный (гти собственно профессиональный), творческий. Культурный, гуманистический, деятельностный и другие компоненты, обычно выделяемые в педагогических пособиях, должны рассматриваться как общие условия, в которых протекает профессиональная деятельность педагога.

Свидетельские показания

Все мы прошли через руки учителей. Бережно лепили они податливый воск наших душ. Знали: одно-единственное неверное прикосновение по ошибке иль

по - недомыслию — и человек навсегда останется с отметиной. Нет рук ласковее, чем руки матери и руки учителя.

Но и мать иногда бывает мачехой. И у врача порой приходится просить милосердия. Как тяжело писать о жестоких учителях, о постыдных нарушениях педагогической этики. Но взывают к гласности судьбы несчастных, растерзанные беспощадными дидаскалами. Можно ли молчать о таких фактах, если бы даже они случались раз в тысячу лет?

Увы, случаи жесткого обращения с учениками не редкость.

Старый капитан на Миссисипи (он не был профессиональным учителем, и потому одним позорным пятном меньше) хвастался:

« — Ну, это ты брось! Раз я сказал, что обучу человека речному делу, значит, обучу. Можешь быть уверен — я его либо выучу, либо убью». №. Твен, написавший эти строки, знал о «педагогических приемах» речного вопка не понаслышке.

Не был профессиональным учителем отец маленького Паганини. Если верить А. Виноградову, приобщение будущего великого музыканта к игре происходило следующим образом: «Начался первый урок скрипичной игры. Маленький человек с трудом понимал отца. Отец раздражался и на каждый промах сына отвечал подзатыльником. Потом взял со стола длинную квадратную линейку и стал ею пользоваться во всех случаях, когда сын делал ошибку. Он легкими и почти незаметными ударами бил его по кисти до кровоподтеков. К тому времени, когда вернулась с покупками Тереза Поганини, синьор Антонио был уже в полной ярости. Он запер мальчика в чулане и велел ему играть первое упражнение».

А вот несколько взятых почти наугад литературных свидетельств. Хорошо же досталось их авторам, если спустя многие годы так и не зарубцевались в их душах раны, нанесенные немилосердными наставниками.

Н. Помяловский рисует нам яркие типы «бурсацких» педагогов.

«... Лобов, прихлебывая из оловянной кружки, просматривал нотату и назначал по фамилии, кому к печке для сечения, кому к доске на колени, кому

коленами на ребро парты, кому без обеда, кому в город не ходмть. Потом он стал спрашивать учеников, поправляя отвечающего, когда он отвечал не слово в слово и запивал бурсацкую премудрость круто заваренным квасом...

После экзаменации пяти учеников он стал дремать и наконец заснул, легенько всхрапывая. Отвечавший ученик должен был дождаться, пока не проснется великий педагог и не примется опять за дело. Лобов никогда уроков не объяснял — жирно, дескать, будет, а отмечал ногтем в книге с энтих до энтих, представляя ученикам выучить к следующему, то есть классу.

Ударил звонок, учитель проснулся и после обычной молитвы удалился.

Второй класс, латинский, занимал некто Долбежин. Дол-бежин был тоже огромного роста господин; он был человек чахоточный и раздражительный, и строг до крайности. С ним шуток нию он не любил; ругался он в классе до того неприлично, что и сказать нельзя. У него было положено за священную обязанность в продолжение курса непременно

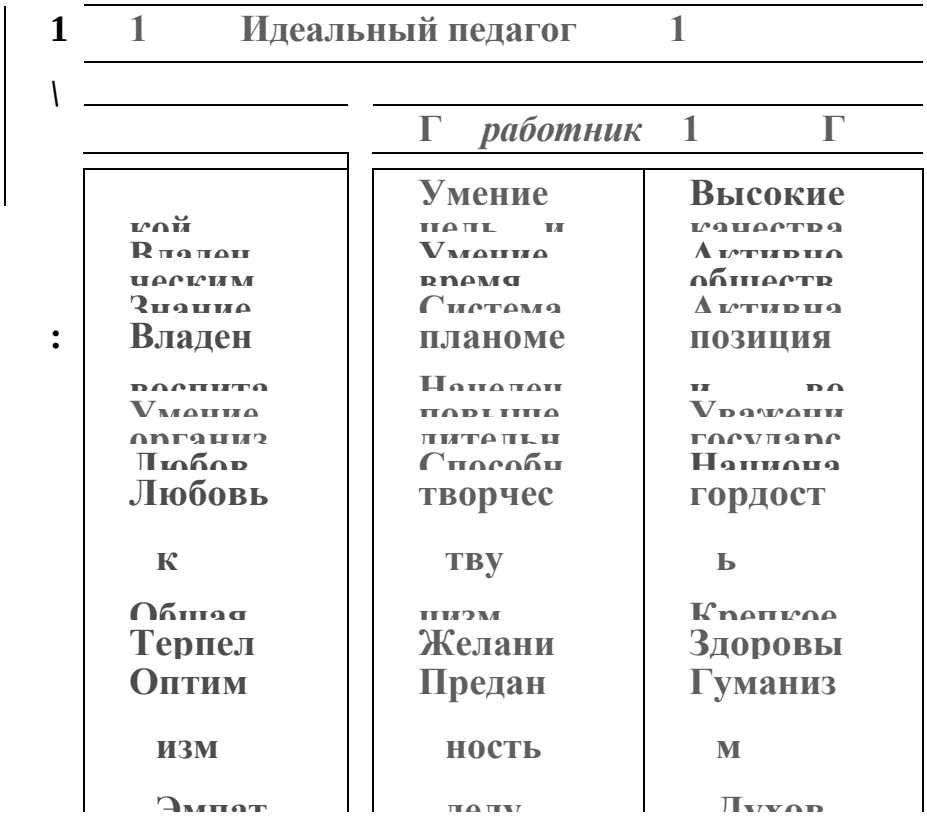
вещую страницу, заполненную этими, как мне казалось, бранящими меня знаками педагога. Порой я получал тетрадь, которая была испещрена не просто черточками, птичками (в сказках птички обычно вещают о чем-то хорошем, радостном, таинственном), а вдоль каждой строки были проведены волнистые линии, как искривленные от злости нервы моего учителя. Если в этот момент, когда он исправлял мою работу, я оказался бы рядом, то, наверное, такими же красными полосками он украсил меня самого...

... Но почему я тогда называюсь «учеником», если должен выполнять все задания только без ошибок? — думал я в детстве... Неужели учителя всего мира сговорились между собой охотиться и тешиться над ошибкам* -.воих учеников? Тогда можно предвидеть, как мы, дети, их баловали: ежедневно мы в своих рабочих и контрольных тетрадях допускали, по всей вероятности, несколько миллионов ошибок!.. Учитель! — взывает Ш. Амонашвили. Если ты хочешь усовершенствовать и преобразовать свою методику воспитания на ньчалах гуманности, то не забывай, что ты сам когда-то был учеником, и добивайся того, чтобы твоих воспитанников не мучили те же самые переживания, что мучили тебя».

Существенно поясняет ситуацию использование понятия «идеальный педагог». Идеальный педагог — образец профессионала, носитель гражданских, производственных и личностных функций, сформированных на наивысшем уровне.

Идеальный педагог — образец для подражания, ориентир для подготовки и эталон для сравнения. Структура педагогического потенциала, выраженная через понятие идеального педагога, представлена на рис. 12.

Следует обратить внимание на динамизм педагогических качеств. Оставаясь неизменными по названию, они постоянно наполняются новым содержанием. Поэтому конкретные особенности качеств идеального педагога должны подвергаться регулярному критическому анализу, иначе, окостенев в своем развитии, они будут выглядеть архаично и малопривлекательно для острых в своем восприятии действительности учащихся и студентов. Но дело не только в этом. Существенным недостатком до сих пор было то, что качества идеального педагога выступали





Почти никогда они не ставал:! действительными и за их полное, в соответствии с идеалом, формирование никто не брался. Теперь же, спроектированные как составляющие профессионального потенциала педагога, эти качества перестают быть благими пожеланиями, поскольку выступают как цель его подготовки. Задавая последнюю диагностически, т. е. так, чтобы ее компоненты можно было честно определить, измерить, а затем и проверить уровень сформированное™, получаем реальную программу приближения формирования педагога.

IV. Понятие «профессиональный потенциал педагога» вводится, чтобы:

1. Подчеркнуть системный характер педагогической способности.
2. Показать зависимость деятельности учителя не от отдельных качеств, а от их оптимального сочетания.
3. Выявить ведущие и относительно второстепенные качества.
4. Открыть пути к системному анализу качеств педагога.
5. Все ответы верны.

V. Идеальный педагог — это:

1. Учитель, ведущий процесс на образцовом уровне.
2. Абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя.
3. Учитель, исповедующий определенные научные идеи.
4. Учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.
5. Все ответы верны.

Мастерство учителя

Если посмотреть на программу профессионального потенциала педагога практически, то здесь на первый план выдвинется *интегральное качество* — учительское мастерство. Определений педагогического мастерства столько, сколько есть желающих высказаться по этому поводу. Поражает то, что (абсурдных определений нет) в любом из них подчеркивается какая-то новая изюминка, проявляется неведомая грань многообразного умения, именуемого мастерством. Мастерство — это «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагог мастер своего дела — это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания»^

В педагогической теории исторически сложились два подхода к пониманию учительского мастерства. Первый связан с пониманием методов педагогического труда, второй базируется на утверждении, что личности педагога, а не методу принадлежит ведущая роль в воспитании. Но поскольку метод неотделим от личности педагога, то никакого противопоставления тут нет, разница только в том, под каким углом зрения рассматривается мастерство — как метод через личность его реализующего или через личность педагога, реализующую метод, чтобы овладеть мастерством, надо многое знать и уметь. Надо знать законы и принципы воспитания, его слагаемые. Нужно уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс заданного уровня и качеств».

«Все в нашем педагогическом деле, — пишет профессор Ю.П. Азаров, — в конечном счете, решает мастерство. Но каким трудным и долгим обычно для учителей бывает путь к мастерству»[2].

Существует мнение, что подлинным мастером — учителем может стать лишь талантливый человек с определенным наследственным предрасположением. Учителем надо родиться. Есть и другие утверждения: массовая профессия не может стать привилегией особенно одаренных. Почти все люди (за исключением отдельных) наделены самой природой качествами воспитателей. Задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастерству.

«Разве мы можем полагаться на случайное распределение талантов? Сколько у нас таких особенно талантливых восгита-

[1] Педагогическая энциклопедия: В 4 т. — М., 1965. — Т. 2. — С. 739

[2] *Азаров Ю.П.* Мастерство воспитателя. — М., 1971. — С. 464.

Мастерство учителя выражается, прежде всего, в умении так организовать учебный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний учащихся. Настоящий учитель всегда найдет нестандартный ответ на любой вопрос, сумеет по-особому подойти к ученику, зажечь мысль, взволновать его. Такой учитель глубоко знает свой предмет, перспективы развития той науки, основы которой преподают, он знает современную литературу, новости культуры, спорта, умеет проанализировать международные события, он постоянный читатель популярных журналов, которые любят его воспитанники. Но одних знаний мало. Учитель, может знать и любить предмет, но не владеть умением донести свои знания до учащихся.

Итак, мастер — это учитель, в совершенстве владеющий современными методами преподавания.

Можно ли этому научиться? Опыт многих учителей-мастеров показывает, что можно. Большинство учителей при желании и должных условиях в состоянии овладеть основными современными приемами обучения. Путь к этому нелегок, требует напряженной систематической работы. Этапы этого пути такие: наблюдение за работой мастеров, постоянное самообразование, изучение специальной литературы, внедрение в собственную практику новых методов преподавания, самоанализ. Нельзя, конечно, механически перенимать опыт другого учителя.

Искусство учителя особенно проявляется в умении учить на уроках. Опытный педагог добивается от учеников усвоения программного материала именно на уроке. Для него домашнее задание — это способ углубления, закрепления, расширения знаний. Секрет успеха опытных учителей состоит в умении

управлять деятельностью учащиеся. Учитель-мастер как бы дирижирует всем процессом образования знания, способен управлять работой учеников, развивая их умение активно овладевать материалом.

Еще одним важным показателем мастерства является умение активизировать обучаемых, развивать их способности, самостоятельность, пытливость. Учитель-мастер должен обладать даром заставлять думать на уроке, используя разнообразные методы для активизации процесса обучения.

Следующая составная часть педагогического мастерства — это умение эффективно проводить воспитательную работу в процессе обучения, формировать у школьника высокую нравственность, чувство патриотизма, трудолюбие, самостоятельность.

Учитель, не владеющий мастерством, как бы навязывает знания, не требуя рассуждения. Учитель-мастер умеет сделать корень познания не горьким, а сладким.

Задача учителя — найти путь к выработке положительных эмоций в самом процессе учения. Это простые приемы: смена методов работы, эмоциональность, активность учителя, интересные примеры, остроумные замечания и т. п. Нельзя повторяться, нужно находить новые оригинальные способы. Эти приемы дают не только временный успех, они способствуют росту симпатии к учителю, решают главную задачу - вырабатывают устойчивый, постоянный интерес к предмету

Суть педагогического мастерства — это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приемами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

Одним из важных признаков педагогического мастерства является высокий уровень педагогической техники учителя. Учитель - мастер, владея всем арсеналом педагогических средств, выбирает из них наиболее экономные и эффективные, обеспечивающие достижение запроектированных с оптимальными усилиями.

«Педагогическая техника, — читаем в «Педагогической энциклопедии», — это комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом. Владение педагогической техникой является составной частью педагогического мастерства, требует глубоких специальных знаний по педагогике и психологии и особой практической подготовки»[1].

Прежде всего, педагог должен владеть искусством общения с детьми, умением выбирать нужный тон и стиль общения с ними, т. е. должен иметь индивидуальный подход к обучаемым. В отношении с детьми необходимы простота и естественность. Нельзя говорить с учащимися, сбиваясь на искусственный тон назидательности, панибратства.

Составной элемент педагогической техники — умение воспитателя управлять своим вниманием и вниманием учащихся. Педагог постоянно имеет дело с большой группой детей со значительным количеством выполняемых ими операций, и все это не должно уходить из-под его контроля. Очень важным для педагога является и умение по внешним признакам поведения обучаемого определять его душевное состояние. Этого нельзя не учитывать при выборе педагогических приемов. Учет действительного психологического состояния воспитанника в каждый момент составляет основу педагогического такта и занимает важнейшее место в педагогической деятельности.

Составная часть педагогической техники — чувство темпа в педагогических действиях. Одна из причин многих ошибок состоит в том, что педагоги плохо соразмеряют темп действий, педагогических решений: они или спешат, или опаздывают, а это в любом случае снижает эффективность педагогического воздействия.

Большую группу умений и навыков педагогической техники составляют приемы выразительного показа воспитателем определенных чувств, своего субъективного отношения к тем или иным действиям обучаемых или проявлениям ими моральных качеств. Педагог не может оставаться

равнодушным. Он радуется хорошим поступкам своих воспитанников, огорчается плохим. Его переживания всегда воспринимаются как самая реальная оценка их действий. В этом смысле мастерство педагога в какой-то мере сродни мастерству актера. Обращение педагога может быть и просьбой, и осуждением, и одобрением, и приказом. Педагог «играет» всегда одну и ту же роль — самого себя и преследует, этим только одну цель — правильно влиять на воспитанников?

Мастерство педагогического общения

Педагогическое общение — установление контакта педагога с учащимися в воспитательных целях. Его можно определить и как профессиональное воздействие педагога на учащихся, имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности и отношений между ними.

Важнейшее значение для техники педагогического общения имеют овладение культурой речи (в том числе дикцией, интонацией, орфоэпией), выработка правильного дыхания, постановка голоса. Совершенствовать мастерство устной речи необходимо не только потому, что по самой специфике работы учителю приходится много говорить — рассказывать и объяснять, но и потому, что выразительное слово помогает лучше применять методы педагогического воздействия[1].

Педагогу нужно научиться управлять своим голосом, своим лицом, уметь держать паузу, позу, мимику, жест. «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15—20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса», — признался А.С. Макаренко.

Большое внимание проблемам педагогического общения уделяют современные американские педагоги. В вышедшей недавно книге Дж. Брофи и Т. Гудда «Отношения учителя и ученика» анализируются особенности «субъективного» общения учителя, проявляющиеся в избирательном отношении к ученикам. Например, установлено, что педагоги чаще обращаются к

школьникам, вызывающим у них симпатии. Безразличные им ученики оказываются обойденными учительским вниманием. Учителя лучше относятся к «интеллектуалам», более дисциплинированным, исполнительным ученикам. Пассивнозависимые и «растяпы» идут на втором месте. А независимые, активные и самоуверенные школьники совсем не пользуются учительским расположением.

В зависимости от стиля педагогического общения выделены три типа учителей: «проективный», «реактивный» и «сверхактивный». Первый инициативен в организации общения, индивидуализирует свои контакты с учениками, его установка меняется в соответствии с опытом. Он знает, чего хочет, и понимает, что в его поведении способствует достижению цели. Второй тоже гибок в своих установках, но он внутренне слаб. Не он сам, а школьники диктуют характер его общения с классом. У него расплывчатые цели и откровенно приспособленческое поведение. «Сверхактивный» учитель склонен к гипертрофированным оценкам своих учеников и выстраиванию нереальных моделей общения. Если ученик чуть активнее других — он бунтарь и хулиган, если чуть пассивнее — лодырь и кретин. Выдуманные им же оценки заставляют такого учителя действовать соответствующим образом: он то и дело впадает в крайности, подгоняя под свои стереотипы реальных учеников.

Если общение для учителя не естественный и радостный процесс, а тяжелое бремя — такому педагогу пора уходить из школы, делают вывод Дж. Брофи и Т. Гудд.

[1] См.: *Азаров Ю.Л.* Мастерство воспитателя // Нар. образование. — 1974. — . - С. 41

Невербальное педагогическое общение

Кроме главного оружия педагога — слова в его арсенале — целый набор невербальных (неречевых) средств общения (см. рис. 13).

Экспр есси вно- выра зите ль- ные дви жен ия	Пр о с о д и к а и э к с т р а- л и н г в и с т и	Так е с и к а	П р о к с е - м и к а

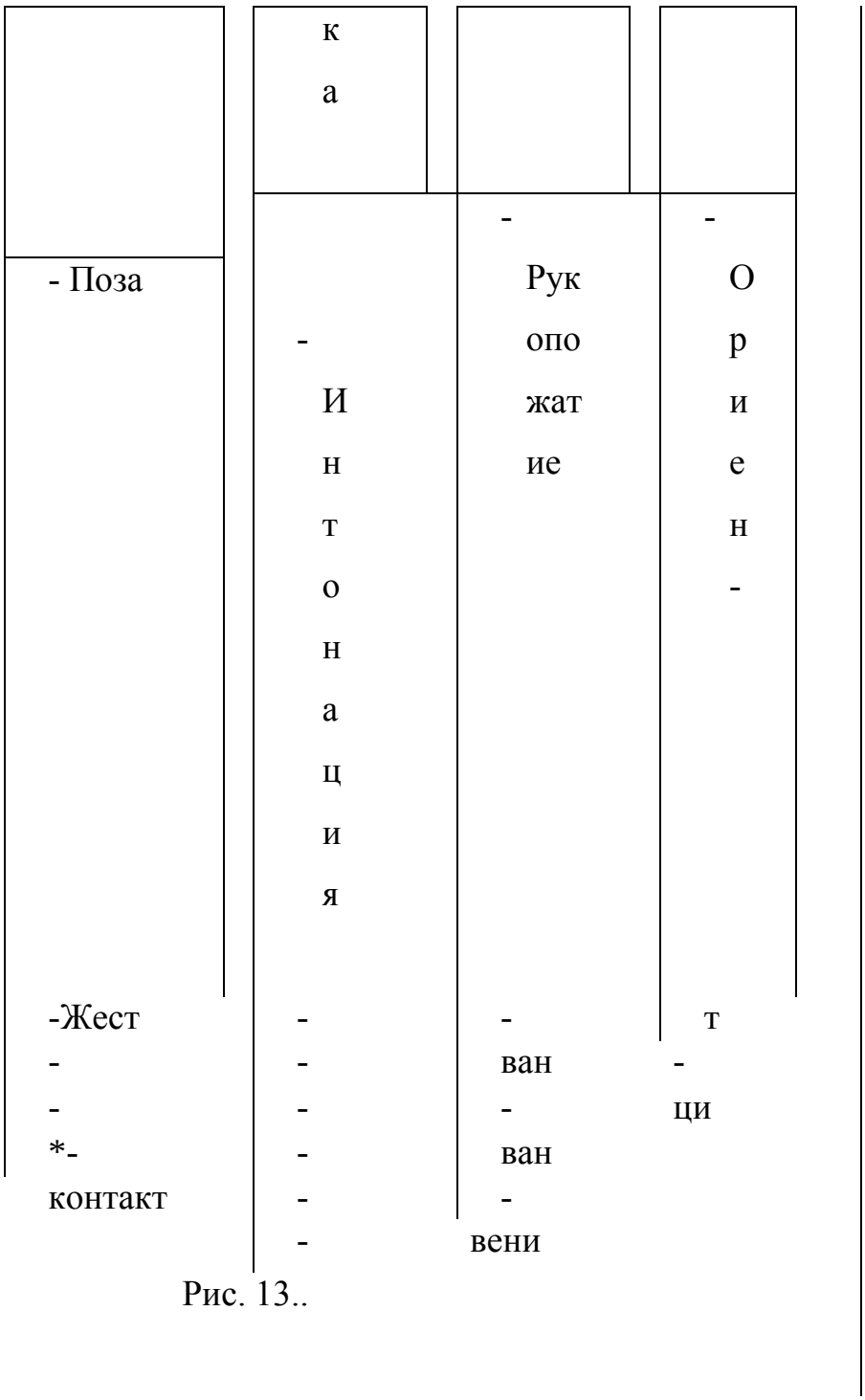


Рис. 13..

Экспрессивно-выразительные движения — зрительно воспринимаемое поведение учителя, где особую роль в передаче информации играют поза, мимика, жест, взгляд. Исследования, к примеру, показали, что при неподвижном или невидимом лице учителя теряется до 10—15% информации. Обучаемые очень чувствительны к взгляду учителя. С помощью глаз передаются самые точные сведения о состоянии, поскольку сужение и расширение зрачков не поддаются сознательному контролю. Сердитое,

мрачное состояние учителя заставляет зрачки сужаться. Лицо его становится неприветливым, учащиеся чувствуют дискомфорт, эффективность работы снижается.

Установлено, что «закрытые» позы учителя (когда он как-то пытается закрыть переднюю часть тела и занять как можно меньше места в пространстве; «наполеоновская» поза стоя: руки, скрещенные на груди, — и сидя: обе руки упираются в подбородок и т. п.) воспринимаются как позы недоверия, несогласия, противодействия, критики. «Открытые» же позы (стоя: руки раскрыты ладонями вверх, сидя: руки раскинуты, ноги вытянуты) воспринимаются как позы доверия, согласия, доброжелательности, психологического комфорта. Все это учащимися воспринимается бессознательно.

Характеристики голоса относятся к просодическим и экстралингвистическим явлениям. Энтузиазм, радость и недоверие обычно передаются высоким голосом, гнев, страх — довольно высоким, горе, печаль, усталость обычно передаются мягким и приглушенным голосом. Вспомните, как раздражали вас в школе визгливые или скрипучие голоса некоторых наставников, и вы поймете, что и голос может стать препятствием для занятия педагогическим делом. Кое-чего можно достичь самовоспитанием, но радикально помочь нельзя.

Скорость речи также отражает учительские чувства: быстрая речь — взволнованность или обеспокоенность; медленная речь свидетельствует об угнетенном состоянии, высокомерии или усталости.

К такесическим средствам общения относятся поглаживания, прикосновения, рукопожатия, похлопывания. Доказано, что они являются биологически необходимой формой

тгимуляции, особенно для детей из неполных семей, которым педагог замещает недостающего родителя. Погладив по голове шалуна или обиженного, вы иногда достигаете большего, чем всеми выбранными средствами, вместе взятыми. Право на это имеет не каждый педагог, а только

тот, кто пользуется доверием воспитанников. Использование динамических прикосновений определяется многими факторами. Среди них особую силу имеют статус, возраст, пол учащихся и учителей.

К проксемическим относятся ориентация учителя и учащихся в момент обучения и дистанция между ними. Норма педагогической дистанции определена следующими расстояниями:

• персональное общение учителя с учащимся — от 45 до 120 см;
• официальное общение в классе —120—400 см;
• публичное общение при выступлении перед аудиторией — 400—750 см.

Особенностью педагогического труда является постоянное изменение («разрыв») дистанции общения, что требует от педагога многократного приспособления к изменяющимся условиям и большого напряжения.

IX Раздраженность — это ржавчина педагогической профессии. Если она появилась, стала частью личности, второй натурой, то педагогу:

1) надо срочно менять профессию;
2) попытаться справиться с проблемой;
3) приложить усилия для самовоспитания;
4) ничего не предпринимать;
5) «разряжаться» в классе.

X. Как должен выглядеть педагог?

1. Модным, экстравагантным, одетым по-молодежному.
2. Внешность и одежда не имеют значения.
3. Как английский джентльмен: после его ухода остается хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он будет одет.
4. На два-три шага отставать от моды.

Педагогическая квалиметрия

О педагогической квалиметрии у нас заговорили в начале 70-х годов. Термин «квалиметрия» (от лат. квал — качество и метрос— измерять)

означает направление педагогических исследований, главным содержанием которого являются измерения и оценки педагогических параметров и характеристик. Но в этом своем основном значении понятие квалиметрии употребляется редко. Распространилось аналогичное понятие, образованное из двух разрозненных частей — русской «квалификация» и латинской «метрос» (измерение), которым обозначается область педагогического исследования, направленного на диагностирование специфических профессиональных качеств педагогов. Совокупность этих качеств, как уже отмечалось, называется профессионализмом, мастерством, новаторством, а методика их оценки традиционно определяется как аттестация (педагогов, учебных заведений).

Анализ проблемы свидетельствует, что вопросы, которые теперь относятся к области педагогической квалиметрии, решались всегда, но на качественном, неметрическом уровне, без использования современных количественных методов.

Отдельного рассмотрения заслуживает соотношение квалиметрии и аттестации учителей. Под последней понимают изучение педагогов с целью установления соответствия занимаемой должности и присвоения одной из квалификационных категорий. В Положении о порядке аттестации учителей[1] разъясняется, что аттестация педагогических работников учебно-воспитательных учреждений проводится в соответствии с целью активизации творческой профессиональной деятельности, стимулирования непрерывного профессионального образования, повышения у педагогов мотивации качественного труда, профессиональной ответственности за результаты обучения и воспитания.

Аттестация учителей основывается на принципах демократичности, систематичности, коллегиальности, морального и материального поощрения, стимулирования непрерывного образования, гласности.

Квалификация служит механизмом обеспечения аттестации, дает для нее необходимый инструментарий, исследовательские средства.

Как диагностировать и измерить педагогический профессионализм?

Общий подход к установлению уровня педагогической квалификации основывается на выделении составных частей этой характеристики. Затем осуществляется диагностирование и оценивание каждой составляющей, выводится общий (интегрированный) показатель квалификации.

В зарубежной педагогике показателями педагогического мастерства выступают наиболее значимые и измеряемые характеристики педагогической деятельности, как, например, результаты обучения, исполнение педагогом своих должностных обязанностей, количество нарушений и конфликтов с учащимися, родителями, администрацией и т. д.

Этим же путем идут и отечественные исследователи квалиметрических проблем. Предложено несколько систем оценки профессиональных качеств педагога. С 20-х годов берет начало традиционная система признаков педагогической квалификации:

1) идеологические характеристики педагога;

2) научно-теоретическая подготовленность;

3) методика преподавания предмета;

4) психолого-педагогическая культура;

5) общая культура.

В последнее время наблюдается тенденция выделения все более конкретных составляющих педагогического профессионализма. Например, выделяют следующие критерии аттестации для педагогов.

1) качество знаний обучаемых по предмету, их воспитанность;

2) запас фактических знаний по предмету;

3) умение пользоваться полученными знаниями (грамотно писать, решать задачи и т. п.);

4) понимание сущности процессов и явлений в природе и обществе;

5) степень самостоятельности учащихся, умение приобретать знания;

6) уровень знакомства учащихся с важнейшими машинами, механизмами, принципами их работы, практическая подготовленность учащихся;

7) их отношение к делу, поведение в школе и вне школы, активность в общественно полезной трудовой деятельности, их эстетическая и физическая культура.

Нетрудно заметить, что ни один из этих показателей не касается непосредственно педагога, но только лишь учащихся: мастерство педагога при таком подходе устанавливается опосредствованно, по обученности школьников. Подобный подход мог бы быть доказательным только при условии тщательного фиксирования начального (исходного) уровня обученности и воспитанности учащихся. Зафиксировав по завершении обучения конечное состояние и сопоставив его с исходным, мы действительно могли бы оценить вклад педагога в обученность и воспитанность обучаемых, а значит, и его профессионализм. Но диагностика начального и конечного уровней в наших учебных заведениях пока не проводится, а поэтому и показатели педагогического профессионализма не «привязаны» к надежному основанию.

Известно также, что результаты обучения и воспитания зависят не только от учителя. Значительное влияние на них оказывают и другие известные факторы: вклад педагога в конечную результативность, по некоторым оценкам, не превышает 15—48%; этот вклад, очевидно и не может быть выше, хотя бы потому, что обученность лишь наполовину зависит от педагога. Поэтому устанавливать уровень профессионализма педагога по обученности одаренного или отстающего ученика нельзя. Что бы мы сказали о профессионализме врача, получившего безнадежного больного?

Понимая эти противоречия, исследователи ищут способы прямых измерений педагогического профессионализма. Для этого, в частности, увеличивается количество диагностируемых показателей, чтобы максимально всесторонне охарактеризовать деятельность учителя. Дополнительно изучаются:

• работа учителя по повышению своей квалификации (закончил курс ИПК, прошел переподготовку и т. п.);

• качество уроков и внеклассной деятельности (подготовки и проведения);

• эмоциональность и занимательность воспитательных дел;

• умение осуществлять индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения и воспитания;

• осуществление индивидуальной помощи семье в воспитании и перевоспитании детей.

Оценивая профессионализм и труд учителя, важно учитывать его личностные качества: добросовестность, педагогический талант, уважительное отношение к коллегам и обучаемым, трудолюбие, активность, терпимость к критике, личную дисциплинированность. Справедливость этих пожеланий не вызывает никаких возражений, за исключением «пустяка» — как это все определить? Отвечая, Н. Портнов, в частности, советует учитывать отзывы родительсхого комитета, представителей общественности. Объективность оценок достигается двумя путями: там, где возможно, на основе документальных данных, а качество учебного процесса — экспертным путем, проведением контрольных работ, анализом уроков и внеклассных дел, осуществляемых квалифицированными специалистами и методистами.

Ни одна из педагогических проблем не вызывает столь острой реакции учительства, как проблема аттестации. «Учительская газета» в статье

«Положение о порядке аттестации учителей» писала: «Однако критерии аттестации, как общие, так и дифференцированные, отсутствуют. Выделение всех известных общих требований к учителям (знание предмета, стремление 1С новаторству, этика и т.д.) практически ничего не дает, возможны субъективизм, необъективность. Особенное недовольство вызывает требование проводить собеседование, т.е. практически сдавать экзамены. На практике это может превратиться в прямое издевательство над учителями.

Достаточно пройти курсы при ИПК и сдать там необходимые зачеты, ничего больше в этом плане требовать нельзя. Совсем недопустимо вводить процентные соотношения: сколько в школе должно быть разных категорий учителей. Неудачное название «Учитель 2-й категории» унижает достоинство учителя, лучше «Старший учитель», как во многих странах мира»[1].

Вступите в спор, выскажите свои соображения.

Оценка труда учителей в США

Интенсивно идут исследования деятельности учителя в США. В 1950 г. в Атлантик-Сити на ежегодном заседании Американской научно-педагогической ассоциации был образован Комитет по изучению критериев эффективной деятельности учителей. Комитет стал инициатором издания капитальных квалиметрических трудов, среди которых «Руководство по исследованию педагогической деятельности» (1971), «Энциклопедия педагогической оценки» (1985) и другие. Изучением педагогической деятельности занимаются научно-исследовательские центры всех известных американских университетов.

Наиболее распространенным методом изучения труда американского учителя является рейтинг (оценочная шкала). Главная цель рейтингирования — определение соответствия учителя занимаемой должности при проведении аттестации и переаттестации. Разновидностями оценочных шкал являются оценочные листы, предназначенные для измерения трех составляющих учительской деятельности: средств обучения, руководства классом и дисциплинированности. Вот начало такого листа, который заполняют студенты-практиканты:

туден Оценочный лист

Номер _____ Количество повторных уроков_____

Количество уроков _____

. Использование примеров

.1. Начинал ли учитель с простых примеров?

.2. Перешел ли он затем к сложным?

.3. Были ли его примеры понятными?

.4. Отвечали ли примеры уровню знаний и жизненному опыту обучаемых?

.5. Правильно ли учитель связывал примеры с главной мыслью, которую они должны иллюстрировать?

.6. Проверял ли учитель, как учащиеся поняли главные идеи урока?[2]

Для оценки труда учителя широко используются тесты. Значительное распространение получили две программы тестирования — «Национальные учительские экзамены» и «Программа экзаменов в педагогическом образовании», — с помощью которых измеряются профессиональные знания, умственные способности и общая культура педагогов. Тесты широко используются и для отбора будущих учителей. С их помощью определяют профессиональную пригодность и профессиональную направленность личности. Интересная новинка: специальные тесты-модули используются для того, чтобы установить, с какой возрастной группой сможет наиболее плодотворно сотрудничать будущий педагог.

Одним из наиболее распространенных инструментов для измерения труда учителя в классе является «Анализ взаимодействия», разработанный Н. Фландерсом, фрагмент которого приводится ниже:

прямое

свенно

1. Понимание учащихся. Воспринимает речь (тон, ичтонацию) спокойно

. Поощрение. хезлит либо поощряет действия, поведение учеников, шутит

. Принимает либо использует идеи учеников. Объясняет или разрабатывает идеи учащихся. Если учитель больше использует свои идеи, пользуйтесь позицией 5

4. Ставит вопросы. Ставит вопросы, ожидая ответов учащихся

ямое

непоср

5. Читает лекцию. Приводит факты или выражает собственные мысли, ставит риторические вопросы

6. Дает указания. Дает указания, команды или приказы

7. Критикует. Выражает утверждения, направленные на изменение поведения учащихся

8. Ответы учащегося в ответ на обращение учителя

9. Речь, начатая обучаемым по собственной инициативе

10. Мсчмание и заминка. Пауза, краткие периоды молчания, периоды заминки, пе наблюдатель не может понять коммуникации

Система Фландерса позволяет фиксировать не только события, происходящие в классе, но и их последовательность. В результате регистрации «единиц поведения учителя» определяются особенности взаимодействия учителя с классом. Фландерс убежден, что его метод на самом деле «сум-мирует» то, что учитель делает в классе, и позволяет обоснованно описывать его поведение.

Исследователь выделил такую переменную, как «непрямое (косвенное) влияние учителя». Оно определяется как отношение времени урока, отведенного на поощрение, применение идей, постановку вопросов и т. д., к количеству времени, используемого на чтение лекций, указание, замечание.

Среди других исследований данного направления выделим: систему регистрации поведения учителя и учащихся в классе через каждые 3 секунды урока (М. Хоуг); классификацию педагогов по уровню их доброжелательности (К. Витал); применение графиков для обработки результатов наблюдений; анализ поведения учителя во времени (3. Олсон); применение символов для быстрой регистрации поведения учителя и учащихся (Л. Паккет); внедрение видеотехники для анализа педагогической деятельности и т. д.

Как видим, измерение и оценка труда учителя производятся в США в национальных масштабах. Однако, несмотря на все усилия, они далеки от разрешения. Случаются ошибки, педагоги часто с недоверием относятся к

таким исследованиям, потому что их карьера находится в руках того, кто производит тестирование.

X. «Анализ взаимодействия» Фландерса предназначен для :

1) измерения труда учителя;

2) определения рейтинга педагога;

3) фиксирования вербального поведения;

4) фиксирования событий в классе и их последовательности;

5) регистрации деятельности обучаемых.

Аттестация учителей

В тех странах, где используются тесты, вопросы аттестации педагогов решаются сравнительно просто. Постоянное тестирование и учащихся и учителей - за «рубежом является **привычной процедурой, отработанной до мелочей. Нет сомнения, что со временем, и мы придем к использованию педагогического тестирования.**

Значительное распространение за рубежом получила методика определения уровня педагогической квалификации, авторство на которую заявляют специалисты различных стран, поскольку эта методика постоянно достраивается и совершенствуется. Показателем квалификации является профессиональный индекс, вычисляемый по формуле:

$$И_п = \frac{Т_к - Т_н}{О}$$

где *Ип* — профессиональный индекс, *Тк* — результаты тестирования, проведенного в конце периода обучения, *Тн* — результаты тестирования, проведенного в начале периода обучения, *О* — обучаемость учащихся. Нетрудно заметить, что чем больше разность *Тк — Тн,* тем выше индекс *Ип,* определяющий вклад педагога в конечный результат. Показатель обучаемости *(О)* по-разному трактуется исследователями. Каждый педагог отлично знает, как много зависит от состава учащихся. Случается

выдающийся мастер в слабом классе достигает относительно скромных результатов (хотя для этого класса они отличные), сильный подбор учащихся всегда гарантирует успех педагогу любой квалификации. Обучаемость — интегрированный показатель, компонентами которого выступают способности обучаемых к овладению конкретными знаниями, умениями, темпы обучения, «удельный показатель усвоения», «внутренняя сопротивляемость обучению», некоторые другие. Из формулы следует: чем он выше, тем ниже значение профессионального индекса. Для обучения сильных учащихся высокое мастерство не всегда необходимо. Но если показатель обучаемости низкий, а учитель достиг выдающихся результатов — он настоящий мастер.

В основу новой (1992—1993) аттестации учителей Российской Федерации, как и предыдущей, положена двухзвенная модель. Квалификационный показатель устанавливается на основе двух компонентов — стажа работы педагога и полученных им поощрений (фиксированных наград).

Исследования влияния длительности работы в учебном заведении на уровень квалификации не подтверждают ни пря-_

зависимости, н существенно* коррмивши между этими

факторами. Прирост профессионализма больше всего наблюдается в первые 5—8 лет педагогического труда, а поэтому и педагога на этом отрезке его карьеры следует стимулировать больше всего. Далее повышение педагогического мастерства замедляется, а под конец учительской жизни прекращается совсем. Правда, чем дольше трудится педагог, тем больший опыт приобретает. Опыт заключается в накоплении стереотипов деятельности и поведения, профессиональных навыков и привычек. Он помогает в «стандартных» ситуациях, но очень тормозит понимание и внедрение нового.

Итак, следует еще разобраться — благо или зло опыт в нынешних условиях.

Еще меньше коррелируют с уровнем педагогического мастерства так называемые фиксированные награды (должности, звания, награды, поощрения и т. д.). Лучше не вспоминать, как они приобретались в нашей вчерашней жизни. За какие заслуги тот или иной педагог провозглашался победителем социалистического соревнования, логически никогда не понять. Должности и награды мало о чем свидетельствуют. Снимем шляпы перед педагогами, подкрепляющими свой статус высокопроизводительным трудом. Но «привязываться» только к этому показателю при аттестации не имеем права.

Надежность двухзвенной модели очень низкая, около 20%. Практически это означает, что большинство педагогов получают неправильную оценку своего профессионального уровня. Три четверти необъективно аттестованных, издерганных, разгневанных педагогов — таков урожай предшествующих аттестаций. В 1990 г. предложена более перспективная 6-звенная модель аттестации педагогов[1]. К числу важнейших критериев педагогической квалификации относятся следующие, взятые в пропорциях:

1. Качество учебных занятий — 70% (В, = 0,7)
2. Мнение учеников — 5% (B_2 — 0,05)
3. Мнение родителей — 5% (B_2 - 0,05)
4. Оценка администрации — 5% (5_4 = 0,05)
5. Оценка коллег — 5% (B_5 = 0,05)
6. Самооценка педагога — 10% ($Ь_6$ = 0,1)

Квалификация — 100% *К =1,0*.

[1] См.: *Подласый И.П.* Пусть нас рассудит компьютер // Нар. образование. — № 8.— €.

Квалификационный индекс рассчитывается по формуле: $Ик = Я,Ф, + B_2Ф_2 + Я_3Ф_3 + Я_4Ф_4 + Я_5Ф_5 + B_6Ф_6$,

где Ф[— $Ф_6$ — факторы (компоненты) педагогической квалификации, $B_{\{}$ — B_6 — вес (пропорции) влияния выделенных факторов.

Теоретическая проработка модели показала, что, несмотря на свою простоту, модель обеспечивает достаточную надежность результатов. Использовать модели более высоких порядков, чем модель взвешенной суммы, нецелесообразно из-за того, что измерения недостаточно точны, а исходные данные недостаточно надежны.

Качество учебной работы определяется по результатам 5—6 учебных занятий. Этим обеспечивается первое преимущество методики — оперативность. Принципиальный вопрос здесь следующий — насколько обоснованно можно судить о качестве работы учителя по результатам нескольких уроков?

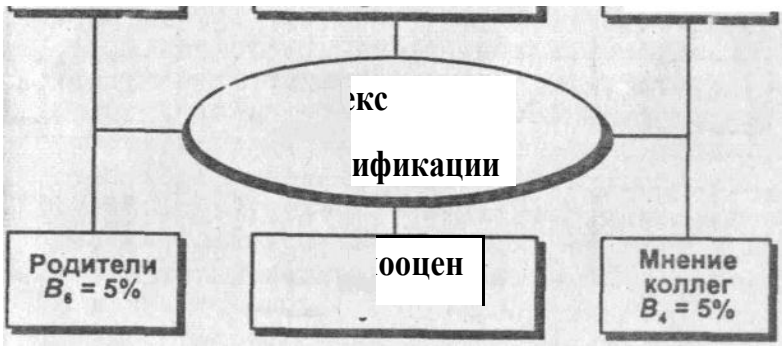
Даже при очень придирчивом подходе трудно не согласиться — от качества кладки отдельных кирпичей зависит прочность всего здания. Самая крепкая цепь, утверждали древние мудрецы, не прочнее самого слабого из ее звеньев. Поэтому в качестве гипотезы выдвинуто предположение: между результатом отдельного урока и общей эффективностью обучения есть тесная зависимость.

Экспериментальным путем предстояло выяснить количественную величину связи отдельных занятий с общей эффективностью обучения. Помог статистический анализ. Были собраны данные о результатах экзаменов по различным предметам (общая эффективность обучения) и качестве отдельных уроков по этим же предметам. Величина связи, вычисленная по критерию Пирсона, находится в пределах 0,89—0,96, что указывает на очень тесную зависимость общих результатов от конкретных достижений. Возможно, на большем статистическом материале величину связи придется корректировать. Но нет сомнений в том, что по эффективности отдельных уроков можно обоснованно судить о качестве труда учителя. Непременное условие — случайный выбор урока, исключающий преднамеренную «показушную» подготовку к нему учителя и школьников. Вполне надежную информацию дают 5—6 контрольных замеров.

Следующий по значению фактор педагогической квалификации — самооценка педагогом качества своей работы, уровня профессиональных знаний и умений (рис. 14). Это критерий, скорее, нравственный, он призван скорректировать в пользу учителя не всегда бесспорные выводы проверяющих, улучшить атмосферу квалификационных

испытаний. Но как быть с учителем, самооценка которого окажется ниже объективного заключения? Скромность тут должна уступить трезвой и объективной оценке профессиональных качеств. Кстати, вес данного фактора (0,1) в семь раз ниже объективного вывода о качестве учебных занятий, поэтому он не может существенно изменить общую квалификационную характеристику, если даже педагог выставит себе максимальные оценки.

ачество учебного занятия В, = 70%



ис. 14

Мнения учеников, администрации, коллег и родителей оцениваются весовыми коэффициентами 0,05. Надо сказать, что эти группы все требовали сделать их мнение решающим, мотивируя это различными, большей частью эмоциональными, доказательствами, что еще более убеждает: мнения надо учитывать очень осторожно. Родители и школьники не могут объективно оценить обоснованность дидактических действий педагога, но эмоциональную характеристику по принципу «нравится — не нравится» дают очень правильно. И с ней не считаться нельзя. По сравнению с прежним подходом ущемлены права

администрации, но сожалеть об этом как-то не хочется — слишком волюнтаристскими, необоснованными, а часто и предвзятыми были решения чиновников, от опеки которых нужно решительно освобождаться. При объективном подходе центр учительских устремлений автоматически смещается в нужном направлении — служить делу, а не начальству.

Надежность этой модели около 80%. Она положена в основу нынешней аттестации учителей Российской Федерации.

Еще более совершенными являются 8- и 10-звенные модели аттестации, сущность которых понятна из рис. 15. Надежность первой — свыше 80%, а второй приближается к 90%.



ис.15

Экспертиза учебных заведений

Убеждать никого не нужно — лишь в органической взаимосвязи педагога со школой, а школы с педагогом можно понять, чего стоят обе стороны. Категория педагога находится в неразрывной связи с категорией учебного заведения, в каком он трудится. При аттестации педагогов, как шило из мешка, вылезла ее индизидуалистическая направленность: в нынешнем виде она вынуждает учителя беспокоиться прежде всего о собственном имидже, почти полностью игнорирует коллективистский характер учительского

нее, но без своих притуманенных соседей пробить мрак не смогут даже звезды первой величины. Педагоги высшей квалификации весят много, но продукт педагогического труда — это всегда результат коллективных усилий. И если достижения отдельных мастеров нивелируются неумелыми параллельными действиями менее опытных, а может, и недобросовестных коллег, высоких общих успехов достигнуть не удастся.

Категория учителя должна проектироваться на категорию учебного заведения и наоборот. Недопустимо, чтобы слабый учитель имел более высокую категорию (и зарплату) в учебно-воспитательном заведении низшего уровня, чем его более опытный коллега в другом коллективе.

Разрабатывая критерии оценки категорийности учебно-воспитательных заведений, исследователям пришлось изучить множество мнений. Для педагогов старшего поколения это «видимые» показатели: уровень дисциплинированности учащихся, количество и оборудование кабинетов, интерьер школы, состояние пришкольного участка, качество обучения, наличие музея, комнаты актива и т. д. Почти не упоминались такие параметры, как квалификация педагогов, текучесть кадров, количество книг в библиотеке, их читаемость, читательские запросы обучаемых, уровень демократизации школьной жизни, моральный климат в коллективе, отношения учителей с родителями, отношение учащихся к школе, внедрение новых технологий, дальнейшая судьба выпускников школы, ряд других показателей, характеризующих «дом радости».

Для определения категории учебного заведения разработана компьютерная экспертная система «Категория». Более 60 характеристик требуется ввести в систему, прежде чем она выдаст итоговый результат. Главный принцип — пара-метоы берутся не в абсолютном значении, а рассчитываются на одного учащегося или педагога. За абсолютными цифрами можно многое спрятать, конкретный ответ — что имеет конкретный педагог или учащийся — весит значительно больше.

На первый взгляд мало ксму придет в голову отдать прз-имущество небольшой сельской иколе перед городской новостройкой. Но уже первые сравнения по площади учебного заведения, приходящей -а одного учощегосяг*юкаэыва-**

ют, что сельская школа предлагает лучшие условия и претендует по этому показателю на более высокую категорию.

Выделено шесть категорий учебно-воспитательных заведений: первая — наивысшая, вторая — высшая, третья — высокая, четвертая — выше средней, пятая — средняя, шестая — ниже средней. Нет и не может быть заведений низкой категории. Экспертная система определяет категорию по каждому критерию. Школа может занимать ведущие

места по одним показателям и безнадежно отставать по другим. Общий итог выводится путем усреднения конкретных показателей. Поскольку они уже нормированы (т. е. сведены к расчетам на одного учащегося и учителя), то отпадает необходимость выделять веса отдельных критериев.

В заключение ЭВМ распечатывает «паспорт школы», в котором выделено 20 важнейших параметров, определен уровень каждого из них. Пусть этот паспорт напоминает педагогам, родителям, учащимся о проблемах, которые следует решать, прежде всего, стремясь к повышению категории.

XI. Почему в моделях аттестации не учитывается такой критерий, как психолого-педагогическая подготовка учителя?

1. Это проверяется на экзаменах.

2. Потому что теоретические знания педагогики и психологии еще не гарантируют высоких результатов.

3. Потому, что эта подготовка «оседает» в результатах и «высвечивается» через них.

4. Потому, что ее нельзя определить.

5. Потому, что она не имеет значения.

XII. Для чего производится экспертиза учебных заведений?

1. Чтобы привести зарплату педагогов в соответствие с уровнем обучения и воспитания, обеспечиваемым учебным заведением.

2. Для снижения экономических затрат.

3. Чтобы поднять престиж образования.

4. Чтобы поставить в зависимость квалификацию педагога от категории учебного заведения.

5. Для стимулирования педагогов и повышения общих результатов.

Контрольный тест

1. Что означает понятие «профессиональная педагогическая деятельность»?

2. Перечините функции учителя. Какая функция педагога является главной? Как связаны функции учителя с этапами разработки педагогических проектов? Что означают

требования к учителю? Какова структура педагогических способностей? Какие способности относятся к ыавным? Что означает понятие «педагогическое мастерство»? Раскройте особенности педагогического общения. Можно ли научиться мастерству?

Какова формула профессионального потенциала педагога? Какие компоненты входят в систему профессионального потенциала педагога?

Раскройте сущность понятия *«идеальный* педагог*. Что такое мастерство учителя как система? Какова структура педагогического мастерства? Какие качества педагога занимают первые места по оценкам учащихся?

Что изучает педагогическая квалиметрия? По какому принципу проводится аттестация учителей за рубежом?

Проанализируйте дьухзвенную модель квалификации. Дайте оценку шестизвенной модели аттестации.

Использованная литература

Закон Республики Узбекистан «Об Образовании»- Т.1997

Национальная программа по подготовке кадров. - Т. 1997

Государственный Стандарт Республики Узбекистан, - Т, 2004

Каримов И.А. Гармонично развитое поколение- основа прогресса Узбекистана.- Т., «Шарк», 1997

Каримов И.А. Мечта о совершенном поколении. - Т. «Шарк», 1999

Каримов И.А. Дониишманд халкимизнинг мустахкам иродасига ишонаман. (ответы редактору газеты «Фидокор»).

Каримов И.А. Соглом авлод-халкимиз келажаги. «Халк сузи» газетаси, 8 декабрь, 1997г.

Абульханова К.А. О субъекте психической деятельности.-М.: «Логос»,2003, 72 стр.

Абдуллаева Ш. А. Самостоятельная работа как высшая форма учебной деятельности учащихся, - Т.: Сб. научных статей, 2004, 24 стр.

. Абдуллаева Ш. А. Электронный учебник по педагогике как средство дистанционного обучения-Т.,2003.

. Андреева И., Гулыга А. Семья М. «Полит. лит-ра», 1991

. Авлони Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлок. Т. «Укитувчи» Т. 1992

. Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1991 г. 67стр.

. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М СНТ., 1999г. 141 стр.

. Беспалько Б. Слагаемые педагогических технологий.- М. ,1997

. Гайбуллаев Н., Ёдгорова Р. Педагогика. - Т. 2000

. Гайбуллаев Н.,Едгорова Р. и др. Педагогика. - Т. 2002, 103 стр.

. Гозиев Э. Психология. - Т. «Укитувчи», 1994

. Гозиев Э. Психология мышления. - Т. «Укитувчи», 1990

. А. Мунавваров Педагогика - Т. «Укитувчи», 1997

. История узбекской педагогики (под. ред. А. Зуннунова).- Т., «Укитувчи», 1997

. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства.- М. 1989г.

. Занков Л. В. Обучение и развитие.- М.: «Наука», 1998г., 149стр.

. Зимняя И. А. Педагогическая психология.- М.:»Логос», 2003,372стр.

. Конституция Республики Узбекистан.- Т. 1992

. Кайковус Кобуснома. Т. «Укитувчи» 1994

. Мусурманова О. Формирование духовной культуры учащихся.-Т. «Фан» 1993

. Навоий Алишер Махбуб ул-кулуб.- Т. 1983

. Ирисов А. Педагогические воззрения ученых Востока. - Т. «Фан», 1991

. Подласый И. П. Педагогика в 2-х частях,- М. «Владос», 2003,45, 56, 67-89 стр.

. Гайбуллаев Н., Едгоров Р., и др. Педагогика.- Т. 2000

. Педагогика (под ред. Н. Гайбуллаева).- Т. 2000

. .Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. М, «Просвещение», 1989г.

. Ильина Е. И. Педагогика- М. «Просвещение», 1987

. Спиркин А.Г. Словарь иностранных слов - М. Полит. Литература, 1987 освоения.
. Турсунов И.,Нишоналиев У. Педагогика.- Т. «Укитувчи», 1996г.
. Lewy A.Bathory Z The Toxonomy of Tducational Objektives in Contenental.
. Evrop, the Mediterranean, and the Middle East
. Оконь В. Введение в общую дидактику. М. Высшая школа. 1990 382 с.
. Фарберман Б. Джумабаева Ф. Роль и особенности формирования частных учебных целей в новой педагогической технологии. Преподавание языка и литературы. Ташкент 1997 № 4 С-11-16
. Фарберман Б. Основы теории инвариантных заданий. «Таълим муаммолари, илимий – услубий ютуклар ва илгор тажрибалар, Тошкент. Олий ва урта махсус мактаб мауаммолари институти. 1997. № 3-6 С.44-49
. Фарберман Б. Методика разработки и применения педагогических тестов. Ташкент. 1995 116 с.
. Фарберман, Джумабаева Ф. Педагогическая технология: пути освоения.- Т.:2003,46стр.
. Фароби Абу Носир Город благородных людей. - Т.: «Санъат», 1999, 58 стр.
. Фридман Л. М. О концепции управления процессом учения. М.:»Логос», 2003, 289стр.
. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности. - М.:»Владос», 2003, 456стр.
. Хасанбоева О. Педагогика-Т. «Укитувчи», 1997г, 203 стр.
. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. - М.1989 г. 76 стр.