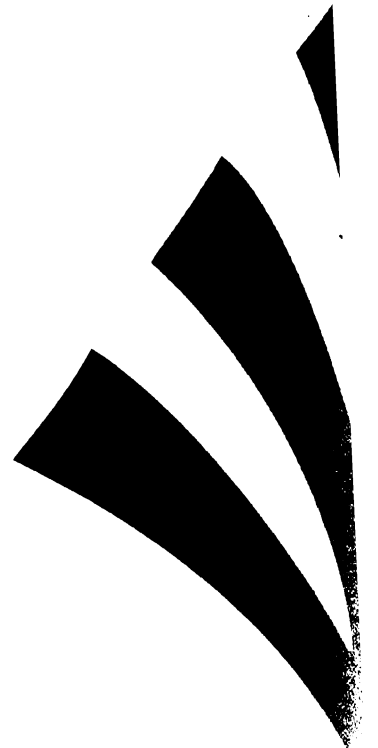
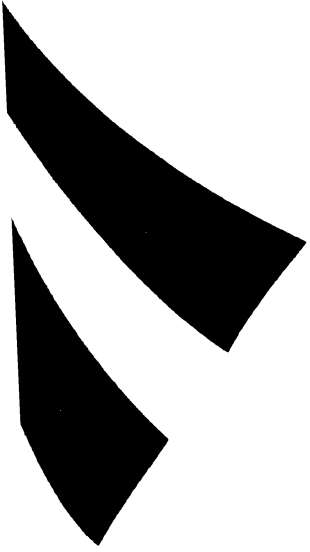






«Бизга ўтмишдан хайратомуз обидалар, осори-атиқалар билан бирга аجدодларимизнинг ақл-заковати, зеҳни ва фаросати, фикрлари салоҳияти, бой мағнавий олами ҳам мерос бўлиб қолган».

Ислом Каримов

«Restoring of our national traditional, great historical, spiritual and intellectual heritage, left us by our great ancestors are of great importance in the way of learning our historical roots».

Islom Karimov

«...Огромную роль играет более глубокое познание наших исторических корней, восстановление наших национальных традиций, того огромного исторического, духовного и интеллектуального наследия, которое нам оставили наши великие предки».

Ислам Каримов



Нафиса Соғиқова
Naphisa Sodikova
Нафиса Сағыкова

**ЎЗБЕК
МИЛЛИЙ
КИЙИМЛАРИ
XIX–XX асрлар**

**NATIONAL UZBEK CLOTHES
(XIX–XX centuries)**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА
УЗБЕКОВ
(XIX–XX века)**



*“Шарқ”
нашриёт-матбаа
акциядорлик компанияси
Бош таҳририяти*



Тошкент

2003



Масъул муҳаррир:

Managing editor:

Ответственный редактор:

академик *Пулат ХАБИБУЛЛАЕВ*
academic *Polat KHABIBULLAYEV*.

Такризчилар:

Reviewers:

Рецензенты:

академик *Азиз ҚАЮМОВ*
academic *Aziz KAYUMOV*
академик *Неъматилла ИБРОҲИМОВ*
academic *Nematullo IBROKHIMOV*

С 76

Содиқова Нафиса.

Ўзбек миллий қийимлари. XIX – XX асрлар / Отв. ред.:
П. Хабибуллаев, — Т.: «Шарқ», 2003. — 160 б.

Муқова, тит.в. ва текст ўзб., рус., инглиз тилларида.

ББК 63.5(5У)

© «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси
Бош таҳририяти, 2003 йил.

Кийим-кечаклар ўзбек халқи тарихи билан узвий боғлиқ бўлиб, у моддий-маданий ёдгорликлар ичида халқларнинг миллий ўзига хослигини акс эттириб, этник белгилари билан ажралиб туради.

Кийимларда бирон-бир эл-элат тарихига бориб тақаладиган анъаналар, ижтимоий муносабатлар, маърифий, дин ва эстетик шаклларнинг айрим унсурлари ифодаланади. Жамият турмуши, иқтисодиёти ва сиёсатида ўзгаришлар бўлиб туриши билан бир вақтда кийим шакллари ҳам ўзгариб боради, унда халқнинг моддий аҳволи, кишиларнинг диди, гўзаллик тўғрисидаги идеаллари, хўжалик юртишнинг ўзига хос жиҳатлари ҳамда оилавий турмушнинг баъзи томонлари ҳам кўзга яққол ташланади.

Ўзбек халқининг кийим-кечаклари жуда хилма-хил, ранг-баранг ва жозибалидир. Маълумки, кийимлар бирон-бир байрамларда, маросимларда кийиладиган ҳамда кўчалик, уйлик, кундалик кийимларга ажратилади.

Кийимлар ўз навбатида ички, устки, бош-оёқ кийимларга бўлинади.

Асосий мақсад: Мустақил Ўзбекистон Республикаси халқига миллий ўзлигини англатиш, унинг қадимдан то ҳозирги давргача бўлган анъанавий, бетакрор кийимларини кўрсатиш, туман, қишлоқ ва шаҳарларда сақланиб келаётган фарқларни акс эттириш ва уларнинг давомийлигини англатишдан иборатдир.

Ушбу асар мусаввирлар, театршунослар, кино арбоблари, санъатшунослар, этнограф олимлар, халқ ижодий ҳаваскорлар гуруҳлари раҳбарлари ва маданий меросимизга қизиққан кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.]



The closing more than other elements or material culture reflects national character of people and refers to number of stable ethnic signs.

It reflects traditions rooting in ethnic history, social relations and elements of ideology, believe, esthetic ideals.

The forms of clothing were changing together with changes in life of society, its economy and policy. It was reflecting material condition of population, peoples' tastes, specific of house holding and some sides of family domestic.

Culture influence of neighboring countries traces in traditional national clothing, it's general forms and separate elements which were creating during many centuries.

The work which publishing for a first time will give common imagination about traditional national Uzbek clothing of end of XIX—XX centuries covering all major regions of republic.

Weak study of Uzbek people's national traditional cloth and increased interest to this theme from side of artists, workers of theater, cinema, art critics, ethnic specialists, managers of national folk ensembles and wide circle of readers, insistently put the question about expedience of publishing of special work dedicated to national Uzbek cloth.



В работе впервые дается общее представление о традиционной национальной одежде узбеков конца XIX—XX вв. с охватом всех основных регионов республики.

Одежда более всех других элементов материальной культуры отражает национальный характер народа и относится к числу устойчивых этнических признаков.

В ней отражаются традиции, коренящиеся в этнической истории, социальные отношения и некоторые элементы идеологии, верования, эстетические идеалы.

Уникальные образцы национальной одежды узбеков представлены исходя из социального положения каждой из категорий населения. Это одежда представителей богатых слоев населения, одежда местной интеллигенции, культовая, одежда обрядовая или ритуальная.

Одежда подразделена по половому: мужская, женская и детская и возрастному признакам, классифицирована по назначению, что позволило полнее представить национальный колорит.

Также представлены материал, из которого шили одежду, ювелирные украшения, образцы вышивок, которыми украшали одежду.

Работа рассчитана на специалистов-этнографов, искусствоведов, историков костюма, художников, работников кино, театра, руководителей фольклорных ансамблей, а также широкий круг читателей.





Сўзбоши

Халқ турмушининг ҳар қандай соҳаси каби ўзбек миллий кийимини ўрганиш этник тарихи ва маданиятини, унинг бошқа халқлар билан ўзаро алоқаларини тадқиқ этиш билан чамбарчас боғлиқдир. У моддий ва маънавий ёдгорликлар ичида халқларнинг миллий ўзига хослигини акс эттирувчи ва этник белгиларни кўрсатувчидир. Кийимларда урф-одатлар, ижтимоий муносабатлар, мафкуранинг баъзи бир элементлари, диний эътиқод, нафосат ва эстетик нормалар ўз аксини топган. Бундан ташқари, кийимларда инсон умрининг фасллари, у яшаган жой ва замон, ҳўжалик иш мавсумлари, ҳаётидаги қувончли ёхуд қайғули воқеалар намоён бўлади.

Бизгача етиб келган кийимлар XIX аср охири XX аср бошларига тааллуқли бўлиб, қадимги даврларга оидлари сақланмаган, чунки кийим ва матолар моддий ёдгорликлар ичида доимий истеъмолда бўлган ва охиригача фойдаланилган.

Диний ва эътиқод аҳамиятига эга бўлган баъзи бир кийимларгина авлоддан-авлодга табарруқ буюмлар сифатида ўтиб келган. Баъзи бир муқаддас жойлар, қабр ва мақбараларда азиз-авлиёларнинг бош кийимларидан одамларни инс-жинслардан сақлашда ва ҳар хил хасталикдан даволашда фойдаланилган. Қадимги давр кийим-кечакларининг бичимлари ва қайси матодан қандай шаклда тикилганини тасаввур қилишда биз археолог олимларимизнинг маълумотларидан, қадимги ер остида қолиб кетган қасрлар ва ёдгорликлардан — Афросиёб, Варахша, Панжикент, Болаликтепа, Халчаён, Айртот қабилардан топилган деворга солинган расмлар, кичкина ҳайкалчалар, мато парчалари, ўймакорлик намуналарида акс эттирилган тасвирлардан биламиз.

Олимларнинг илмий изланишлари натижасида шундай хулосага келиндики, Ўрта Осиё кийим-кечакларининг узлуксиз ўзгариши ва ривожланиши фақат Ўрта Осиёнинг ижтимоий-сиёсий тарихи ва этник ҳолати билан боғлиқ бўлмай, бутун Марказий Осиё ҳаёти билан боғлиқ. Қадимги Суғд ва Тохаристон Марказий Осиё давлатлари билан доимий савдо ва маданий алоқада бўлиб, ҳаёт тарзлари ва кийимларида ўзаро таъсир кучли бўлган. Ўрта асрда кийимлар маҳаллий иқлимга ва халқларнинг урф-одатларига мосланган. Умумий хулоса қилиб айтганда кийимларда умумийлик, бир хиллик касб этади. Устки кийимлар асосан тўғри бичиқда ва «рум» бичиқда бўлган, ёқаси «яхтак» ёқа, этагининг ёни йиртмоч қилинган.

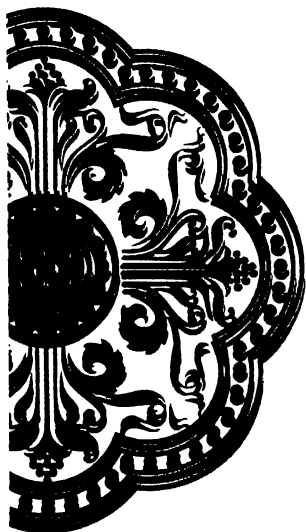
Кийимларнинг бичими асосан минтақалар бўйича шаклланган. Бичими бир хилда бўлсада, мато танлаш ва ранглари белгилашда регионлар бир-бирларидан фарқ қилганлар.

Ўзбек халқининг кийим-кечаклари жуда хилма-хил, ранг-баранг ва жозибалидир. Ҳамма даврларда ҳам либосга қараб инсоннинг қайси ижтимоий тоифага мансублигини билиш мумкин бўлган.

Шунинг учун мазкур асарда халқимизнинг ҳар бир ижтимоий қатлами алоҳида берилди: бойларнинг кийими — бой савдогар, шаҳарлик саноат корхона эгалари, маҳаллий буржуазия вакилларининг кийимлари.

Хунарманд шаҳарликлар кийими — шойи тўқувчи, этикдўз, заргарлар кийими.

Қишлоқ меҳнаткашлари кийимлари — деҳқонлар, темирчилар, кулоллар, тўқувчилар кийими.



Маҳаллий зиёлилар кийими — жадидлар, муллалар, дин аҳллари: имом, сўфи, дарвеш, қозикалонлар либоси кабилар.

Маълумки, ўзбек халқи ўзининг миллий маросимларида алоҳида кийинади. Никоҳ тўйида келин-куёвлар, хатна тўйида тўй боланинг либослари, дафн маросимида марҳумни ёдлаш расм-русумида кийиладиган либослар. Яна либослар байрам тантаналари, кундалик, коржоме каби турларга бўлинади. Жинсига қараб: эркаклар, аёллар ва болалар кийимлари, ёшига қараб: ёшлар, ўрта ёшли, кексалар кийимлари.

Ўзбек аёлларининг либослари ички (ичдан киядиган) ва устки кийимдан иборат бўлиб, бош кийим, пойафзал, безак-зийнатлардан иборат.

Эркакларнинг миллий либослари ҳам ички (ичдан кийиладиган) ва устки — елкага ташланадиган ҳамда белга боғланадиган турлардан иборатдир.

Бош кийимлар дўппилар, саллалар, турли-туман телпаклар, чўғирмаларни ўз ичига олган.

Пойафзаллар чармдан тикилган хилма-хил этиклар, маҳсилар, чориқлар, чарм ва ёғочдан ясалган кавушлардан, зардўзи этиклардан иборат бўлган.

Асарда кийимларни тайёрлашда фойдаланиладиган хомашёлар — газлама, тери, қумуш, тилла, турли қимматбаҳо тошлар ва бошқалар тўғрисида сўз боради.

Ҳозирги замон кийимлари европача услубда тикилган бўлсада, уларда миллий анъаналарнинг давомийлиги сақланиб қолган.

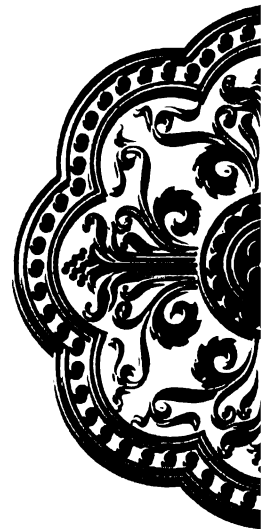
Биз бу асарии тайёрлашда Москва, Санкт-Петербург музейлари, Ўзбекистон тарихи Давлат музейи, Давлат санъат музейи, Андижон, Самарқанд ва Хива музей-қўриқхоналарида сақланаётган кийим-кечаклар коллекцияларидан, Санъатшунослик институти, Шарқшунослик институтининг қўлёзма фондидан фойдаландик.

Фарғона, Марғилон, Қўқон, Наманган, Чуст, Андижон, Шаҳрихон, Хива, Урганч шаҳар ва қишлоқларига сафарлар уюштирилиб, кийим-кечак, тақинчоқлар ва илмий аҳамиятга молик нодир этнографик экспонатлар йиғилди. Натижада Ўзбекистон тарихи Давлат музейи фондининг кийимлар коллекцияси бойиб, бу асарда қўплаб ҳудудларнинг ўзига хос кийимларини кўрсатиш имконига эга бўлинди.

Тасвирларда ҳамма вилоятлар бўйича антропологик типлари кўрсатиш имкони бўлмади. Бундай ҳолларда кийимлар манекенларда ва айрим бичиқлар орқали кўрсатилди. Кийимларнинг сурат ва расмлари вилоятлар бўйича бир оз нотекис тақсимланди. Шунга қарамай, китобда келтирилган барча сурат ва тасвирлар, гарчи тўлиқ бўлмаса-да, мустақил мамлакатимиз вилоятларида расм бўлган XIX—XX асрга оид миллий кийим-кечакларнинг асосий хиллари бўйича умумий тасаввур беради.

Ўзбеклар миллий кийими республикамызда кам тадқиқ қилинганлиги, ушбу мавзуга мусаввирлар, театршунослар, кино арбоблари, санъатшунослар, этнограф олимлар, халқ ижодий ҳаваскорлар гуруҳлари раҳбарлари ва умуман кенг китобхонлар оммасининг қизиқиши шу масалага бағишланган махсус асар яратишни бугунги кун тартибига қўйди.

Булардан ташқари, мустақил ўзбек давлатининг миллий белгиларидан бири унинг анъанавий кийимлари ҳисобланади. Япония кимоноси, ҳинд сариси, араб қабоси, озар-



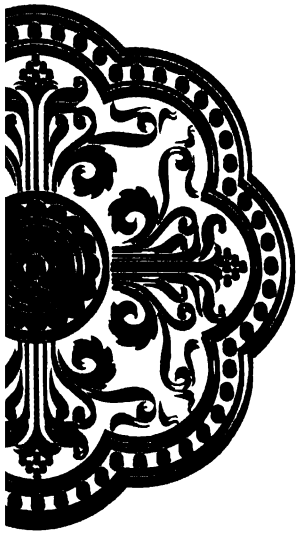
байжон арҳалиги каби ўзбек миллий кийимлари ҳам асрлар оша яшаб, халқимизнинг ўзлигини, ўтмишини англашида кўмаклашар деган умиддамиз.

Асарни тайёрлаш жараёнида, яъни кийим-кечакларни музейлар фондидан танлаш, вилоятлар бўйича етишмайдиган кийимларни этнографик экспедициялар ташкил қилиб йиғиш, расмга тушириш каби ишлар Ўзбекистон Фанлар академиясига қарашли Ўзбекистон тарихи Давлат музейида бажарилди.

Бу ишларни амалга оширишда музей мутахассисларидан Комил Турсуналиев, Саломат Ҳасанова, Саодат Саидхонова, Лариса Левтеева, Аюбхон Қосимовлар яқиндан ёрдам бердилар.

Шуни алоҳида айтиш лозимки, асарни нашрга тайёрлашда академик П.Қ.Ҳабибуллаевнинг ташаббускорлиги ва ҳар томонлама кўрсатган ёрдами таҳсинга сазовордир.

Уларга ва асарни тайёрлашда ёрдам берган барча мутахассис олим ва тақризчиларга, китобни чоп этишда бевосита фаолият кўрсатган «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси ноширларига самимий миннатдорчилик билдирамиз.





Ўрта Осиё кийим-кечаклар тарихидан Асосий манба ва адабиётлар

XIX—XX асрларга оид ўзбеклар миллий кийимлари (уст-боши, сарпоси)ни ўрганиш ва мазкур асарни яратиш мақсадида Ўзбекистон Республикаси, Россиянинг Санкт-Петербург, Москва ва бошқа марказий шаҳарларидаги музейларининг захираларида сақланаётган ўзбек миллий кийимлари коллекцияларидан фойдаланишга тўғри келди. Дарҳақиқат, бу масканларда элшуносликка оид ғоят хилма-хил материаллар, жумладан, Марказий Осиё халқларининг кийим-кечаклари ҳам тўпланган.

Москва, Санкт-Петербург ва Россиянинг бошқа музейларида ўзбекларнинг этнографиясига, жумладан, кийим-кечакларига оид нодир ёдгорликлар (130 йил рус ҳукмронлигида) мунтазам равишда олиб кетилиб, тўпланган.

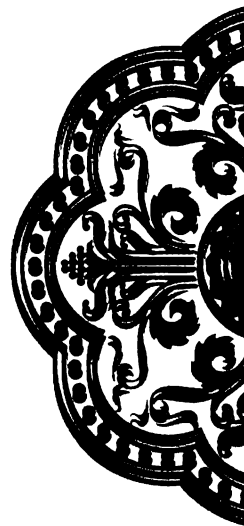
Бу қимматбаҳо коллекцияларнинг миқдори, географияси, сақланаётган фондлари ва уларнинг аниқ рақамларини кўрсатишнинг келгуси авлодлар ва фанимиз равнаки учун аҳамияти бекиёсдир. Шунинг ҳисобига олган ҳолда бу асосий манбани алоҳида махсус бўлимда таърифлашни лозим кўрдик.

Ушбу нашрни тайёрлашда бир қанча адабиётлардан ҳам фойдаланилди, жумладан, таниқли этнограф олимлардан О.А.Сухарева¹, Н.П.Лобачева², М.В.Горелик³, М.А. Бикжанова⁴ мақолалари билан танишиб чиқдик. Ўрта Осиё халқларининг кийимларига бағишланган бу илмий тадқиқотлар бизга кўп масалаларни аниқлашда ёрдам берди.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг академиги Г.А.Пугаченкованинг «Советская этнография» журналича эълон қилинган «К истории Паранджи» мақоласи⁵ ҳам диққатга сазовордир.

Ўтмиш асрлар кийим-кечаги, уларнинг шакллари, маҳаллий хусусиятлари ва матолари тўғрисида археологлар томонидан аниқланган Марказий Осиё ҳудудида жойлашган археологик қазилмалар натижасида топилган девордаги тасвирий суратлар, шунингдек, ҳайкалча, майда нақшлар, торевтика, газламалар ва нодир ёдгорликлар этнография нуктаи назаридан (Афросиёб, Панжикент, Болаликтепа, Халчаён ва бошқалар) анча тўлиқ тасаввур берадики, уларни ҳар тарафлама ўрганиш тегишли даврнинг ҳақиқий устбошларини қайта тиклаш имконини беради. Тоҳаристон ва Суғднинг илк ўрта аср (V—VIII асрлар, асосан араблар босқинигача бўлган давр)да яратилган мазкур осори атиқалари юқори табақа, асосан оқсуяклар, бой савдогарлар, шунингдек, созандалар, раққосалар ва уларнинг хизматкорлари ҳаётини акс эттирган. Бу каби ёдгорликларни тадқиқ қилиб, кийимларнинг қайси ижтимоий синф ва жинсга қараб қандай фарқланганлигини билиб олиш мумкин. Ажойиб деворий тасвир⁶, ҳайкалтарошлик⁷, короластика⁸ ҳамда антропологлар, санъатшунослар, этнографлар текширган барча турдаги ёдгорликлар⁹ асосида кийимларни тадқиқ этиб, шундай хулосага келиш мумкин. Ўрта Осиё кийимининг доимий ва тадрижий равишда ривожланиб бориши нафақат Ўрта Осиё, балки бутун Марказий Осиё этник ва ижтимоий-сиёсий тарихи билан бевосита боғлиқдир.

Тоҳаристон ва Суғд кийим-кечакларини қиёсий ўрганиш шу нарсадаи далолат берадики, Марказий Осиё халқларининг тарихий тараққиёт йўллари ва тақдирлари муштарак бўлган, уларнинг маданиятлари эса мунтазам бир-бирларига таъсир кўрсатиб келган.



Қадимий деворий суратлар кийимлар тарихини ўрганишда муҳим манбадир. Г.М.Майдинова мана шу суратларни моддий ва маънавий маданиятнинг бошқа ёдгорлик турлари билан биргаликда (ҳайкалтарошлик, терракота, торевтика, ёзма манбалар ва бошқа этнография материаллари) тадқиқ қилиб, шундай хулоса чиқарди: илк ўрта аср тасвирий санъат намуналарида Тохаристон ва Суғдда турли даврларда расм бўлган кийим-кечакларнинг барқарор турлари акс этганки, булар жуда қадим замонлардан бери маҳаллий иқлим ва эл-элатлар турмушига мослаштирилган¹⁰.

Н.П. Лобачеванинг илк ўрта аср Ўрта Осиё обидаларида сақланиб қолган деворий суратларни ўрганиш натижасида чиқарган хулосалари ҳам диққатга сазовор¹¹.

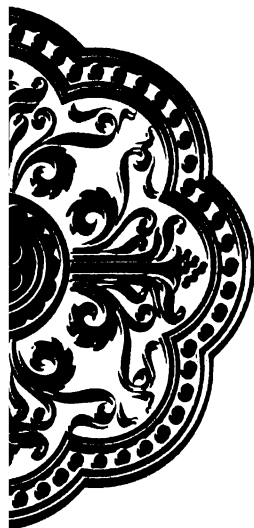
VI—VIII асрларга мансуб мазкур суратлар ўша замонларда яшаган аждодларимиз кийимларининг ташқи кўриниши қандай бўлганлиги тўғрисида тасаввур берибгина қолмай, балки айрим ҳолларда устбошларнинг бичим-андазасини тасаввур этиш имконини ҳам беради, аҳолининг турли маҳаллий ва этник гуруҳлари кийимларининг ўзига хос хусусиятлари тўғрисида фикр ҳосил қилиш учун ҳам асос бўла олади.

Шу тадқиқот муаллифининг таъкидлашича, ўша даврларда кийимлар бичими асосан бир хил бўлган. Уст-бошларнинг ҳамма кўринишлари енгсиз, узун, эҳтимол баъзан енг кенг қилиб бичилган (яъни илмий тил билан айтсак туникасимон ва кимоносимон). Кийимларнинг ён томонида одатда йирмоч-қийқ жойи, ёнлама ёқаси бўлганки, бу ҳол Ўзбекистон халқларининг ҳозирги кийимида ҳам илдири чуқур тарихий анъанага бориб тақаладиган хусусиятларни кузатишга имкоп беради.

Н.П.Лобачева Марказий Осиё халқлари кийимлари тарихидаги қадимий анъаналарни таҳлил этиб, булар жуда узоқ замонлардан буён сақланиб келган аёллар ва эркеклар кийими шаклан бир хил кўринишда, деб ҳисоблайди. Олима Ўрта Осиё обидаларида сақланиб қолган деворий суратларни мутахассис-этнограф (элшунос) сифатида ғоят батафсил тадқиқ этганини эътироф этиб ўтиш жоиздир.

Ўзбек миллий кийимини ўрганишда XV—XIX асрларда Ҳирот ва Бухоро мактабларига мансуб мусаввирлар яратган миниатюра санъати жуда қимматбаҳо манба ҳисобланади.

XV—XVI асрлар миниатюралари бўйича Марказий Осиё кийим-кечакларида ўрганишда Ҳирот мактабининг санъати асосий ўринни эгаллайди. Чунки ўша замонларда Ҳирот маданият маркази эди. Миниатюраларда ўз ифодасини топган кийимлар Ҳиротдан тарқалиб, Бухоро, Самарқанд, Тошкент, Андижон ва бошқа шаҳарларда расм бўлиб кетарди. Бу асарларда кўп жиҳатдан жамиятнинг барча табақаларига мансуб эркеклар кийими ва маҳаллий уст-бош акс этган бўлиб, элементлари туркий кийим-кечакларнинг айрим хусусиятлари ҳамда иккинчи томондан, эрон-месопотамия ва мўғул кийимига хос хусусиятлар, хитой кийимига хос элементларни кўриш мумкин. Булар ҳаммаси мазкур минтақаларда яшаган эл-элатларнинг ўзаро маданий алоқалари жуда узоқ давом этиб келганлигидан далолат берадики, мазкур омиллар ўрта аср Ўрта Осиё кийимларининг шаклланишида ўз ифодасини топган эди. Ўз навбатида Ўрта Осиё, Шарқий Туркистон, Хитой ва Византия халқларининг маданий ютуқлари кенг



кўламда тарқалишида «Буюк Ипак йўли» бўйлаб савдо-сотик қилган тижорат аҳлининг ҳам хизматлари беқиёсдир¹².

Шуни ҳам алоҳида таъкидлаш лозимки, Амир Темур Ўрта Осиё, Яқин ва Ўрта Шарқда жуда катта ҳудудларни ўз қўли остида ягона бир давлатга бирлаштирди. Табиийки, бу омил мазкур улкан давлат таркибига кирган халқларнинг маданиятида ҳам ўзаро таъсирнинг кучайишига сабаб бўлди. Темурийлар давлати парчаланиб кетган бўлса-да, унинг даврида юзага келган муштарак анъана умумий бир йўналишда давом килаверди.

XVI асрдан бошлаб Ҳиротнинг аҳамияти пасая боради. XVI–XIX асрларда яратилган Бухоро миниатюралари Ўрта Осиё халқларининг кийим-кечаклари тўғрисида ҳам ғоят тўлиқ маълумотларни бераолади¹³.

Миниатюраларга қараб эркаклар кийимининг бичимлари хилма-хил бўлмай, аксинча, аҳолининг турли ижтимоий қатламларига мансуб кишилар айна бир хил кўринишдаги устбошларни кийиб юрганликларини кузатиш мумкин. Андоза бир хил эканлигига қарамай, бу кийимларнинг безалиши, кийиниш услуби ва бошқа хил жузъий қисмлари ҳам хилма-хил бўлган.

Миниатюраларда тасвирланишича, Марказий Осиёда кишилар асосан турли хил ранг-тусдаги силлиқ матолардан тикилган кийимларни кийишган.

Буларда асосан устки кийимлар, хилма-хил бош кийимлари, пойафзаллар ва улардаги майда қисмлар ҳам аниқ тасвирланган¹⁴.

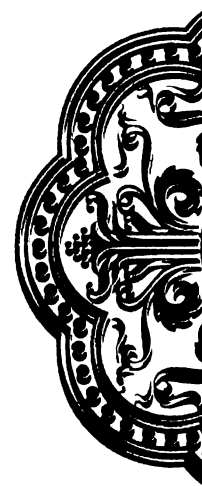
Юқорида қайд қилганимиздек, Марказий Осиё кийим-бошларининг ўзи барча тарихий-этнографик минтақаларда асосий хусусиятларига кўра аксар бир хил бўлган. Аммо кийиниш услублари, ранг танлаши ва айрим безаклар билан кийилиши уларни ажратиб турган.

Китобни тайёрлашда қўшимча равишда рассомлар томонидан чизилган альбомлардан ҳам фойдаланилди.

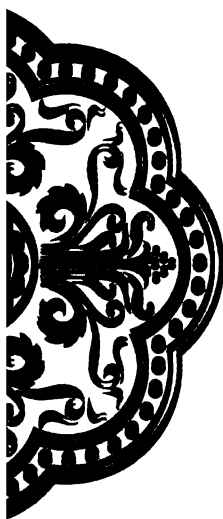
Н.Н.Ершов ва З.А.Широкова томонидан Душанбада 1969 йилда чоп этилган «Одежда таджиков» альбомида Бухоро ва Самарқанд вилоятлари таркибига кирувчи туманларда расм бўлган эркаклар ва аёллар миллий кийимларининг тўла туркумлари кенг акс эттирилган расмлардан фойдаландик. Аммо бу расмлар мусаввирлар ишлаган расмлар асосида бўлгани учун унча қимматга эга эмас эди.

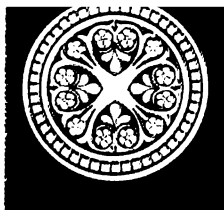
Шунга ўхшаш «Ташкентская одежда» альбоми кўлёзмаси ҳам мусаввир Уста Мўмин (Николаев) қаламига мансуб бўлиб, 30-йилларда этнограф олима Муршида Бикжанова раҳбарлигида натурадан чизиб олинган. Бунда ҳам ҳозир йўқолиб кетган, аҳолининг айрим тоифаларига хос кийимлар мавжудки, булардан ҳам унумли фойдаланилди.

1978 йилда Ўзбекистон тарихи Давлат музейи илмий ходимлари Турғун Абдуллаев ва Саломат Ҳасанова шу музейда сақланаётган кийимларни ўрганиш асосида «Ўзбеклар кийими» деган асарни¹⁵ эълон қилган эдилар. Унда Бухоро, Самарқанд, Фарғона, Тошкент ва Хоразм минтақаларига хос эркаклар, аёллар ва болалар кийимларининг танлаб олинган намуналари кўрсатилган. Китоб бу соҳада яратилган дастлабки асар бўлиб, табиийки, унда бир қатор муҳим камчиликларга йўл қўйилган эди. Биринчи-



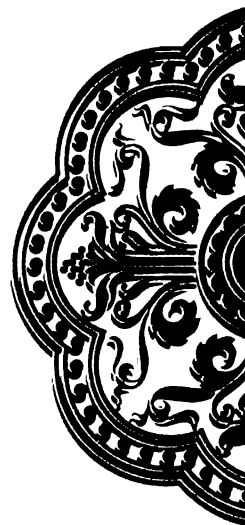
дан, китобда Ўзбекистоннинг барча минтақаларига хос кийимлар қамраб олинмаган, ўзбеклар кийимининг ғоят хилма-хиллиги, маҳаллий турлари ўз аксини топмаган эди. Асаб фақат бир музейда тўпланган материаллар асосида ёзилганлиги сабабли унда XIX—XX асрларда Ўзбекистонда яшаган халқларга мансуб турли табақаларнинг уст-бошлари тўлиқ ёритилмай қолган. Миллий кийимларни бичиш анъаналарининг ҳозирги вақтдаги давомийлиги ҳам кўрсатилмаган. Шу камчиликларга қарамай, мазкур китобнинг чои этилиши нафақат мамлакатимизда, балки хорижда ҳам кенг китобхонлар оммасида муайян қизиқиш уйғотди. Булар ҳаммаси бизни ўзбек миллий кийимлари мавзуида кенгрок бир китоб яратишга илҳомлантирдик, уни мухтарам ўқувчиларимиз диққатига ҳавола этаётганимиздан жуда мамнунмиз.





Роїдаланилган адабиётлар кўрсаткичи

1. *Сухарева О.А.* Вопросы изучения костюма народов Средней Азии. // Костюм народов Средней Азии. М.: Наука, 1970.
2. *Лобачева Н.П.* Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи. Ўша тўпланда.
3. *Горелик М.В.* Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV—XIX вв. Ўша тўпланда.
4. *Бикжанова М.А.* Одежда узбеков Ташкента XIX — нач. XX вв. Ўша тўпланда.
5. Советская этнография, 1962, 3-сон.
6. Живопись древнего Пенджикента. М., 1954.
7. *Беленицкий А.М.* Монументальное искусство Пенджикента. Скульптура, живопись. М., 1973; *Альбаум Л.И.* Живопись Афрасиаба. Ташкент, 1975; *Шишкин В.А.* Варахша. М., 1963.
8. *Пугаченкова Г.А.* Некоторые изобразительные сюжеты на памятниках искусства древнего Согда. // ИООН АН Таджикистана. 1952. Вып. 2.
9. *Мешкерис В.А.* Терракоты Самаркандского музея. Л., 1962; Ўша жойда. Коропластика Согда. Душанбе. 1977; Ўша жойда. Женские чалмообразные головные уборы на кушанских статуэтках из Согда. // Костюм народов Средней Азии. М., 1979; *Почос М.К.* Находки оссуарных захоронений на Афрасиабе в 1967 г. // Афрасиаб. 2-нашр, Тошкент, 1973; *Дресвянская Г.Я.* Раннесредневековые оссуарии из Южного Согда. ОНУ, 1983, 3-сон ва бошқ.
10. *Майдинова Г.М.* Отражение в женских костюмах Тохаристана и Согда культурных взаимосвязей раннего средневековья. // История материальной культуры Узбекистана. 21-сон, Тошкент, 1987. 129-бет.
11. *Лобачева Н.П.* Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стенных росписей). 18-бет.
12. *Пугаченкова Г.А.* К истории костюма Средней Азии и Ирана XV — первой половины XVI в. по данным миниатюр. // Труды САГУ. 31-сон. Тошкент, 1956.
13. *Горелик М.В.* Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV—XIX вв. // Костюм народов Средней Азии. 49-бет.
14. *Горелик М.В.* Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV—XIX вв. // Костюм народов Средней Азии, 49 бет. Муаллиф бу асарида 97 хил бош кийимни таърифлаб, уларнинг расмларини илова қилади.
15. *Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А.* Одежда узбеков XIX—XX вв. Тошкент, Фан нашриёти. 1978.





Музей фондлари — асосий манба

Ўзбек кийимларидан иборат туркум коллекциялар жаҳоннинг кўпгина музейларида учрайди, аммо уларнинг асосий қисми Санкт-Петербург, Москва, Оренбург, Иваново каби Русия шаҳарларидаги музейларда сақланади. Оз миқдорда Марказий Осиёдаги қўшни давлатлар музейларида учратиш мумкин.

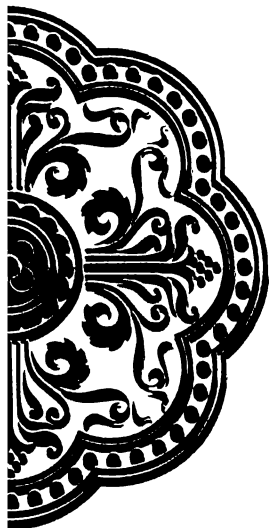
Ўзбек кийимига оид энг қимматли ва айни чоғда жуда бой, ноёб материаллар қуйидаги музейларда сақланади: Санкт-Петербургда — собиқ СССР халқлари этнография давлат музейида (ГМЭ), Русия Федерацияси Фанлар академияси инсон антропологияси ва этнография музейи ҳамда Давлат эрмитажида, Москвада — Оружейная палата, Давлат тарих музейи (ГИМ), Шарқ халқлари маданияти музейи, Халқ ижодиёти музейи (собиқ Кустарний) да; Ивановода — «Первый Совет» музейи (бу ерда «Бухоро амирининг карвони» деб номланган катта этнография коллекцияси мавжуд) жамғармаларида сақланувчи Марказий Осиё халқларининг тарихий аҳамиятга молик нодир кийим-кечаклари, газламалари, заргарлик буюмларидан иборат коллекциялар ғоят кўплиги билан кишини ҳайратга солади. Улар орасида уч мингдан ортиқ жуда ноёб ва қимматли буюмлар ичида кийимлар ва зеб-зийнатлар ҳам учрайдики, булар асосан XIX асрда тайёрланган бўлиб, 1866—1940 йиллар ичида ўлкамиздан олиб чиқиб кетилган. Мазкур коллекцияларни номма-ном санаб ўтишни жоиз деб ҳисоблаймиз.

Собиқ СССР этнография музейи 1-сонли коллекциясида 36та буюм 1870 йилда А.П.Федченко томонидан Тошкентда тўпланган бўлиб, унда эркаклар ва аёллар кишилиги кийимлари, аёлларнинг зеб-зийнатлари: булоқилар, зираклар, маржонлар, туморлари ва олтин жиғалари жамланган.

К.П.Кауфманнинг ўзбеклар бўйича коллекциясида 365та буюм 5661—6026-тартиб рақамлари билан рўйхатда туради. У 1870—1871 йилларда Сирдарё ва Самарқанд вилоятларида (яъни Тошкент, Самарқанд, Фарғона, Чимкент шаҳарларида) тўпланган бўлиб, ўзбек халқининг ҳаёт тарзини, машғулот ва касб-корликларининг кўпгина жиҳатларини намоиш этади. Бу коллекция уй-жой, маиший, кийим-кечак, хунарсандлар ишлаган турфа маҳсулотлар, газлама ва матолар, кундалик ва маросимларда кийиладиган эркаклар, аёлларнинг уст-бошларидан иборат.

4 ва 11-сонли коллекцияларда жами 366та буюм, нодир зеб-зийпатлар ва кийим-кечаклар тўпланган.

1919—1928 йилларда ўлкамиздан олиб чиқиб кетилган 500 га яқин қимматбаҳо буюмлар собиқ СССР давлат жамғармасидан Рус музейига ўтказилиб, кейинчалик бу ердан собиқ СССР халқлари этнография музейига топширилган. Бу коллекцияларнинг тартиб рақамлари қуйидагича: 4186, 4457, 4463, 4467, 4469, 4646, 4651, 4705, 5148, 5155, 5183, 5474, 5899. Бу бойликларнинг кўпчилигини Бухоро амирлари ва Хива хонларининг 40 йилдан кўпроқ вақт мобайнида Русия подшоларига юбориб турган бебаҳо тўхфаларини ташкил қилиб, булар: кимхоб ва духобадан тикилиб, ранго-ранг ипаклар билан безатилган тўнлар, кумуш қадамасига тилла суви юритилиб, қимматбаҳо тошлар билан зийнатланган камарлар, моҳир тўқувчи косиблар қўлидан чиққан ипак газламалар, бошдан-оёқ ипак билан кашта тикилган хон ва амирларнинг саройларида дастурхон сифатида ишлатилган сўзаналар, олтин ва кумуш қадамали зеб-зийнатлар ва бошқаларни ташкил этади.



31-сонли коллекцияда 89 та буюм бўлиб, эркак, аёл ва болаларнинг бошдан-оёқ сарполари, келин сарпоси, зеб-зийнатлари, туморларни ўз ичига олади.

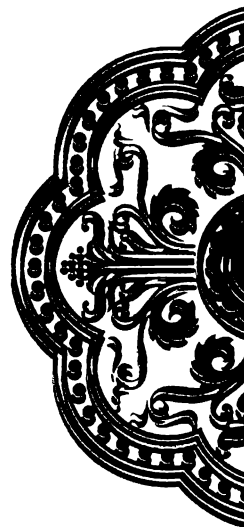
18 та буюмдан иборат 41-сонли коллекция буюм давлат музейи жамғармасига Бухоро музейи томонидан 1927—1928 йилларда топширилган бўлиб, унда бухоролик, самарқандлик, шахрисабзлик усталарнинг нодир кашталари бўлган. Марказий музейларга мана шу каби бебаҳо меросни олиб чиқиб кетиш ишлари Қизил салтанатнинг анъанасига айланиб қолган эди. 1934 йилда Тошкент халқ хўжалиги музейи ёпилганидан сўнг ундаги энг нодир буюмлардан 108 таси Санкт-Петербургга собиқ СССР халқлари этнографияси музейига 58132-сонли рақам остида Бухоро аслзодаларининг зарбоф тўнлари, этик, кавуш ва ипак саллалари, зарлар билан зийнатланган сўзаналар, қиличлар, дўппилар, аёлларнинг ипак либослари, енгсиз қўйлак ва бошқа буюмлари жўнатилди.

Мазкур музей жамғармасида Ўрта Осиёга қилган сафарлари давомида рус олимлари тўплаб топширган материаллар ҳам анчагина.

Ўрта Осиё халқлари бўйича этнографияга оид коллекцияларни биринчи бўлиб махсус равишда тўплаган киши фоторассом Самуил Дудиндир. У 1900 йиллардан бошлаб то 1908 йилгача деярли ҳар йили Туркистон ўлкаси бўйлаб сафар қилиб, Самарқанд, Хўжанд, Фарғона, Наманган, Марғилон, Қўқон каби йирик шаҳар ҳамда Бухоро хонлигидаги (Бухоро, Шаҳрисабз, Китоб) каби шаҳарларидан жуда бой материал тўпладики, булар юқорида тилга олинган этнография музейида «Дудин коллекциялари» деган ном билан 8, 22, 24, 32, 36, 39, 60, 62, 239, 241, 242, 245, 362, 363-рақамлар остида рўйхатдан ўтказилган. Ушбу коллекцияда жами тўрт мингдан ортиқ буюм бўлиб, ўзбек халқига оидлари ўнта коллекцияни ташкил этади. Улар уй-рўзгор буюмлари ва кийим-кечакларнинг хилма-хиллиги билан диққатга сазовор бўлиб, моҳир хунармандлар тўқиган ип-газлама, ярим ипак матолар, мовутлар, эркаклар, аёллар ва болаларнинг устбошлари, зеб-зийнатлар, дарвишларнинг хирқа, кулоҳ, жанда, кашкул, асо каби кийимлари ва бошқалардан иборат.

1906 йилда Дудин Бухоро хонлигида тўплаган туркум буюмлар (837-сонли коллекция) орасида амир амалдорларининг духобадан тикилган зарбоф тўни ва кўпгина қимматбаҳо тошлар бор. Шунингдек, бир ярим мингдан ортиқ фоторасм бўлиб, булар этнография бўйича коллекцияларни яна тўлдирган. Дудин коллекцияларини қиммати шундаки, уларнинг ҳар бирига қисқа таъриф берилиб, деярли барча ашёларнинг номи, олинган жойи, эгасининг қайси синф ва тоифага мансублиги қайд этилиб, мавзулар бўйича турларга ажратилган.

Хуллас, Санкт-Петербургдаги мазкур Давлат этнография музейининг жамғармаларида сақланаётган коллекциялар билан юзаки бир танишувнинг ўзиёқ, Ўрта Осиё халқлари канчалик бой этнография осори-атиқалари соҳиби бўлганликларидан ёрқин далолат беради. Бу музейларнинг фондлари ўзбек миллий кийим-кечакларига шунчалик бойки, уларни қиёсий ўрганиш бичим ва матолардаги фарқларнинг, безатиш услубларининг, ёшга қараб кийиладиган устбошларнинг, маросим кийимларининг асосий хусусиятларини тўлароқ тасаввур этиш имконини беради.



Ҳозирги вақтда Давлат этнография музейида сақланаётган ўзбек кийимлари коллекциялари жами 1570та бўлиб, уларнинг 406таси XIX аср биринчи ярмига мансуб, 375 таси октябр тўнтаришидан олдинги даврда тайёрланган ва 800 таси эса кейинги собиқ Иттифоқ даврида давлат музейи жамғармасига ўтказилган.

Ўзбек кийимлари жамланган музейлардан яна бири Санкт-Петербургдаги Давлат эрмитажидир. Унинг Ўрта Осиё этнография жамғармаси 1924 йилда Царское Село аслаҳахонасидан ўтказилган «Хива хазинаси» деб аталмиш коллекциядирки, у 1876 йилда Туркистон генерал-губернатори Кауфман томонидан топширилган. «Хива хазинаси» олтин ва кумушдан ишланган зеб-зийнатлар, жумладан, кини ва дастаси олтин ва ёқут тошлар билан безатилган қиличлар, ханжарлар, нақшинкор эгар-жабдуқлар, зарбоф, кимхоб тўнлар (Бухоро), енг ва ёқалари каштали тўнлар (Шахрисабз), оппоқ ипак либослар, сўзаналар, юшоқ кийик терисидан тикилган гулдор шимлар, зар ипак билан тикилган духоба дўппилар, сидирға ва учлари кашталиқ саллалар, кумуш ранг ипак ва кумуш қадама духоба камарлар, қимматбаҳо тошлар билан безатилган, сидирға ипак иплар билан гул солинган камарлар, жами 100 дан ортиқ нодир буюмлардан иборат.

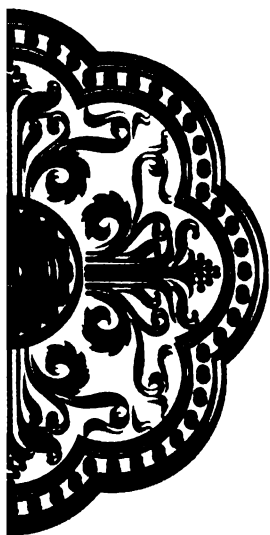
Аёллар кийими орасида маҳаллий ипакдан тикилган кашталиқ чопонлар, кашталиқ рўмол ва қалпоқчалар, қўлда тўқилган матолар, яъни Бухоро ипак ва духоба газламалари учрайди.

Москва музейларида ҳам жуда қимматбаҳо, халқлар этнографиясига оид кўплаб коллекциялар мавжуд.

Москва Кремли музейи — Оружейная палатада Ўрта Осиё халқларининг кўп сонли ноёб коллекциялари, жумладан, кийим-кечак, зеб-зийнат буюмлари мавжуд. Давлат тарихи музейи жамғармасида Ўрта Осиёдан олиб кетилган 750 та буюм сақланмоқда. Улар мазкур музейга 1918—1920 йилларда давлат музей жамғармасидан берилган бўлиб, асосан XIX асрнинг охири ва XX аср бошларида ўлкамизда ишланган курол-яроғлар, кийим-кечаклар ва кўплаб уй-рўзгор буюмларидан иборат.

Москвадаги яна бир музей — Шарқ халқлари маданияти музейи 1918 йилда давлат музей жамғармаси томонидан берилган кўпгина коллекциялардан тузилган. Булар Ўрта Осиё халқларининг турмушига оид ярим мингдан зиёд буюмларни ташкил қилади. Кўпчилигини Хоразмда ясалган зеб-зийнатлар, эркакларнинг дўппилари (37 та), нозик ва нафис кашталар ташкил этади. Русия марказий музейларидаги жамғармаларга юқорида берилган таърифларни яқунлаб, шуларни алоҳида қайд этамиз:

Санкт-Петербург, Москва ва бошқа Русия марказий шаҳарларидаги музей жамғармаларини бутлаш, тўлдириш ишлари Ўрта Осиё музейларидагидан фарқли ўларок, ташкилий равишда олиб борилган. Бу музейларнинг жамғармалари рус қўшинлари Ўрта Осиёни босиб олган даврдан бошлаб, бу ўлкада Русия салтанатининг бутун 130 йиллик ҳукмронлиги даврида муттасил бойитиб борилди. Чор Россияси Ўрта Осиёни эгаллаб, уни ўз мустамлакасига айлантиргандан кейин рус олимлари ўлка халқлари бой тарихини кенг миқёсда ўрганиш ишларини бошлаб юбордилар ва кўп асрлик маданиятимизнинг бой меросини тўплашга киришиб кетдилар. Русия мустамлакачила-



ри шарқшунос олимлар, ўлкашунослар, етук мутахассислар ёрдамида минг йилликлар мобайнида Ўрта Осиё халқлари яратган ва йиғган бебаҳо, асл маданий хазиналарни Русияга олиб чиқиб кетишни ташкил қилдилар. Мана шу бебаҳо халқ меросини марказий музейларга жўнатиш иши бир неча йўллар билан амалга оширилди.

1. Мажбуран қўлга кириштириш йўли.

Бухоро амири ва Хива ҳамда Қўқон хонликлари, Шаҳрисабз ва Китоб бекликлари ҳарбий юриш уюштирилиб, амир ва хонларнинг, улар аъёнларининг жуда бой хазиналари босиб олинди. 1880—1889 йилларда эса, туркман қабилаларига қарши уруш очилиб, Қўктепа қалъаси эгалланди ва 12 мингдан зиёд овул бутун бойликлари билан бирга талон-тарож қилинди. Босқинлар пайтида рус қўшинлари қўлга киритган ўлжалар орасида бетакрор тарихий ва маданий аҳамиятга молик осори-атиқалар, қўйма олтин ва кумушлар, туркистонлик энг моҳир заргарлар ишлаган зеб-зийнатлар, ғоят кўп микдорда кийим-кечаклар, гилам ва палослар, сўзаналар, мис кандакорлиги буюмлари, Хива хонининг олтин тахти ва шу каби қимматбаҳо моддий маданият бойликлари бор эди.

2. Бухоро амири ва Хива хони ҳамда аъёнлари томонидан Русия императорлари ва уларнинг Туркистондаги ноиблари бўлмиш генерал-губернаторлар ҳамда амалдорларига қилинган тухфаларни олиб кетиш йўли.

3. Петербург ва Москва шарқшунос ва этнограф олимлари, шунингдек, маҳаллий илм аҳлининг фан йўлида тўплаб келган моддий ва маданий бойликларни ўзлаштириш йўли.

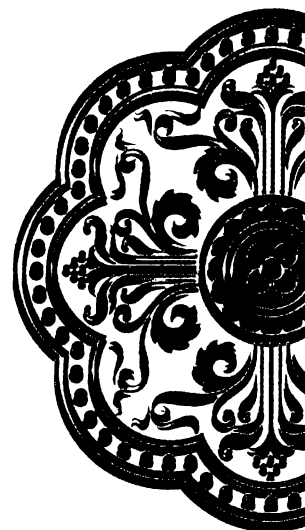
Бунинг натижасида Ўрта Осиё ҳудуди ва Русияга тобе хонликларнинг ҳамма шаҳар ва қишлоқларидан энг қимматли ёдгорликлар арзон-гаровга сотиб олиниб ёки текинга олиниб, марказга жўнатилган эди.

4. Маҳаллий ва рус қадимиёт ихлосмандларининг тинимсиз ҳаваскорлик ташаббуслари оқибатида тўплаган бойликларни ўзлаштириш йўли.

Шу йўллар билан мазкур кишиларнинг қўлидаги тарихий аҳамиятга молик қўплаб тангалар, гиламлар, қўлёзма китоблар тортиб олиниб ёки арзимас баҳога сотиб олиниб, олиб кетилди.

5. Турли хил этнографик кўргазмаларни ташкил этиб, буларда жамланган энг нодир буюмларни ўзлаштириш йўли.

Ўша даврларда шахсан Туркистон генерал-губернаторлари ёрдами билан 32 марта Бутунрусия, Туркистон ва жаҳон кўргазмалари уюштирилиб, шу баҳонада император саройлари, марказий музейлар учун жуда ноёб буюмлар танлаб олинар эди. 1869—1914 йилларда мана шундай кўргазмалар ташкил этилган. Булар мажбуран Туркистон мустамлакачи маъмурлари тазйиқи остида амалга оширилар эди. Барча кўргазмаларда Бухоро амири хазиналари учун энг кўп жой ажратилар, уларда халқ ҳунармандчилигининг барча турлари: зардўзлик, каштадўзлик, гиламдўзлик, заргарлик, мисгарлик, тўқимачилик намуналари кўрсатилар эди. Кўргазмалар ёпилиши билан ҳамма мазкур нодир буюмлар Москва ёки Петербургга, император аслаҳахонасига ёки музей жамғарма фондини бойитиш мақсадида жўнатилад эди.



Жумладан, 1872 йилда ўтказилган Политехника музейи кўргазмасига этнографияга оид жуда бой, қимматбаҳо материаллар жўнатилиб, кейинчалик булар 1902 йилда Дашков музейига топширилди. Бу ерда Ўрта Осиё бўлимини ташкил қилиш учун яхшигина замин яратилди. 1874 йилда шу музей жамғармасига Хива илмий сафари чоғида йиғилган коллекция ҳам келиб тушган, у аёлларнинг кийимлари ва зеб-зийнатлари, бошқа нарсалардан иборат эди. Юқорида таъкидлаганимиздек, «ўзбеклар бўйича Кауфман коллекцияси» ҳам мавжуд, у 329 дона аёллар кийими, 219 та эркаклар ва 9 та болалар кийимларидан иборат бўлган.

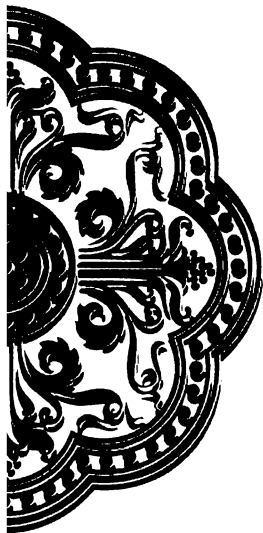
Туркистондан олиб кетилган жамики материаллар Санкт-Петербург, Москва музейлари ва Давлат эрмитажини шунчалик бойитиб юбордики, булар заминидан Ўрта Осиёга оид янги-янги этнография жамғармалари ва музейлари ташкил этилди.

6. Ўрта Осиё халқлари асрлар давомида яратган моддий ва маънавий хазиналарни Русиянинг марказий музейлари тасарруфига ўтказишнинг яна бир йўли Октябрь тўнтаришидан кейинги даврда амалга оширилди.

Мазкур тўнтаришдан сўнг Ўрта Осиё хонликлари, Туркистон генерал-губернаторлиги, унинг амалдорлари, бойлар, савдогарлар, хуллас, барча мулк эгаларининг мол-мулки давлат фойдасига мусодара қилинди. Тарихий ва маданий аҳамиятга молик ҳамма энг яхши нарсалар Москвага жўнатилиб, давлат музейи жамғармаси ихтиёрига топширилди, жумладан, хонликлар хазиналарининг тақдири ҳам шундай бўлди. 1918 йилдан то 1940 йилга қадар Москва ва Санкт-Петербург марказий музейларининг Ўрта Осиё жамғармалари худди мана шу давлат музейи жамғармаси ҳисобига муттасил равишда бойитиб борилди.

Масалан, Санкт-Петербург Фанлар академияси этнография музейи (ҳозирда у Русия Фанлар академиясининг антропология ва этнография музейи деб аталади) жамғармалари давлат тасарруфига ўтказилган хусусий кишилар қўлидаги нодир моддий бойликлар, Бухоро амирлари ва Хива хонлари ҳамда улар аъёнларининг Русия подшосига қилган тухфалари эвазига тўлдирилиб борилди. Мазкур музейнинг 2916, 2920, 2935, 2936-сонли коллекциялари таркибида косиблар ишлаган ипак ва хом ипак газлама, духоба каби газмолларнинг 514 та намунасини кўриш мумкин. Бухоро амирлари элчилари томонидан Русия подшосига тортиқ қилинган ушбу матолар 1924—1940 йиллар мобайнида музейга давлат музей жамғармаси томонидан топширилган эди. Худди шу йилларда у этнографияга оид 203 буюмни (2973 ва 2687-сон) юқорида номи зикр этилмиш музей ихтиёрига ўтказди. 219-сонли коллекция диққатга сазовор, унда эркак ва аёллар кийими оид 28 буюм ҳамда бир бешик асбоб-анжом ва кийим-кечаги билан жамланган.

Шундай қилиб, Туркистон Чор Русиясининг мустамлакаси ўлароқ кўпгина энг яхши, қимматбаҳо, нодир бойликларидан ажралди. Октябрь тўнтаришидан сўнг эса ўлка моддий ва маданий бойликларини талаш оммавий тус олди. Бухоро амири ва Хива хони хазиналари, Туркистон генерал-губернатори ва бошқа юқори лавозимдаги амалдорларнинг мол-мулки вагонлаб Москвага жўнатилди. Махсус буйруққа биноан қолган-қутган жамики миллий бойликлар: санъат ва ҳунармандчилик намуналари, тарихий ва маданий аҳамиятга молик асарлар, қадимий осори-атиқалар, қуйма олтин,



қимматбаҳо тошлар, беҳисоб зеб-зийнатлар тўпланиб, турли йўллар билан марказга алоҳида вагонларда юборилди.

Шуни афсус билан таъкидлашга тўғри келадики, эндиликда Санкт-Петербург ва Москванинг машҳур музейларида сақланаётган мана шу ҳамма миллий бойликларимиз, хусусан, қимматбаҳо кийим-кечаклар ва зеб-зийнатларнинг фото тасвирларини ушбу китобда ҳатто намуна тарзида келтириш имконига ҳам эга эмасмиз, зотан мазкур марказий музей захираларидаги нодир бойликлар, мавзуимизга оид нарсалар сақланаётган бўлимларнинг эшиклари Ўзбекистон вакиллари учун тақа-тақ ёпиб қўйилган. Ваҳоланки, Россия музейларининг кўрки ва фахрига айланиб қолмиш мазкур ноёб буюмлар Санкт-Петербург ва Москва музейларининг энг намуна асарлари сифатида хорижий мамлакатларда намойиш этиб турилади.

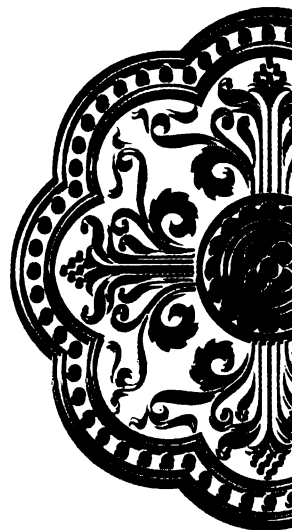
«Ок подшо» ларнинг ҳукмронлиги даврида ташкил қилинган Туркистон музейлари — Тошкент (1876 йилда очилган), Самарқанд (1896), Фарғона (1899), Закаспий (1899) ва Еттисув музейларининг жамғармаларига келсак, улар турли хил тасодифий коллекция ва буюмларнинг шунчаки бир йиғиндиси, таъбир жоиз бўлса, омборхонасига айланиб қолганлигини таассуф билан тилга олишга тўғри келади. 1920 йиллар бошида совет ҳукумати ҳудуд обидаларига бироз эътибор бера бошлади. 1921 йилда қадимий обидалар, санъат ва табиат ёдгорликларини муҳофаза этиш билан шуғулланувчи махсус комиссия — Турккомстарис (1925 йилдан — Средазкомстарис, кейинчалик — Узкомстарис деб аталди) тузилиб, у тарихий ва маданий ўтмишни ўрганишга даъват этилган йирик илмий сафарларни уюштирди. Музейлар ва илмгоҳларнинг ўзлари ҳам, масалан, ЎзФа тарих ва археология институти, Ҳамза номидаги санъатшунослик институти, Ўзбекистон тарихи музейи этнография ва археология илмий сафарларини ташкил қилдилар. Натижада музейларнинг этнографияга оид жамғармалари ҳам янги-янги ашёлар ҳисобига бойиб борди.

Мазкур ишларда академиклар А.П.Окладников, С.П.Толстов, Я.Ф.Фуломов каби йирик археологлар, А.Э.Шмидт, А.А.Семенов сингари атоқли шарқшунослар М.С.Андреев, А.А.Диваев, Т.Мирғиёсов каби етук этнографлар иштирок этишди.

Туркистон халқ музейи, ҳозирги Ўзбекистон тарихи Давлат музейи (у Марказий Осиё минтақаси музейлари ичида энг йиригидир) шунингдек, Самарқанд Давлат музейи жамғармалари нодир коллекциялар билан тўлдириб борилди.

1920 йилларда Ўзбекистон тарихи музейи этнография бўлимини бошқарган йирик этнограф олим, академик М.С.Андреев ёзганидек, ўтмишга айланиб бораётган турмушга оид намунавий, беиз йўқолиб кетаётган жамики нарсалар албатта асраб қолиниб, уларга тегишлича таъриф-тавсиф берилиши шартдир. Буларни йиғиш-тўплаш ишини бир дақиқа ҳам кечиктирмаслик лозим, чунки ҳар бир ўтаётган кун давомида шундай буюмлар йўқ бўлиб кетмоқдаки, уларга ўхшадини кейинчалик умуман топиб бўлмайди.

1922 — 27 йилларда М.С.Андреев томонидан ўндан ортиқ этнографик илмий сафарлар уюштирилди. Шундан кейинги йилларда унинг раҳбарлигида Т.Мирғиёсов, Ш.Иноғомов, М.Бекжонова, В.Г.Мошкова, О.А.Сухарева, профессор М.Ф.Гаврилов ва бошқалар иштирокида кўргазма учун ашёлар йиғиш ишлари жадал давом этдилди.



Иккинчи жаҳон урушидан кейинги даврда этнографик илмий сафарларининг катнашчилари йўқолиб бораётган маиший буюмлар ҳамда кийим-кечакларни тўплаш билан бир қаторда халқ анъаналари давом қилаётганлигини кўрсатувчи коллекцияларни тўлдиришга алоҳида эътибор бердилар. Уларни тўплаш ишлари режа асосида олиб борилди ва асосий йўналиш ва мавзулар белгиланди. Жамғармаларда мавжуд коллекциялар пухта ўрганилиб чиқилгандан сўнг, етишмаётган ашёларни йиғиш юзасидан истиқбол режаси тузилди. 1954 йилдан то 90-йилларгача Ўзбекистоннинг бутун ҳудудида кенг миқёсли мавзулар бўйича мақсадли илмий сафарлар уюштирилди. Уларнинг вазифаси айрим минтақалар бўйича турмуш ва ҳаёт тарзига хос алоҳида хусусиятларни кўрсатадиган ашёлар йиғиш эди.

Шундай илмий сафарлар Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари, Фарғона водийси, Бухоро вилояти, Хоразм вилоятларига уюштирилди. Уларни ташкил этиш ва ўтказишда олимлардан Р.Ёкубова, Т.Файзиев, Т.Абдуллаев, Н.С.Содиқова, И.Тўхтиев, Ўзбекистон тарихи музейи этнография бўлими илмий ходимлари Г.Алимов, М.Х.Султонов, К.Турсуналиев, С.Ҳасанова, С.Саидхонова, А.Қосимов ва бошқалар салмоқли хисса қўшдилар.

Этнограф олимлар томонидан фонд мажмуаларида илмий жиҳатдан яхлит тўнланган коллекциялар Ўзбекистон халқлари моддий маданияти, жумладан, кийимларини мунтазам ўрганиш ишларига замин яратиб берди.

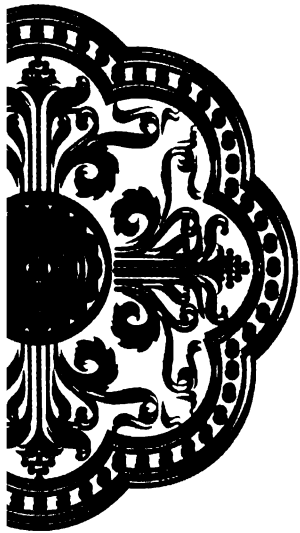
Ўзбекистон тарихи Давлат музейи фондида эркаклар ва аёллар кийим-кечакларидан иборат 22 ва 74-сонли коллекциялар бўлиб, буларда кимхоб, банорас, бахмал каби қимматбаҳо матолардан тикилган кийим-кечаклар мавжуд. Ўзбекистоннинг турли ҳудудлари — Самарқанд, Бухоро, Фарғона, Шаҳрисабз, Ургут, Жиззах вилоят ва туманларидан йиғиб келинган дўппиларнинг 260 та намунаси борки, булар шакл ва гуллари жиҳатидан жуда хилма-хил бўлиб, ўтган ва ҳозирги даврларга оиддир. Коллекциялар таркибига, шунингдек, ип-газламадан, заррин гулдор кимхобдан тикилган тўнлар, ипак ва хом ипакдан тикилган қўйлақлар, чопонлар, камзуллар ва бошқа устбошлар киритилган. Буларнинг бари XIX аср охири ва XX аср бошларида Бухоро, Хива, Тошкент, Самарқанд, Фарғонада кийиш расм бўлган кийимлардир.

Бухоро зардўзлик буюмлари коллекцияси (35-сон) ҳам эътиборга лойик, унинг ичида худди шу асрларга оид тўнлар, дўппилар, кавушлар, саллалар бор.

Маълумки, пойафзал устбош сарпонинг муҳим қисмидир. Музей жамғармасида косиблар томонидан тайёрланган хилма-хил оёқ кийимлари: маҳсилар, кавушлар, чориқлар, этиклар, ипак ва зар иплар билан кашталар тикилган пойафзаллар сақланмоқда.

Аёллар кийим-кечагини зеб-зийнатлар ҳамиша безаб, кўркига кўрк қўшиб келган.

21 ва 25-тартиб рақамлари остида сақланаётган заргарликка оид коллекциялар айниқса ноёбдир. Унинг ичида тилла узук ва билакузуклар, туморлар, тиллақош ва зебигардонлар, зирак, булоқи, маржонживак ва марварид мунчоқлар бўлиб, буларнинг сони икки мингга яқинлашади. Бу зеб-зийнатларнинг жами XIX—XX аср бошла-



рида қўли гул усталар томонидан ясалган ва Бухоро, Самарқанд, Хива, Тошкент, Фарғона каби шаҳарлардан олиб келинган.

37-сон коллекция таркибида эса юқорида саналган шаҳарлар ва шунингдек, Марғилон, Хисор, Шаҳрисабздан келтирилган ипак ва хом ипак газламалар, ипак чойшаблар, саллалар мавжуд. Сўнгги йилларда эса мазкур коллекциялар Ўзбекистон фабрикаларида тайёрланган хилма-хил миллий замонавий матолар билан бойитилди.

Ўзбекистон Республикаси Давлат санъат музейи ҳам бу каби бетакрор ашёларга бойдир. Улар орасида қимматбаҳо кийим-кечаклар, зардўзлик буюмлари, тўнлар, либослар, дўппилар, пешонабандлар, этик ва кавушлар, кашталар, салла, белбоғ, кийикчаларнинг намуналари сақланади.

Шу музейнинг Бухоро зардўзлик буюмлари коллекциясида ўтган ва ҳозирги асрга мансуб 152 буюм, 14-сонли кийимлар коллекциясида эса, 804 дона устбош ва зеб-зийнатлар сақланади. Бу коллекцияларда Нурота ва Бухоро аёллари кийими намуналари алоҳида ўрин олади. Шунингдек, Ўзбекистоннинг барча шаҳар ва минтақаларида кийиш расм бўлган қўйлақлар, камзуллар, дўппилар, уст-бошни безайдиган майда қадама буюмлар ҳам мавжуд. Заргарлик буюмлари коллекциясида 302 хил ўзбек ва тожик аёлларининг олтин суви юритилган зеб-зийнатлари: исирға, узук, билакузук, бош, пешона, қўкрак устига тақиладиган безаклар, дурмарваридлар, туморлар ва хоказолар бор. Буларнинг кўпчилиги XIX аср охири XX аср бошларида Бухоро, Хива, Тошкент, Самарқанд, Нурота, Шаҳрисабз хунарманд усталар ишларидир.

9-сопли коллекцияда Ўрта Осиёнинг ҳамма шаҳарларида косиблар тўқиган 900 дан ортиқ ипак, ярим ипак, духоба, ип газлама матоларининг намуналари сақланади.

Самарқанд тарих ва маданият музейи жамғармалари хилма-хил ашёларга ғоятда бойдир, булар бутун Зарафшон водийси, Нурота, Бухоро, шунингдек, Хоразм усталари ишларини ташкил қилади.

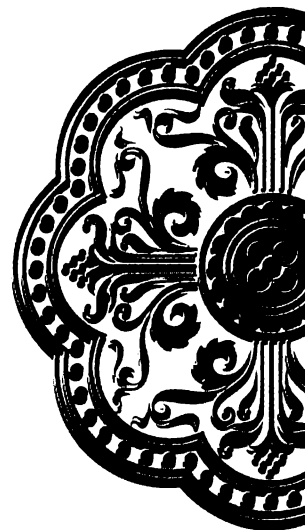
12-сонли коллекция 233 та кийимдан иборат. Улар орасида қўйлақ-иштонлар, камзуллар, шаҳар ва қишлоқда яшовчи турли ёшдаги аёлларнинг паранжи, тўн, кундалик, байрам, тўй, таъзия кийимлари (XIX—XX асрлар) сақланади.

Самарқанд, Бухоро, Тошкентда расм бўлган эркаклар устбошидан иборат жами 153 та ашёдан ташкил топган 13-сонли коллекция ва 215 дан зиёд буюмдан иборат бош кийимлари коллекциялари (15, 19, 40, 43-сонли) ҳам диққатга сазовор. Булар республиканинг турли туманларида тикилган бўлиб, шакллари ва гуллари билан бир-биридан ажралиб туради.

159 ашёни ўз ичига олган махсус 42-коллекцияда эса аёлларнинг рўмоллари, эркакларнинг таъзияларда белга боғланадиган қийикчалари, келин-куёвнинг дастрўмоллари, турли салла ва мўйнали қалпоқларни кўрамиз.

79-сонли коллекцияда 177 буюм бўлиб, булар Ўзбекистоннинг ҳамма минтақаларида ясалган заргарлик буюмларидан иборат.

Бухоро ўлкашунослик музейида бухоролик заргарлар ишлашган зеб-зийнатлардан иборат коллекция (жами 70 дан ортиқ буюм) сақланади.



444 та матодан ташкил топган газламалар туркуми ҳам эътиборга лойиқ, улар ичида дастгоҳларда тўкилган ип-газлама (1 ва 2- сонли коллекциялар) намуналари ҳамда ўзбек ва тожик аёллари тикишган 600 дан зиёд кашталар бўлиб, шундан 300 таси кийим-кечакларга тикилган майда гулли кашталардир. Айниқса, аёлларнинг либосларига ипак ва жун иплардан тикилган кашталар диққатга сазовор, булар ўтган асрнинг 70—80-йилларида тайёрланган. Аёллар рўмоллари ва пешонабоғларига, эркакларнинг белбоғлари ва пичоқ қинларига тикилган кашталарни ҳам учратиш мумкин.

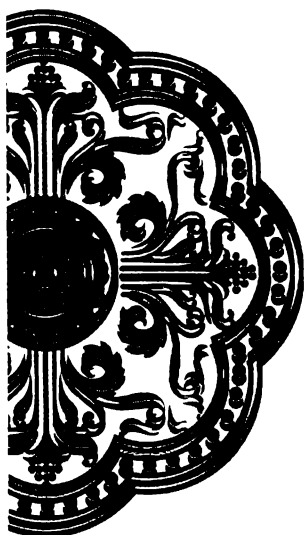
Сурхондарё вилоят музейи жамғармаларида 1949—1955 йилларда Термиз шаҳрига В.С.Симонова ва бошқалар томонидан уюштирилган илмий сафар вақтида йиғилган кийим-кечак туркумлари мавжуд. 58 ашёдан иборат 637-сонли коллекцияда Ангор ва Шўрчи туманларида яшовчи қўнғирот элининг эркаклар ва аёллар устбошларини кўрамиз. 988 ва 572-сонли коллекциялар таркибида (жами 78 буюм) эркак ва аёлларнинг бош кийимлари сақланади.

Хива музейининг 92 буюмдан ташкил топган аёллар зеб-зийнатлари коллекцияси ҳам ажойиб, унда жумладан, дарвешлар кийими ва дарвешликка хос буюмлар (жами 12 дона) ҳам бор.

Хулоса қилиб айтганда, музейлар фондининг ва ундаги жамғармаларни бутлаш-тўлдириш учун зарур ашёлар этнографик илмий сафарларни уюштириш йўли билан тўпланадики, бу ишлар Ўзбекистондаги барча музейларнинг асосий йўналишини ташкил этади.

Тўпланган ёдгорликларнинг аҳамияти бекиёсдир. Чунки улар мутахассис ва олимлар, қизиқувчилар учун Ўрта Осиё халқларининг ҳаёт тарзини, турмушини, дид ва нафосатини тадқиқ қилишда бебаҳо манба ҳисобланади.

Қўлингиздаги асарда юқорида санаб ўтилган ёдгорликлардан қўплаб намуналар келтирилган.





Кийимларни тикишда ишлатиладиган матолар

XIX асрда ўзбек миллий кийимларини тикишда ишлатиладиган асосий матолар сирасига ип-газлама, ипак, нимшойи ва жун газламалар киради. Хомашёнинг мўллиги ва арзонлиги Мовароуннаҳр шаҳарларида ипак тўқувчилик, бўз тўқувчилик, жун тўқувчилик ва бошқа хил матоларни тўқувчилик касб-хунарларини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитни вужудга келтирди.

Тўқувчиликнинг, асосан, икки тури: ҳаммабоп ип-газлама тўқувчилиги ва нисбатан қимматроқ ипак тўқувчилиги кўпроқ тараққий этган. Ип-газлама матоларни тўқиш билан, асосан, аёллар, ипак ва нимшойи газламаларни тўқиш билан эркаклар шуғулланишган.

Ип-газлама матоларнинг турлари ва навлари жуда хилма-хил бўлган. Айниқса ок, жигарранг, сарик тусли бўзлар кенг тарқалган бўлиб, улардан барча ёшдаги кишилар учун чопонлар, шунингдек, ички кийимлар, саллалар тикилган. Аёлларнинг рўмоллари, дакана ва лачакларини тикиш учун шаша дока ишлатилган. Эркакларнинг қўйлаклари хом суруп, сидирға чит, содда тўкилган, қалами деб номланган ип газламадан тикилган. Йўл-йўл ип газлама мато-олачалар кўпроқ қишлоқ тўқувчилари томонидан тўкилиб, чопон тикишда ишлатилган.

Ўтмишда ўлкамиздаги бутун-бутун шаҳарлар фақат маълум бир нав ва ранглардаги газламани тўқишга ихтисослашган эди. Бадий тўқувчиликнинг маҳаллий мактаблари ҳам мавжуд эди. Буларнинг бари матоларни бўяш санъатининг юксаклиги, маҳаллий газлама тўқиш услублари, улар қўлидан чиқадиган матолар ранги-бўёғи ва гулларининг бир-бирига ўхшашлиги, нафислиги билан ажралиб туради.

Тошкент косиблари бўз ёки карбос (оддий бўялмаган ип газлама), босма (кўпроқ қизил тусдаги гулли бўз), олача (бўялган ипдан тўкилган йўл-йўл ип газлама), чопон тикишда қўлланиладиган йўл-йўл ним шойи матолар тўқишга моҳир эдилар.

Бухоро, Самарқанд, Қўқон, Марғилон, Наманган ва бошқа шаҳарларда анъанавий ўзбек ипак (кановуз, шойи, хонатлас), нимшойи (беқасам, банорас, адрас) газламалар тўкилиб, улардан тикилган турфа кийимлар ўзига тўқроқ, бой-бадавлат кишилар орасида расм бўлган.

Қуйида мана шу матоларнинг айримларига бир-икки оғиз таъриф бериб ўтамыз. Беқасам — йўл-йўл газмол бўлиб, ундан эркак, аёл ва болалар учун кундалик кийиладиган тўнлар, қўрпа-қўрпачалар тикишда фойдаланилган.

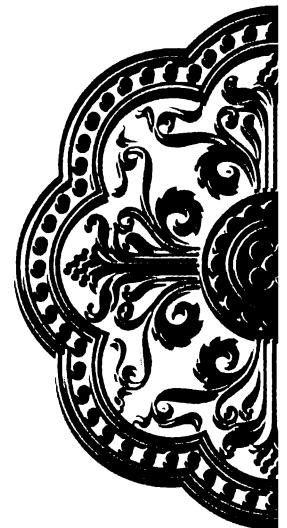
Банорас — беқасамдан ранг турлари билан фарқланиб, ундан аёлларнинг устки кийими бўлмиш паранжи тикилган.

Парипашша — беқасамдан қалинроқ матодирки, у паранжи, шунингдек, чопон тикишда ишлатилган.

Адрас — абр инлар билаи гул солинган нимшойи газмолдир. Шунингдек, кановуз, шойи, хонатлас, гулдор кимхоб, духоба кабилар ҳам кенг қўлланилган.

Шойи ва нимшойи матолар — беқасам, адрас, якрўё, катак шойи, товланма шойи, абршойи ва ҳоказоларга турли-туман гуллар солинган.

XIX асрнинг биринчи ярмида Ўрта Осиёга Русиядан келтириладиган ип газлама ва бошқа матоларнинг миқдори тобора орта борди. Бу матолар Ўрта Осиё ва Қашқар



ўлкасида тўкиладиган газламалар билан рақобат қила бошлади. Русия фабрика эгалари Ўрта Осиё ўлкалари билан савдо-сотик қилувчи савдогарлар билан тил бириктириб, маҳаллий аҳоли дидига мос газмоллар ишлаб чиқаришга астойдил ҳаракат қилиб, бу ердаги бозорларда устунликка эришиш учун курашни авж олдирдилар. Русия моллари, жумладан, газмолларининг ўлкага келтирилиши натижасида улар маҳаллий ҳунармандчилик молларини бозордан сиқиб чиқара бошладилар. Фабрикада ишланган матолар косиблар қўлидан чиққан матоларнинг бозорини касод қилиб боравердики, бу ҳол ўлка хўжалигининг бозор эҳтиёжлари учун мол ишлаб чиқариш соҳасининг умумий тараққиёти жараёни ва натурал хўжаликнинг инкирози билан боғлиқ эди.

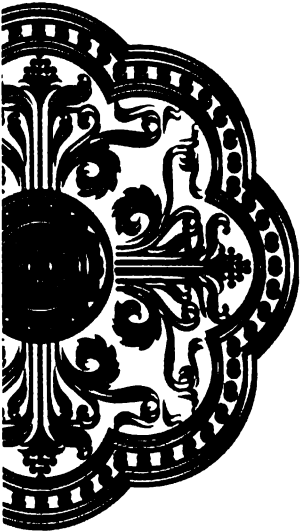
XIX аср охири ва XX аср бошида ўзбеклар орасида ҳам асосан фабрикада тайёрланган ип газламалар: чит, бўз, коленкор, хом сурупдан тикилган кийим-кечаларни кийиш расм бўлди. Бой-бадавлат кишилар эса кимхоб, ипак, атлас, духоба, рангоранг мовутлардан кийим тиктириб кия бошладилар.

Шунга қарамай, косиблар дастгоҳидан чиққан маҳаллий газлама: мато, бўз, нимшойи газмол, адрас, бекасам, подшои, кимхоб, хонатлас, катакшойи кабиларнинг турли хилларига ҳам эҳтиёж катта эди.

Ўрта Осиё газмолларини ишлаш ва уларга гул солиш техникаси хийла мураккаб иш эди. Уларга гул-нақш солишда икки хил услуб қўлланилганки, бу эса йўл-йўл ва абр услубида тўкилар эди. XIX асрга келиб, йўл-йўл гул солинган матолар хиллари кенг расм бўлиб кетди. Ип газлама, шойи, ним шойи газмолларга шу услубда гул солина бошланди. Мазкур турдаги газламаларни чиқарадиган тўқувчилик марказлари Самарқанд, Ургут, Нурота, Бухоро, Гиждувон, Зандона, Фарғона водийсида Наманган, Бешариқ туманларида мавжуд эди. Хоразм усталари тайёрлаган газламалар ҳам ўзига хос гуллари билан кўзга ташланиб туради.

Матоларга гул босишнинг усулларидан абрли иплар билан гул солинган, бўёқлари ёйик, қимматбаҳо ипак газмолларни ишлаб чиқаришда қўлланилган. Абрбанд усули билан ипларни ўраб-боғлаб қўйишдан иборат мазкур мураккаб ва сермеҳнат жараён асосан Фарғона водийси шаҳарлари ва Самарқанд, Бухорода хонатлас тўқишда қўлланилган.

Буларнинг ҳаммаси XIX—XX асрларда маҳаллий газламаларни бадий безаш санъати хилма-хиллиги ва ўзига хос эканлигидан, Ўрта Осиё халқ ҳунармандларининг нозик дидидан далолат беради. Шу боисдан ҳам, тўқувчи усталарнинг нафис ва пишиқ маҳсулотлари маҳаллий бозорлар чегарасидан чиқиб, бутун Ўрта Осиё ва ундан ташқари мамлакатларга харид қилиниб, олиб кетилган ва у ерларда жула машхур бўлган.





Эркаклар кийими

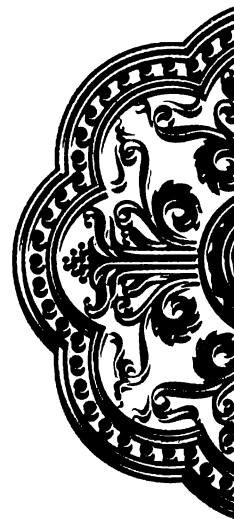
Маҳаллий миллат эркакларининг кийимлари ўзига хослиги билан ажралиб туради. Уларнинг минтақаларга қараб фарқланиши ва хусусиятлари эса матосининг ранги ва кийиниши билан белгиланади.

Эркаклар миллий кийими таркибига кўра ички (ичдан кийиладиган) ва устки кийимларга бўлинади.

Қадим замонларда эркаклар кўйлаги асосан бир хил тусдаги оқ матодан тикилиб, бу мато косиб дастгоҳида тўқилган. Кўйлақлар бичимига кўра узун бўлиб, эни бузилмаган бир бўлак мато ярмидан бир-бирига улаб узунасига тикилган, ён қисми эса этагига қараб кенгайиб борган. Эркаклар кўйлаги узун, тиззадан пастга, кейинроқ эса белнинг ярмисигача тушадиган қилиб тикилган. Ёқаси эса икки хил андазага биноан бичилган. Фарғона водийсида узун, тик йирмоч-қийиқ жойи узунроқ мато бўлагидан бичилиб, бурчакма-бурчак қилиб, икки қийиқ кесилган ҳамда учлари кенг олин timer>тикланган. Бошқа хил бичимдаги кўйлақларда йирмоч ётиқ, у елкадан бу елкагача олин timer>ган. Фарғона водийси ва Тошкентда бу каби кўйлақларни «муллавачча» кўйлақ деб аташган. Баъзан, ёқанинг четларига жияк ҳам тикилган. Нафақат Тошкент ва Фарғона водийси ўзбеклари, балки Зарафшон, Қашқадарё, Сурхондарё, Бухоро ва Хоразм ўзбеклари ҳам кўпроқ ёқаси ётиқ кўйлақларни кийишган.

Тик ёқали кўйлақлар ҳам жуда кенг расм бўлган. Ёқанинг кўкрак қисмига тушадиган йирмочиға икки буклаб тахланган планка тикилган. Бундай кўйлақларни болалар ва ўрта ёшдаги эркаклар кийишган. Зарафшон хавзасида яшовчи кипчоқлар тик ёқали кўйлақларни «қозоқи кўйлақ» деб аташган. Фабрикада тўқилган матолар қўлланила бошлангач, кийимларнинг шакллари ҳам ўзгара борган. Харидоргир газ-моллар фактураси жиҳатидан кенгрок, қалинрок бўлгани сабабли нафақат тўғри, балки қиялама бичиқ бўйича ҳам кўйлақ бичиш, бурма қилиш ва бошқа шакллар бериш мумкин эди. Бу эса янги-янги бичим-андазаларнинг вужудга келишига имкон яратди. Анъанавий енгсиз ва узун кўйлақлар билан бир қаторда елка қисми қия қилиб, ярим айлана ёй шаклида, енг қисми торроқ бичилган ва буриб тикилган, қадама енглар уланган, тик ёқали кўйлақларни кийиш расм бўла бошлади, буларнинг кўкрак қисмидаги йирмочини калтагина планка ёпиб туради.

Фарғона ва Тошкент вилоятларида олди очик яхтак кўйлақлар кийиш одат тусини олганди. Улар чит, бўз, ипак, ип газлама матолардан тикилиб, ёшлар ҳам, қариялар ҳам бирдек ёқтиришган. Енгил, кийишга қулай яхтакнинг этаги тиззагача ва тиззадан ҳам пастрокқа тушиб турар, ёқаси узунасига илмоқ билан ёнма-ён қилиб қавилар (ҳозирги пайтда бу жой тикув машинасида зич қилиб бахяланади) кўкрак қисмига бир дона тугмача ёки қўлбола илгак, кўпинча ўз матосидан ингичка боғич ўтказиб қўйиларди. Эркаклар иштонига келганда, юқори қисми кенг, почалари торроқ тикилиб, тўпикқача тушиб туради, юқори қисмига иштонбоғ ўтказиш учун милкига гир айлана бахя-чок қилинган. Иштонлар аксарият ҳолларда ип газламадан тикилган, яъни яхлит мато бўлагининг ўрта қисмига икки ён тарафидан почалар солинарди, мазкур қисмининг тор ёки кенг тикилишига ва иштон оғининг тор-кенглигига қараб катта ёки кичик қадам ташлаб юриш мумкин бўлган. Йилнинг совуқ фаслларида иштон устидан астарли ёхуд астарсиз шим кийилган, у, асосан, ип газлама ва жун



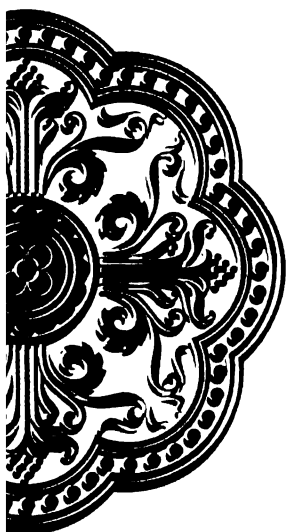
газмолдан тикилган. Чавандозлар, овчилар наMAT-кигиздан, жун-мўйнадан, ошланган теридан тикиладиган чолвор кийишган. Дарвоке, бундай устбош Ўрта Осиё эркак аҳолисининг қадимий кийимлари сирасига киради.

Умуман эса, эркакларнинг устки кийим-кечаклари бир неча хил бўлган: пахтали қавима тўн ёки чопон, қавиксиз яхтак ёки авра тўн, қўлда тўқилган мовутдан чакмон, аврасиз пўстин, почта пўстин ва ҳоказолар. Бошдан-оёқ сарполар таркибига қўлбола ип-газлама ва нимшойидан тикилган қавима (олача, беқасам) тўн-чопон кийилган.

Одатда қўйлақ устидан албатта олди очиқ чопон кийиб юрилган, булар икки хил бичилган. Бири — яхлит мато бўлагидан тикилиб, олди-орқаси ва елка қисми чоксиз бўлган. Енг ўтказиладиган ўрни кийилмаган, енглари узунасига — тўғри ёки енг томон учлари торайтириб тикилган. Чопоннинг қўлтиқ ости қисмига деярли ҳаммавақт кулфак-хиштак, ёнларига пона шаклидаги мато уланган, булар ётиқ тарафи билан чопоннинг гавда қисмига тикиб қўйилган. Бошқа бир бичиққа биноан тикилган чопонларда гавда қисми бири-бирига улаб чоклаб қўйилган бир хил энликдаги икки мато бўлагидан иборат бўлиб, мазкур бўлақлар ўртаси чокланиб, чопоннинг олди ва орт қисмини ташкил этади. Енгларнинг юқориси матонинг бир парчасини пона шаклида ўйиб-кесиб олиш билан юзага келади. Этак қисми эса, икки томонидан қирқиб, четлари бахялаб қўйилади, бу бемалол одим отиб юриш имконини берган. Чопоннинг ёқа ва этаклари барларининг четлари ва енгларининг учларига ипдан тўқилган торроқ жияк ёки узун қилиб кесилган мато бўлагини ҳошия қилиб, қўқрак қисмига эса, иккита боғич тикиб қўйишган. Чопонлар юпқа астарли ёки астарсиз қилиб тикилган, қиш фаслида кийиладиганларга пахта қавилган.

Фарғона водийсида, Тошкент ва Хоразмда гавдага ёпишиб турадиган сирма-қавима чопонлар кўпроқ расм бўлган. Қариялар учун ҳам айнаи шундай чопонлар тикилган. Буларни тикиш учун кўпинча қора сатин ёки кўк тусдаги сидирға ёхуд майда гулли сатин ишлатилган. Йигитлар киядиган чопонлар қўлда ёки фабрикада тўқилган йўл-йўл нимшойи беқасамдан тикилиб, «беқасам тўн» деб аталган. Астари одатда читдан бўлган, чопоннинг ўзи бошдан охиригача йирик қавиқлар билан қавилган. Шу тариқа енглари кўндалангига чоклаб чиқилган.

Ўтмишда Ўрта Осиёнинг барча минтақаларида гуллари йўл-йўл газламалардан кийим тикиб кийиш жуда расм бўлган. Фарғонада кўплаб, хилма-хил гулли матолар тўқилган. Бунда газмолларининг ранг-баранг гулли бўлишига, гулларнинг бир-бирига мос-уйғун келишига, шунингдек, йўл-йўл гулларининг ораси кенгрок олиб бўялишига алоҳида аҳамият берилган. Яшил тусли йўл-йўл гуллар, сариқ, гулгун ва сиёҳранг гуллар билан уйғун равишда алмашилиб келадиган беқасам, ипак ва нимшойи газмоллар жуда қадрланган, гуллари ораси бир хилда торроқ бўлиши, нафис ранглари бири-биридан кескин ажралиб турмаслиги шарт эди. Фарғона водийси шаҳарлари аҳолиси, марғилонликлар ва айниқса, қўқонликлар сариқ тусдаги йўл-йўл гуллар сиёҳранг ва гулгун рангдагилар билан уйғун бўлишини ёқтирганлар. Наманган чопонлари кўпроқ яшил ранг билан кўк ва қизил ранг гулли газмоллардан тикилган. Лекин Фарғона газламаларининг ранглари нақадар хилма-хил бўлмасин, булардан тикилган чопонлар



кўринишда одми-сипо бўлган. Айниқса, мошранг беқасамларда бу хусусият бўртиб кўзга ташланиб турарди.] Умуман, беқасамдан тикилган чопонлар Ўзбекистоннинг барча минтақаларида жуда расм бўлиб кетган эди. Энг дастлабки тўн суннат тўйига, кейин эса никоҳ тўйига атаб тикиларди. Тўйдан сўнг ҳам у устки иссиқ устбош сифатида узоқ вақтгача кунда уйда кийиб ҳам юрилган. Марҳумнинг яқин қариндошлари бўлмиш йигит-яланглар таъзия-мотам кунлари худди шу тўн устидан белбоғ боғлаб юришган.

Фарғона водийсида қизил тусдаги узун, енглари тор қавима тўнларни хонлар устидан халқ ғалабаси тимсоли сифатида кийиш расм бўлган. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ҳам қизил чопон кийилган. Армия сафига чақирилган отлик кўшин жангчилари шундай чопон устидан аскарлик камарларини боғлаб, фронтга жўнашган. Бундай тўн ва чопонлар тикиладиган матолар фабрикада ишланиб, тўқ қизил бўёққа бўялган.

Мазкур тўн-чопонлар билан бир қаторда Фарғона водийсида авратўн деб аталадиган ёзги тўн кийиш одат тусини олган эди, уни қўлда тўқилган беқасамдан тикишиб, сирма-қавима чопон устидан белбоғсиз ҳам кийишган.] XIX—XX аср бошларида Бухоро хонлари ва амирлари аксарият маросимларда зардўзи чопон кийишган. Энг моҳир зардўзи усталар уларнинг саройларида меҳнат қилар эди. Рассом (гулбур) зар ийаклар билан тикиладиган нақш-гулларни тери ёки қалин қаттиқ коғозга тушириб, сўнг қирқиб ажратиб олган. Мана шу гул нақшлар заррин ва қумуш иплар билан тикилиб, гулдўзи ва заминдўзи кашталар ҳосил бўлар, булар қалин коғоз ёки силлиқ тери устида бироз бўртиб, кўзга ташланиб турарди. Маҳаллий ва Европадан келтирилган баҳмал-духобага ҳам зар кашта тикиш расм бўлган.

XIX аср ўрталари ва XX аср бошларида ўлканинг шаҳар ва қишлоқ маъмурлари орасида камзул (камзур) кийиш одат тусига кирди. Камзул ёқалари тик, бўғик, баданга ёпишиб турадиган узун, белбурма оврупоча сюртукни эслатиб, ортида қийик жойи — йўрмочи, қайтарма ёқаси бўлмайди. Камзул қора ранг матодан, аксар холларда сатиндан ёки костюмбоп қалин ип газламадан тикилган, улар қўйлак устидан ва чопон остида, ёз фаслида эса тўн-чопонсиз ҳам кийиб юрилган.

Ўзига тўқ эркаклар киш фаслида пахтали қавима чакмон, қабанак, мўйнали почапўстин кийишнинг одат қилганлар. Андазасига қўра чакмон тўн ёки чопондан фарқ этмайди, аммо булардан кенгроқ қилиб тикилади. Ёқаси тор, орти тик, олди торроқ бўлиб, қуйи қисмида тор-кенглиги билинмайди, четларига эса гир айланасига жияк тикилади. Чакмоннинг ўзи эса эчки ёки туя жунидан қўлда тўқилган матодан тикилган.

Чорвачилик билан шуғулланувчи ўзбеклар иссиқ астарли Жун чопон-қабанак, ўрта ва кекса ёшдагилар эса, қўй терисидан қилинган пўстин кийишган. Пўстиннинг мўйнаси ичига қаратиб тикилган, териси эса қизғиш тусга бўялган. Чопонлар сингари иўстинлар ҳам икки ёғи тугмали бўлиб, чап ёғи ўнг ёғининг устига тушиб турган. Мазкур ҳамма қишки кийим-кечаклар устидан одатда белбоғ боғланмаган.

Эркакларнинг кийим-кечаклари таркибида белбоғ алоҳида аҳамиятга эга бўлган. Маҳаллий газмоллардан тикилган қўшоклар, тўғри тўртбурчак шаклдаги рўмоллар,



белбоғ, белқарс, кашталар билан безатилган чорсилар кийикчалар жуда расм бўлган. Бадавлат кишилар, амалдорлар камар тақишарди. Бундай камарлар бахмал ва зар уқалардан кенг килиб тайёрланиб, қумуш шокилдалар, нақшлар билан безатилган. Уларга залворли тўқалар ўрнатилиб, тўқаларнинг усти сирланиб, қора бўёққа бўяб қўйилган. Маҳаллий заргарлар қўлидан чиққан нақшинкор тағнишонлар қадалиб, зийнатланган. Хоразмда киш фаслида устки кийимлар устидан узунлиги ўн бир метргача етадиган, ип газлама ёки ипакдан ишланган ўрама белбоғ боғлаб юришган.

Ислон тарихи ва ақидаларига бориб тақаладиган одатга биноан, катта ёшдаги мўмин-мусулмонлар одатда бошланг юрмаганлар. Ёилнинг иссиқ фаслларида эркаклар уйда, кўча-куйда, меҳмондорчилик ва ишхоналарда дўппи, қалпоқ, каллапўш деб ҳар жойда ҳар хил аталадиган бош кийими кийишган.

Дўппилар муайян минтақаларда, кишиларнинг ёшига қараб турлича бўлган. Масалан, эркаклар, аёллар, болалар, жумладан, ўғил болалар, қиз болалар, эмизикли гўдаклар, чоллар ва кампирлар ўзларига хос бош кийим кийишган. Дўппилар учи чўққи, конус шаклида, ярим қубба, таги ясси думалок, тўртбурчак — чорси шаклида тикилиб, ипак, заррин ип, қумуш иплар билан кашта тикиб безатилган.

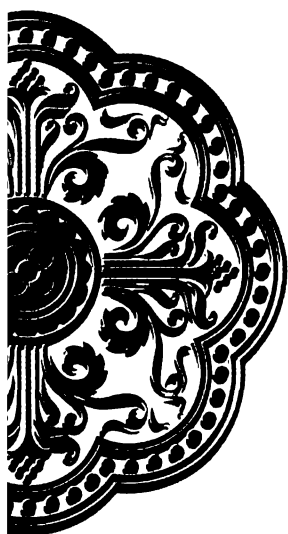
Бу дўппилар қора сатиндан, бахмалдан тикилган. Уларнинг шакли дастлаб чўққисимон, гардишида кенг тасмаси бўлиб, устидан салла ўрашга мосланган эди. Кейинги даврларда дўппиларнинг шакли ўзгариб, юқори қисми думалок ёки тўртбурчак шаклини олди, гардишидаги кизаги торроқ қилинадиган бўлиб қолди.

Фарғона водийсида ва Тошкентда суст дўппилари кийиш расм бўлди, уларнинг қора тусдаги матоси узра оқ ип билан қалампир ёки бодом шакли тикилиб, кизаги қатор меҳробсимон нақшлар билан безатилган. Бошдан охиригача ироқи чоки тикиладиган рангоранг дўппиларни ҳам кўп учратиш мумкин. Қашқадарё вилоятида ҳам худди шундай ироқи чоки-бахя билан зийнатланган гиламдўппилар энг кўп расм бўлганини қўрамуз. Сурхондарё вилоятида пилтадўзи дўппилар, Тошкентда эса гул (кашта) тикилган дўппилар билан бир қаторда бахмал дўппилар ҳам кийишган.

Дўппиларнинг шабпўш деб аталадиган тури ҳам бор. У тикув машинасида ёхуд қўлда бахялаб тикилган ип газлама матодан тайёрланади. Шабпўшни қишда телпак остидан ёки тунги бош кийими сифатида кийишган. Аслзода, руҳоний ва бошқа шу каби табақаларга мансуб айрим кишилар, кекса чоллар қулоқ кийиб юришган. Қулоқ уч ёки тўрт бурчакли мато бўлақларидан тикилиб, узун, конус шаклида тайёрланган.

Ёз фаслида Фарғона водийси қишлоқ аҳолиси оқ наматдан тикилган қирғизча қалпоқ, қишда эса ичи мўйнали қилиб тикилган қозоқча тумоқ кийишни одат қилишганди. Хоразм воҳаси ўзбеклари чўгурма кийганлар, у қўйнинг узун, хилнилоқ жунли терисидан тикилиб, чети юмалок ва тепаси ясси шаклдадир. Чўгурманинг мўйнаси остида думалок намат қалпоқчага ўхшаш астари ҳам бўлади.

Қиш фаслида дўппи устидан думалок мўйнали телпак кийилган. Бухоро воҳасида ва унга туташ туманларда эркаклар ичи ковак, конус шаклидаги мўйнали телпак кийишни расм қилишган, унинг юқори қисми қоракўл мўйнасидан ишлапиб, қуйи қисмига эса мўйнаси сириб қўйилган. Фарғона водийси ва Тошкент шаҳрида одатда



мато (қўпроқ қора бахмал)нинг уч-тўрт бўлагидан тикилган телпак ҳам кийилиб, уқаси тулки ёки сувсар мўйнаси, баъзан эса қорақўл терисидан тайёрланган. Албатта, бундай ноёб мўйнали телпакларни бой-бадавлат кишиларгина кийишган, қўпчилик эса салла ўраган ёки дўппи устидан қийиқчани гир айлантириб ўраб юрган.

Саллалар ип газлама, ип аралаш жун матолар, дока, баъзан қимматбаҳо нав матодан тайёрланган. Аҳолининг ҳар бир ижтимоий табақаси саллани ўзига хос ўраши билан ажралиб турган. Бухорода саллани махсус услубда бошга ўраб қўядиган кишилар бўлган. Кишилар иш билан машғул бўлган ёки уйдалик пайтларида саллани ечиб қўйиб, бошларига қийиқча ёки бир бўлак матони боғлаб олишган.

Октябрь тўнтаришига қадар ҳатто ўсмирлар ҳам салла ўраб юрганлар, кейинчалик эса саллани қўпроқ кексалар, ёш намозхонларгина ўрайдиган бўлишди. Кекса ёшдаги кишилар одатда оппоқ, ўрта ёшдагилар — кулранг, ёшлар эса рангдор салла ўраганлар. Бухоро, Самарқанднинг айрим туманларида, Зарафшон водийси ва Тожикистонда яшовчи эркакларнинг катта ёшдагилари ҳам рангли салла ўраб юрганлар. Қиш фаслида пахмоқ матодан салла ўраш расм бўлган.

Салла биринчи марта ўғил болалар бошига суннат тўйида тантанали суратда ўраб қўйилган, кейин эса бундай маросим никоҳ тўйида такрорланган, яъни уйланган йигит бошига «кўёв салла» қўндирилган. Салланинг матоси одатда олти метрдан кам бўлмаслиги шарт эди. Елкага тушиб турган салла учи устига қистириб қўйилиб, фақат намоз ўқиладиган пайтдагина туширилган.

Энди миллий эркаклар пойафзалларига эътиборингизни жалб қиламиз.

Ҳозирги вақтга қадар юмшоқ чармдан тикилган маҳсилар кекса ёшдаги кишилар орасида жуда кенг расм бўлган. Кейинги даврда уларни Ўрта Осиёда кенг расм бўлган резина калиш билан бирга кийиш одат тусига айланди. Бундай калишлар илгари чармдан тикилган кавушлар ўрнини босди. Махсининг қўнжи одатда баландлиги ўртача 31—35 сантиметрдан иборат бўлиб амиркон деб номланган чармдан лаклаб тайёрланган кавушлар билан кийилган. Эркакларнинг маҳсиси аёлларнинг худди шундай пойафзалидан қўнжи узунлиги билан ажралиб турган. Йилнинг иссиқ фаслларида эса кавушнинг ўзи кийилган. Бундан ташқари, баланд пошнали, чармдан тайёрланган этиклар ҳам кийиш расм бўлган. Қишлоқ жойларда пойафзаллар одмироқ бўлган. Этик билан бир қаторда чориқ деб номланган оёқ кийимидан ҳам фойдаланишган. Чориқ қўнжсиз, ярим очик, кўриниши қўполроқ бўлиб, яхлит хом теридан тайёрланган, юза қисми гир айлана қилиб чарм боғич ўтказилган, боғич бақувват бўлиши учун от ёки туя терисидан тайёрланган. Бахясиз калта этиклар одатда юмшоқ ёки қаттиқ чармдан ишланиб, пошнасиз бўлган. Айрим жойларда бу каби этикларни «тош-товон» деб аташган.

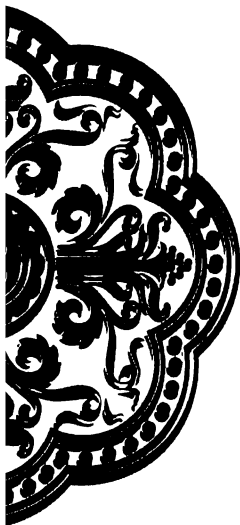
Қиш фаслида, айниқса, ёғингарчилик пайтларида қишлоқ жойларда жаккар кавуш ёки товулдирик-уч оёқли ёғоч бошмоқлар тагига похол ёки жун патак солиб кийилган. Шунингдек, қўй терисидан мўйнаси ичига қаратиб, тўпикқача тушадиган маҳси кийиш ҳам расм бўлган.

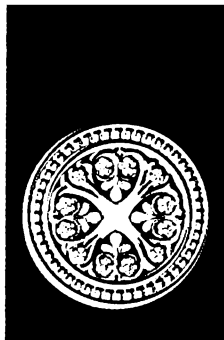
Ўтмишдан бизнинг кунларимизгача миллий пойафзалларнинг турли хиллари, нафис намуналари сақланиб қолган бўлиб, уларнинг рангоранг ипак иплар билан, зардў-



зи кашталар билан безатилганлари ўзбек ҳунармандларининг гўзал санъат эгаси эканлигидан далолат бериб туради.

Хулоса қилиб шуни таъкидлаш лозимки, кекса авлодга мансуб ўзбеклар миллий кийимларида ўзига хослик намуналари сақланиб қолган. Бундай анъанавий хусусиятлар аввало кийим-кечакларнинг матоларида, андазаларида, ранг-бўёқларида яққол кўзга ташланиб туради. Айниқса, оқ сурупдан этаги тиззагача тушиб турадиган, ёқаси очик, енглари билак охиригача тушиб турадиган яхтақлар, оғлари мўл қилиб тикилган оқ бўз иштонлар кекса ёшдаги қўпчилик ўзбекларнинг севимли кийими бўлиб қолмоқда. Одатда ички кийимлар оқ рангда, устки кийимлар эса қўпроқ тўқ рангларда тайёрланган. Миллий мустақиллик қўлга киритилган йилларда, миллий қадриятлар тикланиши билан ёшларимиз ўртасида ҳам истифодадан чиқиб кетган анъанавий кийимлар — тўн, маҳси-кавуш, дока рўмол, тўрдан тўқилган дўппи, ироқи дўппиларни замонавий матолардан тайёрлаб кийиш расм бўлмоқда.





Аёллар кийими

Аёлларнинг миллий кийим-кечакларидаги анъанавийлик кўпроқ кекса авлодга мансуб хотин-қизлар орасида, шунингдек, айрим ёш аёллар либосларида ҳам сақланиб қолмоқда. Маросим кийимлари ҳам ўзгаришсиз сақланган.

Мазкур кийимларнинг таркиби, бичим-андазалари турли ёшдаги кишилар гуруҳлари учун турлича бўлиб, кейинги ўн йилликлар мобайнида бу соҳада турфа ўзгаришларни кузатиш мумкин.

Аёлларнинг анъанавий кийим-бошлари — кўйлак, лозим, чопон, мурсак, тўн, пешмат, камзул, нимча, паранжи-чачвон (шаҳарлик аёлларнинг мажбурий устки кийими ҳисобланиб, кўчага чиққан пайтларида уларни бошга ёпиниб юрганлар)лардан ҳамда, хилма-хил рўмоллар, ранг-баранг дўппилардан иборат бўлган. Пойафзаллар эса маҳси, бошмоқ каби чармдан қилинган ҳамда резинадан қуйилган қалишлардан ташкил топган. Аёллар кийим-кечагининг нафислиги, уларнинг хилма-хил ва гўзал бўлишига моҳир ўзбек заргарлари томонидан тайёрланган зеб-зийнатлар янада кўрк қўшган.

Ўтмишда хотин-қизларнинг асосий анъанавий ички кийими узун кўйлак ҳамда лозимдан иборат бўлган. Кўйлакнинг этаги тўппиққача тушиб, этак қисми кенгайиб борган. Қизлар қиядиган кўйлакнинг ёқаси ётиқ бўлиб, четлари бошқа рангдаги мато бўлагидан мағиз билан тикиб безатилган. Ёқани икки томонидан боғич ўрнатилиб, боғлаб ёки тугма билан қадаб қўйилган. Турмуш қурган аёллар либосининг ёқаси кўкрак ўртасида тахминан 25 сантиметр узунликда қийиқ олинган йирмоч шаклида бўлиб, икки тарафи боғичлар билан боғлаб, ёки бир томонига тугма ёхуд ўртасидан тўғноғич қадаб юрилган. Бухоро ва Самарканд вилоятларида бундай ёқаларнинг четларига зар иплар билан тикилган жияк (зеҳи курта) тикилган. Кўйлак енглари тўғри узун олиниб, билаклар устига тушиб турган.

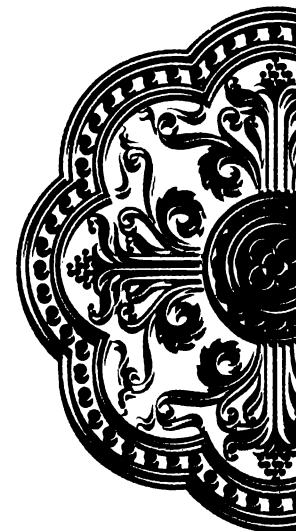
XIX асрнинг 2-ярмида Россия Ўрта Осиёни босиб олганидан сўнг, кийимларда ҳам сезиларли ўзгаришлар пайдо бўла бошлади. Тик ёқали кўйлақлар, ёқаси плиссе қилинган (дазмол билан узунасига қат-қат бурма солинган), ҳошия билан безатилган шакллар пайдо бўлди. Шундай қилиб, аввал шаҳарлар, сўнгрок эса, қишлоқ жойларда тик ёқали кўйлак кийиш одат тусини олди. Бундай либослар «татар ёки нўғай ёқа кўйлак» деб, Зарафшон воҳасида эса «қозоқи кўйлак» деб атала бошлади.

Ўзбек ёш жувонлари фарзанд кўргунларига қадар тик ёқали, яъни учи юқорига қараган учбурчак шаклида парпара ёқали ёки бурма ҳошияли кўйлак кийишган.

Ўтган аср охирида кўкрак қисми улама қилиниб, кўкрак бурма кўйлақлар ҳам расм бўлдики, булар аста-секин аёлларнинг севимли кийими бўлиб, ҳозирги пайтда ҳам у миллий кийимнинг асосий шаклларида ҳисобланади. Ҳозирги вақтда тик ёқали ва енг манжетли кўйлақлар ҳам аёллар орасида оммалашиб кетди. Ёқаси узун, ҳошиясиз ёки тик ёқали кўйлақлар кекса аёлларнигина кийими бўлиб қолди.

Енглари узун ва тор тикилган кўйлақларнинг, енг давомига алоҳида тирсақдан то билаккача бўлган қисмига кашта билан безатилган бўлаги тикилиб қўйилган. Қадимда кўйлакнинг мана шу жойи иш пайтида олиниб ёки шимарилиб қўйилган. Бу остин деб аталган.

Илгари аёллар уй ҳолатида битта, қиш пайтида эса устма-уст иккита кўйлак



кийиб юришган. Аслзода аёллар байрам кунлари ва кўчага чиққан пайтларида устмуст қилиб учтагача қўйлак кийишган, уларнинг энги узун-қисқалик бўлиб, энг учлари кашта билан безатилиб, бирининг остидан бири чиқиб турган. Кийим-кечаклари мўллингини кўз-кўз қилиш ниятида баъзи аёллар меҳмондорчиликка борганларида яна бир нечта қўйлакларни ўзлари билан олиб кетишар ва вақти-вақти билан алмаштириб туришган. Бухоролик ёки самарқандлик бой-бадавлат хонадонларга мансуб аёлларнинг қўйлаклари сони етти-саккизта бўлиб, никоҳ тўйидан кейин ёш келинлар буларни бирма-бир кийиб, хилма-хил сепларини ҳаммага намоиш қилишган. Баъзан аёллар либос остидан ип газлама ички қўйлак ҳам кийишган. Устки либосларнинг узунлиги эса ҳар хил бўлган, масалан, кекса аёллар деярли ерга тегай деб турган даражада узун, ёш қиз-жувонлар бундан бироз калтароқ қўйлакда юришган.

Аёллар уст-бошининг иккинчи бир асосий бўлаги лозим бўлиб, почалари торайиб келиб, юқори қисми қайрилиб-бахяланиб, орасидан иштонбоғ ўтказилган. Кўпинча лозим икки хил матодан тикилган, яъни қўйлак остидан чиқиб, кўриниб турадиган қисми қимматроқ ва чиройлироқ, юқори қисми тиззадан белгача арзонроқ газмолдан тайёрланган. Лозим почаларининг четлари нафис қилиб кашта тикилган жияклар билан безатилган. Лозимларнинг кенглиги ва узунлиги турлича бўлган. Барча катта ёшдаги аёллар узун почали лозимда, ёш қиз-жувонлар эса калтароқ лозимда юрганлар.

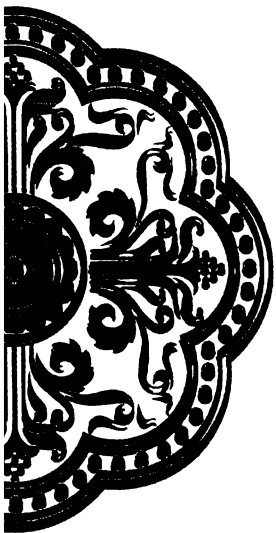
Пахтали қавима чопонлар аёллар устки кийимининг бир тури бўлиб, улар эркаклар чопонидан фарқли ўлароқ бичими узунроқ, ёқаси очикроқ ва кенгроқ бўлган. Аёллар чопонининг энглари эркаклар чопони энгига нисбатан калтароқ ва кенгроқ қилиб тикилган. Хоразм аёлларининг пахталик чопонлари ўзига хослиги билан ажралиб туради. Улар устки қисми қўлда қавилмай, тикув машинасида майда йўл-йўл қилиб бахяланган, тирсак қисмида эса қўлни чиқариб ювмоқ учун 7—10 см. ҳажмда йўрмоч қолдирилган. Иш пайтида энг ҳалақит бериб, ифлос бўлмаслиги учун энг учлари шимариб қўйилган.

Қишлоқ жойларда, айниқса, Зарафшон водийсида аёллар ёзда астарсиз чопон кийиб юришган. Шунингдек, Бухоро ва Самарқанд вилоятларининг хотин-қизлари орасида ҳам кишилиқ устки кийим сифатида энгил, фақат аврадан иборат, узун, олди очик румча чопон кийиш расм бўлган.

XX аср ўрталарига келиб аёллар чопони ўрнини камзул эгаллаб, чопон фақат кекса аёллар устки кийими сифатида сақланиб қолди.

Чопоннинг яна бир тури — мурсаклар ҳам кийилган. Тошкентда — мурсак, Хоразмда — мисак, Самарқандда — калтача, Фарғонада — мунисак, мунсак, Бухоро ва Шахрисабзда — калтача номлари билан аташган. Мурсакнинг чопондан фарқи шуки, унда энг остидан бурма қилиниб, барлари улама кийик ҳисобига кенгайтирилган бўлади, этаклар худди чопон барларига ўхшаб, бирининг устига бири тушиб туради, ён томонларда йўрмоч бўлади. Мурсак пахта солиниб қавилган бўлиши ҳам мумкин.

XIX аср иккинчи ярмига қадар Тошкент аёллари киядиган мурсакнинг энглари оддий чопонларнинг энгларидан бирмунча калтароқ бўлган. Кейинчалик мурсакнинг энглари тирсаккача узайтирилди. Самарқанд мурсакларининг энглари қўл панжалари-



гача тушиб турган. Бухоро ва Қашқадарёда мурсак енглари кенг тикилган. Хоразмда эса мурсак чопондан фақат енглари билан фарқланган.

Қадимда мурсак аёлларнинг одатдаги кишилиқ уст кийими бўлган бўлса, XX аср бошларига келиб, мурсак таъзия маросимларида устидан белбоғ боғланиб кийиладиган кийимга айланди. Самарқандда мурсак тўй маросимлар ва меҳмондорчиликларга кийилаверди. Кейинчалик мурсак ҳар бир аёл сандиғида ўлимлик либоси сифатида сақланиб, вафот этганида устига ёпиб қўйиладиган бўлди.

Шундай қилиб, мурсак маросим кийимига айланди.

Россия Ўрта Осиёни босиб олгач, ўлкада янги бир шаклдаги кийим — камзул (камзухур, камзур, пешмат) расм бўла бошлади. Камзул белга бироз ёпишиб турадиган, калта, тор енгли, чуқур ўмизли қайтарма ёқали, баъзан белбандли, ёнларида, баъзан кўкрак қисмидан чўнтаги бўлган чопондир. Камзулларни кўпинча ёрқин рангли йўл-йўл бекасдан, рангли бахмалдан, тукли духобадан ва бошқа хил четдан келтирилган газмоллардан тикилган.

Айни ўша даврда Тошкентда енгсиз, калта нимчалар, Фарғонада камзуллар пайдо бўлди. Нимчани кўпинча қора бахмалдан тикишган. Қиз болалар қора сатиндан тикилган этаги каштали нимча кийишган. Нимча аёллар миллий кийимининг зарурий бўлагига айланди.

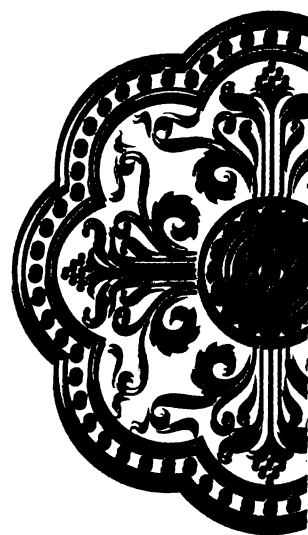
Паранжи аёллар миллий кийимининг бири бўлиб, шаҳарлик аёллар ҳамда бой кишлок хотин-қизларининг кўчага кийиб чиқадиган ёпинчиги эди. Урф-одат, одоб-қоида, ҳар хил ирим-сиримлар (булар болалик давридан бошлаб қизлар қулоғига қуйиларди) паранжи тутишни албатта тақозо этган, мазкур ақидага риоя этиш-этмаслик ҳоллари тартибга солиб турилар эди.

Паранжи катта ва кенг чопонсимон бўлиб, узун, тор сохта енглари сочвоқлари орқага ташланиб, қуйи қисми бир-бирига улаб қўйилган. У аёлнинг бутун бўйи, қадди-қоматини бошидан то оёғигача яшириб турган. Юзи эса қора от ёлидан тўқилган калин, тўрт бурчакли тўр чачвон (чиммат) билан беркитиб юрилган. Чачвоннинг чети одатда қора сатин ҳошиядан тикилиб, тикув машинасида чокланган. Тўр қисмига кўзмунчоклар кўз тегмасин деб, тақиб қўйилган.

Паранжи аслида форсча сўз бўлиб (фаранжи), либос, қўйлак, деган маънони англатган. Дастлаб паранжи Мисрда пайдо бўлиб, у ердан ўзга мамлакатларга тарқалган.

Ўрта Осиёда Шайбонийлар сулоласи даврида паранжи-чопон олимларнинг кийими саналган. Бундан илгарирок Темурийлар замонида Марказий Осиёда ва сўнгра Бобурийлар замонида Ҳиндистонда алломалар, давлат амалдорлари, рухонийлар паранжи либоси кийиб юришган. «Паранжи» сўзи ҳам эркаклар, ҳам аёллар кийими маъносида ишлатилган.

Қадимда Ўрта Осиёда паранжига ўхшаш кийим ҳам бўлган. Бу чиройли, кимматбаҳо кийим феодализм даврида янгича дидга биноан ўзгариб, янгиланиб борган, аммо асл шаклини йўқотмаган. Шундай қилиб, Ўрта Осиё аёлларининг паранжиси қадимий фаранжи, яъни ёпинчик сифатида тутиладиган устки, байрамона кийимдан келиб чиққан. XVI асрдаёқ унинг узун ва ноқулай енглари безакка айланган. XVIII аср охирида эса «амалий вазифа»сини бутунлай йўқотиб, узун тасма шаклини олиб,



хақиқий енг сифатида тикилиб, орқа тарафга ташланиб учлари бир-бирига тикиб қўйилган.

Сўнгги даврда эса паранжининг вазифаси ўзгариб, у аёлларни бегона назардан яширишга хизмат қила бошлаган. Паранжи тутиш аёл кишининг юзи ва қадди-қоматини мумкин қадар беркитишни талаб этган ислом ақидаларига мос келарди.

Совет даврида турмушни қайта тузиш жараёнида Ўрта Осиё республикаларида паранжи деярли йўқотилди.

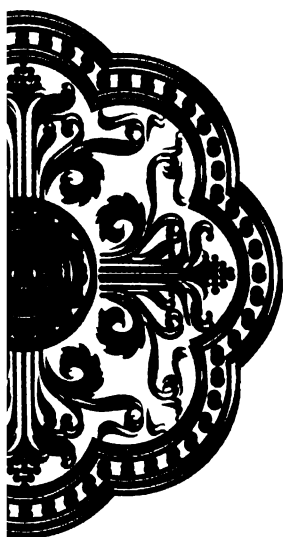
Чачвон ёки чиммат («чашмбанд» сўзининг бузилгани, «кўз боғлоғич мато» маъносида келади) пайдо бўлиши дастлаб паранжи билан боғлиқ бўлмаган. Шарқ мамлакатларида кенг тарқалган юзни ёпиб юриш одати XV асрдаёқ қайд қилинган. XIX аср охири XX аср бошларида чачвонни асосан лўли қавмига тегишли тўқувчилар тўқиганлар.

Ўзбек аёллари кийим-кечагининг таркибий қисмларидан бири — бош кийимидир. Энг анъанавий бош кийим — жуда хилма-хил услубда ўраладиган чорси, яъни тўғри бурчак шаклидаги рўмолдир. Бухорода катта кийик рўмолни — ридо, Фарғона водийсида — қалгай, Хоразмда — ипак рўмол деб аташган. Ўтган асрда Русия фабрикаларида ишлаб чиқилган рўмоллар, айникса, машхур бўлиб кетганди. Гуллар тикиб ишланган ипак рўмол — фаранг рўмол, бурчакларига гулдаста ва ўртасига безак солинган — чоргул, хил-хила, ҳарир рўмол, нақшли кашмири шол рўмоллар шулар жумласидандир.

Бадавлатроқ аёллар маросимларда олтин ёки кумуш иплар билан зийнат бериб тикилган рўмол ўрашган, булар Русиядан ёки Афғонистон ва Ҳиндистондан келтирилган. Бегим кунлари аёллар бошларига оқ доқа рўмол ташлаб юришган, уларнинг айримларининг четлари кашта билан безатилган.

Ёш қизлар асосан дўппи кийишган. Қадимда дўппи ўрнига қалпоқча кийиб, устидан рўмол ёки дастор ўрашган. Қалпоқчалар култа ёхуд кийигич деб аталиб, гардиши юмшоқроқ матодан энли, пешонани сиқиб турадиган қилиб тикилган. Қадимги қалпоқчаларнинг учида узун, тўғри бурчакли мато бўлаги билан бирга думалоқ шаклда очик жой қолдирилган, кўпгина ўзбек қиз-жувонлари унинг атрофини чоклаб-тикиб, шу қопча орасидан сочларини ўтказиб-тушириб қўйишган. Хонлар саройида ёхуд бой-бадавлат хонадонларнинг аёллари асосан зар иплар билан гул солинган калтапушак кийиши асримиз бошларигача давом этиб, кейинчалик гул тикилган дўппилар кийиш расм бўлган.

Қадим замонларда аёллар бош кийимидан яна бири салла — дастор ўраш расм бўлган. Аммо Самарқанд шаҳрида XIX аср ўрталарида, Тошкент ва Андижон вилоятларида эса, ўтган асрнинг сўнгги чорагидаёқ дастор ўраш одат бўлмай қолган эди. Ўтмишда чорвачилик билан шуғулланган аҳоли ҳудудларида ҳозир ҳам дастор шакли бироз ўзгарган ҳолда учраб туради. Кўпгина аёллар дасторни махсус бош кийим — лачак устидан ўрашган. Лачак аёллар юзини ўраб, кўкракни ёпиб турган. Айрим ўзбек уруғларида, хусусан, Амударё мансабида яшайдиган уруғларда лачак бошга ўраладиган бир парча мато бўлагидан иборат бўлиб, орқа қисми бурчак шаклида елка ортига ташланган. Қалтароқ қисми елка олди ва кўкракнинг бир томонини ёпиб



турган, юз кўриниб турсин учун махсус қийик жойи бўлган. Лачак иякни қисиб, кулоқларни очик қолдиради, устидан култа, яъни калта чопон ташланади. Лачак козоқ ва қорақалпоқ аёлларининг бош кийими — кимишекни эслатади.

Лачакни асосан карбос — ип газламанинг бир туридан тайёрланган. Самаркандда у узунроқ мато бўлагидан иборат бўлган.

Жанубий Хоразмда лачак, дастор ўралган, унинг бир учи кўкрак узра туширилиб, ияк остидан ўтказиб қўйилган ва юзни ўраб-чирмаб олган. Бухоро атрофида яшовчи аёллар, ўзбекларнинг қарлуқ қабиласига мансуб аёлларнинг қопдон, қасава ва шохбош каби бош кийимлари мавжуд бўлган.

Хозирги вақтда кўпчилик ўзбек хотин-қизлари юқорида тавсифланган қадимий бош кийимларни киймай қўйганлар. Турли хил рангдаги, катта-кичик матолардан тикилган рўмол уларнинг асосий бош кийими саналади. Рўмол ўраш услублари ҳам ўзгарган, булар эндиликда аёлларнинг оилавий ва ижтимоий мавқеини акс эттирмайди. Рўмол осон ўралса, ўзи чиройли бўлса, бас.

Фақат кекса авлод аёллари дока рўмол ўраб, учларини икки елка ортига ташлаб қўйишади.

Фарғона водийсида рўмолнинг алоҳида бир тури расм бўлган, у чорси шаклида бўлиб, учлари бурчакма-бурчак қилиб тахланиб, бошга ўралиб, устидан қора ёки қорамтир тусдаги дуррача ташланган. Дуррача пешонага танғилиб, учлари гарданда кесиштирилади ва яна пешона устига ўтказиб боғланади, қорамтир рўмол орасига қистириб қўйилади. Сўнг шу рўмол устидан бир парча мато — дока боғланиб, учлари орқага боғланади. Бухорода дока ўрнига узун шаша дока ишлатилади.

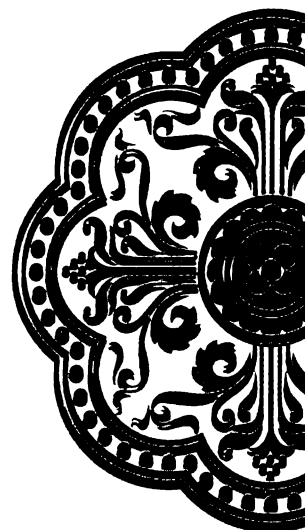
Бизнинг кунларимизда ҳам рўмол устидан боғланган дуррачани Тошкент вилояти айрим туманларида яшовчи аёллар бошида учратиш мумкин. Кўп ҳолларда рўмол ўрнига фабрикада чиқарилган кичикроқ рўмол — дурра ўралади. Баланд мартабали кишиларининг аҳли аёли бошларига қуббадор зардўзи телпак кийишган, зардўзи пешонабанд тақишган. Айниқса, янги турмуш қурган келинлар, ёш жувонлар меҳмон кутган ёки меҳмондорчиликка борган кезларида қуйидаги зеб-зийнатларни кўз-кўз қилишган, улар аёллар кийимининг таркибий қисми ҳисобланган.

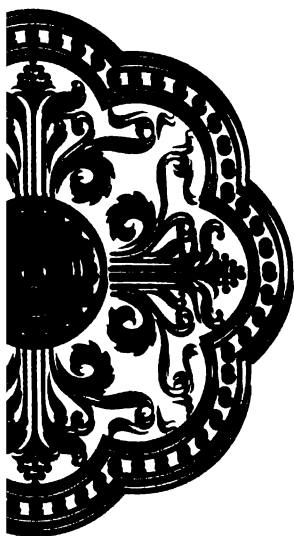
Тиллақош — юпқа тилла ҳал юритилган кумуш пластинкадан ясалиб, феруза ва бошқа қимматбаҳо тошлар билан безатилган. Айниқса Бухоро, Тошкент ва Фарғона водийсида расм бўлган.

Осмадўзи — қошга ўхшатиб ишланиб, пешонага тақилади, шокилалар, нодир тошлар билан зийнатланади, кўпроқ Хоразм воҳасида расм бўлган.

Баргак — бу ҳам пешонага боғланиб, ўртасида ноёб тошлар жойлаштирилган, унинг атрофи майда феруза тошлар, баъзан шокилдалар билан безатилган. Асосий қисми — тўғри тўрт бурчак шаклидаги пластинкалари ошиқ-мошиқчалар билан бири-бирига маҳкамлаб қўйилган. Бухоро, Самарқанд, Тошкент ва Фарғона водийсида энг кўп тарқалган.

Зебигардон — бўйинга тақилиб, кўкракка тушириб қўйилади, ҳалкача, садаф, мунчоқ маржонлар бир-бирига бириктириб ясалишидан ҳосил бўлади, куббалари қимматли тошлар билан безатилган. Юқорида саналган вилоятларда кенг расм бўлган.





Узук — учинчи бармоқдан ташқари (бу бармоққа фақат ғассоллар тақишади) барча бармоқларга тақса бўладиган зийнат белгиси бўлиб, ўртасидаги кўзига нодир тошлар ўрнатилган, ўзи олтин, кумуш, мисдан ясалган.

Билакузук, дастпона — тилла, кумуш, мисдан, мунчок, маржон шодаларидан ҳам ясашиб, бодомча, япалок, илонбоши, бақабоши, росмана, кичик билакузук каби турлари мавжуд. Бухоро ва Самарқандда шабака, Хоразмда — залворли билакузук, Тошкент ва Фарғона водийсида — вазни енгил, ўйма нақшли қора кумуш суви юритилган билакузуклар кўпроқ учрайди. Бухорода шибирмак деб аталадиган хили ҳам бўлиб, кўзига ёқуттош, атрофига дурлар ўрнатилган, гултожибарг шаклида ишланиб, шокила ва баргаклари бўлади.

Исирға, зирак — аёллар ёқтирган бу зийнат буюмнинг кўзида ноёб тош ўрнатилиб, майда шиша тошчалардан иборат шокилалари ҳам бўлади, қашқар — балдок, ойбалдок, ҳалқа кабилар ҳам қулоққа тақилиб, олтин ва кумушдан ишланади, кўпроқ Фарғона водийсида учрайди.

Булоқи, холбинни — бурунга тақиладиган исирғалардир.

Октябрь тўнтаришидан аввал ўзбек қиз-жувонларининг зеб-зийнатлари жуда хилма-хил бўлиб, бош, пешона, гардон, чекка, соч, қулок, кўкрак, бармоқ, билак, бўйин, бурун, қўлтиқ, белга тақилган.

Биз таърифлаб ўтганларимиздан ташқари кўкракка — мурғак, нозигардон, бўйинга — тумор, маржон, бозбанд, бошга олтин тумор, қўлтиқ остига — қўлтиқ тумор, белга — камарбанд, сочга — сочпопуклар, туф, зулфи тилло, осма безак, бутундирнок, яримдирнок кабилар тақиб юрилган.

Маҳаллий аҳоли турмушида заргарлик буюмларининг аҳамияти катта бўлиб, шу зеб-зийнатлар соҳибалари ва уларнинг оила аъзоларининг ижтимоий ўрни ҳамда мавқеи қай даражада эканлиги кўриниб турган. Бундан ташқари, бадий жиҳатдан қандай қимматбаҳо тошлар билан безатилгани, қайси моҳир усталар томонидан ясалганлигига қараб ҳам баҳоланган. Марварид ва ноёб тошлар билан безатилган зеб-зийнатлар асосан аслзодалар, хон ва амирлар саройи аъёнлари учун ишланган. Ўртаҳол аҳоли табақалари орасида кўпроқ кумуш суви юритилган, ранго-ранг тош ва шишачалар билан безатиладиган тақинчоқлар расм бўлган. Камбағаллар кумуш, мис, биринж ва шишалардан ишланган заргарлик буюмларини тақишган. Энг оммавий равишда тарқалган зийнатлар асосан кумушдан ясалган.

Зеб-зийнатлар турли техник усуллар қўлланилиб ясалган: олтин, кумуш, мис, қалайи, жез каби хомашё маъданларни эритиш ва қуйиш (табанак), хойис болға билан болғалаш (хоискори), қолиплаш (қолипаки), (шабака), майда-нозик ишларни бажариш (раҳқори), зиғирак ва ҳоказо.

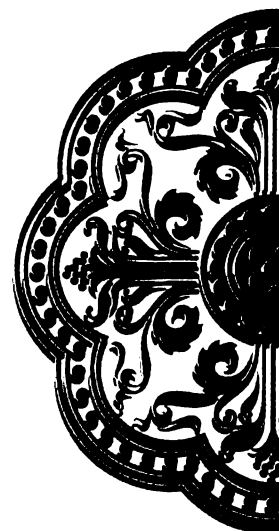
Заргарлик буюмларини жимжимадор ўйма нақшлар (кандақори), шакллар (чизма) билан безаганлар. Гул-нақшлар ва улар атрофига қора кумуш суви ёки мийно эмалини бир текис суртиб, жило берганлар. Узук, зирак, тиллақош, зебигардон ва бошқаларга феруза, маржон, садаф, ёқут, зумрад, дур кабилардан кўз солганлар, бундай кўзлар ўрнига кўпинча шиша ва маржон, рангдор ойна ҳамда майда мунчокларни ҳам ўрнатишган.



Бухоро, Хива, Қўкон, Самарқанд, Шаҳрисабз, Қарши, Марғилон, Тошкент, Наманган, Андижон каби шаҳарларда яшаб, ижод этган моҳир заргарлар ўз нафис буюмларини ўша даврларда расм бўлган намуна — андазалар асосида истеъмолчиларнинг буюртмаларидан келиб чиқиб ясаганлар. Маҳаллий халқ усталари ижодида қўшни мамлакатлар билан маданий-иқтисодий алоқалар ва мазкур ўлкаларда яшаган усталарнинг тажрибаси акс этган. Улар нафақат аёллар учун, балки бу нафис ҳунармандчилик қадрига етадиган юсак дидли кишилар учун тинимсиз меҳнат қилиб, чинакам санъат асарларини яратганлар.

Пойафзал ҳам аёллар кийимининг муҳим қисми. «Дўст — бошга, душман — оёққа қарайди», деган мақол бор. Аммо ўлкамизда дўстлар ҳам пояфзалга алоҳида аҳамият беришади. Аёллар пояфзали хилма-хилдир. Улар қўчага пошнаси юмшоқ, қўнжи узун маҳси-калиш кийиб чиққанлар. Бойроқ аёллар чармга ироқи кашта тикилган маҳси ва кавуш кийишган. Айрим жойларда киш фаслида ёғоч кавуш кийилган.

Юқорида қайд этилган либослар ўзбек аёлларининг бош-оёқ сарпоси, яъни миллий кийимлари тўғрисида тушунча беради, деб ўйлаймиз.





Маросимлар кийими

Маросимлар кийими тўй ва мотам кийимларидан иборат.

Одатда ўзбекларда кизнинг сепи тўйдан анча илгари тахт қилиб қўйилади. «Қизингни бешикка сол, сепини — сандиққа», — дейди халқимиз.

Хилма-хил буюмлар, уй-рўзғор жиҳозлари билан бир қаторда турфа газлама ва кийим-кечаклар келин сепининг энг муҳим зарурий қисмини ташкил этади. Тўй кийимлари албатта оқ рангда бўлиши керак, чунки бу ранг бахт-саодат тимсоли ҳисобланган. Шу сабабли ип газламадан махсус оппоқ либос тикилган, унинг бичими узун олиниб, этаклари тўпикчача тушиб турган, ёқалари замонавий услубда, енглари эса, кенг ва бармоқларни ёпиб турадиган даражада узун бўлган. Бу каби оппоқ келин либоси ҳозиргача расм бўлиб келаётир. Келиннинг рўмоли ҳам шундай тусда, баъзан кашталар билан безатилган, ип газламадан тикилган, яп-янги пойафзаллар эса анъанавий маҳси ва туфли ҳамда кавушдан иборат бўлган.

Келин куёвнинг уйига узатилаётган пайтда бошига паранжи ёки чопон ёпиб, юзини ҳарир рўмол билан бекитишган. (Мазкур одат Самарқанд ва Бухорода кенг тарқалган). Тўйнинг эртаси куни «келин салом» пайтида келин гул-нақшлар билан безатилган рўмолни ўнг қўлида ушлаб турган. Самарқандда келин сарпоси 15—20 чиройли қўйлақлардан ташкил топиб, ҳаммаси одатда маҳаллий ва четдан келтирилган газмоллардан махсус бичилган, этаклари узун бўлиб, устидан мурсак, камзул, нимча кабилар кийиб юрилган.

Эркаклар тўй сарпоси одмироқ ва хиллари камроқ бўлиб, оқ қўйлақ ва иштон, оқ салла, дўппидан иборат. Қўйлақ устидан кийиш учун маҳаллий косиблар дастгоҳида тайёрланган газламадан қавима тўн, белбоғ, чарм пойафзал, асосан, этик кабилар ҳам тўй кийимлари сирасига кирган.

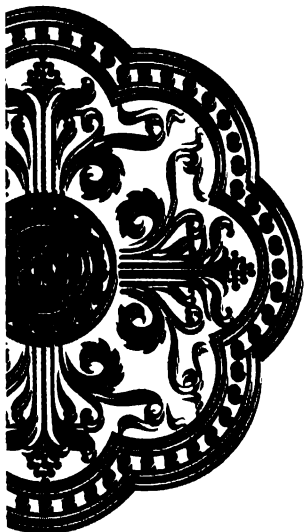
Тўй кийимлари келин-куёвларнинг қайси ижтимоий табақага мансублигига қараб йиғилган. Камбағалроқ оилалар сарполарни кўпроқ қўлда тўқилган ип газламалардан, бойроқ хонадонлар эса нимшойи, ипак, бошқа мамлакатлардан келтирилган фарангий матолардан тиктиришган.

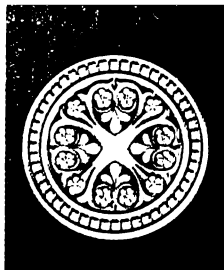
Ўзбекларнинг мотам маъракаларида киядиган устбошлари, асосан, аёлларга мўлжалланган, эркакларда махсус таъзия кийими бўлмасада, белга белбоғ боғлаб, бошига дўппи кийиб туришган.

Агар оилада бирон-бир яқин қариндош вафот этса, аёллар уч кун ичида ўзлари кўк ёки қора тусдаги матолардан қўйлақ тикиб олишган. Азанинг тўртинчи куни мана шу мотам кийимнинг кийиш маросими ўтказилиб, суюқ таом тарқатилган. Мазкур кун «кўк кийди» деб номланган. Иримига кўра, мотам либосларининг енг ва этак учлари чокланмаган бўлади. Орадан йил ўтиб, кўк қўйлақлар ечилиб, оқ қўйлақлар кийиш маросими — «оқ кийди» уюштирилган.

Тошкент ва Фарғона водийларида таъзия кунлари аёллар мурсак кийиб, белбоғ боғлашган. Ҳозирги пайтда мурсак вафот қилган аёл кишининг тобути устига ёпиб қўйилади.

Самарқанд, Бухоро вилоятларида мотам маросимида аёлларга оқ қўйлақ кийиш ва оқ рўмол ўраш расм бўлган.





Болалар кийими

Янги туғилган чакалоқнинг умрида биринчи кийими «чилла кўйлак» деб номланиб, у ип газламадан тикилар ва қирқ кун мобайнида, яъни гўдақнинг чилласи чиққунга қадар кийдирилган. Чилла кўйлак ёқасиз (ёқалилари оз бўлса-да, учраб туради), ўнг ёки чап елка томони кийилган бўлади. Чакалоқнинг нозик баданига заррача шикаст етказмаслик учун этаги ва енглари чокланмайди. Ундан ташқари одатга кўра, шундай кўйлакча кийган фарзанд кетидан яна бошқалари туғилади, деган иримга риоя қилинади, сўнг дуолар ўқилади. Чакалоқнинг чилласи чиққач, унга аввалгиси каби яхлит мато бўлагидан тугмасиз яхтакча кийдирилади, бунинг ҳам енглари тўғри ва кенг қилиб бичилади, олди тарафи бутунлай қийилган бўлади. Кўпчилик оилаларда боланинг боши сиғадиган даражада, ётиқ ва учбурчак шаклида ёқа қийилади. Енглари яхлит тарзда бичилиб, қўлтиқ ости ва елка қисмлари ҳаммавақт бус-бутун мато бўлагидан тикилади, яъни чоки бўлмайди.

Уч-тўрт ёшдаги ўғил, қиз болаларнинг кўйлакчалари бир хил бичилади. Ёқаси тик турадиган «қозоки кўйлақлар» тикилади. Буларнинг елка қисми узунасига тўғри бичилиб, чокланиб, енглари учи томон торайиб боради, ёқаси қўшиб тикилиб, ётиқ шаклда йирмочи бўлади, унга мағиз қилинади.

Етти-саккиз ёшларидан бошлаб болалар катталар кийимига ўхшатиб бичилган кийим-кечакларни кия бошлайдилар.

Қиз болалар одатда этаги тўпиккача тушадиган кўйлак ва узун иштон киядилар. Болалар иштони қуйи қисмигача, тахминан болдир ўртасигача кенг бичилиб, пастки қисмига боғич ўтказилади.

Қиз болаларнинг устки ва ички кийимлари кўпинча бир хил, қизил ёки тўқ қизил тусдаги газламалардан иборат бўлган. Бош кийими — дўппи эса кашталар билан чиройли қилиб безатилган.

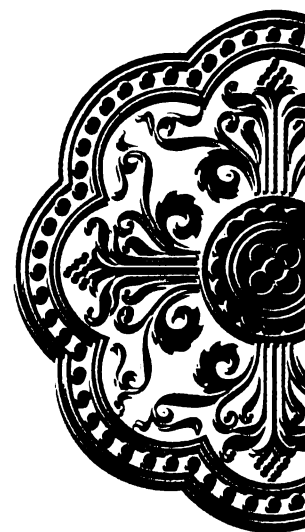
Ўғил ва қиз болалар ўн ёшдан ошганларидан кейин ёқаси ётиқ қийилган кифтаки кўйлакларда юрганлар, буларни ўғил болалар ўн олти — йигирма ёшгача, қиз болалар эса то турмушга чиққунларига қадар кийишган.

Болалар иссиқ кийими сирасига кирадиганлари орасида нимча билан камзулни алоҳида кўрсатиб ўтиш жоиздир. Нимча билан камзулни баҳор, куз ойларида асосан кечқурунлари ва қиш фаслида кийишган, шунингдек, калтароқ қавима пахтали, гуппича ҳамда ёқаси ётиқ, жун астарли кўйлаклар ҳам расм бўлган. Бунинг ичидан эса газламадан тикилиб, тиззагача тушиб турган кўйлак кийишган, у гуппича учун ўзига хос астарлик кийим саналган. Гуппича устидан пахтали қавима тўн ёхуд астарли, ёқаси очиқ тўн ҳам кийишган. Бўйи ўсганда ҳам кийсин, деб тўнни боланинг бўйи-бастидан узунроқ бичишган, дастлабки вақтда у оёқларнинг устини ёпиб турган.

Бола атак-чечак қила бошлагач, кўйлаги ёки бирон-бир устки кийими устидан белбоғ боғлаб қўйишган.

Устки кийимларни ифлос бўлишдан сақлаш учун 3—4 ёшгача болалар бўйнига «ошхўрак» деб аталган ва кўпроқ кўкракни ёпиб турадиган фартуклар кийдиришган.

Қавима пахтали дўппи (тахя), укпарлар, попуклар билан безатилган қалпоқча (дўппи), болалар бош кийимлари сирасига киради.

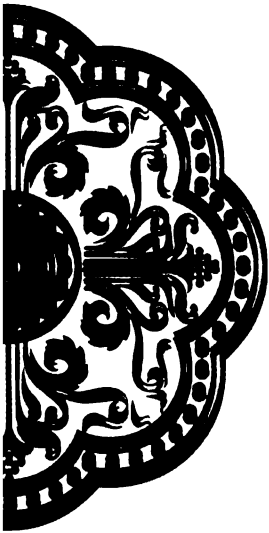


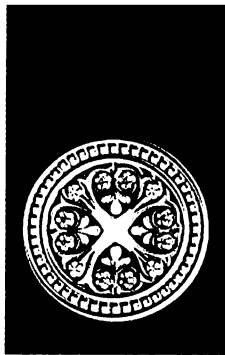
XX аср бошларида қизлар киядиган камзул ва астарли нимча — камзулчалар расм бўла бошлайди. Уларнинг юқори қисми бахмал ёки духобадан, баъзан ипак, беқасам ёки одми ип газламалардан тикилган.

Усти нафис газмолдан тикилганлари эса юпқа юмшоқ пахта билан қавилган. Буларнинг елка қисми чокланиб, ўйма ўмизи ҳамда барларида тугмалар ва ўйма илмоқлар бўлади.

Қавима тўн ёки чопон болалар қишда киядиган устки кийимлардир.

Бу фаслда улар бошларига қавима қалпоқ (тумоқ), мўйнали телпак кийганлар ёхуд дўппилари устидан қийиқча ва белқарс боғлаб олганлар. Кавуш, этик, маҳси ва ҳоказолар қишки пойафзал ҳисобланиб, қўлбола, бачкана маҳсилар қизил, жигарранг тусдаги чармдан тикилган.





Замонавий кийимлар

Ижтимоий-иқтисодий шарт-шароитга боғлиқ ҳолда халкимиз турмуши мана шу даврга хос зиддиятлар таъсири остида ўзгариб борди.

Кейинги юз йиллик мобайнида барча моддий маданият соҳаларида бўлгани каби, ўзбек халқининг кийим-кечакларида ҳам мураккаб ўзгаришлар содир бўлди. Анъанавий халқ кийим-кечакларида янги белгилар аввалгилари билан қоришиб кетди. Замонавий шаҳарга хос модалар қайта тикланган шакллар билан бирга кенг тарқалаверди. Турли авлодларга мансуб кишилар кийими турли даражада ўзгаришларга дучор бўлди.

Мазкур ўзгаришларнинг суръатлари ҳам гоҳ тез, гоҳо секинроқ кечди. Йигирманчи йилларда фақат эркаклар кийими жиддий равишда янгиланган бўлса, кейинчалик аёллар кийимида ҳам аста-секин ўзгаришлар рўй берди. Минтақаларда яшовчи кишилар кийим-кечаклари ҳам улар ижтимоий-сиёсий тараққиётига боғлиқ тарзда қисман янгиланиб борди.

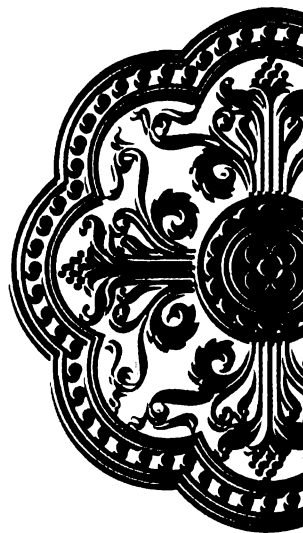
Ўзбекистон совет даврида ҳам аввалгидек Россиянинг хомашё базаси бўлиб қолаверди. Республика қишлоқ хўжалиги бутунлай пахта толаси ишлаб чиқаришга ихтисослаштирилаверди. Бу ниҳоятда кенг кўламда ишларни амалга ошириш учун жуда катта ишчи кучи бўлишини талаб этар эди. Шундай куч топилди ҳам. Унинг асосий манбаларидан бири ўзбек хотин-қизлари эди. Асрлар давомида ўнлаб фарзандларни боқиб, катта қилиб келган, кўпроқ уй-рўзғор ишлари билан банд бўлган аёлларимиз мажбуран ишга солинди.

1927 – 1929 йилларда ана шундай қаттиқ сиёсат юргизилиши натижасида аёлларимизнинг ҳам турмуш тарзи кескин равишда ўзгариб, кундалик ҳаётида, юриш-туришида, кийим-кечагида турфа янгиликлар содир бўла бошлади. Миллий кийимларга хос нафислик ва гўзаллик чекиниб, узун чиройли либослар энди ишхона ва деҳқончилик ишларига мослаштирилган калта енг, тор, қисқа этакли кўйлақлар билан алмашинди.

Умуман, хотин-қизлар кундалик кийим-кечаги трикотаж, чит, ип газламалардан тикилган кўйлақлар, кичикроқ рўмол, туфли, калишдан иборат бўлиб қолди. Аммо қишлоқ жойларда, айрим шаҳар маҳаллаларида яшовчи аёллар бошларига албатта рўмол ўраб юрадилар, чунки у ёзда офтоб тигнининг, қишда совуқ ва шамол таъсирининг кучини қирқади, офтоб уришдан, шамоллашдан асрайди.

Аёлларнинг кишилик кўйлақлари ип газлама, атлас, жуп газлама, шойи кабилардан тикилади. Кун салқин келган вақтларда устидан жун кофта ва пиджак кийилади. Ёш қиз-жуvonларнинг кузда ва қишда устки кийими — одатда фабрикада тайёрланган пальто ёки плаш, курткадан иборат. Баҳорда — кўйлақ, жемпер ёки енгил плашдир. Бошга жун тивит рўмол, мўйнали қалпоқ кийилади. Ёши олтмишдан ошган аёлларнинг кундалик ва кишилик кийимларида миллий ўзига хослик деярли сақланиб қолган. Туфли (қўнжли, пошнали ва пошнасиз), қўнжсиз этик ва қўнжли, мўйнали этик — аёллар июфазали сирасига киради. Кейинги пайтларда эса, маҳси-калиш қайта расм бўлиб бормокда.

Эркаклар кийими овруиоча костюмдан фарқ қилмай қолган. Ёзда эркаклар кишилик кийими одатда енгил узун ёки калта кўйлақ, жун ёки сунъий матодан тикилган шим, ип газлама иайпоқ ва туфлидан иборатдир. Салқин пайтда улар кўйлақ устидан



костюм, бошларига дўппи, шляпа ва енгил плаш, ва оёққа иссиқ туфли кийишади. Ич кийимлари — майка ва трусик. Қиш пайтида — иссиқ жун пальто, баҳор-куз фаслларида — енгилрок, астарсиз пальто ёки астарли плашда юрилади.

Миллий-анъанавий устбошлар орасида пахта солиб қавилган ёки астарсиз, енгил тўн, чуст ёки гулдор дўппи ҳамон кенг тарқалган. Шаҳарларда тўн ва дўппи уйда ёки маҳаллада, маърака-маросимларда кийилади, қишлоқ жойларда эса булар эркакларнинг кундалик устбошидир.

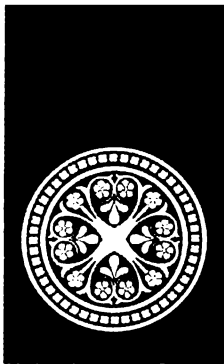
Ҳозирги пайтга келиб, катталар кийими каби болалар уст-боши ҳам жуда ўзгариб-янгилиниб кетди. Кўпгина ота-оналар қадимий урф-одатларга зид равишда ҳали бола туғилмасданок магазиндан йўргак, чилла кўйлак, қалпоқча кабиларни харид қилиб, сақлаб қўядилар ёки фабрикада тикилган шундай кийимлардан андаза олиб, ўзлари тикишади. Бола мустақил равишда ўтира ва юра оладиган бўлганидан кейин унга иштонча, кўйлакча, кофточа, иссиқ жун пайпоқ ва бошмоқчаларни кийдириб қўйишади. Ҳозир бир ярим, икки яшар болалар учун йилнинг ҳар бир фаслига мос ўз кийим-кечаги бут қилинади, бир ёшдан бошлаб унга иссиқ кийимлар — пальточа, қалпоқча, туфли кабилар ўз вақтида тахт қилинади. Ёш болаларнинг, айниқса, катта ёшдаги фарзандларнинг деярли жамики уст-бошлари фабрикада ишлаб чиқарилган бўлиб, уларда миллий-анъанавий унсурлари камдир.

Лекин қишлоқ жойларда айрим ота-оналар бундан мустасно равишда ўғил болалар учун қавима тўн, дўппи, этик, киз болалар учун бурмали узунроқ кўйлак, каштали дўппи, тўпиққача тушадиган лозим тикишади ёки тайёрини бозордан сотиб олишади.

Шундай қилиб, ўзбеклар миллий кийими ҳозирги асрда деярли тубдан фарқ қилади, бичим-андозаси янгиланиб, бош кийим ва зеб-зийнатлардан фойдаланиш бора-сидаги анъаналар ўзгарди. Ёшга, мавсумга, минтақага қараб кийиниш соҳасидаги талаблар ҳам ўтмишдагидан анча фарқ қилади. Эндиликда магазинлар ва бозорлардан сотиб олинadиган кийимлар хили, тури, ранги хилма-хил бўлгани ва мода талабларига мослиги сабабли, уларни танлаб кийиш эҳтиёжи ҳам тобора ошиб бораётир.

Миллий қадриятлар тикланган сари анъанавий кийим-кечакларга бўлган қизиқиш ва талаблар ҳам ортиб бормоқда.





Анъанавий кийим бичиқлари

Узоқ асрлар давомида бир-бирларига ўзаро маданий таъсир кўрсатиб яшаган Ўрта Осиё халқларининг қадимги кийимлари айрим миллий ва ҳудудий белгилари билан фарқ қилишларига қарамасдан, умумий асосдаги ягона этнографияда тахминий «туникообразный» деб номланган тўғри бичиқда бичилган. Бу бичиқ Ўзбекистон ҳудудида икки усулда бажарилгани ва ҳар икки усул ҳам жуда қадимдан мавжудлигини илк ўрта аср даври сарой деворларига чизилган расмларда ва XV – XIX аср миниатюраларидаги кишилар устидаги кийимларда кўриш мумкин.

Ўзбекларнинг анъанавий кийимлари асосан қўйлак, иштон ва тўндан иборат бўлиб, уларни бичишда ўлчов бирлиги сифатида қаричдан фойдаланилган. Бош бармоқ ва жимжилоқнинг ёйиқ ҳолати бир қарич ҳисобланган, бундан ташқари бармоқларнинг ёйиқ ёки жипслашган ҳолатидан ҳам фойдаланиб, уларни 1,2,3 ва ҳоказо эн деб юритилган.

Кийим бичишда қайчидан фақат қия қисмларни қирқишда фойдаланганлар, бошқа пайтларда пичоқ ёрдамида матони йиртиб бичаверилган.

Чоршанба, пайшанба кунлари кийим бичиш, шунингдек, жума купи янги кийим кийиш ҳосиятли деб ҳисобланган.

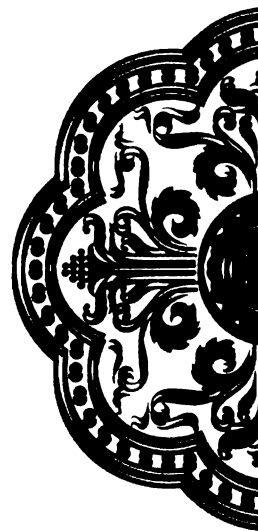
Илгари ҳар бир хонадонда аёл киши оила аъзоларига кийим бичиб тикишни билган, бичиш қўлидан келмаган аёллар эса, яхши бичадиган аёлларга бичтириб, тикканлар. Шу билан бирга айрим кийимларни тикишга ихтисослашган тикувчилар ҳам бўлиб, уларни тўнчи, паранжи тикувчи, мурсак тикувчи, бичиқчи, чевар деб юритишган, кейинчалик тикув машинаси ҳаётимизга кириб келгач, уларни олдинги номлари билан бир қаторда машиначи деб ҳам аташган.

Тўғри бичиқнинг биринчи усулида бичилган қўйлак ёки тўн танаси, бўйи, қадди (олди-орқаси) елкадан буклаб ташланган яхлит бир, бир ярим эн матодан (илгари маҳаллий газламалар эни энсиз 24 см дан 51 см гача бўлган) ташкил топган. Тананинг елка қисмида ёқа ўрни ўйилиб, яхтак ёки тўн олди (қўйлакдан ташқари) бўйига ўртасидан қирқиб юборилган ва икки томонига этакдан қўкраккача чалғай тикилган. Пастга қараб кенгайиб кетган чалғай этак қисмида бир-бири билан чалишиб кийим олдини ёпиб туришга хизмат қилган. Ёқа ўйиғига икки бўлакдан ташкил топган орқаси тик, олди қўкраккача ингичкалашиб чалғай билан туташган тасмасимон ёқа ўрнатилган. Орасига юпка пахта солиб серчок қавилган бу ёқа халқ орасида «яхтак ёқа» деб ҳам юритилади.

Тананинг икки ёнига қўлтиқдан этаккача пастки қисми кенгайиб кетган (трапеция шаклидаги) ёнлар солинган. Қўндаланг қирқилган енг танага тўғри тикилган. Енг ва ёнлар оралиғига учбурчак ёки тўртбурчак шаклидаги қулпак ёки қулфак тикилган. Қулфак енгни тортишиб йиртилишдан сақлаган.

Бу усулда бичилган тўнлар Ўзбекистоннинг барча вилоятларида кенг тарқалган бўлиб, бу бичиқни айрим жойларда «яхтак бичиқ» деб ҳам юритишади.

Болалар, эркак ва аёллар қўйлаклари ҳамда устки кийимлари асосан шу бичиқда тикилган, фақат қўйлак олди берк бўлиб, у ёқа ўйиғининг тузилиши билан фарқ қилган.



Аёллар устки кийимлари мурсак, калтача, елак ва паранжилар ҳам айнан шу бичикда тикилган. Мурсак, калтача, елаклар бичиғи тўнлардан ёқа ўйиғининг чуқур ва кенг олиниши билан фарқ қилган бўлсада, ёнларига тўн ёнлари каби йиртмоч қилинган. Паранжи ёқаси эса тўнлар ёқаси каби бичилган, аммо кенг ёнлар солинган паранжи ёнларига йиртмоч қилинмаган.

Тўғри бичикнинг иккинчи усулида бичилган тўн қадди (олди-орқаси) ва енгининг юқори қисми елкадан буклаб ташланган яхлит икки ёки ундан ортиқ эн матодан ташкил топган. Қўлтиқ остидан пастга қараб ўткир учбурчак шаклидаги қийтик қирқиб олиниб, этакнинг икки ёнига тикилган. Бундай бичикдаги тўнлар олдида чалғай тикилмаган. Дастлабки пайтларда ёқа ўрнининг фақат орқа томонига энсиз тўртбурчак шаклидаги бўлакча-ёқа, кейинчалик эса орқаси тик, олди кўкраккача ингичкалашиб тушган яхтак ёқа тикилган. Танадан ҳосил қилинган енгнинг юқори қисмига кўндаланг қирқилган пастки қисми уланган. Бу иккинчи усулдаги бичик айрим жойларда «рум бичик, деб юритилган.

Бу бичикдаги кийимлар асосан бухороликларга хос бўлиб, қимматбаҳо матолардан тикиладиган аёлларнинг кўйлағи ҳам шу бичикда тикилган. Кўйлак олди берк бўлиб, ёқа ўйиғи кўкраккача тушган.

Шунингдек, тошкентликлар ҳам қимматбаҳо матолардан тикиладиган тўнларни, айниқса, куёв тўнларни шу бичикда тикишни афзал билишган, чунки бундай тўнлар киши устида чиройли туради деб ҳисоблашади.

Чақалоқларнинг чилла кўйлақлари ҳам кўпинча шу бичикда тикилган.

Ҳар икки усулда бичилган тўннинг этак қисми юрганда, ўтириб-турганда қулай бўлиши учун йиртмоч қилинган.

Ҳар бир вилоят кийимлари қайси бичикда тикилишидан ташқари яна кенг-торлиги, узун-қисқалиги, матосининг ранглари билан бир-биридан ажралиб туради.

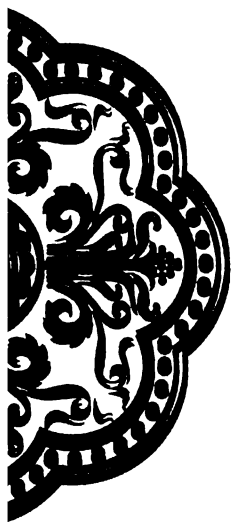
Бухоро, Сурхондарё, қашқадарёликлар кийими кенг ва узун бўлиб, йирик нақшлик шўх рангдаги матолардан тикилган.

Ўртача кенглик ва узунликдаги Тошкент, Фарғона кийимлари эса сипо ранглик матолардан тикилган.

Самарқандликлар кийимларига бир томондан, бухороликлар, иккинчи томондан тошкентликлар таъсир кўрсатганлар.

Ингичка йўллик, ялтираб кудунгланган, маҳаллий олачадан зич қавиқлар солиб тикилган Хоразм тўнлари эса қоматга ёпишиб, товланиб туриши билан ажралиб турган.

XIX асрнинг ўрталаридан бошлаб, Ўрта Осиёга татарлар таъсирида янги бичикдаги кийимлар кириб келган. Бу бичикдаги кийимларнинг олди-орқаси алоҳида алоҳида бичилган. Уларнинг елкаси қия, қўлтиқ ва енг боши чуқур ўйилган. Олди қўлтиқдан ёки белдан пастга қараб жуда кенг олинган, яна ёнларига турлича кенглик ва узунликдаги қийтиқлар солиниши натижасида кийим этаги кенг бўлиб, тўкилиб турган. Янги бичикдаги кийим ёқалари бўлма ёқа, қайтарма ёқа, яхтак ёқа тузилишларида бўлган.



Бели кенг кийимлар орқаси яхлит қилиниб, бели ёпишиб турадиган кийимлар орқаси эса икки бўлак матодан тикилган.

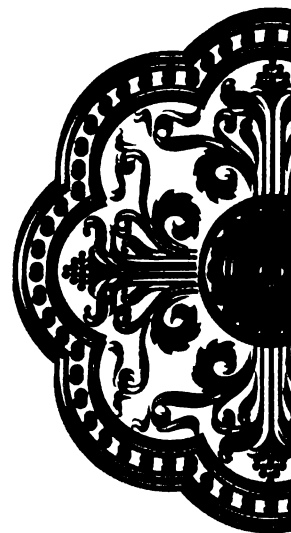
Бундай бичиқдаги кийимлар ёнига йиртмоч қилинмаган. Аҳоли орасида бу бичиқни камзул бичиқ деб юритилган.

Натижада янги бичиқдаги тўн, пешмат, камзул, нимчалар аста-секин аҳолининг анъанавий кийимларига айланган. Айниқса, яхтак ёқалик, енглари кўндаланг қирқилган янги бичиқдаги эркаклар тўни ҳозирги пайтда ҳам тўғри бичиқдаги тўнлар каби кекса кишиларнинг ёқтирган кийимларидан ҳисобланади.

XX аср бошларида аёлларга урф бўлган янги бичиқдаги кўкракбурма кўйлак ҳам такомиллашиб бориб, ҳозирги кунда аёлларимизнинг севимли анъанавий кийимига айланган. Бу кўйлакнинг юқори қисми-кокеткаси гавдага ёпишиб турган, кўкракдан пастки қисми — эса, кенг олинган ва сербурма қилиб кокеткага тикилган. Этакнинг гавдада кенг туриши, бир томондан тўғри бичиқдаги кўйлақлар каби ўтириб-турган ва юрганда қулай бўлса, иккинчидан ёзнинг иссиқ кунларида салқин бўлган.

Ҳозирги пайтда кўкракбурма кўйлақларни нафақат ўзбек аёллари, балки ўлкамизда яшаётган бошқа миллат аёллари ҳам ёқтириб кийишади.

Анъанавий кийимлардан бири лозим, (пойжомма, иштон) бичиғи икки почма ва кенг оғдан ташкил топган. Улар бичиғи оғнинг учлик томонини паст ёки юқорига қаратиб қўйилиши билангина фарқ қилган. Кенг оғлар солиб тикилган иштонлар ўтириб-турганда, юрганда жуда қулай бўлган. Ҳозирги пайтда ҳам улар кекса кишилар, аёллар ва қизларнинг зарурий уй кийими ҳисобланади. Айниқса, келинларнинг ялтироқ жияклар тутиб, қимматбаҳо матолардан тикилган узун лозимлари ўзларига жуда ярашиб, улар чиройига чирой қўшиб туради.





Introduction

Traditional cloth is one of the national features of independent Uzbek State.

Studying of Uzbek national cloth same as any field of national household closely connected with research of ethnic history of people and its history, mutual connection with other peoples.

The cloth more than all other elements of material culture reflect national specific of the people and relate to the number of stable ethnic signs. It reflects traditions having root in ethnic history, social relations, ethnic norms etc.

Ritual clothes and certain forms of costume sets connected with using of different rituals gives valuable material for study of religion and ideology of population.

Deep tradition of Uzbek clothes forms, reflection in it number of specifications and influences connected with historical process of forming the people and its culture, makes it valuable historical source at studying of people's ethnic genesis.

Cloth peculiarities were identifying by age period, social status, place and time, household cycles, philosophy, upward or happy events. This norms and demands effected on using fabrics, their decoration and picture, colour, size and cut of cloth items.

Scientific researches showed that national clothes – even in its most traditional shape -can't be revised as unchangeable: definite evolution and sometimes change of form traces in it.

Capture of Middle Asia by tsars's Russia and turning it to raw material supply adjunct of monopoly effected in certain form on changes in clothes of Uzbeks. Flow of fabric materials from Russia brought to decline of handicraft productions and weaving in particular.

Using of fabric materials abruptly different in term of width of sheet and pictures caused some changes in fashions of man's and women's national cloth.

Taking place erasure of peculiarities of cloth of various districts, widely popularizing elements of common European costume under influence of city.

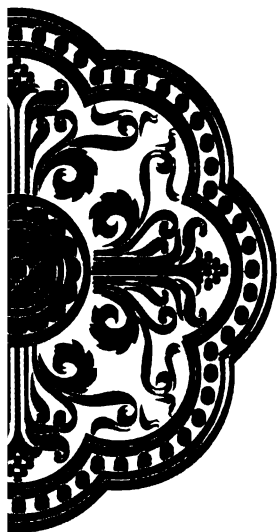
Communications with the peoples of impair, brought to changes in cut of cloth.

Developed traditions and elements of cloth are still not loosed its significance and trace in modern cloth.

Modern clothes of Uzbeks is extremely non-uniform. Urban and partially village youth especially from intelligence surroundings wearing today European cloth though very often with some elements of national cloth. People of middle age most often wearing the version of national cloth, which has formed and spread to 40th years of XXth century. Elderly, especially women from far village districts held out traditional cloth, they used to it since youthfulness. Just worth to remember that cloth wearing now by elder people before was carried by all. The differences were just in colour and quality of material.

The clothes of Uzbek people same as Japan kimono, Indian sari, Arabian kabo and Azerbaidjan arhalig in further will be enriching, inhaling in itself and keeping national traditions and signs.

Weak study of Uzbek people's national traditional cloth and increased interest to this theme from side of artists, workers of theater, cinema, art critics, ethnic specialists, managers of national folk ensembles and wide circle of readers, insistently put the



question about expedience of publishing of special work dedicated to national Uzbek cloth.

It should be mentioned that in 1978 on basis of collection of Museum of History of Uzbekistan scientific officers of this museum Turgun Abdullaev and Salomat Hasanova published the work «Cloth of Uzbeks» which selectively drawn man's, woman's and children's cloth covering the regions: Bukhara, Samarkand, Fergana, Tashkent and Khorezm. The work appeared as first try in this field and naturally had significant lacks. First of all not all the regions of Uzbekistan were covered and wasn't shown variety of local versions of Uzbek cloth. So far as the work bases only on materials of one museum then naturally it has caused incomplete lighting all the types of cloth of different estates of Uzbekistan peoples lived in XIXth–XXth centuries. Besides, there wasn't shown in the work continuation of cut tradition in national cloth.

Non the less publishing of such work attracted and provoked interest of wide circle of readers not only in our country but also in abroad. In 1988 FRG and Japan expressed desire to republish «Clothes of Uzbeks». The book became bibliographic rarity.

All this inspired us on preparing the album, which we suggest to our readers.

Present edition doesn't reflect the costumes of representatives of ethnic groups living on the territory of Uzbekistan. Besides, there are no examples of costume of earlier period. This connected with fact that cloth made from fabric material saves much worth than other items of household, since used till its actual deterioration. There was no custom to keep old cloth in Uzbekistan. We have tried to represent unique examples of national Uzbek cloth of end of XIXth–XXth centuries by general regions of republic, social position of each of categories and group of population.

This is cloth of townsman including prosperous layers of population – merchant class, entrepreneurs, handicraft masters – silk-weaver, jeweler; village dweller; local intelligence: djadids (representatives of Muslim religion), popes and other representatives of religion, and also ministers of religion – servants of Imam-Mosques, sufi, costume of dervish etc.; ritual cloth: marriage, funeral, funeral repast and circumcision ceremony cloth.

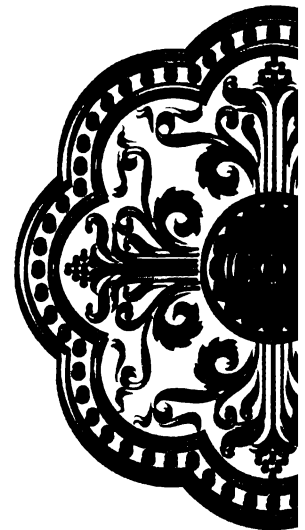
Cloth classifies by purpose: elegant, every-day, work, which allowed wide represent of national colour. Details of domestic items typical for different regions showed on the background of cloth.

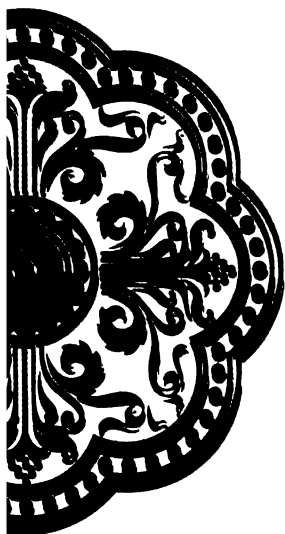
Cloth represented by such signs as sex (man's, woman's, children's), age (young bride, fiancé, men and women of middle age and elderly people).

Man's national Uzbek clothes consisted of underwear – body linen and outdoors – shoulder and waist.

As body linen served non-loosing tunic style shirt and pants. Outdoor cloth included different types of robes: light, with lining or without it, warm (quilted with cotton wool), overcoats with fur, covered by fabric, caftans, camisoles – single coat-breast and double coat-breast, sleeveless – long or short.

To gird shirts and robes they used girdles: sashes, «Belbog»(type of girdle), «Chorsi»-waist shawls, leather and velvet girdles.





As a headgear used hats «Duppi», turban «Salla», fur hats of different varieties: made from ship fur «Chugurma Telpak» and others.

Footwear consisted of leather long boots of different varieties — with soft sole «Mahsi», with hard sole «Tag Charm Poshna» on heels «Atic», shoes made from leather and wood «Kaush» and their varieties, stockings knitted with heels or without heels.

Fiance's wedding cloth consisted of shirt, pants, outdoor cloth, girdle which was girdling the fiance's cloth, headgear, footwear, accessories incoming in fiance's cloth set — handkerchiefs, gloves, knife.

All this items formed complex of man's traditional cloth.

Women's cloth consisted of body-linen, outdoor and elegant.

Body-linen cloth was formed from tunic style shirt, perforated lower the waist, by the waist, perforated only in front, with embroidered sleeves and shirt on coquette, pants «Losim».

Outdoor women's cloth consisted of varieties of light robes «Munisak», «Kaltacha» etc.. Wide robe, quilted with fur robe, camisole, blouse: short (jacket type) and long.

Yashmak used as elegant cloth — robe with pseudo-sleeves covering head over the headgear, face curtains «Chachvan».

As a headgear used shawls, frontlets warm fabric hats, «tyubiteyka» (national hats).

Footwear consisted of «Mahsi» and «Kaush» ichigi (long soft boots), leather of resin galoshes.

Jewelry decorations added the set of woman's cloth.

Varieties of jewelry decorations: for hair locks — hangings from beads, coins, brasses, muslin (massive silver decorations); temple and ear hangings — ear and nose rings, neck and breast decorations, hand decorations: rings, bracelets, decorations on cloth (buttons, brasses, belt clasp), amulets fixing on cloth; decorations fixing over woman's headgear.

Costumes of bride and young married women consisted of shirt, pants, robes, and headgear. Decorations included in complex of bride costume.

Funeral cloth represented by funeral shirt of widow, her headgear, funeral cloth of close and far relatives. Its paying attention on colour of woman's funeral cloth, duration of wearing the funeral cloth depending on degree of relationship and age of dead.

Children's clothes represent by shirt, quilted shirt, sleeveless jacket, bibs, panties with cut depending of age since they started to wear it, headgear («tyubiteyka», hat in shape of shawl tied in different ways), footwear, amulets fixing on children's cloth — eagle owl feathers, claws birds, animals, black beads with white spots. Represented complete set of boy's costume in circumcision day.

The work is widely illustrated with materials of different character:

Those are terracotta of the first millennium from archeological excavations which allows to reproduce outdoor cloth, headgear, decorations of ancient inhabitants of Middle Asia.

Wall paintings found at excavations of palace's rooms on the territory of Uzbekistan «Balaliktepa» (in Surhandariya), «Varakhsha» (in Bukhara), «Afrasiab» (in Samarkand). Paintings perfectly show representation of costumes of aristocracy of ancient Turon cities.



XVth – XIXth centuries miniatures of Gerat and Bukhara schools.

Unique examples of clothes of XIX – XX centuries keeping in fund of country's museums. It wasn't always possible to represent anthropology of people of the entire region. In such cases the cloth shown on dummy or in details. Museum collections are rich by exhibits that are the part of cloth. These are headgear, footwear, jewelry, and embroidery and other components.

We were using materials from album «Cloth of Tajics», where interesting represented components of man's and woman's costumes of those regions which are in structure of Samarkand and Bukhara regions. However, this album generally based on paintings of artists what reduce its value.

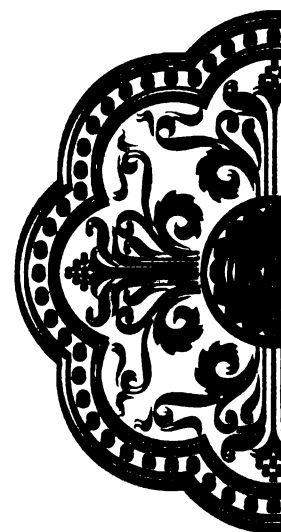
Also, we used the album «Tashkent Cloth» composed under management of famous ethnographer Bikjanova M.A., the nature pictures executed by artist Nikolaev (Usta-Mumin) in thirties years.

In spreading of illustrations of our album is visible some irregularity in respect of regions. Widely shown Tashkent-Fergana type of all ages and social groups. Samarkand-Bukhara type represented by slides of luxury cloth of XIXth century. Clothes of Surkhandarinskiy, Kashkadarinskiy and Khorezmskiy oasis is scanty, which explains by niggardliness of exhibits in funds of the museums. Nevertheless all complex of illustrations though not in the full volume gives common imagination about general character types of national clothes of all regions of our country.

The present labour was prepared in Governmental Museum of History of Uzbekistan by Academy of science of the Republic of Uzbekistan on the basis of it's collection.

Missing materials received from series of other biggest museums collections and also in the course of leading ethnographical expeditions in the region of the Republic and purchasing the accessories of dresses from populau. Using this apportunity author want to express her gratitude to the staffs of the museum – head custodian K.Tursunaliev, Levteyeva L.G., specialists of museums – ethnographers K.Hasanov, Saidkhonov, Qosimov for helping in gathering of missing components of clothes, their scientific attribution and lead up for photographing.

The author expresses her special gratitude and appreciation to academic P.K. Khabibullaev and to publishers of stock company «Shark» for comprehensive support and assistance in publishing the book.





History of Central Asia costume

Sources. Author has fixed the aim to learn if possible the complex of Uzbek traditional clothes reveal local peculiarities, ancient and new forms and elements borrowed from neighboring peoples, point sources and literature. Basically this are museums funds where concentrated invaluable monuments of material culture of the peoples of Middle Asia including clothes, materials, jewelry decorations and other items belonged to clothes. Also we were using the funds of bookstores and hand writing books of Oriental and Art-knowledge Institutes were ancient handwritings saturated with miniatures, paintings and pictures. At preparing the work we familiarized with articles written by O.A. Sukhareva¹, N.P. Lobachiova², M.V. Gorelic³, M.A. Bijanova⁴ published in historical-ethnography collection «Middle Asia Peoples Costume» (M.: Science, 1979).

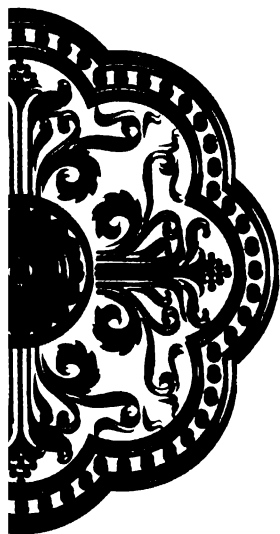
Article written by academic of Academy of Science of Republic of Uzbekistan A.Pugachencova⁵ «Yashmak» and published in magazine «Soviet Ethnography» attracts an attention.

Sufficiently complete imagination of clothes of last centuries, their forms, local peculiarities and material gives opened by archeologists monuments of wall paintings of Middle Asia and also sculpture, small plastics, toreptic, fabrics and in some cases ethnographic materials (Afrasiab, Penjikent, Balaliktepa, Khalchayan and others) which at complex study allows to reproduce real costume of appropriate epoch. These monuments of Tokharistan and Sogda in the period of early middle ages V of VIII centuries (generally before Arab invasion) reflected the life of top layer, basically aristocracy, rich traders and also musicians, dancers and their servants. Studying the monuments is possible to trace social and sex differences in costumes. At studying the costumes on base of decorative materials of monumental wall art⁶, sculpture⁷, coroplastic⁸ and in combination of all types of monuments archeologists⁹, art critics and ethnographers made the conclusion: the evolution of Middle Asia cloth is directly connected with ethnic, social-politic history of not only Middle but and Central Asia. Comparative analysis of Tokharistan and Sogda costumes evidence about common historical ways of development and fortunes of Middle Asia peoples, about active inter-influence of their cultures during millenniums.

G.M. Maydinova studying wall paintings as a source for theory of costume in combination with other types of material and spirit culture (sculpture, terracotta, toreptic, writing sources and some ethnographic materials) asserted that: there are reflected in graphic materials of early middle ages the stabile types of cloth of different districts of Tokharistan and Sogda adopted to local climate and household since ancient times¹⁰.

They are very interesting conclusions made by ethnographer N.P. Lobachiova studied wall paintings on monuments of early middle-age epoch of Middle Asia¹¹. Paintings of VIth – VIIIth centuries allows not only imagine the shape of costume of that time but and determine in some cases the cut of cloth, gives facility for judgment of peculiarities of the costume belonged to different local and ethnic groups of population. Further the author underlines that principle of cloth cut was common: all types of shoulder cloth had tunic style might be some times kimono-shaped cut. It very often had side cuts, horizontal collar. These allow seeing in modern cloth of people of Uzbekistan features rooting in deep historical tradition.

N.P. Lobachiova underlines that these paintings combined with ethnographic materials



saying about fact that developing the forms of cloth at all peoples of the region passed about same, which explains by common way of history the people populating this region, reflected on forming of their culture. There are in cloth appeared the results of continual communication of these peoples between each other. Generally the cut was forming by regions but not by peoples.

N.P. Lobachiova analyzed the elements forming archaic traditions in history of cloth of peoples of Middle Asia, as unity of forms of man and woman's costume saved from deep antiquity.

For us it's only left to join to scientific conclusions of N.P. Lobachiova scrupulously studied wall paintings of monuments of Middle Asia from point of view of specialist-ethnographer.

Muslim miniature of XVth – XIXth centuries of Gerat and Bukhara schools is valuable source at studying the cloth.

Art of Gerat School is the basic at studying of Middle Asia costumes by miniatures of XV – XVI centuries. In that time Gerat was center of culture and legislator of style of all Middle East. Tradition of the costume as it was fixed on miniatures was becoming the style for Bukhara, Samarkand, Tashkent, Andezan and other cities. In bigger grade on miniatures presented man's costume of all layers of society and local elements of cloth adopted from one side some features of Turk costume and from other side Iran-Mesaopatam and Mongol features Chinning elements. All these is evidence of duration of culture connections reflected on forming middle age Middle Asia cloth. Activity of traders of transit trade of Great Silk Road played its role in spreading of culture achievements of peoples of Middle Asia, Eastern Turkistan, China and Vicinity¹².

It worth to remark the circumstance that Amir Temur consolidated big territories of the Near and Middle East in one country and became owner of spacious country of the world. This assisted to inter-influence of cultures of people's in-came in composition of the country. After its disintegration the sole tradition continued development by common way¹³.

Significance of Gerat comes down from XVIth century. Movarounahr is getting increased. Bukhara miniature of XVIth – XIXth centuries gives more full imagination about the costumes of Middle Asia. By data miniatures the cut of man's cloth wasn't various but quite the contrary different ethnic and social layers wearied the cloth of same types.

Inspire on unity of cut the variety provided by variation in details and decoration of cloth. certain way of wearing, different compositions with that or others accessories.

Judging by miniatures of XVth – XVIIIth in middle Asia they wearied cloth made mainly from smooth fabrics of different shades.

Basically in miniatures reflected outdoor cloth, good visible headgear, footwear and accessories in wide variety.

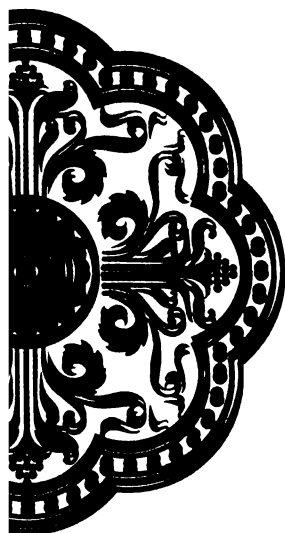
As we have already remarked, cloth of Middle Asia Uzbeks in basic features was common for all historical – ethnography areas¹⁴. Some insignificant differences in cloth of separate places reflect local peculiarities of sole national Uzbek costume. Simultaneous costume occurs is character for different historical periods, gives invaluable facilities to learn by immediate observe of national cloth of different periods of its history.





Links to used literature

1. Suhareva O.A. Questions of studying of costumes of folks of Central Asia. Costume of people of Central Asia. M. Science. 1979
2. Lobacheva N.P. Central Asian men's costume of Medieval epoch.
3. Gorelik M.B. Central Asian costume on miniatures of 15th – 19th centuries.
4. Bikjanova M.A. Clothes of Uzbek of Tashkent 19th – beginning of 20th centuries.
5. Pugachenkova G.A. To parandji history. SE, 1962, № 3
- 6,7,8. Painting of ancient Penjikent, M. 1954 Belenitskiy A.M. Monumental art of Pendjikent. Sculpture. Art. M. 1973. Albaum L.I. Painting of Afrasiab Shishkin V.A. Varahsha. M., 1963.
9. Pugachenkova G.A. Some painting themes on the monuments of Art of ancient Sogd / IOON AN Tajikistan, 1952, etc.; Meshkeris V.A. Terracotta of Samarkand museum. L. 1962. Koroplastic of Sogd. Dushanbe 1977, Women chalm-like headgear on kushan statues from Sogd. / Costume of people of Central Asia. M. 1979. Pochos M.K. Findings of ossuar burials in Afrasiab in 1967 / Afrasiab. Vol. №2. Tashkent. 1973, Dresniavskaya G.A. Early medieval ossuars from South Sogd / Public sciences in Uzbekistan, 1983, №3, etc.
10. Maydinova G.M. Reflection in women costumes of Toharistan and Sogd of culture mutual relations of ancient medieval / History of material culture of Uzbekistan. Vol. №21. Tashkent, 1987. Page 129.
11. Lobacheva N.P. Central Asian costume of Medieval epoch. (based on wall writings). Page 18.
12. Pugachenkova G.A. To the history of Central Asia and Iran 15th – first middle of 16th centuries, based on miniatures. Tashkent, 1956. Research of Pugachenkova G.A. gives wide understanding about history of costume of Central Asia of studied period.
13. Gorelik M.V. Central Asian men's costume on miniatures of 15th – 19th centuries. Page 49
14. Gorelik M.V. in his article «Central Asian men's costume on miniatures of 15th – 19th centuries» analyzed 97 kinds of headgear. She gives the patterns of headgear.
15. Abdullaev T.A., Khasanova C.A. Uzbek cloth. Tashkent published in 1978.





Genetal source — is museums funds

Collections of Uzbek clothes are in many museums of the world. Basically they concentrated in the museums of Sank-Peterburg, Moscow, Orenburg, Ivanovo and other cities of Russia and only highly insignificant part is in the museums of Central Asia countries. Most valuable and wide collections of clothes are in: Sank-Peterburg. Previous State Museum of Ethnography of People of USSR, (SME) Museum of Anthropology and Ethnography of Science Academy of Russian Federation in Moscow — State Historical Museum, Museum of Sciences of Oriental People and also museum «The First Council» in Ivanovo city were is big ethnography collection named «Transport of Bukhara Emir».

By decree of M.V. Frunze after 1920 were robed the last treasures art works, historical and culture values, antique, gold, diamonds presious stones, number, ef, jewelry works.

Collection ot'K.P. fon-Kaufman on theme of Uzbeks (365 items), № from 5661 to 6025 gathered in 1870—1871 years in Sirdarinskiy and Samarkandskiy regions (city of Tashkent, Samarkand, Fergana and Chimkent). It reflects the household and occupations of Uzbeks. Also the collection contains exhibits of fabrics, elegant and every day man's and woman's wear, children costumes and etc. They are also included in collection fabrics and clothes gathered in Turkiston by General M.G. Cherniaev for anthropology exhibition in 1876.

Collections № 4 and 11 (336 items) where are unique works of jeweler, clothes and others.

In Hermitage widely represented materials, gathered by specialists and scientists during trips to Middle Asia, and also in funds of SME.

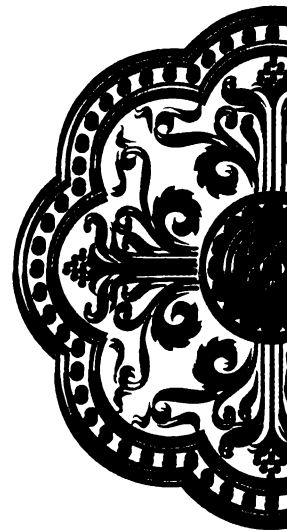
First collectioner of ethnographic collections on theme of Middle Asia peoples was artist Samuil Martinovich Dudin (1863-1929) from 1900 almost annually travelling by Turkestan. He collected the materials in Samarkand, Khodjent, Fergana, Namangan, Margilan, Kokand and other cities of Turkestan and Bukhara khanate (Bukhara, Shakhriyabs, and Kitab). These materials received the name «Collection of Dudin» and numbers №№ 8,16,22,24,32,36,39,60,239,241,242,245,362,363. There are over 4000 exhibits in their composition. They differ by variety of household and cloth items, they have examples of handicraft, cotton, semisilk and rough fabrics, man's, woman's and children cloth, decorations, costumes and accessories of dervish etc. There is in gathered by Dudin in 1906 collection №837 velvet gold-embroidere robe of Bikhara functionary and decorations from precious stones.

S.M. Dudin made over one and half pictures, which are significant addition to material exhibits of ethnographic collection.

Dignity of S.M. Dudin collections is in metter that they are thematically grouped, annotated, having precise name, place of pourchease, purpose, class and nationality of owner.

In 1919—1928, 500 items from state museum fund were given to Russian Museum and from there transferred to previous Museum of Ethnography of USSR people where income in composition of collections №№ 4186,

4457,4463,4467,4469,4646,4651,4705,5148,5155,5183,5474,5899. These collections composed from gifts given during more than 49 years by Bukhara Emirs and Khiva khans



to Russian tsar. There are expensive robes from brocade, velvet, embroidered by gold or colour silk, man's girdles decorated with silver and gold plates and precious stones, examples of handicraft silk fabrics, niddle-work, woman's decorations from gold and precious stones. In 1934 after canceling of Tashkent museum of People Household, 108 most valuable exhibits were taken to Sank-Peterburg. There are in registration book of SME and Hermitage under ;58024 and 58132 items of clothes of Bukhara aristocracy -- turbans, gold embroidered robes, long boots, «Kaushes»(boots) embroidered by gold and also tiubiteykas» (national hats), woman's silk shirts, sleeveless jackets etc.

Collection № 31 (89items) has set of man's woman's clothes costume of bride, decorations and amulets as well as drawings of cut of clothes.

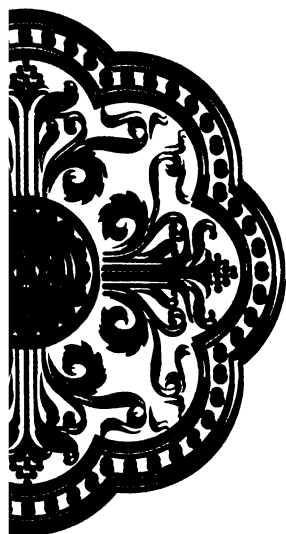
All collections of Uzbek clothes storing in fund of Hermitage and SME consist of 1570 numbers, 406 out of them refer to second half of XIXth century, 375 received before 1917, 800 transferred from State museum fund after 1917.

Familiarizing with collections of clothes in fund of only one museum of Ethnography in Sank-Peterburg gives imagination of quantity of ethnographic monuments of Middle Asia peoples in museums of Sank-Peterburg. They allow better represent materials for comparative study of different types of clothes in its complexes and compositional parts, determine differences in material, cut, ways of decoration, age peculiarities, character features of ceremonial clothes.

Another big museum of Sank-Peterburg keeping the items of uzbek clothes is state Hermitage (Peterburg). Middle Asia ethnographic funds of Hermitage composed from collections given in 1924 from «Tsarskoselskiy» arsenal. This is «Khiva Dipository» (in composition of which man's and woman's decorations from gold and silver), given to «Tsarskoselskiy» arsenal in 1876 by K.P. Kaufman. It has side by side with jewerely works in the velvet and gold embroidery robes, silk and handicraft fabrics and other precious things given to Russian tsars by Embassies of Khiva and Bukhara. Most interesting is man's clothes: niddle-worked «Shakhriziabs», gold-embroidered, brocade «Bukhara» and velvet robes, shirts, chamois wide trousers with embroidery, gold embroidered and niddle-worked with colour silk «tubiteykas» (national hats), turbans niddle-worked and plain, embroidered waist showls, velvet girdles with silver locks and plates, sometimes with colour stones and also all over niddled with silk.

Woman's clothes represented by shirts from handicraft silk decorated with niddling, robes, embroidered head showls, cap all ower niddled with gold with pigtails cover. Fabrics are basically handicraft made -- Bukhara silk and velvet.

Funds of Ethnography museum of Science Academy (now Museum of Anthropology and Ethnography of Science Academy of Russian Federation) fulfilled for amount of supplements of ethnographic materials from nationalized private collections, gifts to tsar from side of Bukhara Emirs. His functionaries and Khiva khans. Collections №№ 2916, 2920, 2935, 2936 of this museum contains 514 examples of silk and semi-silk fabrics and velvet of handicraft made given by embassies of Bukhara Emirs to Russian star. These fabrics were transferred to the museum by State museum fund from 1924 to 1940. From 1928 to 1940 this fund also transferred 203 items of ethnography composed collections



№№ 2973 and 2687. Interesting collection № 219 which includes 28 items of man's and woman's clothes (1892).

Numerous ethnographic collections representing huge value are in Moscow museums.

Museum of Moscow Kremlin — «Armory» disposes unique valuable collections of peoples of Middle Asia. There are decorations, clothes, and embroideries in its composition.

Funds of State Museum of History have available 750 exhibits from Middle Asia. They were transferred to the museum in 1918–1929 from State museum fund of previous Soviet Union and refer to second half of XIX and beginning of XX cc.. Basically these are the items of arming but also available cloth and numerous domestic items.

Museum of Oriental Cultures (Museum of Arts of Oriental Peoples) was founded and based of wide collections transferred by state museum fund in 1918. There are over 5000 items of Middle Asia peoples in this museum in present time. In the most these are Khiva jewelry decorations and also «tiubiteykas» (national hats) (37), small embroideries for clothes ve.r.c.

Exhibits taking off the Middle Asia during 130 years now decorates and composes the treasure of Russian museums, they demonstrating on exhibitions abroad as masterpieces of Peterburg and Moscow museums. It should be with great sorrow ascertain that access to all these unique and invaluable exhibits includingly cloth and jewelry tightly closed for representatives from Uzbekistan. That's why they are not included in present album.

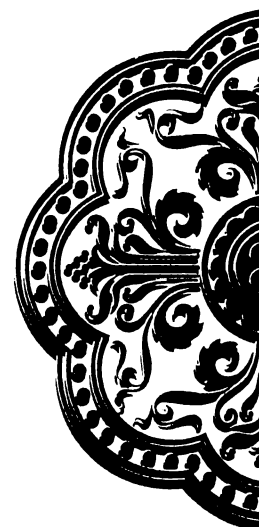
Apparently general museum funds of Turkestan created at the time of tsar: Tashkent (1876), Samarkand (1896), Fergana (1899), Zakaspiyskiy (1899) and others, then they resembled «Mob of Misadventure Things», represented by themselves exhibition-store of different type items and collections.

Soviet government in the beginning of 1920 years paid attention on the monuments of Middle Asia.

They were created in 1921 «Turkomstaris», from 1925 — «Sredascomstaris» then «Uzkomstaris» — special organizations engaged in guarding the monuments of antiquity, art and nature by creation of museums. They have organized prominent expeditions studying past history and culture. Besides, museums themselves and institutes were organized archeological and ethnographic expeditions: Institute of History and archeology of Science academy of Uzbekistan, Institute of art Criticism named after Hams, Museum of History of Uzbekistan and range of other organizations. In expeditions took part range of big scientists, archeologists — A.P. Okladnikov, S.P. Tolstov, J.G. Guliamov; academics orientologists — A.A. Shmidt, A.A. Semionov; ethnographers — M.S. andreev, A.A. Divaev. T. Mirgijazov and others. In result the valuable collections fulfilled the funds of Turkistan Public museum (now Museum of History of Uzbekistan), appeared as main one among the museums of Middle Asia region and also Samarkand State Museum.

In 1920 years ethnographic department of Museum of History of Uzbekistan was headed by big scientist-ethnographist and linguist, Iranist academic M.S. Andreev.

In 1922–27 years M.S. Andreev organized over 10 ethnographic expeditions. In further years he managed the gathering of exhibits with participation of T.Mirgijazov,



S.Inogamov, M.Bikjanova, V.G. Moshkova, O.A. Sukhareva, professor M.F. Gavrilov and others.

In 1940 years participants of ethnographic expeditions together with gathering of escaping domestic items took separate attention on completing the collections showing extension of national traditions. This involved national handicrafts and Uzbek cloth.

From 1954 to 1990 were organizing special purpose thematic expeditions by whole territory of Uzbekistan. As the aim they had showing of local peculiarities in household and style of life in different regions. Such expeditions were organized to Kashkadarinskaya and Surkhandarinskaya regions, Fergana valley, Bukhara, Khorezm regions and others. Significant input in their organizing and providing brought scientist-ethnographers R. Jacobova, T. Fayziev, T. Abdullaev, N.S. Sadikova, I.Tukhtiev, science officers of Department of Ethnography of Museum of History of Uzbekistan G. Alimov, M.H. Sultanov, K.Tursunaliyev, s.Khasanova, S.Saidkhonova, A.Kasimov and others.

Gathered collections started complex beginning of forming the fund collections and systematic study of material culture of peoples of Uzbekistan in particulary cloth. State Museum of History of Uzbekistan of Republic Science Academy has available rich collections of cloth. Collections № 22 and 74 includes various man's robes from cotton fabrics, velvet with gold niddling, silk and semi-silk shirt, pants, camisoles and other accessories of costume occurring in XIX -beginning of XX c., in Bukhara, Khiva, Tashkent, Samarkand, Fergana.

Woman's cloth represented by articles made from expansive fabrics («kimhob», «banoras», «tovar», «bahmal») «Latta» turban, 20 types of woman's head showls, headgear's typical for each district. There are 260 examples of «tiubiteyka» (national hat) from Samarkand, Bukhara, Fergana, Shakhriziabs, Urgut, Jizak feffering to XIX – XX cc., various by form and decoration.

Interesting collection № 35 of Bukhara gold-niddled articles composed of 22 items. Robes, turbans, «tubiteykas» (national hats) dated XIX and beginning of XX c. are in its number. There is over 120 examples of different types of decorations ribbon in collection of the museum.

There is in collection №31 saved footwear of handicraft made: «Ichigi Mahsi» – boots without hard back and heel on soft sole and in addition to them original lather galoshes – «Kavush», «Etic»; different examples of footwear, niddled with silk and decorated by gold embroidery «Coruki» (type of national footwear) occurred with the peoples of Middle Asia in XIX – XX cc.

Unique and significant are collections № 21 and 25 which includes rings, bracelets, cases for amulets, breast and torched decorations, earrings, beads, buckles, totally about 2000 items occurring in Bukhara, Samarkand, Khiva, Tashkent, Fergana and in other districts in XIX – XX c.

Collection № 37 consists of big amount of fabrics of 19th – 20th centuries, mostly silk and half-silk, handicraft from Bukhara, Gissar, Shahrizabz, Samarkand, Khiva, Tashkent, Margilan, Fergana. There are chalmas and other wares. Funds of museum were increased with different manufacture fabrics in 80 years.



State museum of Arts of Uzbekistan has valuable clothes collection. There are original gold-sewed wares. So, Bukhara collection consists of 152 wares of 19th–20th centuries. That collection consists of men's, women's and children's robes, women's sleeveless jackets, tubeteykas, women's frontlets — peshanaband, boots with kaush, embroidered ribbon for women shirts decoration, belts, chalms, belt shawls. Collection №14 consists of 804 wares, dated as of 19th–20th centuries. Women clothes of Nurata and Bukhara are widely shown. Collection includes dresses, camisoles, small parts of clothes, tubeteykas from all cities and regions of Uzbekistan. Collection of jewelry wares №7 consists of 302 jewelry wares of Uzbek and Tajik origins, dated as of 19th–20th centuries: earrings, rings, bracelets, headgear and frontlets, chest decorations, necklaces, amulets cases, etc., made from gold, silver with golden plating. Those wares were made in Bukhara, Khiva, Tashkent, Samarkand, Nurata, Shahrisabz.

Collection №9 includes more than 9000 models of silk, half-silk, velvet, cotton fabrics, handcrafted in all cities of Central Asia.

Funds of Samarkand museum-reserve are wide and different. They include all Zaravshan valley, Khiva, Nurata and Bukhara.

Collection №12 of that museum consists of 233 wares, including shirts, pants, camisoles, yashmaks, robes, complexes of holiday, usual, wedding and funeral clothes of women of different age groups.

Collection №13 (153 wares) with men clothes of Samarkand, Bukhara and Tashkent are also very interesting.

Headgear collections, consisting of 215 wares of 20th century of Bukhara, Khiva, Tashkent, Samarkand, Fergana (collections №15, 19, 40, 43) are also diverse. Those collection includes tubeteykas of many regions of Uzbekistan, different by form and ornament.

Collection №42 (159 wares) includes women headgear shawls, funeral belts, handkerchiefs of bride and suitor, different chalms and men fur caps.

Collection №79 (177 jewelry wares) includes all regions of republic.

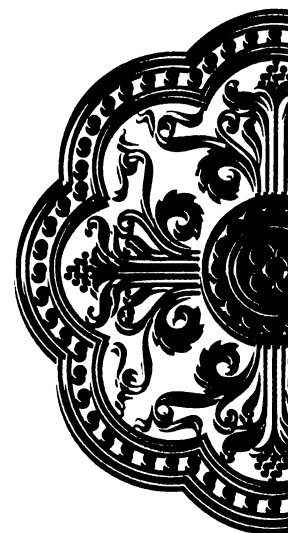
The collection of gold-sewed wares of Bukhara craftsmen, kept in Bukhara history museum is attractive and unique. That collection includes more than 70 wares.

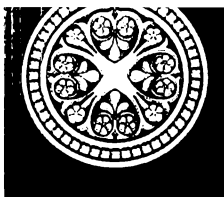
Collections of fabrics (444 wares), with examples of cotton handcraft fabric and Uzbek and Tajik embroideries (more than 600), including 300 small embroideries (parts of clothes) are also very interesting. Embroideries on women's shirts, made with wool and dated as of 70–80 years of 20th century, embroideries on different wares — women's head shawls and belts, men's belts, knives are most interesting.

Funds of Surkhandariya regional museum include wares, received as a results of expeditions of Simonova and Kurbanova in Termez in 1949–1955. Collection №637 (57 wares) includes men and women clothes of kungrad of Angar and Shurchin regions. Collection №988 and 572 (78) includes men's and women's headgear.

The collection of women's jewelry (92 wares) of Khiva museum, including clothes and cult wares of dervish (12 wares in complete set).

The materials of named funds are used as base for our work.





Jabrics

Main materials for making of clothes of Uzbek in 19th century were cotton, silk, half-silk and wool fabrics. The profusion and cheapness of raw materials had led to the development of different kinds of weaving in cities of Movarounnahr.

Weaving was divided into two main kinds: the production of mostly spread popular cotton fabrics and production of more expensive, rich silk fabrics. Making of cotton fabrics was carried out by women and making of silk and half-silk – by men.

Cotton fabrics were different and differed with richness of variances. Grey-fabric of white brown and yellow colours was wide spread. It was used for making of robes for people of all age groups. Underclothes, headgear as chalms were also made of that material. Gauze fabric (shasha doka) was used for making of women's shawls and headgear. Men's shirts were made of kalami with calico fastening. Striped cotton fabric olacha of contrast colour was used by country craftsmen for making of robes. Susi fabric, similar to alacha (with rare woof and base) was used for making of dresses and robes.

Whole cities were specialized in making of fabrics of certain sorts and colours. Local schools of art sewing were established. That had led to the development of art of fabric painting, combinations of local styles, colours and patterns.

Tashkent craftsmen had made gray-fabric or karbos (usual *cotton*, unpainted fabric), basma (printed gray-fabric of mostly red colour), olacha (cotton striped fabric of painted threads), striped half-silk fabrics, used for robes.

Traditional Uzbek silk fabrics kanoviz, shoyi, honatlas and half-silk bekasab, banoras, adras (those fabrics were used for clothes of nobility) were all made in Bukhara, Samarkand, Kokand, Margilan, Namangan and other cities.

Bekasab (bekasam) – striped fabric, widely used for making of men's, women's and children's robes, quilted blankets and so on.

Banoras – material of bekasab type, differ with colour shades. It was used for making of yashmaks, special upper clothes for women.

Parpasha is thinner than bekasab and was used for making of yashmaks and men's robes.

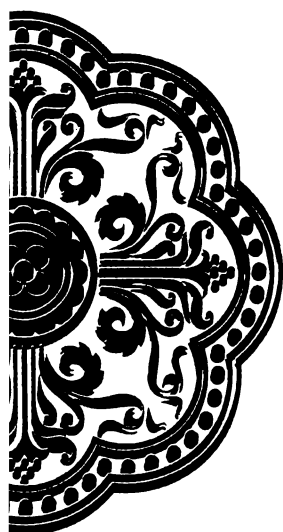
Adras – half-silk fabric with abr patterns.

Kanoviz, shoyi, hanatlas, velvet with abr patterns were all widely used.

Silk and half-silk fabrics – bekasab, adras, yakrui, katak shoyi, tovlanashoyi, abrshoyi were decorated in many styles.

First decade of 19th century was marked with growing amount of Russian cotton and other fabrics, imported in Central Asia. Russian fabrics were in competition with fabrics of Central Asia and Kashgar origins. In the battle for Asian market, Russian manufacturers, directly connected with merchants of Central Asia had tried to make fabrics in accordance with tastes of local population. After some period of time, Russian wares, including fabrics, had substituted Asian wares. Manufactured fabrics had substituted handmade fabrics, that was connected with common process of development of marketability of Uzbek economy, destroying its' natural character.

In the end of 19th – beginning of 20th centuries Uzbeks had sewed clothes of mostly



cotton fabrics of manufacturing production: chintz, gray-fabric, calico. Rich people had bought velvet, silk, atlas, brocade, finest clothes of different colours.

But, Asian handmade fabrics were still in great demand: mata, gray-fabric, half-silk fabrics (atlas, bekasab, padshon, hon-atlas, katakshoy, etc.).

The technique of making Asian fabrics and its' ornament was rather complicated. There were two ways for making of ornament. Using those ways, striped and abr fabrics with bright and dim ornament. The varieties of striped ornament had reached its' perfection in the 19th century. Paper, silk and half-silk fabrics were ornamented. The centers of production of striped paper fabrics were — Samarkand, Urgut, Nurata, villages of Bukhara region — Gijduvan, Vardanzi, Zandona, in Fergana valley — Namangan, Besh-Arik region, fabrics, made in Khorezm differed with varieties of fabrics.

Another way of ornamentation was used for expensive silk with dim contours of patterns abr (cloud). That was very complicated and laborious technique of base knitting (abrband) and was used for making of silk threads honatlas in cities of Fergana valley, in Samarkand and Bukhara.

All that proofs huge variety and specific art decoration of fabrics of 19th — 20th centuries, thin taste of local folk craftsmen of Central Asia.

The production of sewers often was taken outside of local markets and was in greate demand in all Central Asia and outside of it.





Man's clothes

Man's clothes of Uzbek differs with variety. Similar cut, despite of age, was typical for all men's clothes, that shows the archaic character of men's clothes. The peculiarities of region in men's clothes were shown by colour of material and way of wearing of different costumes.

National clothes of Uzbek can be divided on lower (underclothes) and upper – shoulder and belting.

Shirts. In the old times, kuylak was made of white single-colour cotton fabric of handmade or manufacturing production. Shirts cut was similar to tunica styled clothes. It has the base of straight bended linen with sides, widening to the hem. It was made longer than knees, but later was shorten to the line of middle of hip. Neckbands were made in two styles. In Fergana volley – long vertical cut was sewed with neckband, made of longitudinal piece of fabric, cut on two wedges and sewed with wide ends. In shirts of other style, cut was horizontal from one shoulder to another. It was called as mullavacha in Fergana volley and Tashkent. Ends of neckband were sewed with jiak bands. Shirts with horizontal cut of neckband were worn not only by Uzbeks of Tashkent and Fergana volley, but also by Uzbeks of Zaravshan volley, Kashkadarya, Surhandarya and Khorezm.

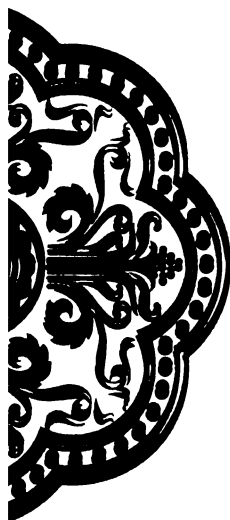
Shirts with standing neckbands were also popular. Neckband cut on the chest was sewed with two times bended lath. It was worn by children and men of middle ages. Kipchaks of Zaravshan volley had called shirts with standing neckband as kozohi kuylak (Kazakh shirts).

The usage of fabric materials had led to changing of clothes form. Purchased fabrics were wider, thicker by texture, sewing could be done by strait and slanting lines, fabrics could be gathered in a fold or small details could be cut out of it. That led to the appearance of new styles. Alongside with traditional tunica like shirts, new shirts with mowed shoulders, cuffed sleeves, half-round armholes and thin cuffed sleeves, with small standing neckband and not wide lath, sharply covering chest cut, had appeared.

Fergana Uzbeks and Uzbeks of Tashkent region had worn unfastened men's shirt – yaktak. It was made of cotton fabric (gray-fabric, silk, chintz). Yaktak was worn by young and old men. Such light and comfortable shirt was made longer than knees, its' neckband was sewed with some vertical seams with a help of hooks, and nowadays it is sewed on machines with thick seams. One button or handmade fastening and loops or even thin stripe of the same material was made on the chest.

Wide trousers. Men's wide trousers «ishton» were wide, narrowing to the down, and reached ankles. There was a cut for extending of string, sewed to higher frame – ishtonbog. Wide trousers were made of cotton fabric. Ishton were made in traditional style: twice bended middle linen was sewed to rectangular trouser-legs form two sides. The movement of walking was made not only due to width of middle linen, but due to inserted wedge between it.

In cold time of the year quilted wide trousers shim (or not quilted), made of thick cotton or wool material were worn on regular wide trousers. Trousers, made of felt, were worn by participants of horse-race competitions in cold whether, hunters had worn wool



fur not-quilted trousers. Those trousers are the ancient clothes of men's population of Central Asia.

Robes. Upper clothes of men – robes – were made in several styles: quilted toon or chopon, not-quilted yaktak or avra toon, made of home-made cloths chekman and body robe – postin. The essential part of any set of men clothes was quilted robe of handmade fabrics – paper or half-silk alacha, bekasab. Unfasten robe – chopon was worn over the shirt. Robes were mostly made in a form of tunica cut in two variances. First variant- robes were made of whole linen, twice bended, making front and back of robe, without shoulder seam, perpendicular to the linen, without cutting frame – strait of slightly narrowing sleeves were sewed to the rest of shirt. Underarm was made as gusset, sides were made as wedges in a form of stretched truncated triangle; it was sewed to the based with slanting sides.

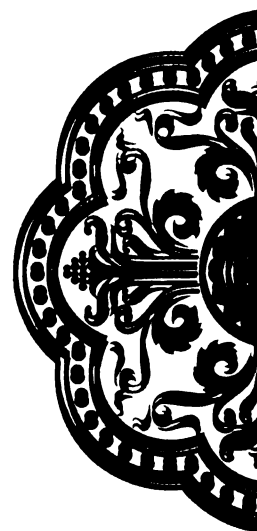
Second variant – base of men robes had consisted of two linens, sewed together and those linens had identical width. Twice bended linens had formed the back (with seam in the middle), front and upper part of the sleeve, which was made by cutting off the wedge under sleeve. Two vertical cuts were made for quickening of walk on the ends of the robe. Neckband, ends, hem and sleeves' ends were decorated with narrow sewed frame of stripe of fabric and there were two loops on the chest. Robes were made with thin quilting and warm winter robes were made cotton wool.

Quilted robes, fully covered body, were wide spread in Fergana volley, Tashkent and Khorezm. Those robes were made for old people of black or blue satin, with small patterns or without it. For young people chopon was made of handmade or manufacture half-silk striped fabric bekasab, such chopon was called as bekasam-toon. Calico usually was used as quilting material. All robe was sewed with big seams alongside with line of cut, so sleeves were done sewed longitudinally.

In past times, striped fabrics were very popular in all regions of Central Asia. Those fabrics were made a lot and with different patterns in Fergana. Big attention was paid to colours and colour combinations and to the width of stripes. Most popular silk and half-silk bakasabs were those with colour combinations of yellow, pink and violet colours of the same width and in soft non-contrast shades. People of Fergana, Margilan and Kokand preferred yellow colour with combinations of violet and pink. Namangan robes were marked with combinations of green with red and blue. Still, despite of varieties of Fergana colours, robes were made in strict order. Latter was concentrated in bekasabs with green and blue shades, known as moch rang. Chopons, made of bekasab was popular all over Uzbekistan.

First chopons were made for boys at sunnattoy, i.e. circumcision, later for kuev toon (wedding). After wedding is was worn in the house as worm clothes. Same robe was worn on the funeral by young men.

Long, red quilted robes with narrow sleeves were popular in 1920s in Fergana volley. Red robes were worn in the Second World War. Men, called up for military services had worn such robes with soldier belt. Robes were made of fabric gray-fabric of claret colour. Alongside with those robes, there were summer robes, so called avrtoon, which were made on bekasab and was worn over quilted robe without belt.

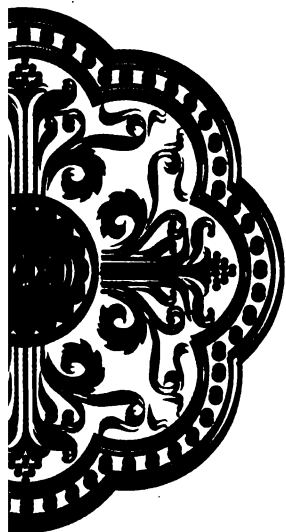


Holiday gold-thread robes zarchopon were worn by emirs in 19th and beginning of 20th centuries. Best craftsmen were gathered in palace workshops. Patterns of gold sewing were cut out of leather or paper by gulbur, it were sewed over with golden and silver threads, which had appeared as additional relief on embroideries, such as gulduzi and zaminduzi. Local and European velvet were sewed with gold.

In the middle of 19th- beginning of 20th century, among representatives of city and folk administration, new clothes became popular — kamzur camisole — frock-coat without behind cut, without lapels, with standing neckband. It was made of fabric of dark colour, often of satin, or thick cotton fabric of costume type. Camisoles were worn over shirt under upper robe and in summer it were worn without robe. In winter rich men had worn chakmon, kebanak, fur coats pustin over quilted robe. Chakmon cut was similar to robe, but was wider than robe. Neckband was narrow, standing, had narrowed in the front and usually was sewed with jiak sew. Chakmon was made of handmade wool fabric, made of goat or camel wool. Uzbeks had worn wool robe with quilted base. In winter, men of middle and old age had worn coat of tanned sheepskin — postin. Coat was made with fur underneath and sheepskin was painted in orange colour. Just as robe, coat was made double-breasted and was wrapped from left to the right, edges of breasts, hem and ends of sleeves were decorated within stripe of fur. Upper winter clothes were worn without belt.

Belts. Belts had played big role in men's clothes. Kushaks of local fabric, square kerchiefs belbog, belkars, chorsi, decorated with embroidering was all used as belts. Rich people and officials had worn kamar — wide belts of velvet and decorations with silver sets or cross-embroidered. Those belts was fastened with massive locks, covered with enamel, blackness or incrustations — magnishon, made by local jewelers. In winter men had belted their clothes with urama belbog belt, made of cotton or silk fabric. The length of such belt could reach 11 meters.

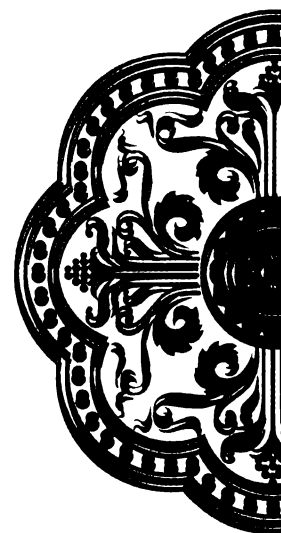
Headgear. Custom, based on Islam, had forbidden adults to walk with non-covered head. In warm time of the year, not only indoor, but outdoor, men had worn tubeteykas, called as duppi, kalpak, kallapush, etc. There are different tubeteykas: sharp-ended, conic form, half-spherical, flat-bottomed, round, four-sided and so on. Tubeteykas were made of fabric and were decorated with gold, silver and silk embroidering. Mens' tubeteykas were made of black satin, velvet, womens' or multicolour silk, gold-threaded or brocade. The form of tubeteykas was first sharp, made for wearing under chalma, with wide frame of cap-band. Later, forms of tubeteykas had changed: top became round or square, frame on cap-band became narrower. Fergana volley and Tashkent were filled with tubeteykas of chust style: chust-dupli with pattern of capsicum kalampir of almond bodom, embroidered with white threads on black background, those patterns were grouped in a form of arch on the cap-band. Multicolour tubeteykas with continuous seam iroki was very popular too. Tubeteykas, decorated with iroki sea, similar to gilam-duppi style were popular in Kashkadarya region, piltaduzi style of tubeteykas was popular in Surhandarya region. Velvet tubeteykas were also popular in Tashkent, alongside with embroidered ones. One of kinds of tubeteyka — shobpush. It was made of cotton fabric, stitched be hand or on special machine. Shobpush were worn in winter under cap or were



worn at night. Some representatives of aristocracy, clergy and very old men had worn kulah — high round cap, sewed from four or triangular pieces of fabric. In summer, village population of Fergana valley preferred wearing hats of Kirgiz style — kalpok, sewed from white felt, in winter — fur cap (fur inside) — tumok, similar to Kazakh. Uzbeks of Khorezm region had worn chugurma — big round flat cap, made from wool of sheep with long waving wool. Chugurma quilted base has a form of felt cap. In winter tekpak (round fur cap) was worn over tubeteyka. Fur cap in a form of cone was popular in Bukhara oasis. It's upper part was made of karakul, edges were decorated with otter fur. Cap was usually attached with sheep fur. Caps, upper part of which was sewed from three or four pieces of fabric (usually black velvet) and base was decorated with fox, marten or lambskin fur, were popular in Fergana valley and Tashkent. Of course, those caps were made for rich people, most people had worn chalms or wrapped belt over tubeteyka.

Chalma salla was made of cotton, half-wool fabrics and muslin dock, often from expensive fabrics. Every social group had its' special way of wrapping chalma. There were special people for that in Bukhara and that activity was considered as skill. While work and indoor chalma was substituted with belt of piece of fabric. In 19th — beginning of 20th centuries chalms were worn by teenagers, later it became compulsory headgear for old men and praying young men. People of old age had worn chalma of white colour, middle age — gray, young — colourful. Colourful chalms were also worn by adult men in some regions of Bukhara, Samarkand regions, Zaravshan valley and Tajikistan. In winter people had worn chalms from fustian fabric. First time, chalma was solemnly worn in sunnatoy, and after wedding. The lengths of fabrics, used for chalms, could reach 6 meters. It was worn with twisted end. Only while praying, the end of chalma was directed down.

Footwear. Main type of national footwear kinds for old persons is still considered soft mahsi (boots), which were worn with rubber galosh of Central Asian style. Those boots had substituted leather kaush with high front. The height of mahsi is about 31 centimeters. Ichigi with shoes, made from varnished leather were very valuable. Men's ichigi and shoes were longer than women's and were made from harder leather. In warm times, shoes were worn without ichigi. Besides, men had worn etick — boots on high heels. In village area footwear was simpler: people had worn chirik — rude, half-open footwear without tops, sewed from whole piece of rawhide. Edges were gathered on narrow leather wristlet, which was made of camel or horse leather. Short boots with rant mukki were made without heels from soft and hard leather and were called as toshtovon in some regions. In winter and summer people had worn zhakkar kavush or tovuldirik — wooden shoes on three stems. It were worn on bare feet, wrapping socks as straw, or on ichigi teri mahsi, made from sheep skin with fur inside, covering ankles, or leather ichigi mahsi. On the field works, people had worn hom kavush, shoes sewed from rawhide of horse skin. There are different interesting kinds of shoes, with silk embroidering and decorated with golden threading, charuki, worn by people of Central Asia in 19th—20th centuries.





Woman's clothes

In women's clothes traditional elements are saved among older population, less saved among young population and completely saved in ritual clothes.

The composition and cut of clothes had some peculiarities in different age groups.

Traditional women clothes consists of dress – shirts and wide trousers lozim, a few kinds of overcoats, such as robes mursak, tun, beshmet or camisole. For going outdoors, women had worn special head shawls, called yashmak, with face covering net – chachvan, chimbat.

Different kinds of shawls were used as headgear.

Footwear had consisted of ichigi (mahsi) and rubber or leather galosh.

Clothes sets were added with jewelry of local Uzbek craftsmen.

Traditional body clothes had consisted of dresses of tunica form – kuylak and wide trousers – lozim.

Dress. Dress was long, reached ankles, with strait or widening figure. Neckband cut of girls dresses was made horizontal and was sewed with frame of fabric of another colour of band on the edges. Neckband was fastened with stripe of the same material or with single button on the shoulder. Married women had worn dresses with vertical cut, which was made in the middle of chest with length about 25 centimeters and were fastened with stripes of fabric, buttons or brooch. In Bukhara and Samarkand regions, edges of neckband with vertical cut were embroidered with peshkurta – frame of golden embroidering – and decorated with embroidering. Sleeves were made strait and long, covering hands.

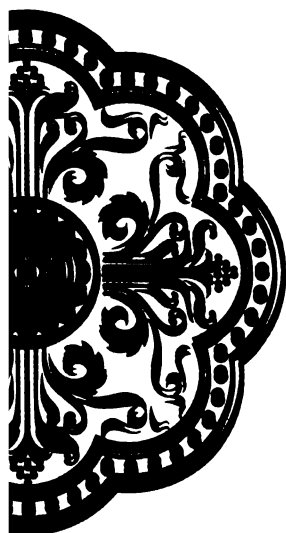
In the end of 19th century, after Tsar Russia had conquered Central Asia, new dresses with standing neckband had appeared. Later, those dresses were decorated with pleated patterns. Standing neckband with vertical cut, covered with slat became popular in Turkestan (first in cities, later in all regions). It was known as Tatar nuga eka and dresses with standing sleeve were called as kozoki kuylak in Zaravshan valley.

Young women, before birth of first child had worn dresses with standing sleeve – parpara, decorated with teeth (in a form of triangles with sharp part up) or with pleating. Such standing neckband was usual for dresses of Uzbek women.

In the end of past century, dresses with cut coquette kukrak burma had appeared and those dresses soon had had taken place in women wardrobe. Nowadays those dresses are main form of traditional costume. Dresses with standing neckband and sleeves with cuffs were also popular. Dresses with vertical cut or with standing sleeve without pleating were worn only by old women.

Dresses with narrow and long sleeves, with narrow embroidered stripe between elbow and wrist were also popular. In old times cut was made in the middle of that stripe for hands, ends of sleeves were wrapped and such dresses could be found in Khorezm oasis. Nowadays, no cuts are made on sleeves of dresses and that stripe carries only decoration meaning.

Indoors women had worn one dress, in cold time – two. Rich women had worn three dresses simultaneously in holiday times. And sleeves of those dresses had identical width, but non-identical length, so embroidered ends of sleeves can all be seen. To show



its' richness, women had taken a few dresses and changed it the period of visit. The quantity of simultaneously worn dresses in Bukhara and Samarkand had reached seven. The bigger amount of dresses, the richer its' owner was. That was done by young women after wedding. Often women worn body shirts ichki kuylak, made from white cotton fabric. The length of dresses was different. Old women had worn dresses, reaching ground and young — shorter ones.

Wide trousers.

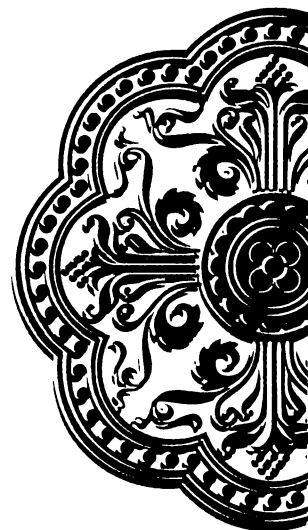
Second main part of women costume — dense wide trousers lozim, pinched on the waist with a belt, placed in the upper edge of the wide trousers. Often wide trousers were made from two fabrics: lower part, visible under the dress from more expensive material and upper part (from the middle of hip to the top) from simple and not expensive fabric. The bottom of trousers was sewed with narrow embroidered frames jiak, ends of which had formed brushes. The width and length of trousers differed. In the cities, suburbs and villages all women worn long trousers, nowadays it is worn by old women, young women — shorter and narrowing ones.

Robes. Chopon — quilted robes of tunica style robes, slightly similar to men style of robes was used as upper women's clothes. The neckband of women's robe, more open and wider wasn't embroidered or sewed, ends of women's robes haven't matched. Sleeves were shorter, but wider than men's robes. Women quilted robes of Khorezm women are very interesting. Hand stitching was substituted with narrower machine stitching and there was a horizontal cut on the level of elbow. The end of sleeve was usually hidden not to mess with working procedures. Besides of quilted robes, in the summer time, women in Zaravshan valley had worn delegay — non-quilted robe. Women of Samarkand and Bukhara valleys had worn light, long, unfastened robes — rumcha, with narrow and short (to the wrist) sleeves and cut frame. Those robes were worn as upper outdoor clothes. By the end of 20th century, women robe became non-popular and was worn only by old women. Robe was substituted with camisole.

Robe wasn't the only kind of women overcoat. There were special kinds of robe — mursak, quite popular in Uzbekistan and known under different names: mursak — in Tashkent, misak — in Khorezm, munisak or kaltacha — in Samarkand, munisak or mursak — in Fergana, kaltacha — in Bukhara and Shahrisabz. The difference between mursak and robe — the absence of neckband. Fabric, under sleeves was gathered in small groups, ends of it was wider due to additional wedges, one end had covered another as in robes, sides of mursak had cuts. Mursak was sewed on lining and fastened, winter mursak was quilted.

In Tashkent sleeves of mursak were slightly shorter, than sleeves of original robe (until second part of 19th century) Later sleeves of robe were sewed to the elbow — tirsak, and the name tirsak eng (elbow sleeve) is based on that. Long sleeves of it were taken out.

In Samarkand narrow sleeves of mursak had reached hands, in Bukhara and Kashkadarya mursak was worn with wide sleeves lower elbows, showing nice sleeves of shirt. In Khorezm mursak differed from robe only with sleeves.



In old times mursak was regular women outdoor clothes. To the beginning of 20th century it was fastened with kushak and was worn only for mourning over diseased person. But many women of older generation worn mursak (without kushak) on the wedding or on the visit (Samarkand). In Tashkent, from beginning of 20th century, mursak wasn't worn, but it was kept by all women to cover dead ones.

So, from the beginning of 20th century in Tashkent, mursak had lost its' meaning as clothes and was used in burial ceremonies.

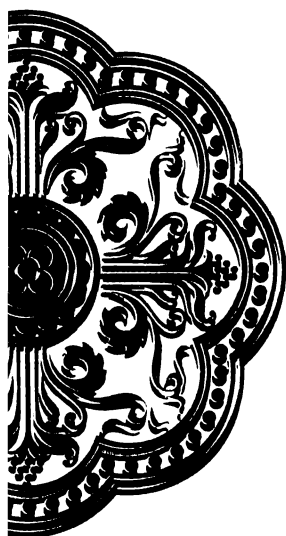
So, women clothes set includes not robe, but mursak – traditional unfastened clothes, later ritual, clothes for sacred customs.

After conquest of Central Asia by Russia new forms of clothes began to fill this land: camisole – kamzur, kamzul, peshmet. Those were the robes with short and narrow sleeves, with cut frame and turn-down collar, sometimes with half-belt, side pockets. Often camisoles were made from bright striped bekasam or colour velvet, plush, imported materials. That period was marked with appearance of short sleeve-less shirts – nimcha (Tashkent), kamzur (Fergana volley). It was worn under camisole or over dress. It was mostly made of dark velvet or plush. Girl sleeve-less shirts were made of black satin with embroidering on hem. Those shirts became the essential part of national women costume.

Yashmak. Was compulsory part in women traditional costume and was used as outdoor clothes for women – city women and rich village women. Wearing of yashmak was regulated by custom, etiquette and religion, knowledge of which was given from childhood. Yashmak was a big and wide robe with long and narrow fictional sleeves. Those sleeves were placed on the back and fastened together. They were called as sovchok and purely hidden the figure of women from head to toes. The face of woman was hidden with thick rectangular net chachvan, chimbat, made from black horse hair, embroidered with black fabric from all sides, or decorated with contour embroidering or machine made ornament. Net was decorated with colour beads, stringed on hair, as protective symbol. The history of yashmak is long and difficult. The word faranja (distorted paranja (yashmak)) from Persian language means dress. Faranji was created in Egypt and from there was spread to other Eastern countries. In Central Asia with Sheybaniy ruling period (16th century) faranji-robe was clothes of scientists. In India and Central Asia with Babur and Timurids, faranji was the overcoat of scientists, state officials and clergy. The word faranji was used for both men and women clothes.

Central Asian yashmak has ancient prototype. Those expensive clothes had transformed in feudal period, changing in accordance with new time, yet saving its old original base. So, yashmak of Central Asian women was based on ancient faranji – holiday women robe, worn as overcoat. In 16 century long and non-comfortable sleeves became decorative details, and completely lost any practical meaning in 18th century and were transformed in long stripes, sewed as real sleeves and fastened together on the back.

In the times of later feudalism the meaning of yashmak had changed. It had hidden women from sights. Wearing of yashmak had matched the principles of Islam. That



religion had demanded the covering of face and figure of women. In the process of life changing in 20th century, yashmak had lost its meaning.

The appearance of chachan, chimbat (distorted chashi-band – eye-band) firstly wasn't connected with yashmak. The custom to cover face, popular on the East, was mentioned in 15th century. But, that tradition is older and had belonged to ancient Mongol customs. It is interesting that making of chachvan in 19th–20th centuries was carried by nomadic gypsies – luli.

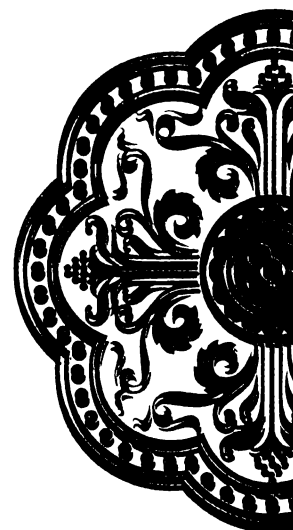
Headgear. Most traditional women headgear – square or rectangular shawl – rumol, which could be twisted in many ways. In Bukhara people had worn big shawls – rido, in Fergana valley – kalgay, in Khorezm – silk shawl – rumol. Favorite head shawls of women were shawl of Russian production – silk with embroidered flowers of the same colour – farang rumol or with bouquet of flowers in the corners and round rosette in the center – chorgul rumol, gauze – halil or halil rumol and cashmere with flower ornament – shol rumol.

More rich women had worn shawl, sewed with silver or gold tinsel in holiday times. It was imported from Russia or from India via Afghanistan. In usual days head was covered with shawl of white muslin – doka, sometimes decorated with embroidering.

Youth had mostly worn tubeteyka – duppi. In old times, women worn cap instead of tebeteykas, and wrapped shawls or chalms over it. Women's cap kulta, kiygich were sewed high soft base, fully covering head. There was a small hole with hair bag made on the top of cap in a form of rectangular piece of fabric. Many Uzbek women had sewed it in a form of beg whole and strings hair through it. Old women cap had differed from new one with absence of hair bag. Women of rich families had mostly worn kaltapushak with golden sewing. Embroidered tubeteykas became popular by the beginning of 20th century.

In old times main form of women headgear was salla-chalma. In Samarkand women ceased to wear chalms in the middle of 20th century, in Tashkent and Andijan region – in the last quarter of past century. It was saved by nomadic tribes in changed form and still exists. The majority of women had worn it over special headgear – lachak. Lachak had fully outlined the face and covered chest. Some groups of Uzbek and especially in the delta of Amudarya had made lachak in a form of piece of fabric, worn on head with back part of lachak was going down the back and front part (was shorter) had hidden shoulders and part of chest. Special cut was made for women face. It was tightly fitted with chin (not covering ears) and was closed with short robe, worn over it – kulta. Lachak was similar to Kazakh, Karakalpak women headgear kimichek. Lachak was mostly made of cotton fabric karbas. In Samarkand it was made of longitudinal piece of fabric. Lachak wasn't worn in South Khorezm, but while wrapping chalm, one loop was putted on the chest and it had lined the chin, bordering the face.

Among women of suburbs of Bukhara, Amudarya delta and karluk tribe, headgear kopdon, kasava and shah-bosh were very popular. Nowadays most Uzbek do not wear old headgear. Shawls of different materials, colours and sizes are dominating now. Ways of wrapping of shawls had also changed, those ways do not show the family and social status of women. Shawls are wrapped easily and with comfort. Only women of older

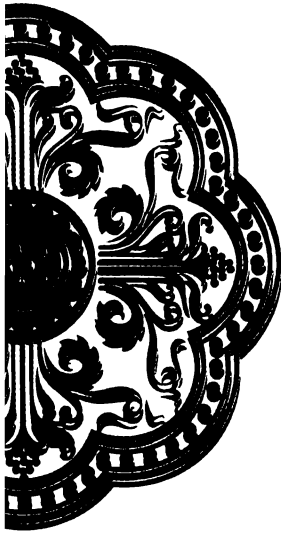


generation have shawls of white muslin doka, which are worn, twisted under chin and ends putted on shoulders.

In Fergana valley special headgear – rumol, shawl of square form, bended diagonally and placed on the head with durracha – special small shawl of black or dark colour worn over first one was very popular. It was placed on the forehead, end were placed behind the back of the head, crossed, placed again on the forehead and tied up, or ends were placed in the folds of shawl. Narrow piece of white fabric loki was tied up to that shawl. Ends of loki were locked behind. In Bukhara loki was substituted with long piece of gauze. Nowadays rumol and durracha are worn by women of regions of Fergan valley and some villages of Tashkent region. Rumol was substituted with fabric made shawls, durracha – shawls of smaller size.

Women and daughters of officials had worn golden sewed forehead bands peshobabayd and expensive golden sewed caps telpak with sharp end.

Footwear. There is saying that enemy first looks at feet, friend at head. Footwear was very important in Central Asia. Women footwear was different. In cities and villages, women mostly worn ichigi with soft base and high heels for wrapping of wide trousers. Ichigi had been very light and comfortable footwear, suitable for Central Asian conditions. Ichigi were worn with leather shoes kavush. Rich people had usually worn iroki mahsi – ichigi with embroidered kavush. In winter times, people had worn wooden shoes – hakkar kavush, egoch kavush on three legs.





Jewelry decorations

Besides of headgear young women, especially in first time after marriage, on the visits or receiving guests had worn different head jewelry: tillakosh (Bukhara, Tashkent, Fergana volley) – gold plated pattern diadem with insertions of turquoise and colourful glass; osmaduzi (Khorezm), similar to eyebrow head decoration with numerous pendants, insertions of half-precious and precious stones; tillabargak (Bukhara, Samarkand, Tashkent and Fergana volley) – forehead decorations in a form of band, consisting of squares with eyelets and small turquoise around it, often with numerous pendants.

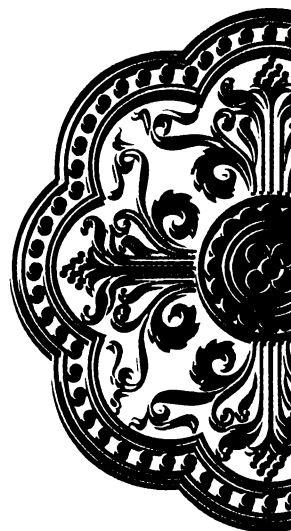
Other women decorations are very interesting and divided into several groups. As we've mentioned earlier: head, forehead, hair, nose, hand, ear, neck, chest, underarms, belt, back of the head decorations and sets of all kinds. Rings uzuk, worn on all fingers, except third (special ring gassal was worn on third finger – symbol of person, washing dead people), bracelets bilak uchun, dastpona of different sizes and forms. Sometimes, bracelets were filled with patterns – shabaka (Bukhara, Samarkand), massive (Khorezm), very light with carved ornament, covered with black enamel (Tashkent, Fergana volley, etc.)

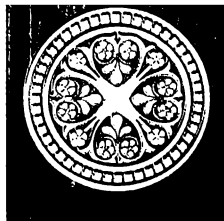
One of favorite decorations – were the earrings sirga with several precious stones – zirak (Tashkent), golden earrings shibirmak (Bukhara) with big ruby stone in the middle, surrounded with pearls of leaf form, with pendants and bargak (Bukhara, Samarkand). Golden and silver earrings kashkar-boldok, moon-like forms boldok and others were popular in Fergana volley. There were a lot of kinds and form of earrings. Women had decorated nose with golden rings buloki, holbindi. Silver, gold plated chest decorations – zebigardon, hozigardon, byuin tumor, kultik tumor, sinsiva, tavk, hanaband, tepish, neck decorations – morzhon, nozik; head gear – tahiya-duzi; belt decorations – kalit bogi; hair decorations – tuf, chochpapak were popular before Revolution.

In life of local population jewelry had carried out many tasks. Artistic combinations and skills of creator, prestige importance were evaluated. Golden wares with pearls or other precious stones were made for rich people. Middle layers had worn mostly silver and gold plated wares with colourful stones. Poor people had worn primitive wares of copper, bronze and glass. Most popular material for making of decorations was silver. Decorations were made with many technical ways: with forging (hoiskori), casting (tabanak), punching (kolipoki), open-work (shabaka), filigree (rahkori), graining (zigirak), etc.

Jewelry wares were decorated with different patterns kandakori, carving – chizma. Patterns or background of patterns were covered with black enamel sovod or enamel miyne, for insertions turquoise was used – feruza, corals – marzhon, pearls – sadab, cornelian – hakik, ruby – ekut, emerald – zumrad, glass and mastic beads were often imitated, beads and colour stones, seldom half-precious Ural stones.

Jewelry wares, which were the results of joint art work of craftsmen of Bukhara, Khiva, Kokand, Samarkand, Shahrisabz, Karshi, Tashkent, Margilan, Namangan, Andijan and other cities of Central Asia, were all made in accordance with demands of fashion and requests of customers. Cultural-economical relations and mutual influences of craftsmen of neighboring countries were all showed in the production of local craftsmen. Jewelry wares were showing the age gradations and family status.





Ceremonial clothes

Had been divided into wedding and funeral. Girl's dowry was ready long before the wedding. Fabrics and clothes, alongside with different material goods, home appliances, were included in dowry. Biggest attraction in wedding clothes was drawn to white colour, as the symbol of happiness; special white cotton dress was sewed for wedding. Usually cut of the dress was made tunica like with popular at that period style of neckband. Dress was made very long (to the ankles) with long and wide sleeves, covering hands. White dresses are still saved. Head was covered with white shawl, sometimes embroidered. Wedding wide trousers were made in tunica form from silk, cotton fabrics and mostly from han-atlas. New footwear ichigi and shoes were worn during wedding ceremony.

During the visit of fiancée house, future wife had worn yashmak or robe, face was covered with light net (Samarkand, Bukhara). On the second day of wedding, during the kelin salom ceremony, fiancée had placed shawl on her right hand. That shawl was embroidered with patterns (Samarkand).

Fiancée dowry had included from 15th to 20th solemnity dresses (with usual cut – tunica). Dresses were made of local and imported fabrics. Halat-mursak, camisole or nimcha were worn over the dress.

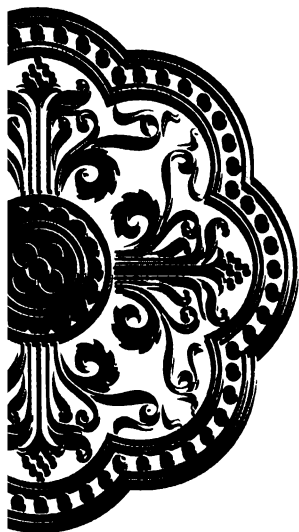
Men's wedding costume was simpler and monotone. White shirts and pants, white chalm and tubeteyka. Quilted robe of local fabric was worn over it, and was supported with belt belbog. Footwear was made of leather, boots mostly. . Wedding dresses were made with accordance with social status: poor families sewed clothes from handmade cotton fabric, rich families – from half-silk, silk and imported expensive material – farangi.

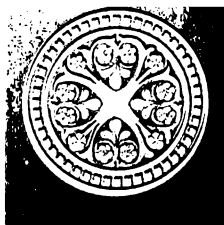
Funeral clothes of Uzbeks were worn by women, men hadn't any funeral costumes. When any relative died, women had sewed dress of dark or black colour for three days. Forth day was marked with ceremony of dressing and special treating was organized. That day was called as kuk kiydi. In accordance with irim, ends of sleeves and hem weren't sewed. In a year, funeral dresses were taken off and special ceremony of white dress putting on was carried out. That dress was called as ok kiydi.

In Tashkent and Fergana volley mursak was worn over the dress, which was belted. Nowadays mursak is only used for coffin covering.

In Samarkand funeral clothes for women were prepared from early times. The set had included dresses, mursak, shawl, ichigi and shoes. In other regions of Uzbekistan such custom didn't existed.

Nomadic dervishes had worn quilted robe zhanda, sharp-form cap kuloh and wide embroidered belt kamar.





Children's clothes

First clothes of newly born children was chilla kuylak — shirt for forty days of cotton fabric. Usually those shirts were sewed by mothers or grandmothers. Shirt was made without neckband (sometimes with it) with cut alongside with left of right shoulder. Hem and sleeves of shirt weren't sewed, so seam wouldn't hurt child and it was done with accordance with a custom that next child will appeared it seams wouldn't be made. Such shirts was worn for 40 days and it's name based on it.

Further destiny of that shirt was connected with a row of magical ways to provide child with happy life in the future.

Next shirt for child was also whole-sewed (unfastened), with sewed strait wide sleeves with cut in the front. Majority cose of groups cut only some hole for head, not only horizontal, but triangular as well. Whole-sewed sleeve with oval line of cuts underarms, as well as whole shoulders had been saved in all small shirts.

Kurta shirts for children of three-four years old were made in single style for girls and boys.

Shirts with standing neckbands kozoki can be found among children shirts. Those shorts were made with shoulder seam, sewed by strait lines for wide, narrowing to the ends sleeves, with sewed neckband with lath on the chest along with longitudinal cut.

After 7-8 years children had begun to wear clothes of adult. Girls had worn shirts to ankles and long pants.

Children's pants shalvar were made wide, about to the half of shin and it were gathered with rubber band.

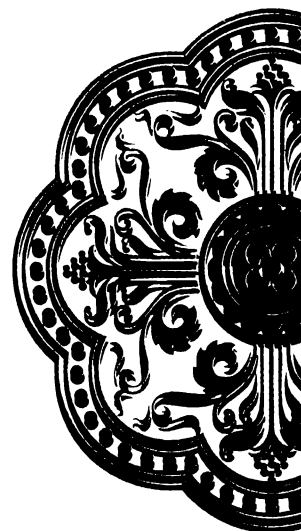
Underwear and overcoats for girls were made from red or claret coloured fabric. Children of both sexes had worn kiftaki with neckbands of horizontal cut from the age of 10. Those shirts were worn until exact age — boys until 16-20 years, girls until wedding. Tubeteykas with embroidered patterns were used as headgear.

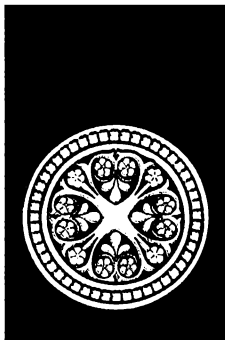
Waistcoats and camisoles, as well as guppicha shirt- short, quilted with horizontal cut of neckband were worn in the evenings or in the winter. Special shirt (to knees, used as quilting material for guppich) was worn under it, unfastened tun, sewed together with top and quilting. It was made in accordance with children height. So, it was also used for covering children bare feet. Shirts or overcoats were belted with shawl, as baby was able to walk by himself. Those shawls were prepared in advance. Kids aprons were also popular — oldi, oshhurak. Those wares were used for preventing shirts form dirt. Usage of aprons had ceased to 3 or 4 years old.

Quilted tubeteyka tahia, toppi cap and malahat cap, decorated with feathers, pompons or branches were all used as headgear for kids.

In the beginning of 20th century quilted waistcoats kamzul and kamzulcha were popular among girls. Velvet, silk, bekasab or simple cotton fabrics were used for making of overcoats. If overcoats were made of light fabric, waistcoats were made with quilted base. It were made with shoulder seam and cut frame. Ends were fastened with buttons and cut loops.

Quilted coats tun and chopon were used as winter overcoats. Quilted caps tumok, fur caps, often wrapped over belbog, belkars were used as winter headgear. In cold times children of both sexes had worn kavushi, boots, ichigi and so on. Handmade children ichigi — of local style were made of red-brown leather.





Modern clothes

Folk clothes had passed a difficult way of development thru several decades of 20th centuries. Due to social-economical conditions folk life had suffered from many contradictions. In folk traditional clothes new clothes had existed with traditional ones. Alongside with modern city fashions old recovered forms of clothes had still existed. Clothes of different generations had changed in some kind. Temps of development were different: in 1920's sufficient changes took place in men costume, later changes took place in women clothes. The development of clothes had differed in different regions. Uzbekistan had still remained as source adjunct of Russia. Uzbekistan agriculture was directed on cotton production, which required huge labor recourses. Soviet state had considered Uzbek women, which were in charge of house keeping for centuries, as main labor sources.

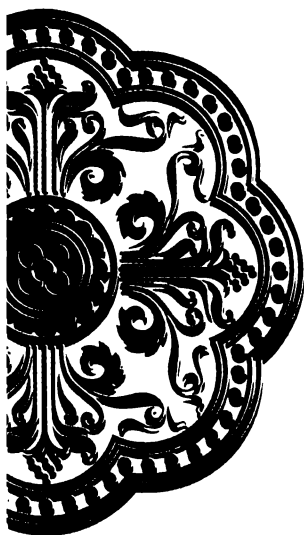
Starting from 1927-1929, with active carrying out of «Hudjum», way of life, which was forming for centuries, had seriously changed. Way of life and clothes and life of women had seriously changed. Long dresses were substituted with short ones with cut coquette, made specially for agriculture labor. In women costume essential traditions were still saved. Headgear was compulsory, it had protected head against sun in warm days and against cold and wind in cold times. Outdoor dresses were made of silk fabrics, han-atlas, panvalvet, wool. In cold weather jacket or wool overcoat was worn over the dress. Fabric made jackets and cloak, mostly imported from other countries, were used as overcoats of young women and girls. Head was covered with wool shawl or with fur cap. The clothes of women of 60 years, both everyday and holiday, had fully saved national specific features.

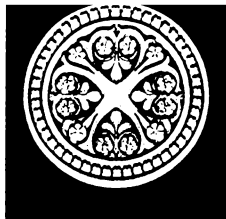
In reale time men wear besilly modern cloth. In summer time – usual men clothes – shirts with long or short sleeves, pants of thick wool or artificial fabric, cotton socks and shoes. In cold times – jacket is usually worn over shirt, cap or tubeteyka is worn on the head. Two-season coats and winter coats still remain. In all regions cap had became warm headgear.

Children's clothes took a lot of changes. Most parents, despite of customs, prepare little shirts, caps and so on for baby. Those wares are bought in the shops or made by themselves in accordance with fabric patterns. As soon as baby begins sitting and actively moving, he is dressed in shirts, shoes, warm wool socks, etc. By the time of 1,5-2 years baby has full sets of clothes for every season. Starting from first year of life, parents care about his warm clothes: they buy cloak and warm cap and shoes. Almost all clothes, especially of children of older age, are fabric made. So, traditional features are almost invisible.

But, in village areas, dress their boys in quilted chapans, tubeteykas and girls are dressed in dresses with cut coquettes, tubeteyka and long lozim as headgear.

So, national clothes of Uzbek had suffered sufficient changes. Cut had changed, set and traditions of wearing decorations had disappeared. Headgear also changed. Age, season and other costume sets are characterized in other ways than in the past. Season clothes became compulsory in wardrobe of any person, despite of the age and family status. Due to wide choice of wares in trading network, it had become more different and fits to the changes of fashion.





Traditional clothes style

In spite of certain availability of the national and local peculiarities, the ancient garb of all Central Asian nations living under conditions of cultural assimilation during many centuries, has one common style foundation, conditionally named in ethnography as tunic style — «tugri bichik».

This style was completed in Uzbekistan in two options, both options existed during a long time which is said by wall-paintings of early mediaeval palaces and miniatures of XVth—XIXth centuries as well.

Traditional Uzbek clothes, mainly, consisted of the shirt «kuylak», trousers «ishton» and dress «tun». While their sewing the fabric was measured with fingers: so, the distance between thumb and little finger in open palm was called «karich», the distance between four fingers both in open palm and closed one was called 1,2,3 etc.

The clothes was usually cut with the knife tearing the fabric along the straight thread to the pieces of the necessary size, and scissors were used only in canted parts of the clothes. It was considered favourable «khosiyatii» to cut the clothes on Wednesday, Thursday as well as put it on these days. Before, almost each woman was sewing for the family. Professional tailors existed as well who were doing clothes according to the order or for sale and were called «tunchi», «paranji tikuvchi», «mursak tikuvchi», «bichikchi», «chevar»; but when sewing machine appeared in the households they started to be called «machinachi» as well.

In the first option of tunic style — «tugri bichik» — the stature «buyi», «kaddi» (front and back) of the shirt «kuylak» or the dress «tun» was made from one of one and half portion of fabric (usually the local fabric was narrow — from 24 to 51 cm) bent on shoulders. The place for collar was cut at the shoulders level. «Yaktak» or dress «tun» differed from the shirt «kuylak» with the axial cut in the front and the gores «chalgay» fixed to the cuts from lap to breast forming the dress wraparound. On the back stick-up collar narrowed to the end was closed with gore «chalgay» at the breast. The collar was cut from the two parts and quilted with frequent stitch on the thin layer of cotton, in the result it became as the hard griff. People used to call it «yaktak yeka». To the stature hips from the armhole to the lap the side-pieces «yen» were fixed straightly along the cut. This sleeves style peculiarity on the cross thread was especially clearly seen in the clothes from the stripped fabric of the Central Asian nations. The gore «kulpak, kulfak» of three-cornered or square shape was fixed between the sleeve and side-piece and was used to prevent this place from the cut. This option of the tunic style is wide spread in all the regions of Uzbekistan since the style of Fergana shirt «yaktak» is the basis of this style, in some places it is called «yaktak bichik» as well.

The shirts «kuylak» differed with the collar shape: with horizontal vent «kiptaki yeka» and vertical vent till the breast «oldi ochik».

Female dresses «mursak», «kaltacha» and «elak» style differed from the male dress with deep and wide collar vent where the front of dinky dress with decorations was seen; and the cape «paranji» differed with the wide side-pieces and long false sleeves. The cuts «yirtmoch» were done on the hips of «mursak», «kaltachi» and «elak» like on the male dresses for the footstep increase.



In the second option of tunic style «tugri bichik» the stature and the upper part of the sleeves of the «tun» dress took two or more portions of the fabric bent on shoulders. The gore «kiytik» was cut off under the sleeve facing down with its sharp end, and it was fixed to the sides of the lap. The front gore «chalgay» was missing in this dress style. For the early dresses the square strip «yeka» was fixed to the back near the neck, later on oblong collar «yaktak yeka» approaching the breast became to be fixed to the collar vent. This second option of tunic style is typical of Bukhara clothes; male dresses «tun», «joma», female dresses «kurta» from expensive fabric were, mainly, made in this style. In some places it is called as «rum bichik».

Tashkent male dresses from expensive fabric, especially grooms' gold-cloth dresses were preferred to be made in this style, since it was considered that it suits a person very much.

The first baby's shirt «chilla kuylak» to be put on during the first forty days of the baby's life was made in this style.

The cuts «yirtmoch» were done on the hips of the dresses for the movements convenience.

Each region clothes differed not only with the style but with the width and length as well as the fabric colour.

The clothes of people in Bukhara, Kashkadarya, Surkhandarya was made long and wide from the fabric with large ornaments and bright colour.

And the clothes of the people from Tashkent and Fergana was of the medium length and width and made from the fabric of smooth colours.

The clothes of the people from Samarkand was affected by Bukhara people, from one hand, and Tashkent people, from the other hand.

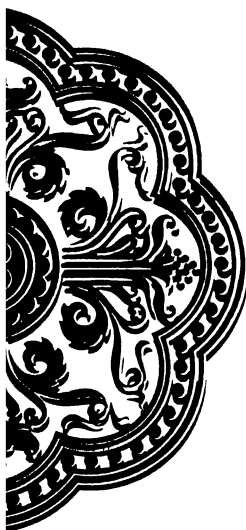
The dresses of Khorezm people quilted with stitch and clinging were, mainly, made from the local strongly glazed fabrics «alacha» in small strips with crimson colour dominance.

Female dresses in Tashkent, Fergana, Samarkand and Khorezm were very long and wide, with long and wide sleeves. And the dresses in Bukhara, Kashkadarya and Surkhandarya were more short, but with long and wide sleeves.

From the second half of XIXth century the clothes of the new style is the following typical features – sectional shoulder, separate ledges and back set-in to the cut off armhole of the sleeve. The back on the free clothes was one-piece, and on the fitted one – from the two parts. The sleeves were stick-up «bugma yeka», turn-back «kaytarma Yeka» as well as the traditional ones «yaktak yeka». The new style of the clothes was called «kamzul bichik» by people.

As a result, the new types of the clothes «tun», «peshmat», «kamzul», tops «nimcha» gradually turned to the traditional clothes. Especially, the dress «tun» of the new style with traditional collar «yaktak yeka» as well as cross sleeves became the favourite clothes of the old people till now.

And female dress of the new style – on the yoke «kukrak burma» appeared at the beginning of XXth century, modifying became at present the favourite traditional dresses



of Uzbek ladies. The style of the dress on the yoke consisted from the upper clinging part — yoka and the lower free part «etak» which was fixed to the yoke at the breast. Convenient while movements and for the hot local climate the dress on the yoke «kukrak burma» was the favourite dress not only of Uzbek ladies, but the women of the other nations inhabiting Uzbekistan as well.

Trousers «poyjoma», «ishton», «lozim» is one of the components of traditional clothes, the style of which consists of two trousers «pocha» and bunt «og» between them which has rhombic shape. The trousers shape changed only with location of the sharp ends of the bunt.

Till now the trousers are the necessary domestic clothes of the old people, women, girls, especially long ankle-deep ones «lozim» worn by daughters-in-law and made from expensive fabrics with bright braiding on the lower part; and they supplement the set of the nice clothes of the daughters-in-law.





Введение

Традиционная одежда является одной из национальных черт населения независимого Узбекского государства.

Изучение национальной одежды узбеков, как и любой области народного быта, тесно связано с исследованием этнической истории народа и его культуры, взаимосвязей с другими народами.

Одежда более всех других элементов материальной культуры связана с национальной спецификой и относится к числу устойчивых этнических признаков. Глубокая традиционность форм одежды, отражение в ней ряда особенностей и влияний, связанных с историческим процессом формирования этноса, делают ее ценным историческим источником при изучении этногенеза народа.

Ритуальная одежда и определенные формы комплектов костюма, связанные с исполнением различных обрядов, дают ценный материал для изучения верований и идеологии населения.

Формы одежды, создававшиеся в течение многих веков, и ее отдельные элементы, декоративное оформление, колорит свидетельствуют о приспособлении народного костюма к природно-климатическим условиям края.

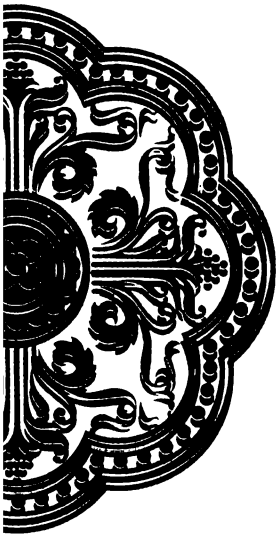
Особенности одежды определялись возрастом, социальным положением людей, которые ее носили, мировоззрением, горестными или радостными событиями, хозяйственными циклами. Эти нормы и требования влияли на используемые ткани, их оформление и рисунок, расцветку, величину и покрой предметов одежды.

Научные исследования показали, что национальная одежда — даже в самом ее традиционном виде — не может рассматриваться как неизменная: в ней прослеживается определенная эволюция, а порой и смена форм.

На изменения в национальной одежде узбеков в определенной мере повлиял захват Средней Азии царской Россией и превращение ее в сырьевой придаток монополии. Приток фабричных тканей из России привел к упадку местных кустарных производств, в частности, ткачества. Использование фабричных тканей, резко отличавшихся от местных по ширине полотна и расцветке, вызвало известные изменения в фасонах одежды, как в мужской, так и в женской. Происходит стирание особенностей в одежде различных районов, широко распространяются элементы общеевропейского костюма. Более тесное общение с другими народами Российской империи, отразилось на крое одежды.

Сложившиеся традиции и элементы одежды и поныне не потеряли своего значения и прослеживаются в современной одежде.

Современная одежда узбеков крайне неоднородна. Городская, а частично и сельская молодежь, особенно из среды интеллигенции, сегодня носит европейскую одежду, в которую, однако, зачастую привносятся те или иные элементы национальной одежды. Люди средних лет носят чаще всего тот вариант национальной одежды, который сложился и распространился к 40-м годам XX столетия. Пожилые, особенно женщины из отдаленных сельских районов, сохраняют традиционную одежду, они привыкли к ней смолоду. Следует только не забывать, что одежду, которую сейчас носят люди



пожилого возраста, раньше носили все. Отличия ограничивались лишь расцветкой и качеством материала.

Одежда узбекского народа, так же, как и японское кимоно, индийское сари, арабское кабо и азербайджанский архалыг, в дальнейшем будет обогащаться, вбирая в себя новые черты и сохраняя национальные традиции.

Слабая изученность народной национальной одежды узбеков и повышенный интерес к этой теме со стороны художников, театроведов, деятелей кино, искусствоведов, специалистов-этнографов, руководителей народных фольклорных ансамблей и широких кругов читателей настоятельно ставят вопрос о целесообразности издания специальной работы, посвященной национальной одежде узбеков.

Автор поставил целью изучить по возможности весь комплекс узбекской традиционной одежды, выявить локальные особенности, формы и элементы, воспринятые у соседних народов.

В настоящем издании мы попытались представить уникальные образцы национальной одежды узбеков конца XIX – XX вв. по основным регионам республики, социальному положению каждой из категорий и групп населения.

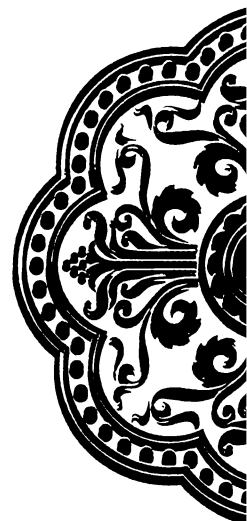
Это одежда горожан, в т.ч. зажиточных слоев — купеческого сословия, предпринимателей, ремесленников — шелкоткача, ювелира; сельских жителей; местной интеллигенции: джаидов, мулл, других представителей духовенства, а также культовая — служителей мечети — имама, суфи, костюм дервиша и др.; обрядовая одежда: свадебная, похоронная, поминальная, одежда, надевавшаяся на мальчика в день обрезания.

Одежда классифицируется по назначению: нарядная, будничная, рабочая, что позволило полнее представить национальный колорит; по половому (мужская, женская, детская) и возрастному (молодой невесты, жениха, мужчин и женщин среднего возраста и пожилых людей) признакам.

Не нашли отражения костюмы представителей этнических групп, проживающих на территории Узбекистана, а также образцы костюмов более раннего периода, в связи с тем, что одежда из ткани сохраняется неизмеримо хуже, чем другие предметы быта, поскольку использовалась вплоть до ее фактической изношенности.

Работа богато иллюстрирована материалами различного характера. Это: террако-ты, датируемые первым тысячелетием, из археологических раскопок, которые позволяют воспроизвести верхнюю одежду, головные уборы, украшения древних жителей Средней Азии; настенная роспись, обнаруженная при проведении раскопок дворцовых помещений Балалыктепа (Сурхандарья), Варахши (Бухара), Афрасиаба (Самарканд), где великолепно переданы изображения костюмов аристократии древних городов Турана; миниатюры Гератской и Бухарской школ XV – XIX вв.

В распределении иллюстраций наблюдается некоторая неравномерность по регионам. Широко показан ташкентско-ферганский тип одежды всех возрастов и социальных групп. Самаркандско-бухарский тип представлен слайдами роскошных одежд XIX века. Одежда Сурхандарьинского, Кашкадарьинского и Хорезмского оазисов немногочисленна, что объясняется скупостью экспонатов, имеющих в фондах музеев. Тем не менее, весь комплекс иллюстраций, хотя и не в полном объеме, дает общее представле-



ние об основных характерных типах национальной одежды всех регионов нашего государства.

Настоящий труд был подготовлен в Государственном музее истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан на базе его коллекций, которые постоянно пополнялись новыми экспонатами в ходе организации и проведения этнографических экспедиций в регионы и закупок предметов одежды у населения. Недостающие материалы получены из собраний ряда других крупнейших музеев Узбекистана, где сосредоточены бесценные памятники материальной культуры народов Средней Азии, в т.ч. одежда, ткани, ювелирные украшения и другие предметы, являющиеся частью одежды. Нами использованы также фонды научно-исследовательских институтов искусствознания и востоковедения (г. Ташкент), где имеются древние рукописи, насыщенные миниатюрами, росписями и рисунками. Мы ознакомились и с коллекциями одежды, хранящимися в фондах ряда музеев Москвы и Санкт-Петербурга, и имеющимися публикациями на данную тему. Это дало нам возможность составить довольно полный перечень коллекций узбекской одежды, попавшей разными путями в Россию, обозначить места их хранения и определить содержание коллекций.

Автор пользуется случаем, чтобы выразить благодарность сотрудникам музея — главному хранителю К.Турсуналиеву, к.и.н. Л.Г.Левтеевой, музейным специалистам-этнографам С.Хасановой, С.Саидхановой, А.Касымову за оказанную помощь в сборе недостающих компонентов одежды, их научной атрибуции и подготовке к фотографированию.

Автор выражает особую признательность и благодарность академику П.К. Хабибуллаеву и творческому коллективу компании «Шарк» за всестороннюю поддержку и помощь в издании книги.





Из истории среднеазиатского костюма

При подготовке работы мы ознакомились с трудами О.А.Сухаревой¹, Н.П.Лобачевой², М.В.Горелик³, М.А.Бикжановой⁴, опубликованными в историко-этнографическом сборнике «Костюм народов Средней Азии».

Привлекает внимание статья академика АН РУз Г.А.Пугаченковой «К истории паранджи», опубликованная в 1962 г.⁵

Достаточно полное представление об одежде прошлых веков, их формах, локальных особенностях и материале дают открытые археологами памятники настенной живописи Средней Азии (Афрасиаб, Пенджикент, Балалыктепа, Халчаян и другие), а также скульптура, мелкая пластика, торевтика, ткани и, в редких случаях, этнографические материалы. Эти памятники Тохаристана и Согда периода раннего средневековья (V—VIII вв.), в основном до арабского нашествия, отразили жизнь высших слоев, в основном аристократии и богатых купцов, а также их слуг, музыкантов и танцоров. Изучая памятники, можно проследить социальные и половые различия в костюмах. При изучении костюмов на базе изобразительных материалов монументальной настенной живописи⁶, скульптуры⁷, коропластики⁸ и в сочетании всех видов памятников⁹, исследованных археологами, искусствоведами, этнографами, сделан вывод: эволюция среднеазиатской одежды непосредственно связана с этнической, социально-политической историей не только Средней, но и всей Центральной Азии. Сравнительный анализ костюмов Тохаристана и Согда свидетельствует об общих исторических путях развития и судьбах среднеазиатских народов, об активном взаимовлиянии их культур на протяжении тысячелетий.

Г.М.Майтдинова, изучавшая настенные росписи как источник по истории костюма в сочетании с другими видами памятников материальной и духовной культуры (скульптура, терракоты, торевтика, письменные источники и некоторые этнографические материалы), утверждает: в изобразительных материалах раннего средневековья отразились устойчивые виды одежды разных районов Тохаристана и Согда, приспособленные к местному климату и быту с древнейших времен¹⁰.

Большой интерес представляют выводы, сделанные этнографом Н.П.Лобачевой¹¹. Росписи VI—VIII вв., — считает Н.П.Лобачева, — позволяя не только представить внешний вид костюма того времени, но и установить в некоторых случаях покрой одежды, дают возможность для суждений об особенностях костюма разных локальных и этнических групп населения. Далее автор подчеркивает, что принцип покроя одежды был единым: все виды наплечной одежды имели туникообразный, может быть, иногда кимонообразный покрой. На боках обычно имелись боковые разрезы, горизонтальный ворот. Это дает возможность увидеть в современной одежде народов Узбекистана черты, корнящиеся в глубокой исторической традиции.

Н.П.Лобачева подчеркивает, что данные росписей в сочетании с этнографическими материалами говорят о том, что развитие форм одежды у всех народов данного региона проходило примерно одинаково, что объясняется общим ходом истории населяющих его народов. В одежде проявились результаты постоянного общения этих народов между собой. В целом покрой формировался по регионам, а не по народам.

Н.П.Лобачева проанализировала элементы, составляющие архаические традиции в



истории одежды народов Средней Азии, как единство формы мужского и женского костюма, сохранявшееся с глубокой древности. Нам остается присоединиться к научным выводам Н.П.Лобачевой, скрупулезно исследовавшей настенные росписи памятников Средней Азии с точки зрения специалиста-этнографа.

Нами использованы материалы «Альбома одежды таджиков» З.А. Широковой, где интересно представлены комплекты женских и мужских костюмов тех регионов, которые входят в состав Самаркандской и Бухарской областей. Однако данный альбом базируется в основном на разрисовках художников, что снижает его ценность.

Мы пользовались также материалами альбома ташкентской одежды, составленного под руководством известного этнографа М.А.Бикжановой. Рисунки с натуры выполнены известным художником Николаевым (Уста Мумин) в 1930-е годы.

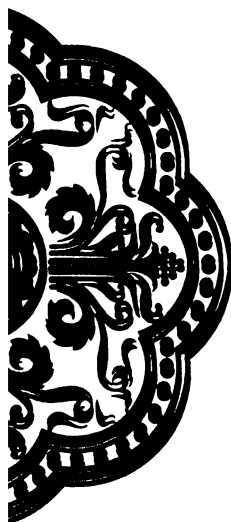
Ценным источником для изучения одежды является мусульманская миниатюра XV—XIX вв. Гератской и Бухарской школ.

При изучении среднеазиатского костюма по миниатюрам XV—XVI вв. основой является искусство Гератской школы. Ведь в то время Герат был центром культуры и законодателем мод всего Среднего Востока. Традиция костюма, каким он запечатлен на миниатюрах, становилась модой для Бухары, Самарканда, Ташкента, Андижана и других городов. На миниатюрах в большей степени отображен мужской костюм всех слоев общества и местные элементы одежды, воспринявшие, с одной стороны, некоторые черты тюркского костюма, с другой — ирано-месопотамские и монгольские черты, китаизирующие элементы. Все это свидетельствует о длительности культурных связей, отразившихся на формировании средневековой среднеазиатской одежды¹². В свою очередь, в распространении культурных достижений народов Средней Азии, Восточного Туркестана, Китая и Византии большую роль сыграла деятельность купцов в транзитной торговле по Великому Шелковому пути¹³. Огромное значение имело создание обширного и могущественного государства Амира Темура, объединившего многие народы.

С XVI в. значение Герата падает. Возвышается Мавераннахр. Бухарская миниатюра XVI—XIX вв. дает наиболее полное представление о костюмах Средней Азии. По данным миниатюр, покрой мужской одежды не отличался разнообразием, а скорее наоборот, разные этнические и социальные слои населения носили одежду одних и тех же фасонов¹⁴. Несмотря на единство покроя, разнообразие обеспечивалось за счет варьирования в деталях и отделки одежды, определенному способу ее ношения, разным сочетаниям с теми или иными аксессуарами.

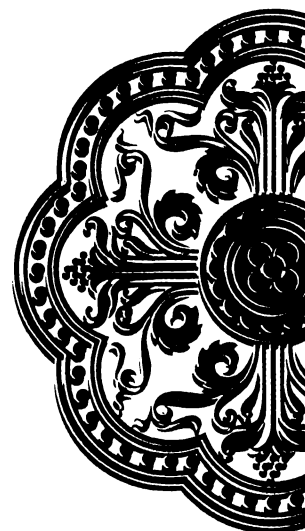
Судя по миниатюрам, в XV—XVIII вв. в Средней Азии носили одежду преимущественно из гладких тканей различных оттенков. На миниатюрах отображена в основном верхняя одежда, хорошо видны в широком разнообразии головные уборы, обувь и аксессуары.

В 1978 году специалисты Государственного музея истории Узбекистана Т.Абдуллаев и С.Хасанова выпустили небольшую работу¹⁵, посвященную одежде узбеков, с охватом лишь незначительной части коллекций, хранящихся в одном только этом музее. Издание вызвало большой интерес у читателей, что явилось одной из причин,



которые побудили нас издать работу более широкого масштаба, с охватом всех регионов нашего государства и показом разнообразия одежды во всей ее художественной выразительности.

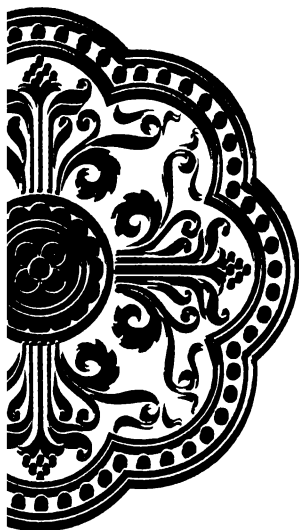
Как мы уже отметили, одежда узбеков Средней Азии в основных чертах была единой для всех историко-этнографических зон. Имеющиеся незначительные отличия в одежде отдельных местностей отражают локальные особенности единого национального костюма узбеков. Одновременное бытование костюма, характерного для разных исторических периодов, дает неоценимую возможность изучить путем непосредственного наблюдения национальной одежды в разные периоды его истории.





Ссылки на использованную литературу:

1. *Сухарева О.А.* Вопросы изучения костюма народов Средней Азии. //Костюм народов Средней Азии. М.: Наука, 1979.
2. *Лобачева Н.П.* Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи /' Указ. сб.
3. *Горелик М.В.* Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV—XIX вв. Указ. сб.
4. *Бикжанова М.А.* Одежда узбеков Ташкента XIX—нач. XX в. Указ. сб.
5. *Пугаченкова Г.А.* К истории паранджи СЭ. 1962. № 3. Живопись древнего Пенджикента. М., 1954.
6. *Шишкин В.А.* Варахша. М., 1963.
7. *Беленицкий А.М.* Монументальное искусство Пенджикента. Скульптура. Живопись. М., 1973.
8. *Альбаум Л.И.* Живопись Афрасиаба. Ташкент, 1975.
9. *Пугаченкова Г.А.* Некоторые изобразительные сюжеты на памятниках искусства древнего Согда //ИООН АН Таджикистана. 1952. Вып.2; *Мешкерис В.А.* Терракоты Самаркандского музея. Л., 1962; Ее же. Коропластика Согда. Душанбе, 1977; Ее же. Женские чалмообразные головные уборы на кушанских статуэтках из Согда. // Костюм народов Средней Азии. М., 1979; *Почос М.К.* Находки оссуарных захоронений на Афрасиабе в 1967 г. //Афрасиаб. Вып. 2. Ташкент, 1973; *Дресвянская Г.Я.* Ранне-средневековые оссуарии из Южного Согда //Общественные науки в Узбекистане. 1983, № 3 и др.
10. *Майтдинова Г.М.* Отражение в женских костюмах Тохаристана и Согда культурных взаимосвязей раннего средневековья //История материальной культуры Узбекистана. Вып. 21. Ташкент, 1987, с. 129.
11. *Лобачева Н.П.* Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стенных росписей), с. 18.
12. *Пугаченкова Г.А.* К истории костюма Средней Азии и Ирана XV—первой половины XVI в. по данным миниатюр //Тр. САГУ. Вып. XXXI. Ташкент, 1956. Исследование Г.А. Пугаченковой дает широкое представление об истории костюма Средней Азии в рассматриваемый период.
13. *Горелик М.В.* Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV—XIX вв., с. 49.
14. Там же.
15. *Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А.* Одежда узбеков. Ташкент, изд. «Фан», 1978.





Основной источник — музейные фонды

Коллекции одежды узбеков имеются во многих музеях мира, в основном они сосредоточены в музеях Санкт-Петербурга, Москвы, Оренбурга, Иванова и других городов России, и лишь весьма незначительная их часть находится в музеях центральноазиатских государств. Самыми ценными и обширными коллекциями одежды узбеков располагают: в Санкт-Петербурге — бывший Государственный музей этнографии народов СССР (ГМЭ), музей антропологии и этнографии АН РФ; в Москве — Государственный исторический музей (ГИМ), музей искусств народов Востока, а также музей «Первый Совет» в г. Иваново, где имеется большая этнографическая коллекция под названием «Обоз Бухарского эмира».

Поражают обилием предметов коллекции одежды, тканей, ювелирных изделий, вышивок народов Средней Азии, хранящиеся в фондах бывшего музея этнографии народов СССР (ГМЭ). В их составе насчитывается свыше 3 тыс. уникальных и ценных вещей, в основном предметов одежды и ювелирных изделий, датируемых XIX в., которые были вывезены из Туркестана с 1866 по 1940 гг. Конкретно это:

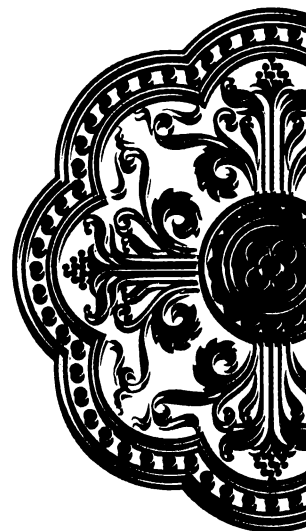
Коллекция № 1 (36 предметов). Собрана А.П. Федченко в 1870 г. в Ташкенте. В коллекцию входят: мужские и женские выходные костюмы, женские украшения, ожерелья, носовые серьги, подвески, футляры для амулетов, ритуальное украшение джиги, втыкавшееся в чалму жениха.

Коллекция К.П. фон-Кауфмана (365 предметов), № с 5661 по 6026, собрана в 1870—1871 гг. в Сырдарьинской и Самаркандской областях (города Ташкент, Самарканд, Фергана и Чимкент). Всесторонне отражает быт и занятия узбеков. Коллекция содержит образцы тканей, праздничную и будничную мужскую и женскую одежду, детские костюмы. В нее включены ткани и одежда, собранные в Туркестанском крае генералом М.Г. Черняевым для антропологической выставки 1867 г.

Коллекции № 4 и 11 (336 предметов), где имеются уникальные изделия ювелиров, одежда.

В фондах ГМЭ широко представлены также материалы, собранные специалистами и учеными во время поездок в Среднюю Азию с научными целями.

Первым собирателем этнографических коллекций был художник Самуил Мартынович Дудин (1863—1929), с 1900 по 1908 гг. почти ежегодно выезжавший в Туркестанский край. Им были собраны материалы в Самарканде, Ходженте, Фергане, Намангане, Маргилане, Коканде, в других городах Туркестанского края и Бухарского ханства (Бухара, Шахрисабз, Китаб). Эти материалы объединены под названием «Дудинские коллекции» и числятся под №№ 8, 16, 21, 22, 24, 32, 36, 39, 60, 239, 241, 242, 245, 362, 363, в их составе свыше 4000 экспонатов. Они отличаются разнообразием предметов быта, одежды, в них имеются образцы кустарных, хлопчатобумажных, полуселковых и суконных тканей, мужская, женская и детская одежда, украшения, костюм и атрибуты дервиша. В собранной Дудиным в 1906 г. в Бухаре коллекции, числящейся в



музее под № 837, имеется бархатный золотошвейный халат бухарского чиновника и украшения из драгоценных камней.

С.М.Дудин сделал свыше полутора тысяч снимков, которые являются существенным дополнением к вещественным экспонатам этнографических коллекций.

Достоинство коллекций С.М.Дудина состоит в том, что все экспонаты коллекции тематически сгруппированы, проаннотированы, имеют точное название, указаны место и время приобретения, назначение, социальная и национальная принадлежность владельца.

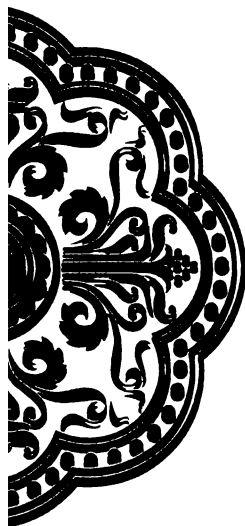
В 1919–1928 гг. из Государственного музейного фонда были переданы около 500 предметов Русскому музею, которые затем поступили в бывший музей этнографии народов СССР, где вошли в состав коллекций № 4186, 4457, 4463, 4467, 4469, 4646, 4651, 4705, 5148, 5155, 5183, 5474, 5899. Эти коллекции составлены из даров, преподносившихся в течение более 40 лет бухарскими эмирами и хивинскими ханами русскому царю. В состав коллекций входят дорогие халаты из парчи, бархата, расшитые золотом или цветным шелком, мужские пояса, украшенные серебряными с позолотой бляхами и драгоценными камнями, образцы кустарных шелковых тканей, вышивки, женские украшения из золота и драгоценных камней. В 1934 г. после упразднения Ташкентского музея народного хозяйства 108 наиболее ценных его экспонатов были увезены в Петербург. По книге поступлений ГМЭ под № 58024 и 58132 числятся предметы одежды бухарской знати, в т.ч. чалмы, золотошвейные халаты, сапоги, кавуши, расшитые золотом, а также тюбетейки, женские шелковые рубахи, безрукавки и другие изделия.

В коллекции № 31 (89 предметов) имеются комплекты мужской, женской одежды, костюм невесты, украшения и амулеты, а также чертежи кроя одежды.

Все коллекции одежды узбеков, хранящиеся в настоящее время в фондах ГМЭ, состоят из 1570 наименований, 406 из них относятся ко второй половине XIX века, 375 — поступили до 1917 г., 800 — переданы из Государственного музейного фонда после 1917 г.

Ознакомление с коллекциями одежды, хранящимися в фондах одного только музея этнографии, дает представление о том, каким огромным количеством этнографических памятников народов Средней Азии обладают музеи Санкт-Петербурга. Они позволяют полнее представить материалы для сравнительного изучения разнообразных типов одежды в ее комплектах и составных частях, установить различия в материале, покрое, способах украшения, возрастные особенности, характерные черты обрядовой одежды.

Другим крупным музеем Санкт-Петербурга, где имеются предметы одежды узбеков, является Государственный Эрмитаж. Среднеазиатские этнографические фонды Эрмитажа сложились из коллекций, переданных в 1924 г. из Царскосельского арсенала. Это так называемая «Хивинская сокровищница», переданная в Царскосельский



арсенал в 1876 г. К.П.Кауфманом. В ней, наряду с женскими и мужскими украшениями из золота и серебра, имеются бархатные и золотошвейные халаты, шелковые и кустарные ткани и другие драгоценные вещи, преподносившиеся русским царям посольствами из Хивы и Бухары. Наибольший интерес представляет мужская одежда: халаты — бархатные, золотошвейные, парчовые (Бухара) и вышитые (Шахрисабз), рубахи, замшевые штаны с вышивкой, тюбетейки — золотошвейные и расшитые цветным шелком, чалмы — с вышивкой и гладкие, вышитые поясные платки, пояса — бархатные с серебряными пряжками и бляхами, иногда с цветными камнями, а также сплошь расшитые шелком.

Женская одежда представлена рубахами из кустарного шелка, украшенными вышивкой, халатами, вышитыми головными платками, шапочкой с накосником, сплошь расшитой шелком. Ткани — в основном кустарной выделки бухарский шелк и бархат.

Фонды музея этнографии Санкт-Петербургской Академии наук (ныне Музей антропологии и этнографии АН РФ) пополнялись за счет поступлений этнографических материалов из национализированных частных собраний, подношений царю со стороны бухарских эмиров и его чиновников и хивинских ханов. Коллекции №№ 2916, 2920, 2935, 2936 этого музея содержат 514 образцов шелковых и полуселковых тканей и бархата кустарного производства, преподнесенных посольствами эмиров Бухары русскому царю. Эти ткани передавались музею с 1924 по 1940 гг. Государственным музейным фондом. С 1928 по 1940 гг. этим фондом были переданы также 203 изделия, составившие этнографические коллекции №№ 2973 и 2687. Интересна коллекция № 219, включающая 28 предметов мужской и женской одежды (1892 г.).

Многочисленные этнографические коллекции, представляющие огромную ценность, имеются и в московских музеях.

Уникальными ценными коллекциями народов Средней Азии располагает музей Московского Кремля — Оружейная палата. В ее составе — одежда, украшения, вышивки.

Фонды Государственного Исторического музея располагают 750 экспонатами среднеазиатского происхождения. Они были переданы в музей в 1918—1929 гг. из Государственного музейного фонда и относятся ко второй половине XIX и началу XX века. В основном это предметы вооружения, но имеется также одежда и многочисленные бытовые предметы.

Музей восточных культур (музей искусств народов Востока) был создан на основе обширных коллекций, переданных из Государственного музейного фонда в 1918 г. В настоящее время в этом музее имеется более 5000 предметов народов Средней Азии. В большинстве это хивинские ювелирные украшения, а также тюбетейки (37), мелкие вышивки, служившие для отделки и украшения одежды.



Экспонаты, вывозившиеся в течение 130 лет из Средней Азии, ныне украшают и составляют богатство российских музеев, они демонстрируются на выставках за рубежом, как шедевры музеев Санкт-Петербурга и Москвы.

С большим сожалением следует констатировать, что доступ ко всем этим уникальным и бесценным экспонатам, в т.ч. одежде и ювелирным украшениям, для представителей из Узбекистана закрыт. Поэтому они не были включены в данное издание.

Что касается основных фондов музеев Туркестана, созданных еще при царизме: Ташкентского (1876 г.), Самаркандского (1896 г.), Ферганского (1899 г.), Закаспийского (1899 г.) и других, то вплоть до начала 1920-х годов они напоминали скорее «сборища случайных вещей», представляя собой выставку-склад разного рода предметов и коллекций.

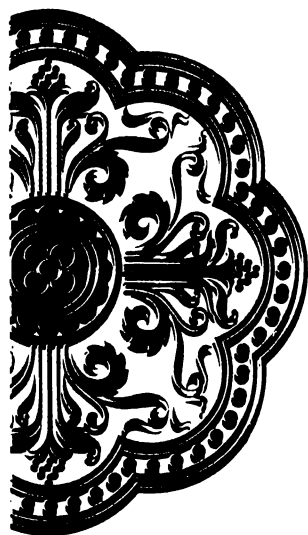
С начала 1920-х годов советское государство обратило внимание на памятники Средней Азии.

В 1921 г. были созданы Туркомстарис, с 1925 г. — Средазкомстарис, затем Узкомстарис — специальные организации, занимавшиеся охраной памятников старины, искусства и природы, созданием музеев. Ими были организованы крупные экспедиции по изучению исторического и культурного наследия. Кроме того, сами музеи, институты, как Институт истории и археологии Академии наук РУз, Институт искусствознания имени Хамзы, музей истории Узбекистана и ряд других учреждений организовывали археологические и этнографические экспедиции. В экспедициях приняли участие крупные ученые-археологи академики А.П.Окладников, С.П.Толстов, Я.Г.Гулямов; востоковеды — А.Э.Шмидт, А.А.Семенов; этнографы М.С.Андреев, А.А.Диваев, Т.Миргиязов и другие. В результате ценными коллекциями пополнились фонды Туркестанского народного музея (ныне Государственный музей истории Узбекистана), наиболее крупного из музеев Среднеазиатского региона, а также Самаркандский государственный музей.

В 1920-е годы этнографическим отделом музея истории Узбекистана заведовал крупный ученый-этнограф и лингвист, иранист, академик М.С.Андреев. В 1922—1927 гг. им были организованы более 10 этнографических экспедиций. В последующие годы под его руководством сбор экспонатов интенсивно продолжался с участием Т.Миргиязова, Ш.Иногамова, М.Бикжановой, В.Г.Мошковой, О.А.Сухаревой, профессора М.Ф.Гаврилова и других ученых.

В 1940-е годы, проводя сбор исчезающих предметов традиционного народного быта, участники этнографических экспедиций обращали особое внимание на укомплектование коллекций народных ремесел и национальной одежды узбеков.

С 1954 по 1990 годы прошли целевые тематические экспедиции по всей территории Узбекистана, в т.ч. в Кашкадарьинскую и Сурхандарьинскую области, Ферганскую



долину, Бухарскую область, Хорезм и другие регионы. Они имели целью показ локальных особенностей в быту и в образе жизни населения. В их организацию и проведение весомый вклад внесли ученые-этнографы Р.Якубова, Т.Файзиев, Т.Абдуллаев, Н.С.Садыкова, И.Тухтиев, научные сотрудники отдела этнографии музея истории Узбекистана Г.Алимов, М.Х.Султанов, К.Турсуналиев, С.Хасанова, С.Саидханова, А.Касымов.

Собранные коллекции положили начало комплексному научному формированию фондовых собраний музея и систематическому изучению материальной культуры народов Узбекистана, в частности одежды.

Ныне Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан располагает богатыми коллекциями одежды.

В коллекции №№ 22 и 74 входят разнообразные мужские халаты из хлопчатобумажных тканей, бархата с золотым шитьем, шелковые и полушелковые рубахи, штаны, камзолы и другие принадлежности костюма, бытовавшие в XIX—начале XX вв. в Бухаре, Хиве, Ташкенте, Самарканде, Фергане.

Женская одежда представлена изделиями из дорогих тканей кимхоб, банорас, товар, бахмал, 20 видами женских головных платков, характерными для каждого района типами головных уборов. Имеются 260 образцов тюбетеек из Самарканда, Бухары, Ферганы, Шахрисабза, Ургута, Джизака, относящихся к XIX—XX вв., разнообразных по форме и орнаментации.

Интересна коллекция № 35 бухарских золотошвейных изделий, состоящая из 22 предметов. В их числе — халаты, чалмы, тюбетейки, датируемые XIX и началом XX в. и другие.

В собрании музея имеются также свыше 120 образцов разных видов отделочной тесьмы.

В коллекции № 31 сохранилась обувь кустарной выделки: ичиги махси — сапожки, без твердого задника и каблука, на мягкой подошве, и к ним своеобразные кожаные галоши — кавуш, этик; различные образцы обуви, вышитые шелком и украшенные золотым шитьем, чоруки, бытовавшие у народов Средней Азии в XIX—XX вв.

Одежду женщин всегда дополняли ювелирные изделия, которые входили в комплект женского костюма.

Уникальными и значительными являются коллекции № 21 и 25, в составе которых — кольца, браслеты, футляры для амулетов, нагрудные и налобные украшения, серьги, бусы, пряжки, всего около 2000 предметов, бытовавших в Бухаре, Самарканде, Хиве, Ташкенте, Фергане и в других районах в XIX—XX вв.

В коллекции № 37 представлены в большом количестве ткани XIX—XX вв., в основном шелковые и полушелковые, кустарной выделки из Бухары, Гисара, Шахрисабза, Самарканда, Хивы, Ташкента, Маргилана, Ферганы. Имеются также чалмы и



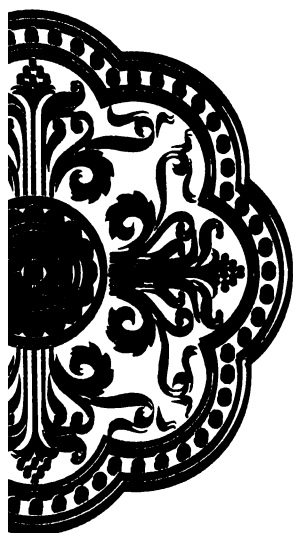
другие предметы. В 1980-е годы фонды музея в значительной мере пополнились разнообразными фабричными тканями.

Ценными коллекциями одежды располагает Государственный музей искусств Узбекистана. Здесь имеются оригинальные золотошвейные изделия. Так, бухарская коллекция располагает 152 предметами XIX—XX вв. Среди экспонатов этой коллекции — мужские, женские и детские халаты, женские безрукавки, тюбетейки, женские налобные повязки пешанабанд, сапоги с кавушами, вышитая тесьма для обшивки женских рубах, пояса, чалмы, поясные платки. Коллекция № 14 насчитывает 804 предмета, также датируемых XIX—XX вв. Наиболее широко в ней представлена женская одежда Нураты и Бухары. Это — платья, камзолы, мелкие предметы одежды, тюбетейки из всех городов и районов Узбекистана. Коллекция ювелирных изделий № 7 состоит из 302 различного рода узбекских, таджикских ювелирных изделий конца XIX—начала XX в.: серег, колец, браслетов, головных налобных и нагрудных украшений, ожерелий, футляров для амулетов и т.д. из золота, серебра с позолотой. Они изготовлены в Бухаре, Хиве, Ташкенте, Самарканде, Нурате, Шахрисабзе.

Коллекция № 9 содержит более 900 образцов шелковых, полушелковых, бархатных, хлопчатобумажных тканей, в основном кустарных, изготовленных в XIX—XX вв. во всех городах Средней Азии.

Обширны и разнообразны фонды Самаркандского музея-заповедника. Они охватывают всю Заравшанскую долину, Хиву, Нурату, Бухару. Коллекция № 12 этого музея насчитывает 233 предмета, куда входят: рубахи, штаны, камзолы, паранджи, халаты, комплекты праздничной, будничной, свадебной, похоронной одежды женщин разных возрастных групп. Интересна коллекция № 13, где имеется мужская одежда Самарканда, Бухары и Ташкента (153 предмета). Разнообразны коллекции головных уборов, которые включают более 215 предметов начала XX в. из Бухары, Хивы, Ташкента, Самарканда, Ферганы (колл. №№ 15, 19, 40, 43). В них имеются тюбетейки из разных районов Узбекистана, различные по форме и орнаментации. В коллекции № 42 (159 предметов) имеются женские головные платки, траурные пояса, носовые платки жениха и невесты, различные чалмы и мужские меховые шапки. Коллекция № 79 состоит из ювелирных изделий (177 предметов) и охватывает все регионы республики.

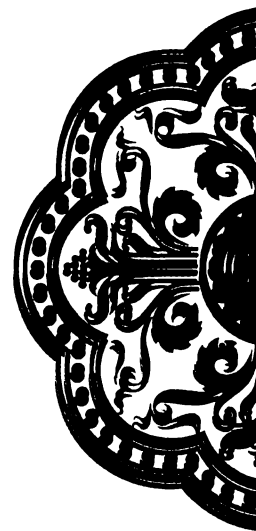
Привлекательна и уникальна коллекция золотошвейных изделий бухарских мастеров, хранящаяся в Бухарском музее-заповеднике. Она насчитывает более 70 предметов. Интересны также коллекции тканей (444 предмета), где имеются образцы хлопчатобумажных кустарных тканей и узбекских и таджикских вышивок (более 600), из которых 300 являются мелкими вышивками (части одежды). Из них наибольший интерес представляют вышивки на женских рубахах, выполненные шерстяными нитками и датируемые 70—80-ми годами XIX в., а также вышивки на различных предметах — женских головных платках и повязках, на мужских поясах, ножнах и другие.



Фонды Сурхандарьинского областного музея (г. Термез) располагают предметами одежды, полученными в результате экспедиций Симоновой и Курбановой в 1949—1955 гг. В коллекции № 637 (57 предметов) имеется мужская и женская одежда кунградцев Ангарского и Шурчинского районов. В коллекции № 988 и 572 (78) — мужские и женские головные уборы.

Интересна коллекция женских ювелирных украшений (92 предмета) Хивинского музея-заповедника, в которую входят одежда и культовые принадлежности дервиша (12 наименований предметов, входящих в комплект).

Материалы названных фондов легли в основу нашей работы.





Ткани

Основным материалом для изготовления одежды узбеков в XIX в. были хлопчатобумажные, шелковые, полушелковые и шерстяные ткани. Изобилие и дешевизна сырья способствовали развитию в городах Мавераннахра разных видов ткачества.

Ткачество подразделялось на два основных вида: производство наиболее распространенных общедоступных хлопчатобумажных и более дорогих, богатых шелковых тканей. Выработкой хлопчатобумажных тканей занимались преимущественно женщины, шелковых и полушелковых — мужчины.

Хлопчатобумажные ткани отличались разнообразием и богатством ассортимента. Широкое распространение получила бязь белого, коричневого и желтого цветов, шедшая на халаты для всех возрастных групп. Из нее шили также нательное белье, головные уборы — чалмы и прочие. Марля шаша дока шла на изготовление женских платков, головных уборов. Для мужских рубашек использовали ткань калами с миткалевым креплением. Полосатая хлопчатобумажная ткань алача контрастных цветов изготавливалась в основном сельскими ткачами для халатов. Похожая на алачу ткань суси (основа и уток у нее очень редкие) употреблялась для платьев и халатов.

Целые города специализировались на выработке тканей определенных сортов и расцветок. Существовали локальные школы художественного ткачества. Все это способствовало развитию искусства крашения тканей, сложению своих местных стилей, расцветок и узоров.

Ташкентские ремесленники производили бязь или карбос (обыкновенная хлопчатобумажная некрашенная материя), басму (набивная бязь, преимущественно красного цвета), алачу (хлопчатобумажная полосатая материя из крашеной нитки), полосатые полушелковые материи, шедшие на халаты.

В Бухаре, Самарканде, Коканде, Маргилане, Намангане и в других городах выпускались традиционные узбекские шелковые ткани кановиз, шойи, ханатлас и полушелковые бекасаб, банорас, адрас, одежда из которых предназначалась для знати.

Бекасаб (бекасам) — полосатая ткань, широко применявшаяся для пошива мужских, женских и детских халатов, ватных одеял и проч.

Банорас — материал типа бекасаба, отличающийся оттенками цветов. Он шел на изготовление паранджи (паранжи), своеобразной верхней одежды для женщин.

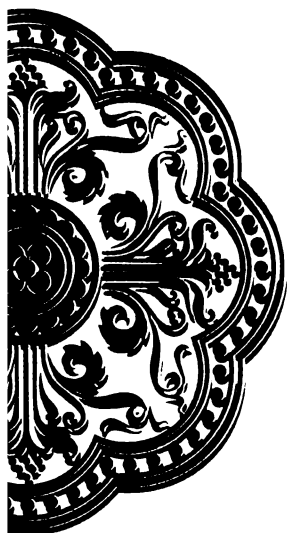
Парпаша тоньше бекасаба, из нее шили паранджи, мужские халаты.

Адрас — полушелковая ткань с абровыми узорами.

Широко использовались ткани кановиз, шойи, ханатлас, бархат с абровыми узорами.

Разнообразно орнаментировались шелковые и полушелковые ткани бекасаб, адрас, якруя, катак шойи, товланашойи, абршойи и другие.

В первое десятилетие XIX в. быстро возрастает количество русских хлопчатобумажных и других тканей, экспортируемых в Среднюю Азию и конкурировавших с тканями среднеазиатского и кашгарского происхождения. В борьбе за среднеазиатский рынок русские фабриканты, непосредственно связанные с купцами, торговавшими в Средней Азии, производили ткани с учетом вкусов местного населения. По мере проникновения русских товаров, в т.ч. фабричных тканей, в Среднюю Азию они стали



вытеснять среднеазиатские изделия домашнего производства, что было связано и с общим процессом развития товарности узбекского хозяйства, разрушением его натурального характера.

В конце XIX—начале XX в. узбеки шили одежду в основном из хлопчатобумажных тканей фабричного производства: ситца, бязи, коленкора, миткаля. Богатые люди покупали бархат, шелк, атлас, парчу, хорошие сукна разных цветов.

Тем не менее, большим спросом продолжали пользоваться среднеазиатские ткани кустарной выделки: мата, бязь, полушелковые ткани (атлас, бекасаб, падшои, ханатлас, катакшой и другие).

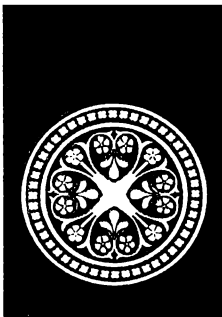
Техника изготовления среднеазиатских тканей и особенно их орнаментации была сложной, применялись два приема, которые позволяли получать ткани полосатые и абровые с пестрым расплывчатым узором. К XIX в. разновидность полосатого орнамента получила наибольшее развитие. Им орнаментировались и бумажные, и шелковые, и полушелковые ткани. Центрами производства полосатых бумажных тканей были Самарканд, Ургут, Нурата; селения Бухарской области — Гиждуван, Варданзи, Зандона; в Ферганской долине — Наманган, район Беш-Арыка; выделялись своеобразием ткани, вырабатываемые в Хорезме.

Другой прием орнаментации тканей использовался для дорогих шелков с расплывчатыми контурами узоров абр (облако). Эта очень сложная и трудоемкая техника перевязки основы абрбанд применялась при изготовлении шелковых тканей ханатлас в основном в городах Ферганской долины, а также в Самарканде и Бухаре.

Все это свидетельствует о большом разнообразии и специфике художественного оформления среднеазиатских тканей в XIX—XX вв., о тонком вкусе народных мастеров.

Продукция ткачей выходила далеко за пределы местных рынков и имела сбыт по всей Средней Азии и за ее пределами.





Мужская одежда

Мужская одежда узбеков отличается разнообразием. Для нее характерен одинаковый покрой независимо от возраста, что свидетельствует об архаичности мужского костюма. Отличия и особенности регионов в мужской одежде проявляются в цвете материала и манере носить тот или иной костюм.

По своему составу мужскую национальную одежду узбеков можно разделить на нижнюю (нательную) и верхнюю — плечевую и поясную.

Нательной одеждой служили нераспашная туникообразная рубаша и штаны.

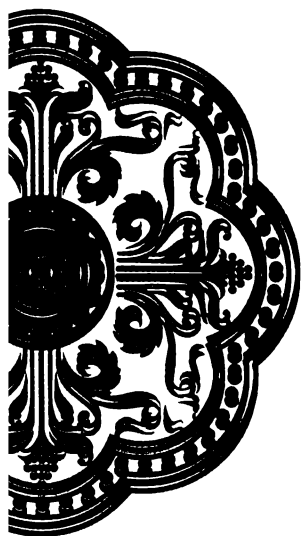
Рубахи. В старину мужскую рубашу куйлак шили преимущественно из белой одноцветной хлопчатобумажной ткани домашнего, ремесленного или фабричного производства. По крою рубаша относится к разновидности туникообразной одежды. Она имеет стан из прямого, сложенного пополам полотнища и боковин, расширяющихся к подолу. Ее шили длиной ниже колена, позже она была укорочена до середины бедра. Ворот рубахи был двух фасонов. В Ферганской долине к длинному вертикальному разрезу пришивали воротник, выкроенный из продолговатого куска ткани, разрезанного наискось на два клина, сшитых широкими концами. В рубашках другого фасона разрез был горизонтальный от плеча к плечу. В Ферганской долине и Ташкенте их называли муллавача. Края ворота иногда обшивали тесьмой джияк. Рубахи с горизонтальным разрезом ворота носили не только узбеки Ташкента и Ферганской долины, но и долины Заравшана, Кашкадарьи, Сурхандарьи и Хорезма.

Широко была распространена также рубаша со стоячим воротом, у которой к разрезу ворота на груди пришивалась сложенная вдвое планка. Носили ее дети и мужчины средних лет. У кипчаков бассейна Заравшана рубаша со стоячим воротом называлась козохи куйлак (казахская рубашка).

Применение фабричных материалов привело к изменению формы одежды. Покупные ткани — более широкие и плотные по фактуре, можно было кроить не только по прямой, но и по косой нитке, собирать в складку, вырезать мелкие детали. Это способствовало появлению новых фасонов. Наряду с традиционными, туникообразными, стали появляться рубашки со скошенными плечиками, с полукруглой проймой и зауженным, собранным на манжет рукавом, с небольшим стоячим воротником и неширокой планкой, аккуратно прикрывавшей разрез на груди.

У ферганских узбеков и узбеков Ташкентской области была широко распространена распашная мужская рубаша яхтак. Ее шили из хлопчатобумажной ткани (бязь, ситец, шелк). Яхтак носили и молодые, и пожилые люди. Такая легкая и удобная рубаша шилась длиной до колен и ниже, ворот ее обшивали несколькими вертикальными стежками с помощью крючка, а в настоящее время застрачивают на машинке плотными швами. На груди пришивали одну пуговицу или самодельную застежку и петлю, а чаще всего тонкий шнурок из той же материи.

Штаны. Мужские штаны иштон были широкими, книзу сужались и доходили до щиколоток. На верхней кромке делался рубец для протягивания завязки — иштонбог. Штаны шили из хлопчатобумажной ткани. Они имели традиционный покрой: к сло-



женному вдвое среднему полотнищу с двух сторон пришивали прямоугольные штанины; подвижность шага достигалась не только за счет ширины среднего полотнища, но и вставленного между ним и штаниной клина.

В холодное время года поверх штанов носили шаровары шим без подкладки или с подкладкой из толстой хлопчатобумажной или шерстяной материи. Штаны, сшитые из войлока, надевали участники конных состязаний при верховой езде в холодную погоду, а охотники надевали шерстяные меховые штаны без подкладки. Эти штаны — древняя одежда мужского населения Средней Азии.

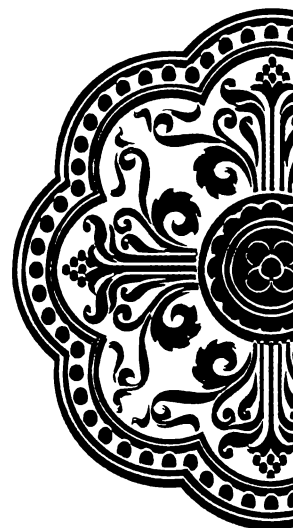
Халаты. Верхняя одежда мужчин — халаты — были нескольких видов: стеганый на вате тун или чапан, без стежки яхтак или авр тун, из домотканного сукна чакмоны, камзолы — однобортные и двубортные, безрукавки — длинные или короткие и нагольный тулуп постин, пустин. Обязательной принадлежностью любого комплекта мужской одежды являлся стеганый халат из кустарных тканей — бумажной или полупелюшковой алачи, бекасаба.

Поверх рубахи мужчины носили распашной халат чапан. Халаты шили в основном туникообразного покроя в двух вариантах. Первый вариант — халаты кроили из целого полотнища, складывали поперек, образуя перед и спинку без шва на плечах. Перпендикулярно полотнищу стана, без вырезной проймы пришиваются прямые или несколько суженные к концам рукава. Под подмышкой почти всегда вшивали ластовицу, в бока — клинья в форме вытянутого усеченного треугольника; их пришивали к стану косыми сторонами.

Второй вариант — стан мужских халатов составляют из двух полотнищ, сшитых вместе и одинаковой ширины. Перегнутые вдвое поперек полотнища они образуют спинку (со швом посередине), перед и верхнюю часть рукава, которая получается путем вырезания под рукавом клина, обращенного вершиной вниз. В полах халата с обеих сторон делали вертикальные разрезы для увеличения шага. Воротник, полы, подол и края рукавов обшивали узкой плетеной тесьмой или полоской материи, на груди пришивали две завязки. Халаты шили без подкладки, с тонкой подкладкой и теплые зимние халаты на вате.

В Ферганской долине, Ташкенте и Хорезме были широко распространены стеганые халаты, плотно облегающие тело. Шили такие халаты для стариков, чаще всего из сатина черного или синего цвета, однотонного, либо с мелким рисунком. Для молодых чапан изготавливали из полупелюшковой полосатой бекасаба, кустарной или фабричной выделки, такой чапан назывался бекасам-тун. Подкладкой астар обычно служит ситец. Весь халат простегивается крупными стежками вдоль точи, таким образом рукава оказываются выстроченными поперек.

В прошлом во всех регионах Средней Азии наибольшее распространение имели полосатые ткани. В Фергане их производили особенно много и разнообразных рисунков. Большое внимание обращалось на расцветку полосок, их сочетания и ширину. Излюбленными шелковыми и полупелюшковыми бекасабами считались те, в которых зеленые полосы сочетались с желтыми, розовыми и фиолетовыми, причем, небольшой



и одинаковой ширины и неконтрастных нежных оттенков. Жители ферганских городов, маргиланцы и особенно кокандцы, предпочитали желтый цвет в сочетании с фиолетовым и розовым. В наманганских халатах преобладало сочетание зеленого с синим и красным. Тем не менее, несмотря на разнообразие расцветок ферганских тканей, халаты из них славились спокойной строгостью. Последнее качество сконцентрировалось особенно в бекасабах с зеленоватым и синеватым оттенками, известных под названием мош ранг. Чапаны, сшитые из бекасаба, получили широкое распространение во всех регионах Узбекистана.

Первые чапаны готовили для мальчиков к суннаттою, т.е. мусульманскому обряду обрезания, затем к свадьбе куев тун. После свадьбы его обычно и в данное время носят в домашних условиях в качестве верхней теплой одежды. Этот же халат надевается во время траура молодыми мужчинами из близких родственников умершего.

В Ферганской долине в 1920-х годах были модными красные стеганые халаты, длинные, с узкими рукавами. Красные халаты носили и в годы второй мировой войны. Призывники-кавалеристы уходили на фронт в красных халатах, подпоясанных солдатскими ремнями. Халаты шили из фабричной бязи, окрашенной в бордовый цвет. Наряду с этим в Ферганской долине бытовал летний халат, так называемый авр тун, который шили из бекасаба и надевали поверх стеганого халата без пояса.

В XIX и в начале XX в. бухарские эмиры носили парадные золотошвейные халаты зарчопон. В дворцовых мастерских были собраны лучшие золотошвеи. Узоры золотого шитья вырезал из кожи или картона художник гулбур, затем они обшивались золотыми и серебряными нитями, что создавало легкую рельефность вышивки гулдузи и заминдузи. Золотом вышивали и на местных и на европейских бархатах.

В середине XIX—начале XX в. среди представителей городской и сельской администрации вошли в моду камзолы камзур — прилегающий глухой сюртук без разреза сзади, без лацканов, со стоячим воротником. Он шился из ткани темного цвета, часто из сатина, либо более плотной хлопчатобумажной ткани. Камзолы надевали поверх рубашки под верхний халат, а летом его носили и без халата.

Зимой зажиточные мужчины поверх стеганого ватного халата носили чакмон, кебанак. По покрою чакмон не отличается от халата, но значительно шире и просторнее его. Ворот — узкий, сзади стоячий, спереди постепенно сужался и сходил на нет; обычно его обшивали тесьмой джияк. Чакмон изготавливали из домотканой шерстяной материи, вытканной из овечьей или верблюжьей шерсти. Узбеки, занимающиеся скотоводством, носили шерстяной халат на теплой подкладке кебанак. Зимой мужчины среднего и пожилого возраста надевали шубу из дубленой овчины — пустин. Шубу шили мехом вовнутрь, овчину окрашивали в оранжевый цвет. Как и халат, шуба была двубортной и запахивалась слева направо; края бортов, подол и обшлага рукавов обшивались узкой полоской меха. Верхнюю зимнюю одежду носили обычно без пояса.

Пояса. Для опоясывания рубах и халатов употреблялись пояса.

Поясами служили кушаки из местной ткани, квадратные платки белбог, белкарс, чорси, украшенные вышивкой. Состоятельные люди и чиновники носили камар —



широкие пояса из бархата и позументов с серебряными наборами или вышитые крестом. Эти пояса застегивались массивными пряжками, покрытыми эмалью, чернью или инкрустацией — тагнишон, выполненными местными ювелирами. Зимой мужчины подпоясывали одежду поясом урама белбог из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Длина такого пояса доходила до 11 метров.

Головные уборы. Обычай, корни которого уходят в ислам, запрещал взрослым мусульманам ходить с непокрытой головой. В теплое время года не только дома, но и за его пределами, мужчины надевали тюбетейки, называемые по — разному, дуппи, калнок, каллапуш и т.д.

Тюбетейки бывают разными, в соответствии с особенностями определенных районов, возрастных групп: мужские, женские, детские, в т.ч. для мальчиков, девочек, грудных детей, стариков.

Различны и формы тюбетеек: островерхие, конусообразные, полусферические, плоскодонные, круглые, четырехгранные и др. Шили тюбетейки из материи и обычно украшали вышивкой шелковой, золотой и серебряной канителью. Мужские тюбетейки изготавливали из черного сатина, бархата, женские — из разноцветного шелка, парчи, украшали золотым шитьем. Форма тюбетеек сначала была остроконечной, приспособленной для ношения под чалму, с широкой тесьмой на околыше. В последующие годы формы тюбетеек изменились: верх стал круглым или квадратным, тесьма на околыше сузилась. В Ферганской долине и в Ташкенте стали носить тюбетейки чувского типа — чув-дуппи с узором стручкового перца калампир или миндаля бодом, вышитым белыми нитками на черном фоне, на околыше расположены в ряд арочки. Также распространены многоцветные тюбетейки, вышитые сплошным швом ироки. В Кашкадарьинской области наибольшее распространение получили вышитые ироки тюбетейки типа гилам-дуппи, в Сурхандарьинской — пилтадузи. Наряду с вышитыми, в Ташкенте были популярны тюбетейки из бархата. Одна из разновидностей тюбетеек — шобпуш. Она изготавливается из хлопчатобумажной ткани, простроченной на машинке или вручную. Шобпуш носили зимой под шапкой или одевали на ночь. Некоторые представители аристократии, духовенства и очень старые мужчины носили кулах — высокую круглую шапочку, сшитую из четырех- или треугольных кусков материи.

Летом сельское население Ферганской долины предпочитало носить шапку киргизского образца — калпок, сшитую из белого войлока, зимой — меховую шапку (мехом вовнутрь) — тумок, аналогичную казахской. Узбеки Хорезмского оазиса носили чугурма — большую круглую приплюснутую шапку из шкуры барашка с длинной волнистой шерстью. Подкладка чугурма имеет вид круглой войлочной шапочки.

Зимой поверх тюбетейки надевали телпак — круглую меховую шапку. В Бухарском оазисе и прилегающих районах носили меховую шапку в форме полового конуса, верхнюю часть ее шили из каракуля, край отстрачивали мехом выдры. Шапку обычно подбивали бараньим мехом. В Ферганской долине и в Ташкенте носили шапки, верх которых шили из четырех или трех частей материи (обычно черного бархата), а опушку делали из лисьего или куньего меха, иногда из мерлушки. Конечно, такие

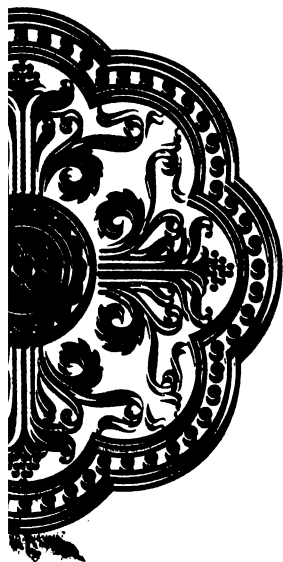


шапки могли носить только люди зажиточные, большинство же носили чалму или обвертывали голову поверх тюбетейки платком.

Чалму салла изготавливали из хлопчатобумажных, полшерстяных тканей и кисей дока, нередко дорогих сортов. Каждой социальной группе населения был присущ свой способ наматывания чалмы. В Бухаре этим занимались специальные люди, и это занятие называли ремеслом. Во время работы и дома вместо чалмы голову повязывали поясным платком или куском материи. В XIX—нач. XX в. чалму носили даже подростки, затем она стала обязательным головным убором стариков и молящихся молодых мужчин. Люди преклонного возраста носили белую чалму, среднего — серую, а молодые — цветную. В некоторых областях Бухарского, Самаркандского районов, Заравшанской долины и Таджикистане цветную чалму носили иногда и взрослые мужчины. Зимой предпочитали носить чалму из бумазейной ткани.

В первый раз чалму торжественно надевали во время суннатоя, а затем в день свадьбы. Длина ткани, шедшей на чалму, доходит до 6 м. Носят ее с подогнутым концом. Только во время чтения намаза конец чалмы опускается вниз.

Обувь. Из национальных видов обуви основной среди лиц преклонного возраста до сих пор являются мягкие сапоги — махси, которые носят с резиновыми галошами среднеазиатского типа, пришедшими на смену кожаным кавушам с высоким передком. Высота махси в среднем 31 см. Особенно ценились ичиги с туфлями, сшитыми из лакированной кожи амркон. Мужские ичиги и туфли были длиннее женских и изготавливались из более твердой кожи. В теплое время года носили туфли без ичигов. Кроме того, мужчины носили этик — сапоги на высоком каблуке. В сельской местности обувь была проще: кроме сапог здесь носили чирик — грубую, полуоткрытую обувь без голенищ, сшитую из цельного куска сыромятной кожи. Края собирали на узкий кожаный ремешок, для изготовления которого брали кожу лошадей и верблюдов. Короткие сапоги с рантом мукки шили без каблуков из мягкой и твердой кожи; в некоторых местностях их называли тоштовон. Зимой и в дождь в селениях носили жаккар кавуш или товулдирик — деревянные башмаки на трех ножках. Их надевали либо на босую ногу, постелив стельки, либо на сшитые из бараньей кожи мехом вовнутрь ичиги тери махси, закрывающие икры, либо на кожаные ичиги махси. Во время работы в поле надевали хом кавуш, сшитые из сырой коровьей или конской шкуры. Имеются также различные интересные образцы обуви, вышитые шелком и украшенные золотым шитьем, чаруки, бытовавшие у народов Средней Азии в XIX—XX вв.





Расмлар
Illustration
Услўстраницы



1. Сопол хайкалча. Самарқанд.
мил.дан ав. II – мил. III асрлар.
Terra-cotta statuette, Samarkand. II
cent. B.C. – III century C.E.
Терракотовая статуэтка. Самарқанд.
II в. до н. э. – III в. н. э.



2. Сарой девориға чизилган расм.
Сурхондарё, Болаликтепа, V – VI
асрлар.
Wall-painting, Surkhondaryo,
Balalykterra. V – VI centuries.
Настенная роспись. Сурхондарья.
Балаликтепа. V – VI вв.

3. Сарой девориға чизилган расм.
Самарқанд. Афросиёб, VII – VIII
асрлар.
Wall-painting, Samarkand, Afrosiyab.
VII – VIII centuries.
Настенная роспись. Самарқанд.
Афросиёб. VII – VIII вв.





4. Миниатюры. Бехзад. XV в.
Miniatures. Behzad. XV century.
Миниатюры. Бехзад. XV в.





5. Дубчина. Бухоро XVIII аср.
Helmet. Bukhara XVIII century.
Шлем. Бухара. XVIII век.

6. Жағым киімі. Бухоро, Хиуа,
XV – XIX асрлар.
Soldier's garb. Bukhara, Khiva. XV
XIX centuries.
Костюм воина. Бухара, Хиуа. XV
XIX вв.



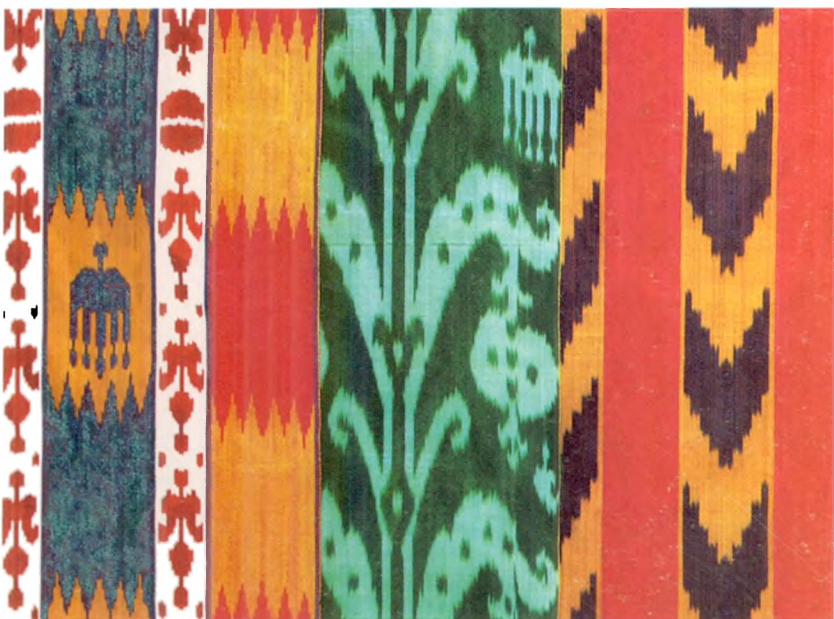
7. Шойи ва бекасамлар, Фарғона, XIX аср охири – XX аср боши.
Silk and bekasam, Fergana, End of XIX – beginning of XX centuries.
Шелк и бекасам, Фергана, Кон. XIX – нач. XX в.



8. Шойи, кимхоб ва олачадар, Бухоро, Хисор, XIX аср охири – XX аср боши.
Silk, parcha and alacha, Bukhara, Hisar, End of XIX – beginning of XX centuries.
Шелк, парча и алача, Бухара, Гисар, Кон. XIX – нач. XX в.

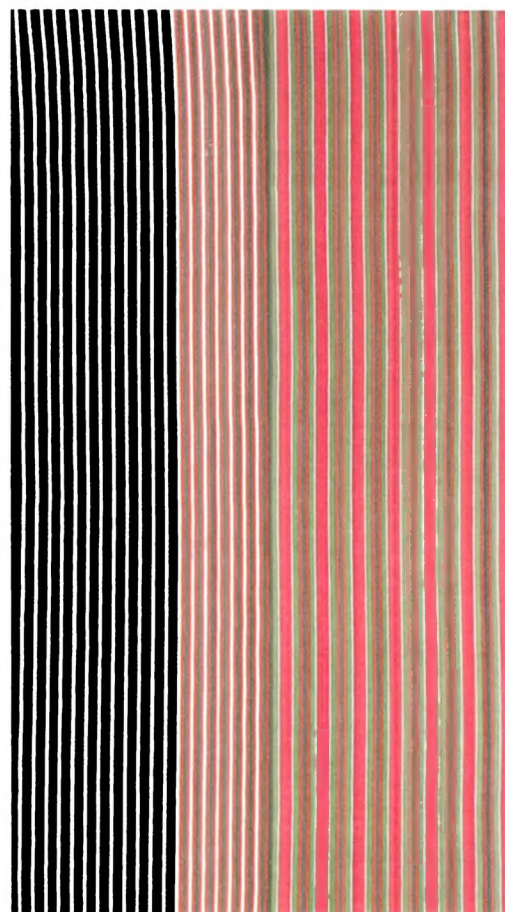


9. Шойи-лар, Тошкент, XIX аср охири – XX аср боши.
Silk, Tashkent, End of XIX – beginning of XX centuries.
Шелк, Ташкент, Кон. XIX – нач. XX в.

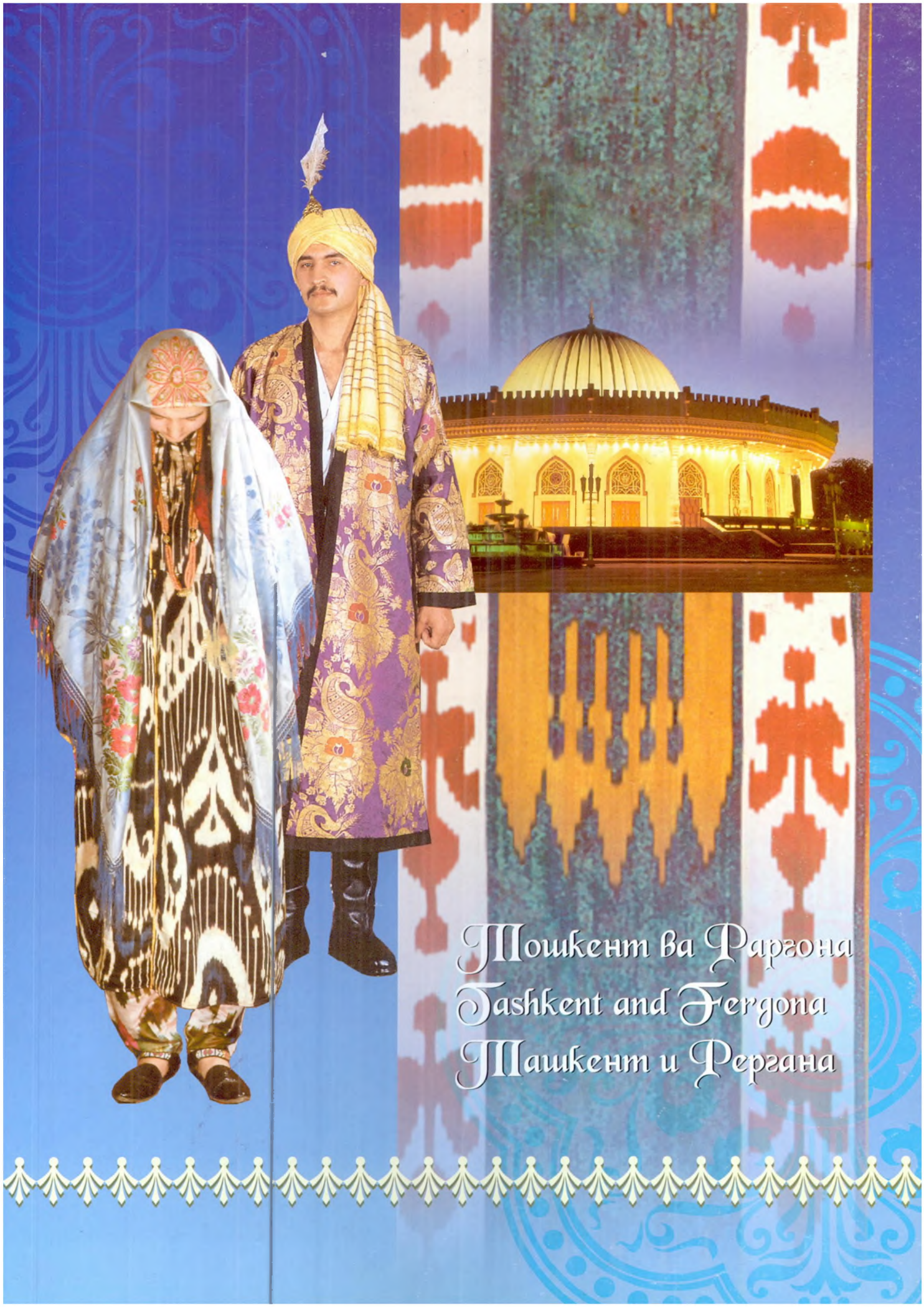




10. Духобаслар, Бухоро, XIX аср
охири — XX аср боши.
Velvet, Bukhara, End of XIX
beginning of XX centuries.
Бархат, Бухара, Кон. XIX — нач.
XX в.



11. Олачалар, Сурхондарё, XX аср
бошлари.
Alacha, Surkhondaryo, XX century.
Алача, Сурхондарёя, XX в.



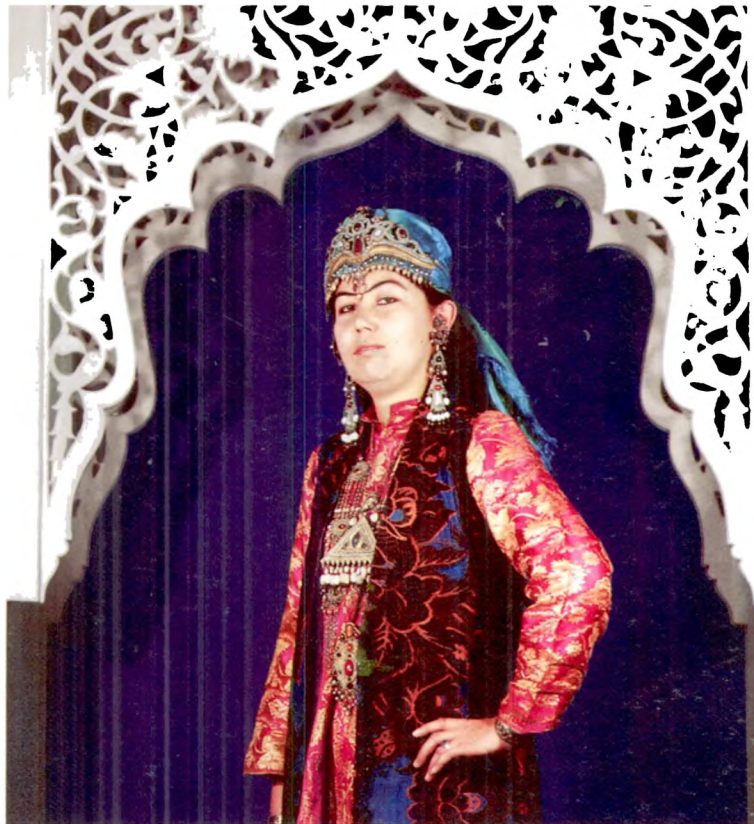
Мошкент ва Фарғона
Tashkent and Fergana
Машкент и Фергана



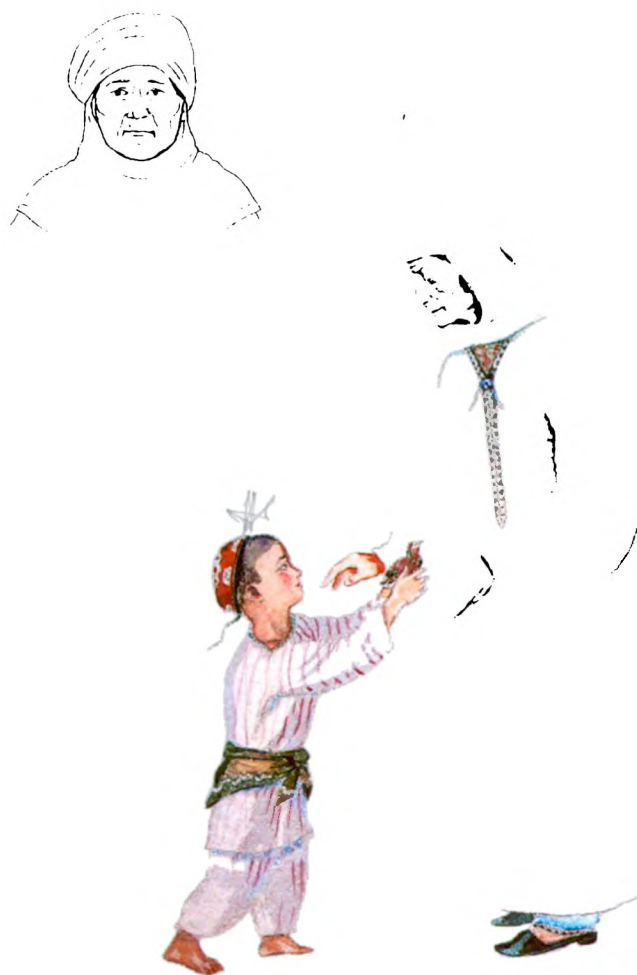
12. Келтирчак дубоси. Тошкент, XX аср боши.
Costume of bride, Tashkent.
Beginning of XX century.
Костюм невесты. Ташкент. Нач. XX в.

13–14. Наранжи ва чачвон. Тошкент, XIX аср охири, XX аср боши. Олин ва орқаси.
Yashmak and chachvon, Tashkent.
End of XIX – beginning of XX centuries.
Наранжа и чачван. Ташкент. Кон. XIX – нач. XX в.

15. Кийимлик, анбосенгали ём аёл.
Тошкент, XIX аср охири.
Outdoor costume of young woman.
Tashkent, End of XIX century.
Выходной костюм молодой женщины.
Ташкент, Кон. XIX в.



16. Кекса аёл ва бола кийими. Расм.
Тошкент, XIX аср ўрталари.
Costume of old woman and boy.
Tashkent, Middle of XIX century.
Костюм пожилой женщины и мальчи-
ка. Ташкент, Сер. XIX в.





17. Кишилик либосидан ёш аёл.
Тошкент. XIX аср охири.
Outdoor costume of young woman.
Tashkent. End of XIX century.
Выходной костюм молодой женщины.
Ташкент. Кон. XIX в.

18. Почауёстини. Тошкент. XIX аср охири.
Women overcoat. Tashkent. End of XIX century.
Женская шуба. Ташкент. Кон. XIX в.

19. Кекса аёллар либоси. Тошкент. XIX аср ўрталари.
Costume of old women. Tashkent. Middle of XIX century.
Костюм пожилой женщины. Ташкент. Сер. XIX в.



20. Мурсақ. Тошкент. XIX аср ўрталари.
Mursak. Tashkent. Middle of XIX century.
Мурсақ. Тошкент. Сер. XIX в.

21. Камзол (учбел). Тошкент. XX аср боши.
Camisole (uchbel). Tashkent. Beginning of XX century.
Камзол (учбел). Тошкент. Нач. XX в.

22. «Сатаң» кийими. Расм. Тошкент. XX аср боши.
Satang costume. Tashkent. Beginning of XX century.
Костюм сатаң. Тошкент. Нач. XX в.





23. Кишилик либосдаги ўрта ёш аёл.
Тошкент. XX аср боши.
Outdoor costume of woman of middle
age. Tashkent. Beginning of XX
century.

Выходной костюм женщины среднего
возраста. Ташкент. Нач. XX в.

24. Кекса аёл кўчалик кийимда. Фарго-
на. XIX аср охири — XX аср
боши.
Outdoor costume of old women.
Fergana. End of XIX — beginning of
XX centuries.

Выходной костюм пожилой женщи-
ны. Фергана. Кон. XIX — нач. XX в.

25. Камзол — аёллар устки кийими.
Тошкент. XIX аср охири.
Camisole of woman of old age.
Tashkent. End of XIX century.

Камзол — верхняя одежда женщины.
Ташкент. Кон. XIX в.

26. Камзол (бешбеД). Тошкент. XIX аср
охири.
Camisole (beshbeD). Tashkent. End of
XIX century.

Камзол (бешбеД). Ташкент. Кон.
XIX в.



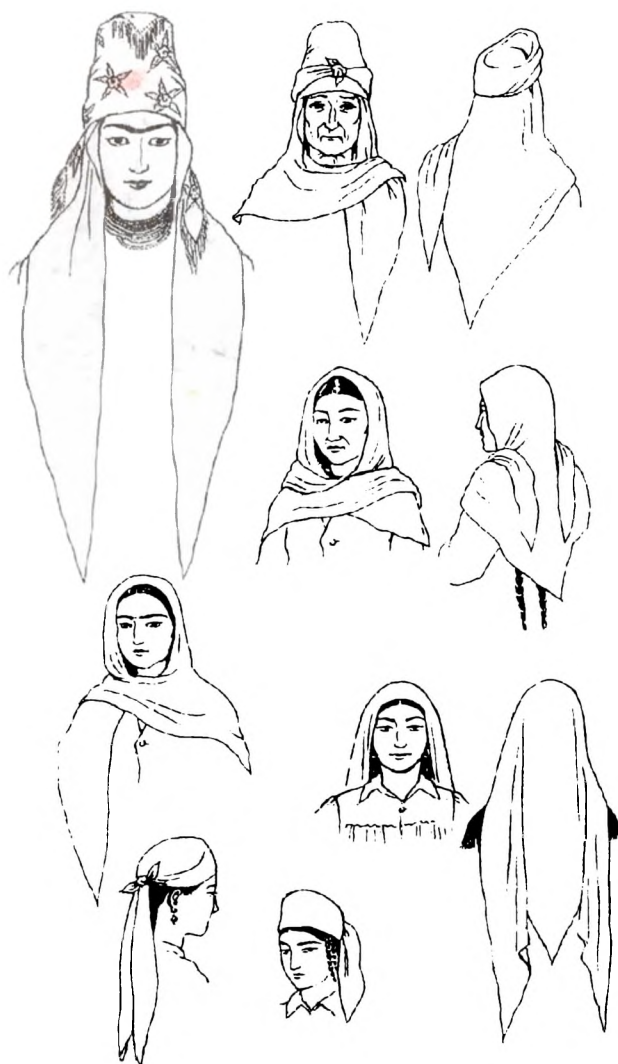
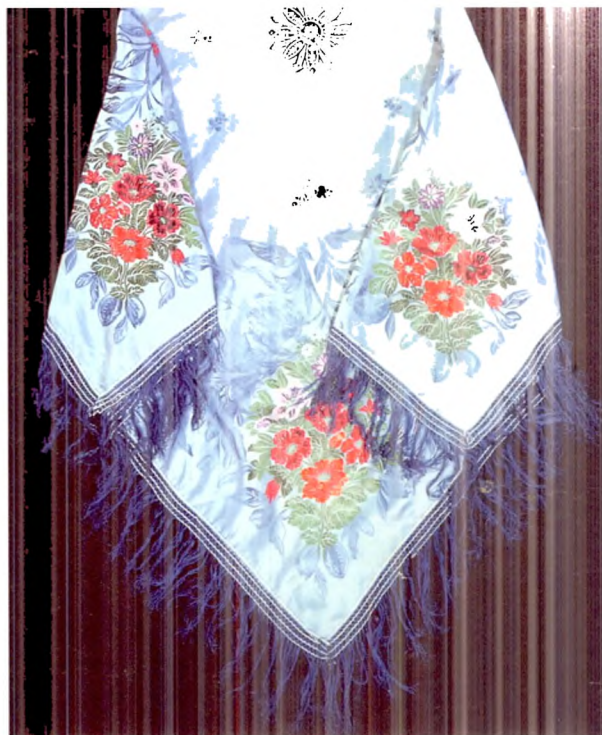


27. Зарпарник буюқлари, Тошкент, XIX аср охири – XX аср бошлари.
Jewelry, Tashkent, End of XIX – beginning of XX centuries.
Ювелирные изделия, Ташкент, Кон. XIX – нач. XX в.



28. Кекса аёл кучақчи кийими паранжиди, Ферғана, XX аср бошлари.
Outdoor costume of old women, Fergana, Beginning of XX century.
Выходной костюм пожилой женщины, Фергана, Нач. XX в.

29. Камзол (бешбед) аёллар учган кийими, Тошкент, XIX – XX асрлар.
Camisole (beshbed), overcoat clothes of women, Tashkent, XIX – XX century.
Камзол (бешбед), Тошкент, XIX – XX вв.



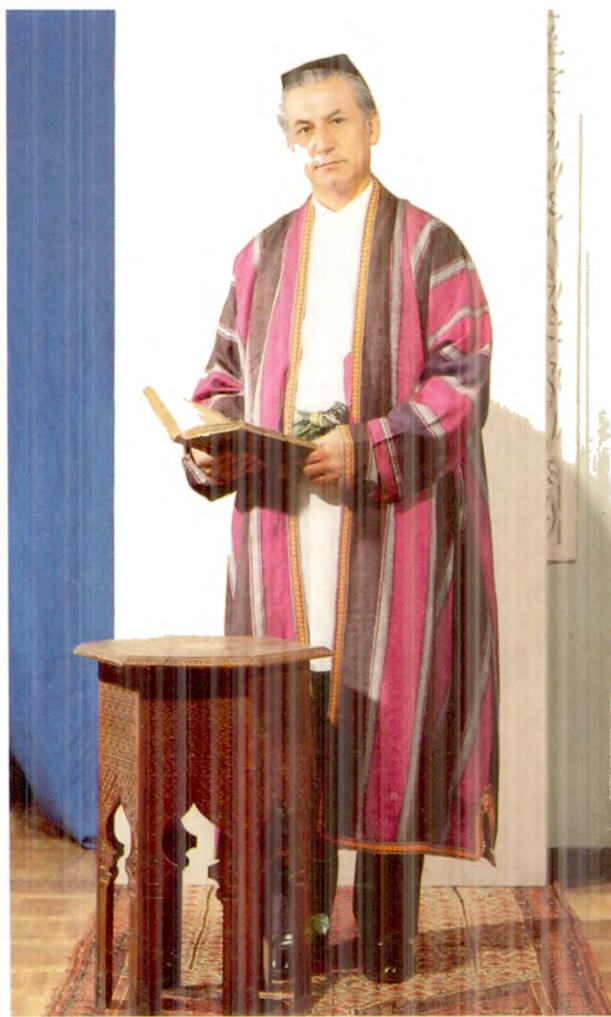
30. Хомешонабоғ, Тошкент, XX аср боши.
Homeshonabog — shawl, Tashkent, Beginning of XX century.
Хомешонабоғ, Тошкент, II-ч. XX в.
31. Чоргул рўмоли, Тошкент, XX аср боши.
Chorgul shawls, Tashkent, Beginning of XX century.
Платок чоргул, Тошкент, II-ч. XX в.
32. Аёлларнинг рўмоли бўлаш усуллари, Раём, Тошкент, XIX — XX асрлар.
Shawls wrapping ways, Tashkent, XIX — XX centuries.
Способы повязывания платков, Тошкент, XIX — XX вв.



33. Бадаклар ва элчи кишилар кийими.
Тошкент. XIX аср охири.
Costumes of rich people and
intelligent people. Tashkent. End of
XIX century.
Костюмы богача и интеллигентна.
Ташкент. Кон. XIX в.
34. Дўппалар. Тошкент, Ферғона водий-
си. XIX аср охири — XX аср бош-
лари.
Tubeteykas. Tashkent, Fergana. End
of XIX — beginning of XX centuries.
Тубетејкал. Ташкент, Ферғана. Кон.
XIX — нач. XX в.



35. Дўшиқлар. Тошкент, Фарғона. XX асрнинг иккинчи ярми.
Tubeteykas. Tashkent, Fergana the 2 middle of XX century.
Тубетејкал. Ташкент, Фарғона, 2-я пол. XX в.
36. Ўрта ёшдан кинилар кийими. Фарғона. XX аср бошлари.
Costume of middle age man. Fergana. Beginning of XX century.
Костюм музичини среднего возраста. Фарғона. Нач. XX в.
37. Жадиулар кийими. Тошкент. XX аср боши.
Costume of jadid. Tashkent. Beginning of XX century.
Костюм джадиди. Ташкент. Нач. XX в.





38. Савдогар ва мулла кийимли. Тошкент. XIX аср охири — XX аср боши.
Costumes of mulla and trader.
Tashkent. End of XIX — beginning of XX centuries.
Костюмы купца и муллы. Ташкент. Кон. XIX — нач. XX в.

39. Шаҳар ҳокими ва сарбози кийимлари. Расм. Тошкент. XIX аср охири.
Costumes of city major and sarboz.
Tashkent. End of XIX century.
Костюмы городского хакима и сарбаза. Ташкент. Кон. XIX в.







40. Кизма-либоси. Тошкент. XX аср боши.
Girls costume. Tashkent. Beginning of XX century.
Костюм девочки. Ташкент. Нач. XX в.
41. Тангажевак, кашкарбалдоқ ва тўғноғичлар. Тошкент. XIX аср охири.
Hair decoration, earrings, pins.
Tashkent. End of XIX century.
Накосное украшение, серьги и булавки. Ташкент. Кон. XIX в.
42. Оёқ кийимлар XX аср бошлар.
Тошкент.
Footwear Tashkent Beginning of XX century.
Обувь. Ташкент. Нач. XX в.
43. Дўшилар. Тошкент. Фарғона водийси. XIX аср охири – XX аср бошлари.
Tubeteykas. Tashkent, Fergana. End of XIX – beginning of XX centuries.
Тюбетейки. Ташкент, Фергана. Кон. XIX – нач. XX в.
44. Кизлар паранжиси. Тошкент. XX аср боши. Олди ва орқа кўриниши.
Girl's yashmak. Tashkent. Beginning of XX century.
Девичья паранджа. Вид спереди и сзади. Ташкент. Нач. XX в.





45. Күш дубоши, Тошкент, XX аср боши.
Fiance costume, Tashkent, Beginning of XX century.
Косиоу жениха, Тошкент, Нав. XX в.



46. Шир тунган кетим дубоши, Тошкент, XX аср боши.
Fiancee costume, Tashkent, Beginning of XX century.
Косиоу пересты, Тошкент, Нав. XX в.



47. Тўй бола либоси. Тошкент, XX аср боши.
Tuy bola Tashkent. Beginning of XX century.
Праздничный костюм мальчика.
Ташкент. Нач. XX в.

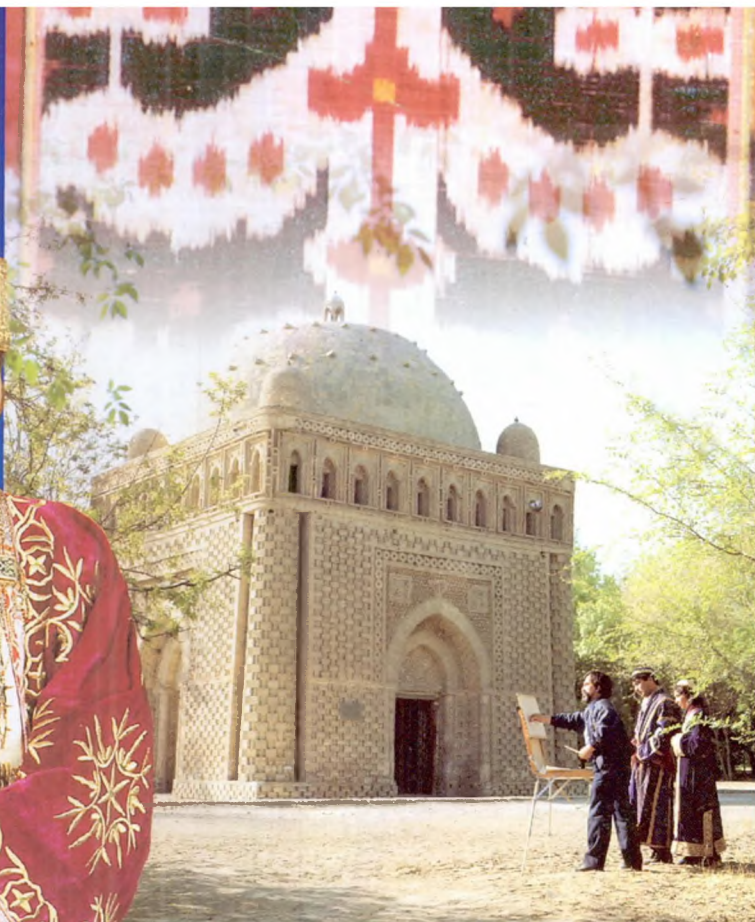


48. Бола тўи. Тошкент, XX аср боши.
Children's robe. Tashkent. Beginning of XX century.
Детский халат. Ташкент. Нач. XX в.

49. Замонавий либосдан ўрта ёш киши.
Андижон. XX аср 80 йиллари.
Modern costume of middle aged man.
Andijan, 80's of End of XX century.
Современный костюм мужчины
среднего возраста. Андижан. 80-е г.
XX в.



50. Кўчалик либосидан ёш аёл. Фергана.
1930 – 40 йиллар.
Outdoor costume of young woman.
Fergana, 30 – 40's of XX century.
Выходной костюм молодой женщины.
Фергана. 30 – 40-е г. XX в.



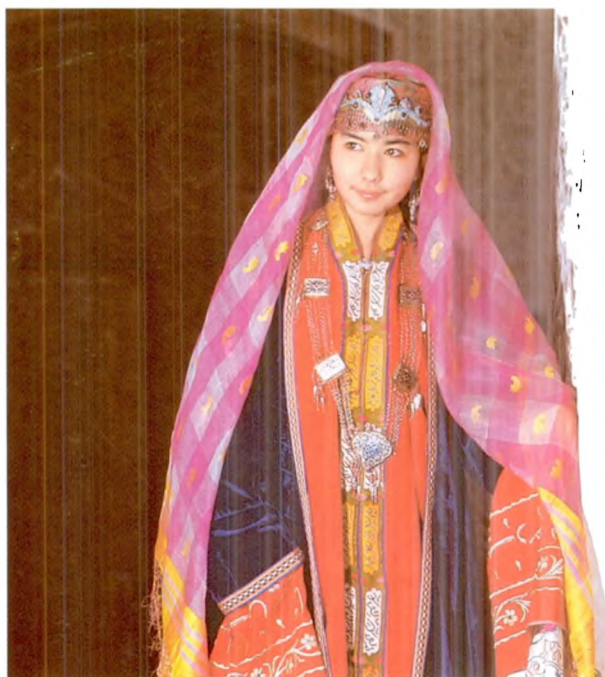
Бухоро
Bukhara
Бухара



62. Келин дубоси. Бухоро. XIX аср охири – XX аср боши.
Fiancee costume, Bukhara. End of XIX – beginning of XX centuries.
Костюм невесты. Бухара. Кон. XIX – нач. XX в.

63. «Саллабандон». Бухоро. XIX аср охири – XX аср боши.
Sallabandon, Bukhara. End of XIX – beginning of XX centuries.
Саллабандон. Бухара. Кон. XIX – нач. XX в.

64. Кўчалик кинимданги ёш аёл. Бухоро. XX аср бошлари.
Outdoor costume of young woman, Bukhara. Beginning of XIX century.
Выходной костюм молодой женщины. Бухара. Нач. XX в.



65. Анъанавий кийимдан аёллар.
Бухоро, XIX аср охири.
Women in traditional clothes.
Bukhara, End of XIX century.
Женщины в традиционных костюмах.
Бухара, Кон. XIX в.
66. Халат-русл ва заринабаанд.
Бухоро, XIX аср охири — XX аср боши.
Silk shawl and forehead decoration.
Bukhara, End of XIX — beginning of XX centuries.
Шёлковый платок и лобовое украшение. Бухара, Кон. XIX нач. XX в.
67. Аёллар доимлари, Бухоро, 1980-нч.лар.
Women's wide trousers, Bukhara, 80's of XX century.
Женские штаны. Бухара, 80-е г. XX в.





68. Амалдорлар либоси. Бухоро. XIX аср охири — XX аср боши.
 Costume of steward, Bukhara. End of XIX beginning of XX centuries.
 Костюм чиновника. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в.



69. Зарбоф тўн. Бухоро. XIX аср.
Gold-threaded robe, Bukhara. The
XIX century.
Золотошвейный халат. Бухара. XIX в.



70. Зарбоф тўн. Бухоро. XIX аср.
Gold-threaded robe, Bukhara. The
XIX century.
Золотошвейный халат. Бухара. XIX в.



71. Кутланушак ва калшок. Бухоро. XIX
аср охири XX аср боши.
Woman cap and tubeteyka. Bukhara.
End of XIX – beginning of XX
centuries.
Женская шапочка и тубетейка.
Бухара. Кон. XIX – нач. XX в.



72. Зардўли этик ва кавушлар. Бухоро.
XIX аср охири XX аср боши.
Gold-threaded footwear. Bukhara. End
of XIX – beginning of XX centuries.
Золотошвейная обувь. Бухара. Кон.
XIX – нач. XX в.



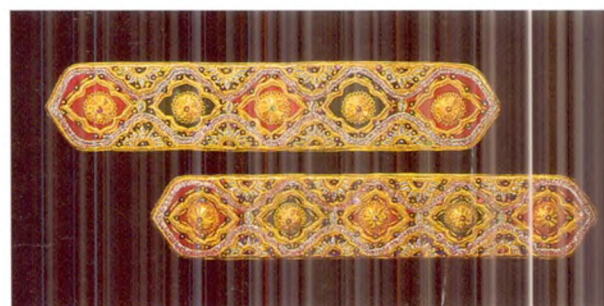
73. Кудюк ва салма. Бухоро. XX аср боши
Tubeteyka with chalma. Bukhara.
Beginning of XX century
Тюбетейка с чалмой. Бухара. Нач.
XX в.



74. Зардузи кашоклар. Бухоро. XIX
аср охири — XX аср бошлари
Cold-threaded tubeteykas. Bukhara.
End of XIX — beginning of XX
centuries
Золотошвейные тюбетейки. Бухара.
Кон. XIX — нач. XX в.



75. Бола либоси. Бухоро. XIX аср
охири — XX аср бошлари
Boy's costume. Bukhara. End of
XIX — beginning of XX centuries
Костюм мальчика. Бухара. Кон.
XIX — нач. XX в.



76. Пешонабанд. Бухоро. XIX аср
охири — XX аср бошлари.
Peshonaband. Bukhara. End of XIX
— beginning of XX centuries
Пешонабанд. Бухара. Кон. XIX
нач. XX в.



Самарқанд
Samarkand
Самарқанд





77. Келин либоси, Самарканд, XIX аср охири — XX аср боши
 Fiancee costume, Samarkand, End of XIX — beginning of XX centuries
 Костюм невесты, Самарканд, Кон. XIX — нач. XX в.

78. Кекел киши кийими, Самарканд, XIX асрнинг охири
 Costume of old man, Samarkand, End of XIX century
 Костюм пожилого мужчины, Самарканд, Кон. XIX в.

79. Кекел аёл либоси, Самарканд, XIX аср охири — XX аср бошлари
 Costume of old woman, End of XIX — beginning of XX centuries
 Костюм пожилой женщины, Самарканд, Кон. XIX — нач. XX в.



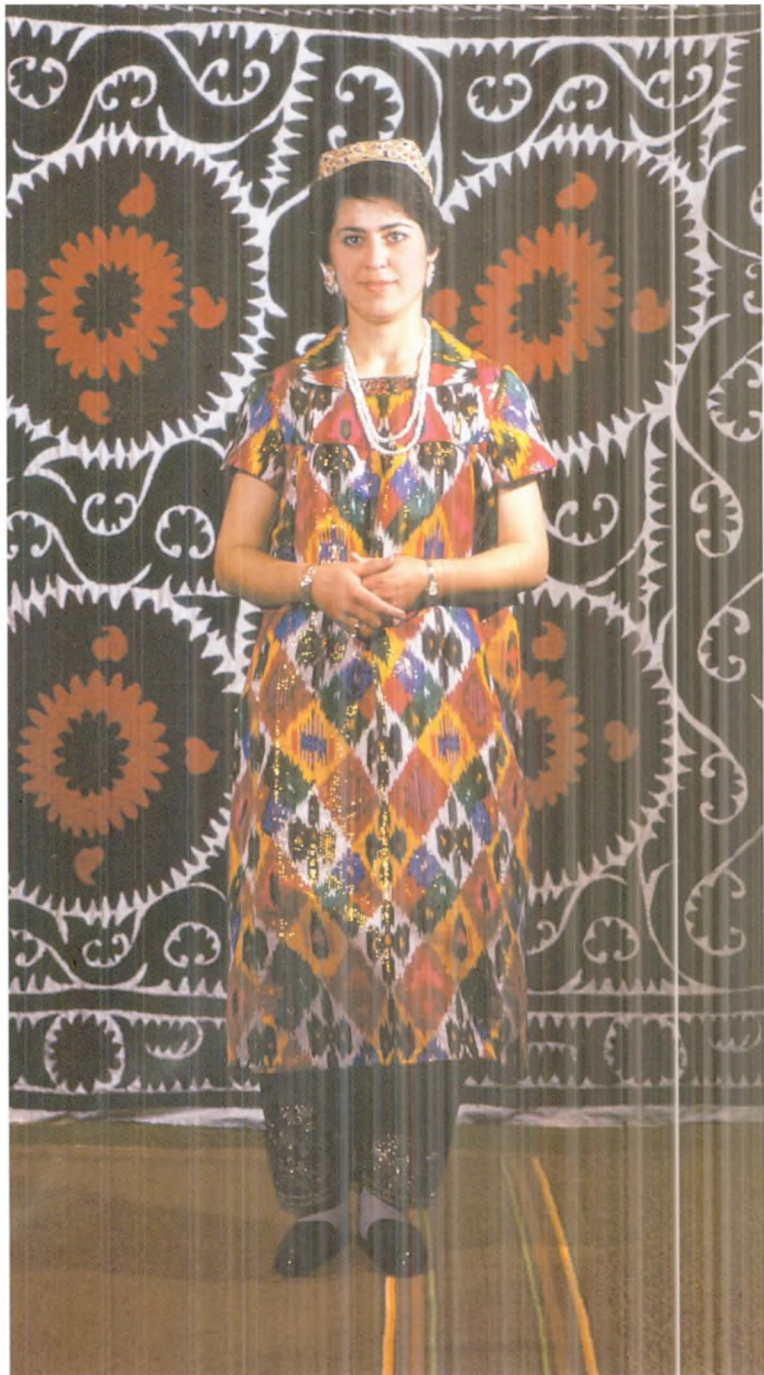


80. Дўшиқлар. Самарқанд. XX аср
 иккинчи ярми
 Tushiykas. Samarkand. The 2nd
 middle of XX century
 Тубетейки. Самарқанд. 2-я пол. XX в.

81. Калтача. Самарқанд. XIX аср
 охири – XX аср боши
 Kaltacha. Samarkand. End of XIX
 beginning of XX centuries
 Калтача. Самарқанд. Кон. XIX
 нач. XX в.

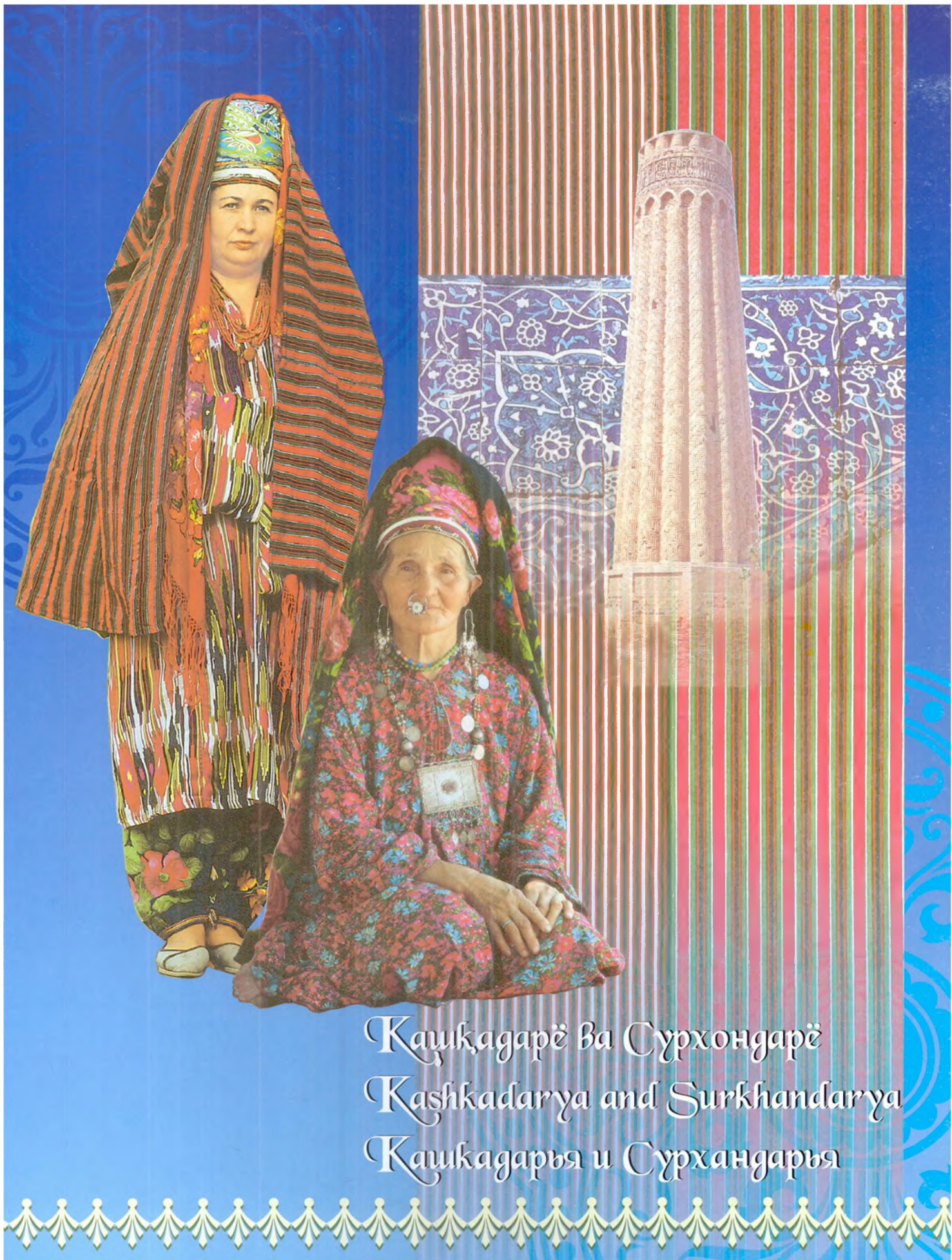


82. Кўчалик дубоёдан келми. Самарқанд
XX аср 80-йиллари
Outdoor costume of fiancée,
Samarkand, 80's of XX century
Выходной костюм невесты.
Самарканд. 80-е гг. XX в.



83. Кўрок кўйлакча. Самарқанд. XX
асрнинг ўрталари
Kids shirt. Samarkand. Middle of XX
century
Детская рубашка. Самарканд. Сер.
XX в.





Қашқадарё ва Сурхондарё
Kashkadarya and Surkhandarya
Қашқадарья и Сурхандарья





84. Ўрта ёш аёлларнинг кўчалик либоси. Қашқадарё, XX аср боши
Outdoor costume of women of middle age. Kashkadarya. Beginning of XX century
Выходной костюм женщины среднего возраста. Қашқадарья. XX в.

85. Ўрта ёш аёллар либоси. Қашқадарё, XX аср боши
Costume of middle aged woman. Kashkadarya. Beginning of XX century
Костюм женщины среднего возраста. Қашқадарья. Нач. XX в.

86. Нимчагар. Қашқадарё, XX асрнинг иккинчи ярми
Cardigan. Kashkadarya. Middle of XX century
Безрукавка. Қашқадарья. 2-я пол. XX в.

87. Парандка. Қашқадарё, XX аср боши
Yashmaks. Kashkadarya. Beginning of XX century
Паранджа. Қашқадарья. Нач. XX в.

88. Аёллар кўйлаклари. Қашқадарё, Сурхондарё XX аср ўрталари
Women dress. Kashkadarya, Surhandarya. Middle of XX century
Женские платья. Қашқадарья, Сурхандарья. Сер. XX в.



89. Замонавий кийимдаги йигит. Кашкадарё. XX аср 70-йиллари
 Costume of young man. Kashkadarya. 70's of XX century
 Костюм молодого мужчины. Кашкадарья. 70-е г. XX в.



90. Хозирги замон келинчак либоси.
 Кашкадарё. XX аср 80-йиллари
 Fiancee costume, Kashkadarya. 80's
 of XX century
 Костюм невесты. Кашкадарья. 80-е г.
 XX в.



91. Чопон. Қашқадарё. XX аср ўрта-
ри.
Men's robe. Kashkadarya. Middle of
XX century.
Мужской халат. Қашқадарья. Сер.
XX в.

92. Кекса кишилар кийими. Қашқадарё.
XX аср боши
Costume of old men. Kashkadarya.
Beginning of XX century
Костюм пожилого мужчины.
Қашқадарья. Нач. XX в.

93. Қалпоқлар. Қашқадарё. XX асрнинг
иккинчи ярми
Tubeteykas. Kashkadarya. The 2nd
middle of XX century
Тюбетейки. Қашқадарья. 2-я пол.
XX в.





94. Чонон. Кашкадарё, XX аср ўртаси.
Men's robe. Kashkadarya. Middle of
XX century.
Мужской халат. Кашкадарья. Сер.
XX в.



95. Кечки кишилар ёзлик кийими.
Кашкадарё, XX аср 80 йиллари.
Summer costume of old man.
Kashkadarya. 80's of XX century.
Летний костюм пожилого мужчины.
Кашкадарья. 80 е. XX в.



96. Болалар махсуслаш. Кашкадарё, XX
аср.
Children's boots. Kashkadarya. The
XX century.
Детские сапожки. Кашкадарья. XX в.



97. Bom, Сурхондарё, XX аср 80-йиллари
Bash Surkhandarya, 80's of XX century
Bom, Сурхондарья, 80-е г. XX в.



98. Gunn kuyлак, Сурхондарё, XX аср ўраглари
Kids shirt, Surkhandarya, Middle of XX century
Детская рубашка, Сурхондарья, Сер. XX в.



99. Kulta, Сурхондарё, XX аср ўраглари
Kulta, Surkhandarya, Middle of XX century
Култа, Сурхондарья, Сер. XX в.



100. Ўрта ёш аёллар кўчалик кийими. Сурхондарё. XX аср ўрталари.
Outdoor costume of middle aged woman. Surkhandarya. Middle of XX century.
Выходной костюм женщины среднего возраста. Сурхандарья. Сер. XX в.



101. Ўрта ёш кишилар кийими. Сурхондарё. XX аср ўрталари
Costume of middle aged men Surkhandarya. Middle of XX century
Костюм мужчины среднего возраста. Сурхандарья. Сер. XX в.



102. Қалпоқлар. Сурхондарё. XIX аср охири — XX аср боши
Tubeteykas. Surkhandarya. End of XIX — beginning of XX centuries
Тюбетейки. Сурхандарья. Кон. XIX — нач. XX в.



Хоразм
Khorezm
Xorezm



103. Лачак боғланган ёш аёл. Хива, XIX аср охири – XX аср боши
Headgear lachak, Khiva, End of XIX – beginning of XX centuries
Головной убор лачак, Хива, Кон. XIX – нач. XX в.



104. Лачак боғланган аёл. Хива, XIX аср охири – XX аср боши
Woman's costume with headgear lachak, Khiva, End of XIX – beginning of XX centuries
Женский костюм с головным убором лачак, Хива, Кон. XIX – нач. XX в.



105. Паранджа, Хива, XIX аср охири – XX аср боши
Yashmaks, Khiva, End of XIX – beginning of XX centuries
Паранджа, Хива, Кон. XIX – нач. XX в.



106. Дўналар, Хива, XIX аср охири
XX аср боши
Man's robe, Khiva, End of XIX
beginning of XX centuries
Мужские халаты, Хива, Кон. XIX
нач. XX в.



108. Ёзуёба-лар, Хива, XX аср 80
йиллари
Kids shirts, 80's of XX century
Детские рубашки, Хива, 80 е.г. XX в.

109. Бола-инжон, Хива, XIX аср
охири — XX аср боши
Costume of boy — Khiva, End of
XIX — beginning of XX centuries
Костюм мальчика, Хива, Кон.
XIX — нач. XX в.



107. Тахта-лар, Хива, XIX аср охири
XX аср боши
Tubeteykas, Khiva, End of XIX
beginning of XX centuries
Тюбетейки, Хива, Кон. XIX — нач.
XX в.





110. Лачак кийган ёш аёл либоси. Хива.
XIX аср охири — XX аср боши.
Costume of a young woman. Khiva.
End of XIX — beginning of XX
centuries
Костюм молодой женщины. Хива.
Кон. XIX — нач. XX в.



111. Ўрта ёш кишилар либоси. Хива.
XIX аср охири — XX аср боши.
Costume of middle aged man. Khiva.
End of XIX — beginning of XX
centuries
Костюм мужчины среднего возраста.
Хива. Кон. XIX — нач. XX в.



Женская одежда

В женской одежде традиционные элементы также в наибольшей степени сохраняются среди старшего поколения, реже среди молодежи и в наибольшей степени в ритуальной одежде.

Состав и покрой одежды различен у разных возрастных групп.

Одежда подразделялась на нательную, верхнюю и выходную.

Традиционную женскую одежду в прошлом составляли платья туникообразного покроя — куйлак и штаны — лозим.

Нательная одежда состояла из туникообразной рубахи, отрезной ниже талии, по талии, отрезной только спереди, с вшивными рукавами и рубахи на кокетке.

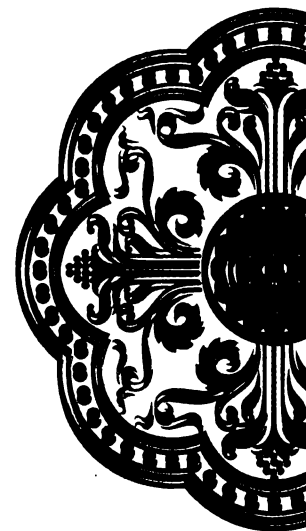
Верхнюю одежду женщин составляли разновидности легких халатов мунисак, кал-тача и другие, широкий халат, халат, стеганный на меху, камзол, безрукавка: короткая (типа жакета) и длинная.

Выходной одеждой являлись паранджа — халат с ложными рукавами, который накидывается на голову поверх головного убора, лицевое покрывало — чачван.

Головными уборами служили носившиеся по-разному платки.

Обувь состояла из ичигов махси и калош, кожаных или резиновых.

Комплекты одежды дополнялись ювелирными украшениями работы узбекских мастеров.



Платье. Платье было длинным, доходившим до щиколоток, с прямым, иногда немного расширяющимся книзу, станом. У девичьих платьев разрез ворота делали горизонтальным и обшивали по краю кантом из материи другого цвета или тесьмой. На плече ворот завязывали тесемкой из той же ткани или застегивали на одну пуговицу. Замужние женщины носили платья с вертикальным разрезом, которые делали на середине груди, длиной примерно 25 см, и также завязывали тесемками, застегивали на одну пуговицу, или закалывали брошью. В Бухарской и Самаркандской областях края ворота женских платьев с вертикальным вырезом обшивали пешкурта — тесьмой из золотого шитья — и украшали вышивкой. Рукава делали прямыми и длинными, закрывающими кисть руки.

В конце XIX в. после завоевания Средней Азии царской Россией появились платья со стоячим воротником, который позднее стали украшать плиссированной рюшью. В Туркестанском крае (сначала в городах, а затем и в кишлаках) стал входить в моду высокий стоячий воротник, сочетавшийся с вертикальным разрезом, прикрываемым планкой. Он был известен под названием татарского нугой ека, а платья со стоячим воротником в долине Заравшана назывались козоки куйлак.

Молодые женщины до рождения первого ребенка носили платья со стоячим воротником — парпара, отделанным зубцами (в виде множества треугольников, острием вверх) или плиссировкой.

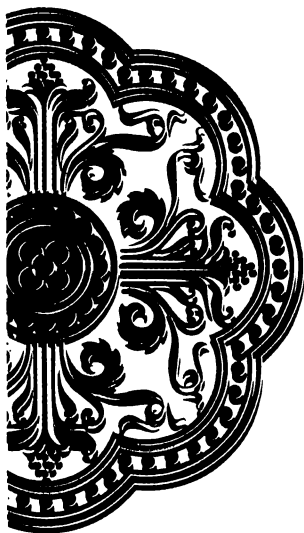
В конце прошлого века появились платья с отрезной кокеткой кукрак бурма, позже прочно занявшие место в женском гардеробе. В настоящее время эти платья — основная форма национального костюма. Были популярны и платья со стоячим воротником и рукавами с манжетами. Платья с вертикальным разрезом



воротта или со стоячим воротником без плиссировки продолжают носить только старые женщины.

Носили платья с узкими у запястья и длинными рукавами, поперек которых между локтем и запястьем пришивали узкую вышитую полоску. В старину посередине этой полоски делали разрез, в который при работе просовывали руки, а конец рукава закатывали; такие платья отмечены в основном в Хорезмском оазисе. В настоящее время разрезов на рукавах платья уже не делают, и вышитая полоска имеет только декоративное значение.

Дома носили одно платье, в холодное время года — по два. Знатные женщины в праздники и для выхода надевали по три платья одновременно. Причем, рукава их были одинаковой ширины, но разной длины, чтобы концы рукавов, украшенные вышивкой, виднелись один из-под другого. Если же женщина хотела показать богатство своего гардероба, то, идя в гости, брала с собой еще несколько платьев и время от времени меняла туалеты. Количество одновременно надеваемых платьев в Бухаре и Самарканде зажиточными женщинами доходило до семи. Обилие одежд служило доказательством богатства ее обладательницы. Это делали только молодые женщины и в первое время после свадьбы. Иногда под платья на тело надевали рубашку ички куйлак из белой хлопчатобумажной ткани. Длина платьев была различной. Старые женщины носили платья длиной почти до земли, а молодежь — более короткие.



Штаны. Вторая основная часть женского костюма — глухие штаны лозим, стягиваемые на талии поясом из тесьмы, продетым в загнутый рубцом верхний край штанов. Очень часто штаны шьют из двух видов тканей: нижнюю часть, видную из-под платья — из более дорогого и нарядного материала, и верхнюю (примерно от середины бедра и до верха) — из более простой и дешевой материи. Низ штанин обшивают узкими плетеными и вышитыми тесемками джияк, концы которых образуют кисточки. Ширина и длина штанов разная. В городах, пригородах и селениях все же женщины носили длинные штаны, сейчас их носят только старые женщины, а молодежь — более короткие и сужающиеся книзу.

Халаты. К верхней женской одежде относились стеганные ватные халаты чапан, туникообразного, несколько отличавшегося от мужских халатов покроя. Ворот женского халата, более открытый и широкий, не застрачивали и не вышивали, борта женского халата почти не сходились. Рукава были несколько короче, но свободнее, чем у мужских халатов. Очень интересны и своеобразны женские ватные халаты хорезмских женщин. Вместо ручной стежки здесь сделана более узкая машинная застрочка, а на уровне локтя — горизонтальный вырез для рук. При работе конец рукава застегивали, чтобы он не мешал работать и не пачкался.

Кроме ватных халатов, летом, женщины сельских местностей, особенно Заравшанской долины, носили делегай — халат без подкладки. Женщины Бухарской и Самаркандской областей в качестве верхней выходной одежды носили легкие, только на



подкладке, длинные распашные халаты румча, немного прилегающие по талии, с узкими и короткими (до запястья) рукавами и вырезной проймой. К середине XX в. женский халат вышел из моды и превратился в старушечью одежду (халат был заменен камзолом).

Халат не был в прошлом единственным видом верхней женской одежды. Наряду с этим женщины носили особые виды халата мурсак, довольно широко распространенный в Узбекистане под разными названиями: в Ташкенте — мурсак, в Хорезме — мисак, в Самарканде — мунисак, калтача, в Фергане — мунисак, мунсак, в Бухаре и Шахрисабзе — калтача. Отличие мурсака от халата состояло в отсутствии воротника. Ткань под рукавами собирали в мелкие складочки, полы внизу расширяли за счет пришиваемых к ним клиньев, одна пола заходила на другую, как и в халатах; по бокам мурсака делали разрезы. Мурсак шили на подкладке и простегивали; в зимний мурсак подкладывали тонкий слой ваты.

В Ташкенте рукава мурсака были немного короче, чем у обыкновенного халата (до второй половины XIX в.). Позже рукава халата стали шить до локтя — тирсак, отсюда и название тирсак энг — долоктевой рукав; из-под него выпускали длинные рукава платья.

В Самарканде узкие внизу рукава мурсака доходили до кистей рук; в Бухаре и Кашкадарье носили мурсак с широкими рукавами ниже локтя, из-под которых выставляли нарядные рукава рубахи; в Хорезме от обычного халата мурсак отличался только рукавами.

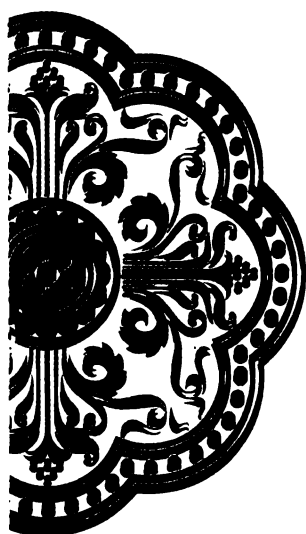
В старину мурсак был обычной выходной женской одеждой. К началу XX в. его стали подпоясывать кушаком и надевали только во время оплакивания покойника. Однако многие женщины старшего поколения надевали мурсак (без кушака) на свадьбу или в гости (Самарканд). В Ташкенте, уже с начала XX в., мурсак перестали носить, но он должен был быть у каждой женщины, потому что им прикрывали умершую.

Итак, с начала XX в. мурсак потерял свое назначение как одежда и применялся в погребальном ритуале. Для этой же цели он употребляется и сейчас в Ташкенте.

Таким образом, в комплекте женской одежды не халат, а мурсак являлся традиционной распашной одеждой, позднее ритуальной, освященной обычаем.

После завоевания Средней Азии Россией сюда стала проникать новая форма одежды камзол — камзур, камзул, пешмет. Это немного прилегающие в талии халаты с короткими и узкими рукавами, с вырезной проймой и отложным воротником, иногда с хлястиком, карманами на боках и изредка на груди. Чаще всего камзолы шили из яркого полосатого бекасама или цветного бархата, плюша, привозных материалов. В этот же период здесь появляется короткая безрукавка — нимча (Ташкент), камзур (Ферганская долина). Ее носили и под камзолом, и просто на платье. Безрукавку шили преимущественно из темного бархата или плюша, девочки носили безрукавку из черного сатина с вышивкой понижу. Безрукавка стала необходимой принадлежностью национального женского костюма.





Паранджа. Была обязательной частью в женском традиционном костюме и служила выходной — уличной одеждой женщин — горожанок и богатых сельских женщин. Ношение паранджи регулировалось обычаями, этикетом и суевериями, знание которых прививалось с детства. Паранджа представляла из себя большой и широкий халат с откинутыми на спину и скрепленными внизу друг с другом длинными и узкими ложными рукавами сочвок, скрывавший фигуру женщины с головы до пят. Лицо женщины скрывала густая прямоугольная сетка чачван, чимбат из черного козьего волоса, со всех сторон обшитая обычно черной материей, иногда украшенной тибурной вышивкой или выстроченным на машинке орнаментом. Сетку изредка украшали цветными бусинками, нанизанными на волосинки, как оберег от сглаза. История паранджи длительна и сложна. Слово фаранжи (искаженное паранджи) в переводе с персидского означает платье. Фаранжи возникла в Египте, откуда распространилась в другие восточные страны. В Средней Азии при Шейбанидах (XVI в.) фаранжи-халат был одеждой ученых. В Индии и Средней Азии при Бабуре и Темуридах фаранжи была верхней одеждой ученых, государственных чиновников и духовенства. Слово фаранжи означало и мужскую и женскую одежду.

У среднеазиатской паранджи есть древний прототип. Эта богатая одежда трансформировалась в феодальную эпоху, видоизменяясь в соответствии с новыми вкусами, но все же сохраняя древнюю основу. Таким образом, паранджа среднеазиатских женщин происходит от древней фаранжи — нарядного верхнего женского плаща, служившего накидкой. Уже в XVI в. длинные и неудобные рукава стали декоративной деталью, а в XVIII в. окончательно утратили свое практическое назначение и превратились в длинные полосы, сшитые как настоящие рукава и скрепленные на спине обоими концами.

Во времена позднего феодализма назначение паранджи изменилось. Она скрывала женщину от посторонних взглядов. Ношение паранджи соответствовало нормам ислама, требовавшего максимально скрывать лицо и фигуру женщины. В процессе переустройства быта в XX в. паранджа вышла из употребления.

Появление чачвана, чимбата (искаженное чаши-банд — повязка для глаз) первоначально не было связано с паранджой. Обычай прикрывать лицо, широко распространенный на Востоке, отмечен еще в XV в. Однако традиция эта намного старше и восходит к древнему монгольскому обычаю. Характерно, что изготовлением чачванов в XIX—начале XX в. занимались странствующие цыгане — люли.

Головные уборы. Самый традиционный женский головной убор — квадратный или прямоугольный платок румол, который можно связывать множеством способов. В Бухаре носили большие косынки — ридо, в Ферганской долине — калгай, в Хорезме — шелковый платок — румол. Наиболее любимыми головными платками женщин были платки производства русских фабрик: шелковые с вытканými цветами того же тона — фаранг румол или с букетами цветов по углам и круглой розеткой в центре — чоргул румол; газовые — халил или халил румол и кашемировые с цветочным орнаментом — шол румол.



Более состоятельные женщины в торжественных случаях носили платки, затканые золотой или серебряной мишурой. Их завозили из России или через Афганистан из Индии. В будничные дни голову покрывали платком из белой кисеи — дока, иногда украшенным вышивкой.

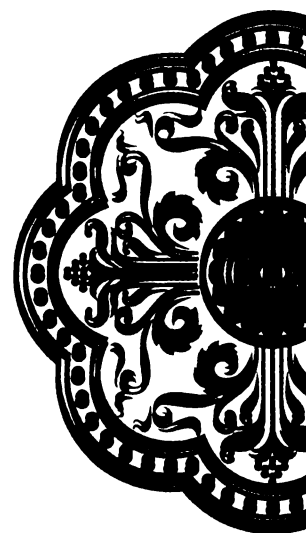
Молодежь носила в основном тюбетейку — дуппи. В старину женщины обычно вместо тюбетеек надевали шапочки, поверх которых повязывали платки или чалму. Женскую шапочку култа, кийгич шили с высоким мягким околышем, плотно облегавшим голову. На макушке старых шапочек оставляли круглое отверстие с накосником в виде длинного прямоугольного куска ткани; многие узбечки сшивали его, придавая ему форму мешочка с отверстием, через который пропускали косы. Давно вышедшая из употребления девичья шапочка отличалась от женской отсутствием накосника. Женщины из ханского двора и богатых семейств носили в основном калтапушак с золотым шитьем. К началу XX в. стали широко распространяться вышитые тюбетейки.

В старину основной формой головного убора женщины являлась салла-чалма. В Самарканде женщины перестали носить чалму еще в середине XIX в., в Ташкенте и Андижанской области — в последней четверти девятнадцатого столетия. У полукочевых в прошлом узбекских племен она сохраняется местами в измененной форме и поныне. Большинство женщин носили ее поверх специального убора — лачак. Лачак плотно облегал лицо и прикрывал грудь. У некоторых групп узбеков, в частности в дельте Амударьи, лачак представлял собой кусок ткани, который надевался на голову, задняя часть лачака спадает по спине углом, а передняя, более короткая, закрывает плечи и часть груди. Для лица делался специальный вырез. При надевании лачак плотно натягивается подбородком, не прикрывая ушей, сверху закрывается коротким халатом — култа. Лачак сходен с казахским, каракалпакским женским убором кимишек. В основном лачак шили из хлопчатобумажной ткани карбас. В Самарканде лачак шили из продолговатого куска ткани. В Южном Хорезме лачак не носили, там при наворачивании чалмы одну петлю спускали на грудь и проводили под подбородком, обрамляя лицо.

Среди женщин из окрестностей Бухары, узбеков дельты Амударьи, племени карлук бытовали головные уборы копдон, касави и шах-бош.

В настоящее время большинство узбеков уже не носят старинных головных уборов. В основном преобладают платки из различного материала, разного цвета и величины. Изменились и способы повязывания платков, не отражающие, как прежде, семейное и общественное положение женщин. Платок повязывают так, чтобы было удобно и красиво. Только у женщин старшего поколения сохранились платки из белой кисеи дока, которые они носят, перекрестив под подбородком и забросив концы платка на плечи.

В Ферганской долине бытует особый головной убор румол — квадратной формы платок, сложенный по диагонали и накиннутый на голову, поверх него повязывают дуррача — небольшой платок черного, или какого-нибудь темного цвета. Его прикладывают ко лбу, концы заводят на затылок, перекрещивают, затем переводят на лоб и завязывают узлом, либо заправляют в складки платка. На этот темный платок крест-

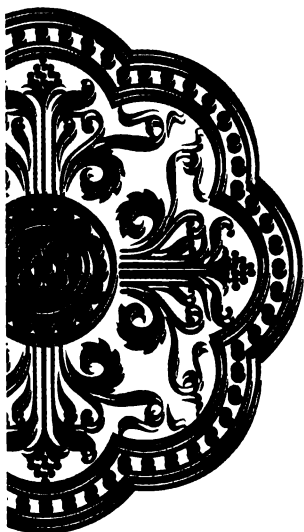


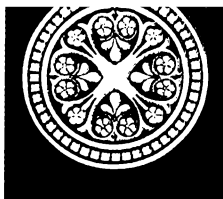
накрест повязывают узкий кусок белой материи локи, концы его закрепляют сзади. В Бухаре вместо локи наматывают длинный кусок марли. В настоящее время повязку на голове румол и дуррача продолжают носить женщины сельских местностей Ферганской долины и некоторых районов Ташкентской области. Вместо румол повязывают платок фабричного производства, вместо дуррача — платок меньшего размера.

Жены и дочери высокопоставленных лиц надевали золотошвейные налобные повязки пешанабанд и дорогие золотошвейные шапки телпак с остроконечным верхом.

Обувь. Существует поговорка, что враг первым делом смотрит на ноги, друг на голову. Обuvi в Средней Азии уделялось большое внимание.

Женская обувь была разнообразной. В городах и селениях на выход обычно надевали махси — ичиги с мягкой подошвой и высокими голенищами, в которые заправляли штаны. Ичиги были очень легкой и удобной обувью, приспособленной к среднеазиатским условиям. Ичиги надевали обязательно с кожаными туфлями кавуш. Богатые люди обычно носили ироки махси — ичиги и вышитые кавуши. В зимнее время носили деревянные башмаки — хаккар кавуш, ёгоч кавуш на трех ножках.





Ювелирные украшения

Комплект женской одежды дополняли ювелирные украшения.

Разновидности ювелирных украшений: накосные — подвески из бус, монет, бляшек, кистей (массивные серебряные украшения); височные и ушные подвески — серьги ушные и носовые; шейные и нагрудные украшения, украшения для рук: кольца, браслеты; украшения на одежде (пуговицы, бляхи, поясные пряжки), амулеты, прикрепляемые к одежде; украшения, прикрепляемые поверх женских головных уборов.

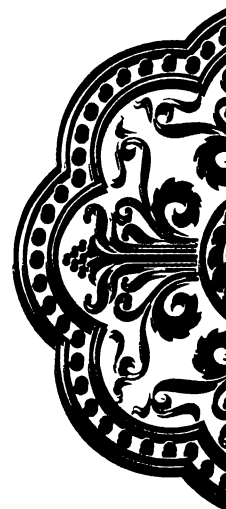
Кроме головных уборов молодые женщины, особенно в первое время после замужества, в гостях или принимая гостей, надевали различные головные ювелирные украшения: тилакош (Бухара, Ташкент, Ферганская область) — позолоченная ажурная диадема со вставками бирюзы и разноцветных стекол; осмадузи (Хорезм), похожее на бровь налобное украшение с многочисленными подвесками, вставками из полудрагоценных и драгоценных камней; тиллабаргак (Бухара, Самарканд, Ташкент и Ферганская долина) — налобное украшение в форме повязки, состоящее из скрепленных шарнирами квадратиков с глазком и мелкой бирюзой вокруг него, иногда с многочисленными подвесками.

Весьма разнообразны и другие женские украшения, которые делятся на несколько групп: головные, налобно-височные, накосные, носовые, ушные, нашейные, нагрудные, подмышечные, поясные, наручные, затылочные украшения и их комплекты всех видов. Это кольцо узук, носимое на всех пальцах, кроме третьего (на третьем пальце кольцо носили только гассал — обмывальщицы мертвых), браслеты билак учун, дастпона различных размеров и форм. По ширине и объему браслеты иногда были ажурными — шабака (Бухара, Самарканд), массивными (Хорезм), очень легкими с резным орнаментом, покрытым чернью (Ташкент, Ферганская долина) и др.

Одним из излюбленных украшений являются серьги сирга с несколькими драгоценными камнями — зирак (Ташкент), золотые серьги шибирмак (Бухара) с большим рубиновым камнем в центре, окруженным жемчугом, лепесткообразной формы с подвесками и баргак (Бухара, Самарканд). В Ферганской долине распространены золотые и серебряные серьги кашкар — болдок, лунообразной формы болдок и другие. Виды и формы серег разные. Женщины украшали нос золотыми серьгами булки, холбинди. Широко были распространены серебряные, позолоченные нагрудные украшения — зебигардон, нозигардон, буйин тумор, култик тумор, синсила, тавк, ханабанд, тешиш и др.; шейные украшения — моржон, нозик; головные — тахья-дузи; поясные — калит боги, камарбанд; украшения для волос — туф, чочпапук и другие.

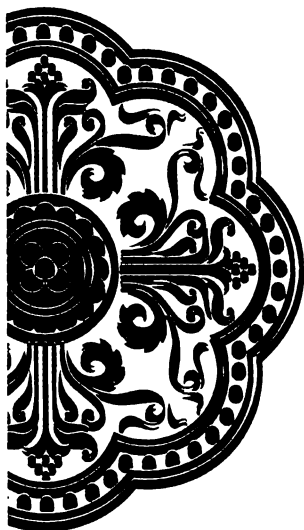
В жизни местного населения ювелирные украшения имели многофункциональное назначение. Ценились их художественная выразительность и искусство мастера, престижная значимость: золотые изделия с самоцветами и жемчугом предназначались для знати. У средних слоев преобладали серебряные и позолоченные изделия с цветными камнями. Бедняки носили примитивные изделия из меди, бронзы и стекла. Самым распространенным материалом для изготовления украшений служило серебро.

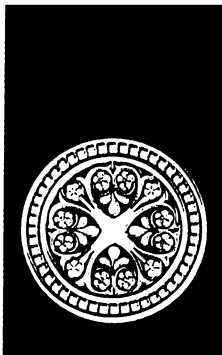
Украшения изготавливали разными техническими приемами — ковкой хоискори, литьем табанак, штамповкой колипоки, ажуром шабака, филигранью рахкори, зернью зигирак и другими.



Ювелирные изделия украшали разными узорами чеканкой кандакори, гравировкой — чизма. Узоры или фон узора покрывали чернью совод или эмалью мийне; для вставок использовали бирюзу феруза, кораллы маржон, перламутр садаб, сердолик хакик, из драгоценных камней — рубин ёкут, изумруд зумрад, жемчуг дур, часто использовали для имитации стеклянные и мастиковые бусы, цветные стекла и бисер, реже — полудрагоценные уральские камни и т.д.

Ювелирные изделия являлись результатом творческого труда мастеров Бухары, Хивы, Коканда, Самарканда, Шахрисабза, Карши, Ташкента, Маргилана, Намангана, Андижана и других городов Средней Азии, выполнялись в соответствии с требованиями моды и заказами потребителей. В продукции местных мастеров широко отразились культурно-экономические связи и взаимовлияние мастеров-ювелиров соседних стран. Ювелирные украшения служили показателем возрастных градаций и социального положения.





Обрядовая одежда

Делилась на свадебную и траурную. Приданое девушки начинали готовить задолго до свадьбы. В его состав, наряду с различными материальными ценностями, предметами домашнего обихода, входили также ткани и одежда. В свадебной одежде наибольшее предпочтение отдавали белому цвету, как приносящему счастье; для этого торжества специально шили белое хлопчатобумажное платье. Обычно покрой такого платья был туникообразный с распространенным в тот или иной период фасоном ворота. Платье обязательно шили очень длинным (до щиколоток), с длинными и широкими рукавами, закрывавшими руки. Белые платья сохраняются до настоящего времени. На голову обязательно накрывали белый платок, иногда вышитый. Свадебные штаны обычно были туникообразного покроя из шелковых, хлопчатобумажных тканей, в основном из ханатласа. Обувь надевали новую, традиционную — ичиги и туфли.

Во время переезда в дом жениха на невесту накрывали паранджу или халат, лицо закрывали легкой тканью (Самарканд, Бухара). На второй день свадьбы во время церемонии келин салом невестка набрасывала на правую руку вышитый платок.

В приданое невесты входило от 15 до 20 нарядных платьев (покрой их обычный — туникообразный); платья шили из местных и привозных тканей. Поверх платья надевали халат-мурсак, камзол, нимчу.

Мужской свадебный костюм был проще и однообразнее. Белая рубашка и штаны, белая чалма и тюбетейка. Поверх надевали стеганный халат из местной ткани, который подпоясывали платком белбог, и надевали кожаную обувь, в основном сапоги. Свадебную одежду изготавливали с учетом социального положения: бедные семьи шили одежду из кустарной хлопчатобумажной ткани, богатые — из полушелкового, шелкового и привозного дорогого материала фаранги.

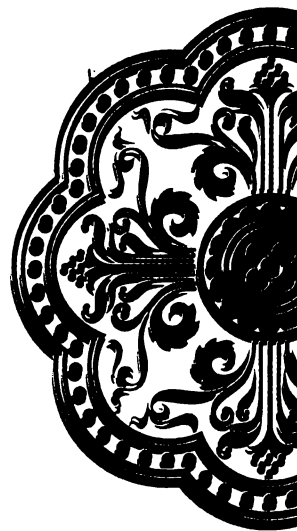
Траурная одежда представлена траурной рубахой вдовы, ее головным убором, траурной одеждой близких и дальних родственников. Обращается внимание на то, какой цвет считается траурным для женской одежды, какую одежду шили из материалов траурных цветов, продолжительность ношения траура в зависимости от степени родства и возраста умершего.

Траурная одежда узбеков предназначалась в основном для женщин, у мужчин специальной траурной одежды не было. Если в семье умирал близкий человек, женщины в течение трех дней шили платье из материи синего или черного цвета. На четвертый день проводили обряд надевания платья и организовывали угощение. Этот день называли кук кийди. По обычаю ирим края подола и рукавов обрядовых платьев не подшивали. Через год обрядовые платья снимали и проводили обряд надевания белого платья; он назывался ок кийди.

В Ташкенте и Ферганской долине поверх платья надевали мурсак, который подпоясывали. В настоящее время мурсаком покрывают лишь гроб.

В Самарканде траурную одежду для женщин готовили с ранних лет. В комплект входят платье, мурсак, платок, ичиги и туфли. В других областях Узбекистана такой обряд подготовки траурной одежды не практикуется.

Странствующие дервиши носили халат жанда с подкладкой из ваты, остроконечной формы шапку кулох и широкий вышитый пояс камар.





Детская одежда

Первой одеждой для новорожденных была чилла куйлак — рубашка-сорокоднэвка из хлопчатобумажной ткани. Обычно такую рубашку шила мать или бабушка. Рубашка шилась без воротника (иногда с воротником) с разрезом вдоль правого или левого плеча. Подол и рукава обычно не подшивались, чтобы рубец не натирал кожу ребенка, кроме того, это было связано с обычаем, согласно которому считалось, что за неподшитой рубашкой последует следующий ребенок. Подобную рубашку надевали в течение 40 дней, отсюда и ее название.

Дальнейшая судьба рубашки была связана с рядом магических обрядов, что должно было обеспечить ребенку благополучную жизнь в будущем.

Следующая рубашечка, которую надевали на ребенка, была также цельнокроем иной (распашонка), с прямыми широкими рукавами и разрезом спереди. В большинстве случаев вырезали лишь отверстие для головы, но не только горизонтальное, а и треугольное. Цельнокроенный рукав с овальной линией выреза подмышками, как и цельные плечи, сохранялись во всех рубашечках.

Рубашечки — курта для детей трех-четырех лет были одного типа, как для мальчиков, так и для девочек.

Среди детских рубашек встречаются рубашки с воротником-стойкой — ко-оки. Шьются они с плечевым швом, выкроенным по прямой для широких несколько суживающихся к концам рукавов, с пристроченным воротником, с планкой на груди вдоль продольного разреза.

После 7—8 лет дети начинали носить одежду для взрослых.

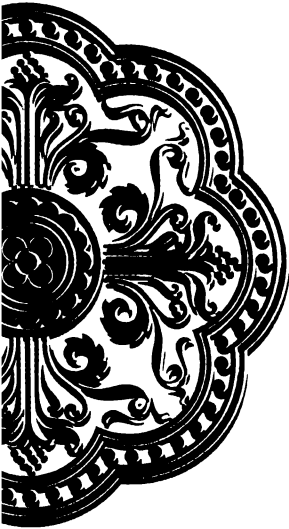
Девочки носили рубашки до щиколоток и длинные штаны.

Детские штаны шалвар шьют широкими, примерно до середины голени, где они собираются на резинку.

Нижняя и верхняя одежда для девочек шилась из одноцветной ткани — красной или бордовой. На детей обоих полов старше 10 лет надевали рубашки кифтаки с воротом горизонтального разреза. Их носили до определенного возраста: мальчики до 16—20 лет, а девочки до выхода замуж. Головным убором служили тюбетейки с вышитыми узорами.

Из теплой детской одежды следует выделить жилеты и камзолы, которые надевали по вечерам и зимой, а также рубашку — гунпича — короткую, простеганную по ватной или шерстяной подкладке, с горизонтальным вырезом ворота. Под нее надевали рубашку до колен, служившую и подкладкой для гунпича, поверх нее — распашной тун, простеганный с ватой вместе с верхом и подкладкой. Его шили на рост ребенка. Поэтому какое-то время им защищали и ножки ребенка, как правило, необутые. Рубашку или верхнюю одежду подпоясывали платком, как только ребенок начал ходить самостоятельно; эти платочки готовили заранее, к году. Всюду были распространены детские переднички, закрывавшие в основном грудь — олди, ошхурак они предназначались для защиты одежды от загрязнения. Пользование передничками прекращалось годам к трем — реже четырем.

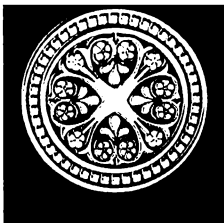
Головным убором для маленьких детей служила тюбетейка тахья, стеганая на вате, шапочка топпи и украшенная перьями, кистями или помпонами шапочка малахат.



В начале XX в. среди девочек распространился камзул, камзулча — жилетка на подкладке. Верхом служит плюш и бархат, иногда шелк, бекасаб или простые хлопчатобумажные ткани. Если верхом служит легкая ткань, жилетку утепляют тонким слоем ваты. Шьют ее с плечевым швом и вырезной проймой. Полы застегиваются на пуговицы и прорезные петли.

Зимней верхней одеждой детей служили стеганные халаты тун, чапан. Зимним головным убором являлись стеганные шапочки тумок, меховые шапки-ушанки, на тюбетейки нередко наматывали белбог, белкарс. В холодное время дети обоих полов носили кавуши, сапоги, ичиги и т.д. Кустарные детские ичиги — махси местного фасона изготавливались из красновато-коричневой кожи.





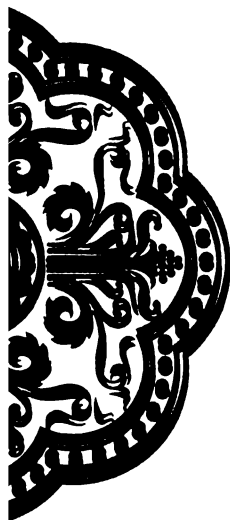
Современная одежда

Народная одежда на протяжении нескольких десятилетий XX в. прошла сложный путь развития. Зависимый от социально-экономических условий народный быт испытал на себе многие противоречия. В народной традиционной одежде новое сосуществовало рядом с традиционным. Вместе с современными городскими модами уживались возрожденные старые формы. В разной степени менялась одежда различных поколений. Неодинаковыми были и темпы развития. В 1920-е годы существенные изменения произошли лишь в мужском костюме, а затем постепенно новшества коснулись и женской одежды. По-разному развивалась одежда и по регионам. Узбекистан по-прежнему оставался сырьевым придатком России. Сельское хозяйство республики специализировалось на производстве хлопкового сырья, для чего были необходимы колоссальные трудовые ресурсы. Источником рабочих рук советское государство считало женщин-узбечек, которые веками по народной традиции были заняты воспитанием детей и строительством домашнего очага.

Начиная с 1927–1929 гг., веками сложившийся образ жизни претерпел существенные изменения. Менялся образ жизни, а с ним одежда и быт женщин. Длинные платья заменялись короткими, с отрезной кокеткой, приспособленными к сельскохозяйственному труду. В женском костюме в некоторой степени сохраняется обязательная традиционность. Обязателен головной платок, защищающий голову женщины в зной от солнца, в непогоду — от холода и ветра. Выходное платье шьют из шелковых тканей, ханатласа, панбархата, шерсти. В прохладную погоду поверх платья надевают пиджак или шерстяную кофту. Верхней одеждой молодых женщин и девушек, как правило, служат пальто или куртка фабричного производства, в большинстве случаев импортные. Голову покрывают шерстяным пуховым платком или надевают меховую шапку. Одежда женщины старше 60 лет, и будничная, и праздничная, почти полностью сохраняет национальную специфику.

В настоящее время мужчины носят в основном одежду европейского покроя. В летнее время — обычная одежда мужчин — сорочка с длинным или коротким рукавом, брюки из плотной шерстяной или искусственной ткани, хлопчатобумажные носки, туфли. В прохладные дни поверх рубашки надевают куртку или пиджак, на голову — шапку или тубетейку. Осенней и зимней верхней одеждой служат демисезонные и зимние пальто. Теплым головным убором повсеместно стала шапка. Продолжает прочно занимать свое место лишь чапан, утепленный, стеганный на вате; в качестве головного убора — дуппи, разные по форме, отличающиеся по регионам. В городах мужчины носят дуппи и чапан в семейном кругу и ритуальных случаях. В сельской местности они являются повседневной одеждой мужчин.

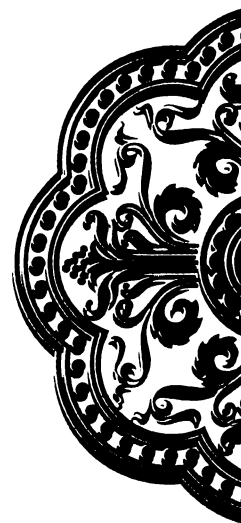
Большие изменения претерпела и детская одежда. Многие родители, вопреки обычаю, еще до рождения ребенка, готовят пеленки, распашонки, шапочки, которые покупают в магазине или шьют сами по фабричным образцам. Как только ребенок начинает сидеть и активно двигаться, на него надевают штанишки, платьице или кофточку, теплые шерстяные носочки или башмачки. Ребенок уже в возрасте 1,5–2-х лет имеет полные комплекты одежды для каждого сезона. Начиная с первого года жизни малыша, родители заботятся о его теплой одежде: покупают пальто и теплую



шапочку, приобретают туфельки. Почти вся одежда, особенно детей старших возрастов, фабричного производства. Именно поэтому в ней меньше прослеживается традиционное.

Однако, в сельской местности мальчики надевают чапан, стеганный на вате, тюбетейку, а девочки — платье с отрезной кокеткой, тюбетейку и длинные лозим.

Итак, национальная одежда узбеков претерпела существенные изменения. Изменился покрой, исчезли состав и традиция ношения украшений, головных уборов. Возрастные, сезонные и прочие комплекты одежды характеризуются иначе, чем в прошлом. Сезонная одежда в современной жизни стала обязательной в гардеробе каждого человека, независимо от возраста и положения в семье. Благодаря широкому выбору товаров в торговой сети она теперь является более разнообразной и в большей степени приспособлена к изменениям в моде.





Покрой традиционной одежды

Несмотря на наличие некоторых национальных и местных особенностей, старинный костюм народов Средней Азии, проживающих на протяжении многих веков в условиях культурного взаимовлияния, имеет одну общую основу покроя, условно названного в этнографии туникообразный — тугри бичик.

Этот покрой в Узбекистане выполняли в двух вариантах. Оба варианта существовали издавна, о чем сообщают настенные росписи раннесредневековых дворцов и миниатюры XV—XIX веков.

Традиционная одежда узбеков состояла в основном из рубахи куйлак, штатюв иштон и халата тун. При их раскрое ткань измеряли мерами пальцев: так, расстояние между большим пальцем и мизинцем в развернутом виде называлось карич, расстояние между четырьмя пальцами как в развернутом, так и в сжатом виде называлось 1, 2, и т.д. эн.

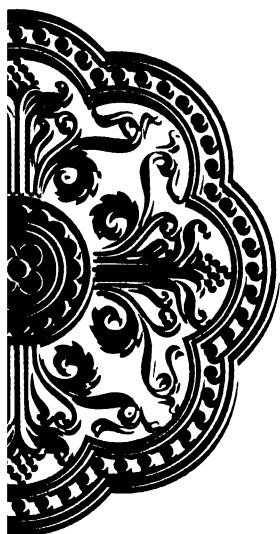
Одежду кроили обычно при помощи ножа, разрывая ткань по прямой нитке на куски нужного размера, только при работе со скошенными частями одежды пользовались ножницами.

Кроить одежду в среду, четверг, а также одевать новую одежду в эти дни и пятницу считалось благоприятным хосиятли. Раньше почти каждая женщина обшивала семью. Так же были профессиональные портные, шившие одежду на заказ или на продажу, которых называли тунчи, паранжи тикувчи, мурсак тикувчи, бичикчи, чевар, а с появлением швейной машинки в быту, их стали называть еще и машиначи.

В первом варианте туникообразного покроя — тугри бичик, стан буйи, кади (перед и спинка) рубахи куйлак или халата тун делали из одной или полутора точи ткани (обычно местные ткани были узкими от 24 до 51 см), перегнутой в плечах. На уровне плеч вырезалось место для воротника. Яхтак или халат тун отличался от рубахи куйлак осевым разрезом спереди и клиньями чалгай, пришитых к срезам от подола до груди, образующие запа́х халата. Сзади стоячий, суживающийся к концу продолговатый воротник у груди смыкался с клином чалгай. Воротник кроили из двух частей и простегивали частой стежкой на тонком слое ваты, в результате он становился как твердая планка. Его называли в народе яхтак ёка. К бокам стана от проймы до подола пришивали боковины ён в виде трапеции. Поперечные рукава енг пришивали к стану прямо по кромке. Эта особенность покроя рукавов по поперечной нити у народов Средней Азии особенно четко была видна в одежде из полосатых тканей. Между рукавом и боковиной пришивали ластовицу кулпак, кулфак треугольной или четырехугольной формы, предохраняющую это место от разрыва. Этот вариант туникообразного покроя распространен во всех регионах Узбекистана. Так как покрой ферганской распашной рубахи яхтак является основой этого покроя, в некоторых местах его называют еще яхтак бичик.

Нераспашные рубахи куйлак отличались формой воротника: с горизонтальным разрезом киптаки ёка и вертикальным разрезом до груди олди очик.

Покрой женских халатов мурсак, калтача и елак отличался от мужского халата глубоким и широким вырезом воротника, откуда виднелся перед нарядного платья с украшениями; а накидка паранджа — широкими боковинами и длинными ложными



рукавами. По бокам мурсака, калтачи и елака делали разрезы йиртмоч, как на мужских халатах, для увеличения шага.

Во втором варианте туникообразного покроя тугри бичик, стан и верхнюю часть рукавов халата тун, составляли две или более точки ткани, перегнутые в плечах. Под рукавом срезался клин кийтик, обращенный острым концом вниз, который пришивался к бокам подола. В этом покрое халата отсутствовал передний клин чалгай. На ранних халатах у шеи к спинке пришивали прямоугольную полоску ёка, позже к вырезу воротника стали пришивать продолговатый воротник яхтак ёка, доходящий до груди. Этот второй вариант туникообразного покроя характерен для бухарской одежды, мужские халаты тун, жома, женские платья курта из дорогих тканей шили в основном в этом покрое. В некоторых местах его называют рум бичик.

Предпочитали шить в этом покрое также ташкентские мужские халаты из дорогих тканей, особенно парчовые халаты женихов, так как считалось, что он красиво сидит на человеке.

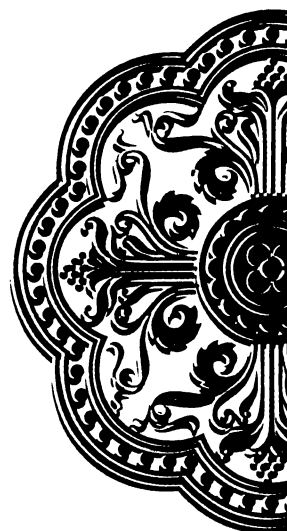
В этом же покрое шили и первую детскую рубашечку чилла куйлак, надеваемую в первые сорок дней жизни ребенка.

По бокам халатов всегда делали разрезы йиртмоч для удобства движений.

Одежда каждого региона отличалась не только покроем, но еще и шириной, и длиной, а также расцветкой тканей. Одежда бухарцев, кашкадарьинцев, сурхандарьинцев шилась широкой и длинной, из ткани с крупными узорами яркой расцветки. Одежда ташкентцев и ферганцев была средней длины и ширины, шилась из тканей спокойных тонов. На одежду самаркандцев влияли с одной стороны бухарцы, а с другой ташкентцы. Простеганные частой стежкой прилегающие, стройные халаты хорезмийцев шились в основном из местных сильно лощеных тканей алача, в мелкую полоску с преобладанием малиновой расцветки. Женские платья Ташкента, Ферганы, Самарканда и Хорезма были очень длинными и широкими, с длинными и широкими рукавами. Платья женщин Бухары, Кашкадарьи и Сурхандарьи были более короткими, но с длинными и широкими рукавами.

Со второй половины XIX века в моду входит одежда нового покроя, характерные черты которого — разрезное плечо, отдельные полочки и спинка, вшитые в вырезную пройму рукава. Спинка платья свободного покроя была цельной, а приталенного состояла из двух частей. Воротники были стоячими — бугма ёка, отложными — кайтарма ёка, а также традиционными — яхтак ёка. Новый покрой одежды в народе называли камзул бичик. В результате, новые виды одежды — тун, пешмат, камзул, безрукавки нимча, постепенно превратились в традиционную одежду. Особенно халат тун нового покроя с традиционным воротником яхтак ёка и поперечными рукавами стал излюбленной одеждой пожилых людей и остается ею по сей день.

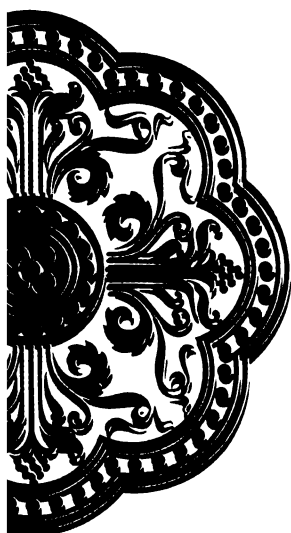
Женское платье нового покроя на кокетке кукрак бурма, появившееся в начале XX века, видоизменилось и стало в настоящее время излюбленной традиционной одеждой узбеков. Покрой платья состоял из верхней прилегающей части — кокетки, и нижней свободной части — этак, часть этак у груди присбаривается и пришивается к кокетке. Удобное при движении и для жаркого местного климата платье кукрак бурма



является популярной одеждой не только узбечек, но и женщин других национальностей, проживающих в Узбекистане.

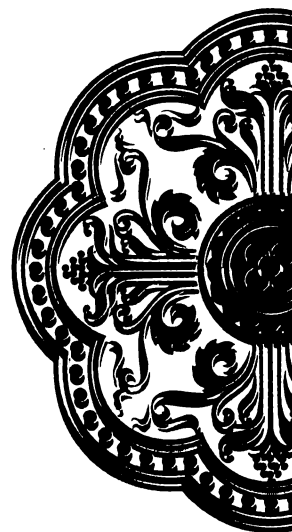
Одной из составных частей традиционной одежды являются штаны — пойжома, иштон, лозим, покрой которых состоит из двух штанин поча и мотни ог между ними ромбовидной формы. Форма штанов менялась лишь расположением острых концов мотни.

Лозим по сей день являются необходимой домашней одеждой пожилых женщин и девочек. Длинные до щиколоток штаны-лозим, сшитые из дорогих тканей и отделанные блестящими тесемками понизу, дополняют комплект одежды невесток.





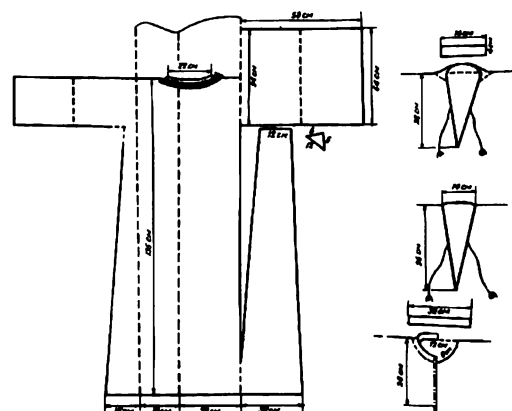
Бичиклар Patterns Выкройки



1. Аёллар кўйлаги бичиги. Хоразм. XIX—XX аср боши. Ёқа ўйиги елкадан очилган киптаки ёқалик аёллар кўйлаги. Ёқа ўйиги кўкраккача тушган.

Female dress style. Khorezm. XIX–XX centuries.

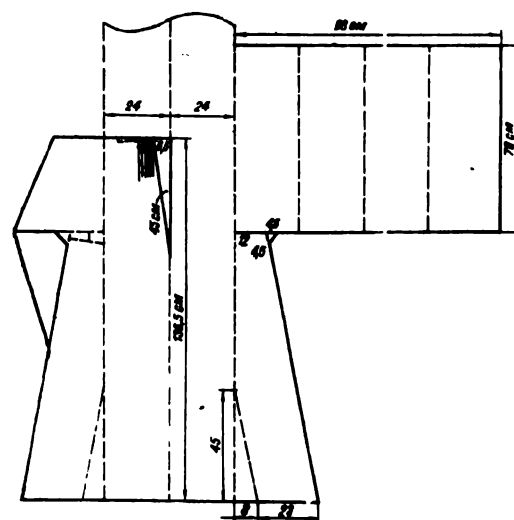
Покрой женского платья. Хорезм. XIX—нач. XX в. Женское платье с горизонтальным разрезом воротника «киптаки ёка». Формы воротников с вертикальным разрезом.

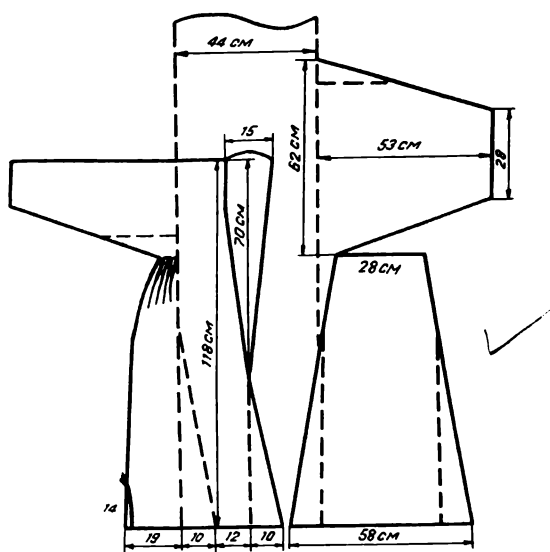


2. Аёллар кўйлаги бичиги. Хоразм. XIX–XX аср боши. Ёқа ўйиги кўкраккача тушган елкаси бурмалик.

Female dress style. Khorezm. XIX-XX centuries.

Покрой женского платья. Хорезм. XIX–XX вв. Женское платье со сборками у плеч.

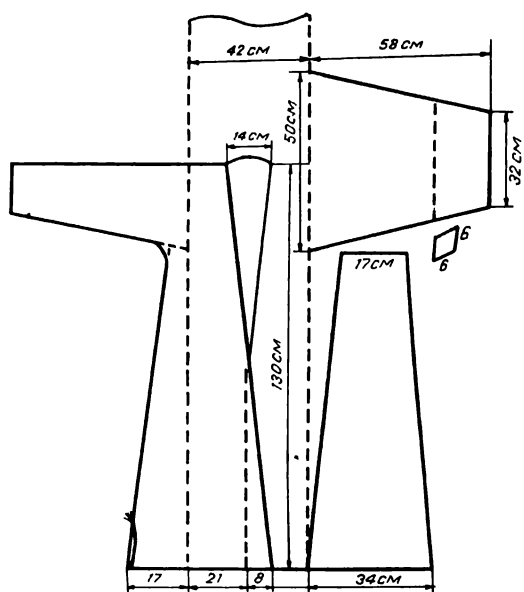




3. Мурсак бичиги. Тошкент, Фаргона. XIX аср ўрталари. Ёқа ўйиғи кенг ва чуқур ўйилган, енглари кенг аёллар устки кийими.

Female robe style «mursak». Tashkent, Fergana. Middle of XIX century.

Покрой женского халата «мурсак». Ташкент, Фергана. Сер. XIX в. Женская верхняя одежда с широким и глубоким вырезом воротника и широкими рукавами.



4. Калтача бичиги. Бухоро, Самарқанд. XIX—XX аср боши. Енглари қўлтиқ остида бурма қилиб йиғилган, қўлтиғи кенг аёллар устки кийими.

Female robe style «kaltacha». Bukhara, Samarkand. XIX—XX centuries.

Покрой женского халата «калтача». Бухара, Самарканд. Сер. XIX—нач. XX в. Женская верхняя одежда с широкими рукавами и густой сборкой по бокам.

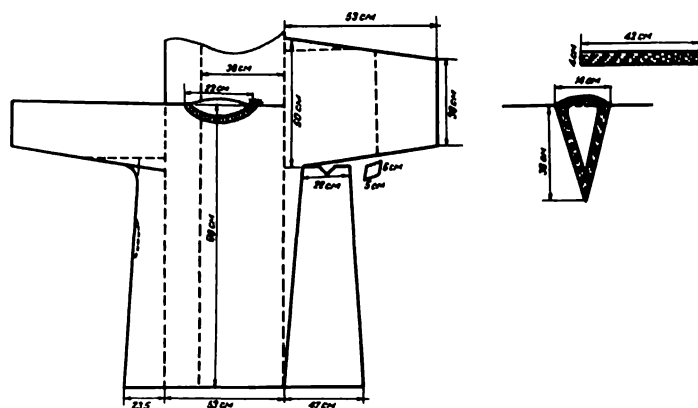
Female robe style «edak». Khorezm. Middle of XIX—beginning of XX centuries.

Technical drawing of a dress pattern, likely a bodice or skirt piece, showing various measurements in centimeters (CM). The pattern is divided into several sections by dashed lines, indicating where to cut and fold.

Key measurements and features:

- Top Width:** 42 CM (left section), 58 CM (right section).
- Neckline/Shoulder Area:** 18 CM (width of the central opening), 50 CM (height of the central opening).
- Side Seam/Armhole:** 33 CM (length of the side seam).
- Waist Area:** 17 CM (width of the waistband), 21 CM (width of the waistband), 8 CM (width of the waistband), 34 CM (width of the waistband).
- Back Section:** 17 CM (width of the back section), 130 CM (length of the back section).
- Small Detail:** A small rectangular piece with dimensions 6 CM by 6 CM.

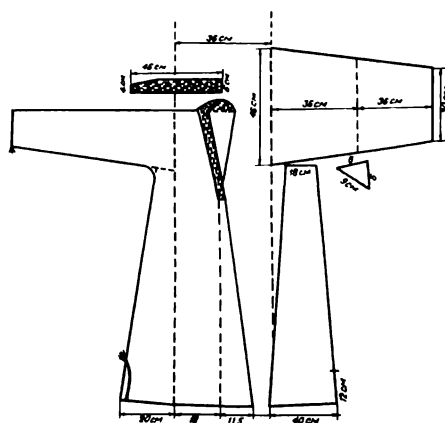
Female cape style «paranzhi». XIX—beginning of XX centuries.



7. Эркаклар кўйлаги бичиги. XIX–XX асрлар. Ёқа ўйиги елкадан очилган киптаки ёқалик эркаклар кўйлаги. Ёқа ўйиги кўкраккача тушган яхтак ёқа тузилиши.

Male shirt style «kuylak». XIX–XX centuries.

Покрой мужской рубахи «куйлак». XIX–XX вв. Мужская рубаха с горизонтальным разрезом ворота «киптаки ёқа» и формой воротника с вертикальным разрезом «яхтак ёқа», характерным для Ферганской долины.



8. Тўн бичиги. XIX–XX асрлар. Эркакларнинг яхтак ёқалик устки кийими.

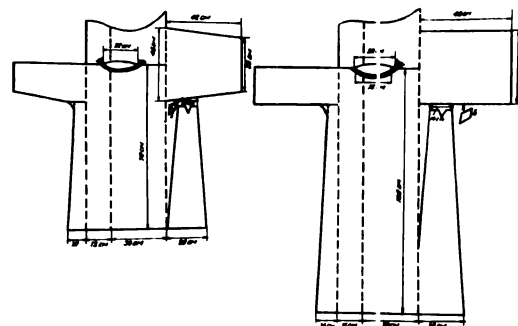
Male dress style «tun». XIX–XX centuries.

Покрой мужского халата «тун». XIX–XX вв. Мужская верхняя одежда с воротником «яхтак ёқа», широко распространенная по всему Узбекистану.

9. Ўғил ва қиз болалар кўйлагининг бичиқлари. XIX–XX асрлар. Ёқа ўйиғи елкадан очилган киптаки ёқалик ўғил ва қиз болалар кўйлаклари.

Style of the shirt «kuylak» for boy and girl. XIX–XX century.

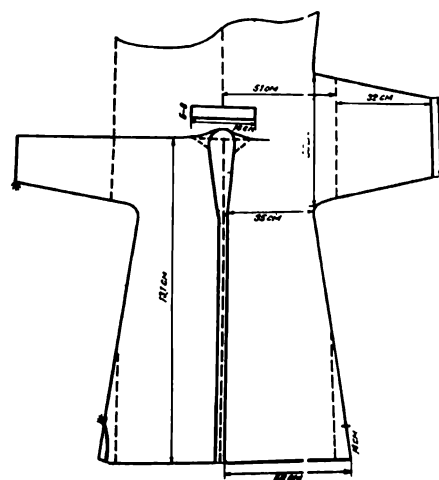
Покрой рубашек «куйлак» для мальчика и девочки. XIX–XX вв. Рубашки мальчика и девочки с горизонтальным разрезом воротника «киптаки ёқа».

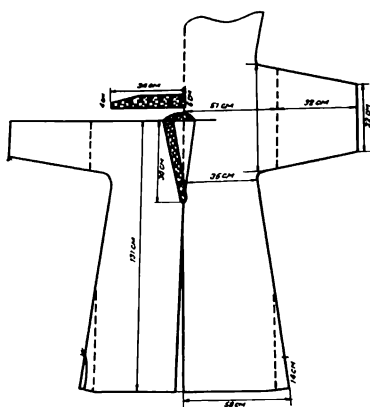


10. Тўн бичиғи. Бухоро. XIX аср ўрталари. Бўйин орқасига ёқа ўрнида энсиз бўлакча тикилган эркаклар устки кийими.

Male dress style «tun». Bukhara. Middle of XIX century.

Покрой мужского халата «тун». Бухара. Сер. XIX в. Мужская верхняя одежда с прямоугольной полоской, пришитой сзади у шеи.

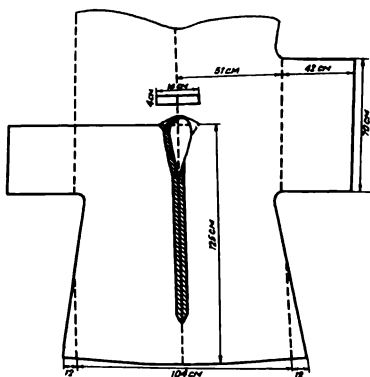




11. Тўн бичиги. Бухоро. XIX–XX аср боши.
Яхтак ёқалик эркаклар устки кийими.

Male dress style «tun». Burhara. XIX–beginning of XX century.

Покрой мужского халата «тун». Бухара. XI–нач. XX в. Мужская верхняя одежда с воротником «яхтак ёка».



12. Аёллар кўйлаги «курта» бичиги. Бухоро. XIX–XX аср боши. Бўйин орқасига энсиз бўлакча тикилган аёллар кўйлаги.

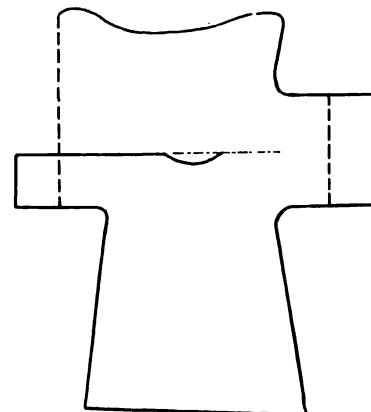
Female dress style «kurta». Bukhara XIX–beginning of XX century.

Покрой женского платья «курта». XIX–нач. XX в. Женское платье с прямоугольной полоской «ёка», пришитой сзади у шеи.

13. Чилла кўйлак бичиғи. XIX–XX асрлар. Чақалоқларга дастлабки йигирма ва қирқ кун ичида кийдириладиган кўйлакча.

Shila's shirt style «chilla kuylak». XIX–XX centuries.

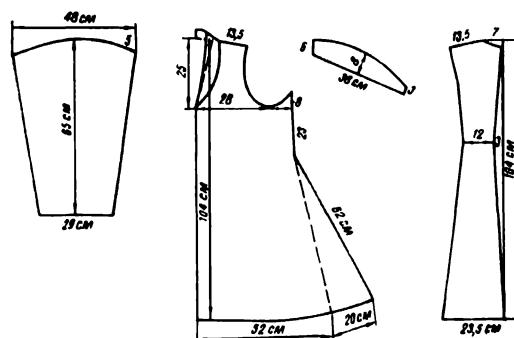
Покрой детской рубашки «чилла куйлак». XIX–XX вв. Детская рубашка, надеваемая в течение первых 20–40 дней.

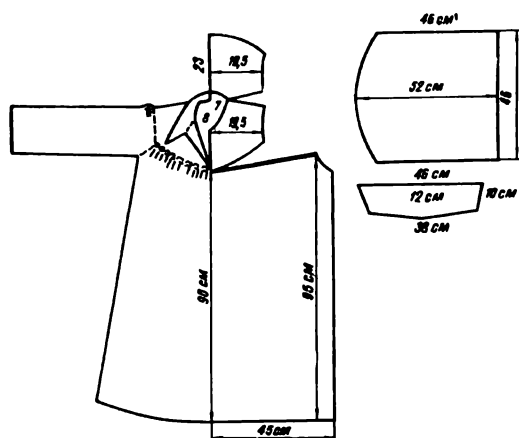


14. Аёллар камзули бичиғи. XIX аср иккинчи ярми — XX асрлар. Аёлларнинг бели тор, этаги кенг устки кийими.

Style of female jacket. Second half of XIX–XX centuries.

Покрой женского камзола. 2-я пол. XIX–XX вв. Женская верхняя одежда, сильно прилегающая в талии и расширенная к низу.

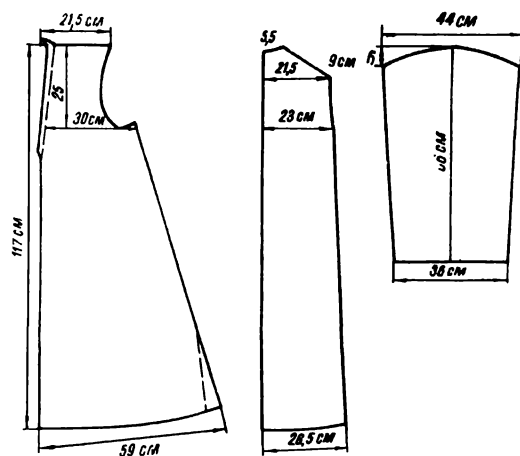




15. Аёлларнинг кўкракбурма кўйлаги бичиги. XX аср. Қайтарма ёқалик, кўкрак юқорисида кокеткага сербурма қилиб тикилган аёллар кўйлаги.

Style of female dress «kukrak burma kuylak». Beginning of XX century.

Покрой женского платья «кукрак бурма куйлак». Нач. XX в. Женское платье на кокетке со сборками у груди.



16. Тўн бичиги. XIX аср иккинчи ярми—XX асрлар. Енг матоси кўндаланг бичилган ва анъанавий яхтак ёқалик эркаклар устки кийими.

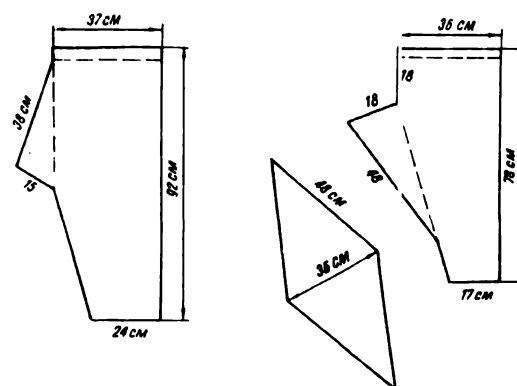
Male dress style «tun», second half XIX—XX centuries.

Покрой мужского халата «тун». 2-я пол. XIX—XX вв. Мужская верхняя одежда с традиционным воротником «яхтак ёка», и поперечным покроем рукавов.

17. Аёллар лозими бичиги. XIX–XX асрлар.

Female trousers style «lozim». XIX–XX centuries.

Покрой женских штанов «лозим». XIX–XX вв.

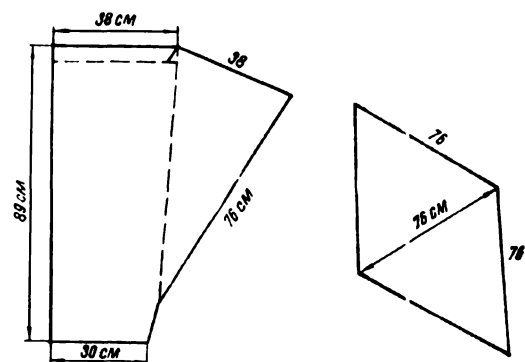


18. Эркаклар иштони бичиги. XIX–XX асрлар.

Male trousers style. XIX–XX centuries.

Male trousers style. XIX–XX centuries.

Покрой мужских штанов. XIX–XX вв.





Расмлар изохи

1. Сопол ҳайкалча. Самарқанд. Милоддан ав. II — мил. III асрлар
2. Сарой деворига чизилган расм. Сурхондарё, Болаликтепа. V — VI асрлар
3. Сарой деворига чизилган расм. Самарқанд. Афросиёб. VII — VIII асрлар
4. Камолиддин Бехзод. Миниатюралари. XV аср
5. Дубулға Бухоро XVIII аср. Пўлат, зарҳал, қуйма уриб тоблаш, қадама нақш.
6. Жангчи кийими. Бухоро, Хива. XV — XIX асрлар. Жангчи кийими қўйлак, иштон, этик, сипар, дубулғадан иборат; қурол-аслаҳалари: қалқон, қинли қилич, найза ва ойболталар. Ип, чарм, пўлат, кумуш, темир
7. Шойи ва беқасамлар. Фарғона. XIX аср охири — XX аср боши. Абр нусхали шойи ва йўл-йўл нимшойи матолар. Ипак, нимшойи
8. Шойи, кимхоб ва олачалар. Бухоро, фисор. XIX аср охири — XX боши. Абр нусхалик шойи, йўл-йўл кимхоб ва нимшойи матолар. Ипак, зар ип, нимшойи
9. Шойилар. Тошкент. XIX аср охири — XX аср боши. Абр нусхалик шойи матолар. Ипак
10. Духобалар. Бухоро. XIX аср охири — XX аср боши. Катак ва абр нусхалик туклик нимшойи матолар. Ипак, ип
11. Олачалар. Сурхондарё. XX аср бошлари. Йўл-йўл нимшойи матолар. Ипак, ип
12. Келинчак либоси. Тошкент. XX — аср боши. Келин либоси атлас қўйлак, лозим, кимхоб камзул ва пешонабоғдан ташкил топган. Оёғида кавуш. Ипак, кимхоб, ип, чарм. Безаклари: тиллабаргак, ойназирақ ва зебигардон
- 13, 14. Паранжи ва чачвон. Тошкент. XIX — аср охири. Ёш аёлларнинг кўчага ёпиниб чиқадиган ёпинчиғи. Четдан келтирилган гуллик духобадан тикилган паранжи четлари, ёни, сачвоғи (енг) учлари гуллик жияклар ва ипак кашталар билан безатилган. Ипак, ип, жияклар
15. Кишилиқ либосидаги ёш аёл. Тошкент. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёл либоси қўйлак, нимча ва беқасам камзул. Бошида пешонабоғ, оёғида кавуш. Безаклари: тиллабаргак, зирақ ва бозбанд
16. Кекса аёл ва бола кийими. Расм. Тошкент. XIX аср ўрталари. Аёл эғнида қўйлак ва лозим, бошида юмшоқ дўппи, ҳамда бўйнини ўраб қўкракка тушиб турган кийгич ёки қиёмат кийиги, унинг устидан саллага ўхшаб боғланган катта дока рўмол, оёғида кавуш. Бола устида киптаки ёқа қўйлак, иштон ва қийиқча, бошида дўппи
17. Кишилиқ либосидаги ёш аёл. Тошкент. XIX — аср охири. Аёл либоси кимхоб қўйлак, нимча, лозим, пешонабоғ ва кавуш. Ипак, ип, кимхоб, чарм. Безаклари: тиллакош, ойназирақ, гажак, бўйинтумор, зебигардон, билакузук ва узуклар
18. Почапўстин. Тошкент. XIX — аср охири. Астари тулки оёғининг мўйнасидан тикилган аёллар устки кийими, авраси духоба
19. Кекса аёллар либоси. Тошкент. XIX — аср ўрталари. Кекса аёл либоси маникенга кийдирилган шойи қўйлак, қашқар товардан тикилган мурсак ва пешонабоғ. Шойи, нимшойи
20. Мурсак. Тошкент. XIX — аср ўрталари. Абр нусхалик адрасдан тикилган аёллар устки кийими, астари читдан. Нимшойи, ип, ипак
21. Камзул (учбел). Тошкент, XX аср боши. Четдан келтирилган кимхобдан тикилган аёллар устки кийими. Ипак, зар ип, ип
22. Сатанг кийими. Расм. Тошкент. XX — аср боши. Аёл кийими қўйлак, камзул, эркаклар дўпписи ва этик. Эркаклар кийимида тақлид қилиб кийиниб, кишилар орасида ўзини эркин тутадиган, шу билан бирга қошларига ўсма, сунъий хол, чакка соч — «сатанг соқол»лар қўйиб, пардоз-андозни жойига қўядиган аёлларни «сатанг» деб юритишган
23. Кишилиқ либосидаги ўрта ёш аёл. Тошкент. XX — аср боши. Қашқар товардан тикилган қўйлак, беқасам камзул, пешонабоғ, бўйнида тумор, қўлида паранжи-чачвон, аёл кўчага чиқиш тараддудида. Ипак, ип, от кили
24. Кекса аёл кўчалик кийимда. Фарғона. XX — аср боши. Аёл кийими йўл-йўл шойи қўйлак, беқасам пешмат, шойи пешонабоғ ва дока рўмол. Оёғида маҳси-кавуш. Ипак, нимшойи, ип, чарм
25. Камзул — аёллар устки кийими. Тошкент. XIX — аср охири. Духоба камзул устига шойидан қилинган рўмол ташланган
- 26, 29. Камзул (бешбел) аёллар устки кийими. Тошкент XIX — XX аср. Кимхоб, қора сатин жияк билан безатилган
27. Заргарлик буюмлари. Тошкент. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёлларнинг

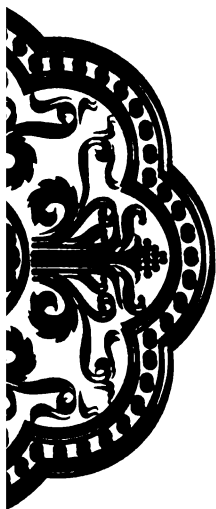


такинчоқларидан: тиллақош, бўйинтумор, маржон, пешхалта, зирак, билакузук ва бошқалар

28. Кекса аёл кўчалик кийимда. Фарғона. XX — аср боши. Аёл кийими шойи кўйлак, лозим, беқасам пешмат, банорас паранжи-чачвон ва кавуш. Ипак, ип, жияк, чарм, от қили
- 26,29. Камзул (бешбел). Тошкент. XIX — аср охири. Йўл-йўл якрудан тикилган аёллар устки кийими. Ипак, ип
30. Хонпешанабоғ. Тошкент. XX аср боши. Ёш аёлларнинг пешанабоғ боғлаш усулларида бири
31. Чоргул рўмол. Тошкент. XX — аср бошлари
32. Аёлларнинг рўмол боғлаш усуллари. Тошкент. XIX—XX асрлар. Кекса, ўрта ёш, ёш аёл ва қизларнинг рўмол ўрашлари
33. Бадавлат ва зиёли кишилар кийими. Тошкент. XIX аср охири. Бадавлат киши кийими кўйлак, шим, беқасам тўн устидан боғланган қийиқчалар ва пахталик шойи тўндан иборат. Бошида духоба дўппи, оёғида маҳси. Зиёли киши кийими киптаки ёқалик кўйлак устидан боғланган қийиқча ва адас тўн. Бошида кашта тикилган дўппи, оёғида маҳси. Ип, ипак, нимшойи, чарм
- 34,43. Дўппилар. Тошкент, Фарғона водийси. XIX аср охири — XX аср иккинчи ярми. Эркакларнинг анъанавий бош кийими чамандагул, чоргул, духоба дўппилар. Ип, ипак, нимшойи
35. Дўппилар. Тошкент, Фарғона водийси. XX аср бошлари. Эркаклар бош кийимлари. Ип, ипак.
36. Ўрта ёш кишилар кийими. Фарғона. XX аср бошлари. Киши либоси яхтак, шим, беқасам тўн, атлас қийиқча, чуст дўппи ва этик. Ип, нимшойи, ипак, чарм
37. Жадидлар кийими. Тошкент. XX асрнинг боши. Турмушга янгиллик таркатувчи жадидлар кийими бўлма ёқа кўйлак, шим, белга боғланган қийиқча, беқасам тўн. Бошида духоба дўппи, оёғида туфли. Ип, жун, ипак, нимшойи, чарм
38. Савдогар ва мулла кийими. Тошкент. XIX аср охири — XX аср бошлари. Савдогар кийими кўйлак устидан боғланган белбоғ, шим ва беқасам тўндан иборат. Бошида духоба дўппи, оёғида маҳси. Мулла кийими киптаки ёқалик кўйлак устидан боғланган белбоғ, пойжома ва беқасам тўн. Бошида дўппи ва

салла, оёғида маҳси. Ип, ипак, нимшо йи, чарм

39. Шаҳар ҳокими ва сарбоз кийимлари. Тошкент. XIX аср. Шаҳар ҳокими ва сарбоз кийимлари кўйлак, зартўн, жун м/ндир, шим, дўппи ва саллалардан иборат. Оёқларида этиклар
40. Қизча либоси. Тошкент. XX асрнинг боши. Қизча либоси абр нусхалик суғъий шойидан тикилган киптаки ёқа кўйлак, лозим, чамандагул дўппи ва кавуш
41. Тангаживак, қашқарбалдоқ ва тўғноғичлар. Тошкент. XIX аср охири. Аёллар сочи, қулоғи, кўйлак олдига тақиладиган безаклар
42. Оёқ кийимлар. XX аср бошлари. Эргак ва аёлларнинг этик ва маҳсилари. Чағир, ип, ипак, темир
43. Дўппилар. Тошкент, Фарғона водийси. XIX—XX аср бошлари
44. Қиз паранжи олди ва орқа кўриниши. Тошкент. XX аср боши. Қизларнинг кўнага ёпиниб чиқадиган ёпинчиғи. Паранжи маҳаллий шойидан тикилган, астари чет, четлари, ёни, сочвоғининг учи гуллик жияк ва кашталар билан безатилган. Ипак, ип, жияк
45. Куёв либоси. Тошкент. XX аср боши. Куёв либоси оқ яхтак, шим, чўртбелбоғ ва кимхоб тўн. Бошида дўппи ва шойи салла жиғаси билан. Оёғида хром этик. Ип, шойи, кимхоб, чарм
46. Янги тушган келин либоси. Тошкент. XX аср боши. Келин либоси атлас кўйлак ва лозим, бошида чоргул рўмол. Оёғида амиркон кавуш. Ипак, чарм
47. Тўй бола либоси. Тошкент. XX аср бошлари. Бола либоси киптаки ёқа кўйлак, иштон, кимхоб тўн ва атлас қийиқча. Юшида дўппи ва шойи салла жиғаси билан. Оёғида хром этик. Ип, кимхоб, шойи, чарм
48. Бола тўн. Тошкент. XX аср боши. Четдан келтирилган кимхобдан тикилган болалар устки кийими. Астари читдан. Ип, кимхоб
49. Замонавий либосдаги ўрта ёш киши. Андижон. XX асрнинг 80-йиллари. Ўрта ёш киши эғнида оқ кўйлак, жун шим, қора сатиндан тикилган пахталик тўн ва атлас қийиқча. Бошида чуст дўппи, оёғида туфли. Ип, жун, ипак, чарм
50. Кўчалик либосдаги ёш аёл. Фарғона. 1930-40 йиллар. Аёл устида абр нусхали крепсатиндан тикилган кўкракбурча кўйлак, кимхоб кастюм ва лозим. Боши



- да ироки дўппи ва ғижим рўмол. Оёғида шиппак. Ипак, зар ип, ип, чарм
51. Замонавий либосдаги куёв. Марғилон. XX асрнинг 80-йиллари. Куёв либоси кўйлак, жун шим, галстук, бекасам тўн ва кийикча. Бошида марғилон дўппи, оёғида туфли. Ип, жун, ипак, нимшойи, чарм
 52. Уй либосидаги келинчак. Тошкент. XX асрнинг 80-йиллари. Келин устида шахмат нусха атлас кўйлак ва кимхоб лозим. Бошида симлик батист рўмол. Оёғида заршипак. Ипак, зар ип, нимшойи, чарм
 53. Замонавий либосдаги бола. XX асрнинг 80-йиллари. Бола либоси оқ кўйлак, бекасам тўн ва жун шим. Бошида дўппи, оёғида пайпоқ билан туфли. Ип, нимшойи, жун, ипак, чарм
 54. Қизча либоси. Тошкент. XX асрнинг 80-йиллари. Қизча либоси — четдан келтирилган батист кўйлак, зардўппи, пайпоқ-колготка ва танкетка. Ипак, зар ип, нимшойи, чарм
 55. Дўппилар. Тошкент-Фарғона. XX асрнинг иккинчи ярми. Ёш аёл ва қизларнинг бош кийимлари. Ироқи, парча ва духоба дўппилар. Ипак, зар ип, ип, қоғоз
 56. Нимчалар. Тошкент-Фарғона. XX аср. Ёш аёл ва қизларнинг кимхоб ва духобадан тикилган устки кийимлари. Зар ип, ипак, ип
 57. Дарвеш (қаландар) кийими. XIX аср охири — XX аср бошлари. Дарвеш кийими йўл-йўл қаламидан тикилган кўйлак, иштон, белбоғ-пўта ва жанда. Бошида кулох, оёғида мўкки. Дарвеш кулохи, белбоғи ва жандаси араб ёзувларига ўхшатиб кашталар билан безатилган. Ип, жун, чарм. Буюмлари: ҳасса, довул, сувқовоқ, тасбех, кашкул. Ёғоч, ковок
 58. Дўппилар. Тошкент, Фарғона водийси. XIX аср охири — XX аср бошлари. Эркаклар бош кийимлари. Ип, ипак
 59. Азадор аёл кийими. Тошкент. XX аср бошлари. Аёл эғнида йўл-йўл шойи кўйлак ва духоба камзул, камзул устидан белбоғ боғланган. Бошига пешонабоғ устидан катта шол рўмол ташланган.
 60. Ўзбеклар уйининг ички кўриниши. Интерьер. XIX — аср
 61. Оёқ кийимлар. XIX аср ўрталари — XX аср бошлари. Эркак ва аёлларнинг ёғоч кавушлари.
 62. Келин либоси. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Келин устида

- енг учлари зар кашта билан безатилган адрас кўйлак, лозим, духоба калтача, бошида пешанабанд ва ҳалили рўмол, оёғида заркавуш. Ип, ипак, зар ип, баркут, жияк. Безаклари: тиллақош, ҳалқазирақ, тўғноғич, нозигардон
63. Саллабандон. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Саллабандон (салла боғлаш) — аёлларнинг маросим бош кийими. Уни қизларга аёллик ёки оналик сафига ўтиш даврида кийдирилган. Маросим бош кийими — қултапушакдан, аёл бўйнини ўраб, пастки қисми кўкракка тушиб турган доқа лачакдан, 4—5 м. узунликдаги оқ суруп салладан, пешанабанд ва катта шойи рўмолдан ташкил топган
 64. Кўчалик кийимдаги ёш аёл. Бухоро. XX аср бошлари. Аёл эғнида кимхоб кўйлак, кашта билан безатилган енгининг пастки қисми — «остин», лозим, бошида пешанабанд, шойидан тикилган паранжи-чачвон. Оёғида кавуш. Ипак, ип, от қили, жияк, чарм. Безаклари: зар пешанабанд, зирақ, маржон
 65. Анъанавий кийимдаги аёллар. Бухоро. XIX аср охири. Биринчи аёл эғнида енглари зар кашталар билан безатилган духоба кўйлак, лозим, бошида қултапушак, оёғида заркавуш. Иккинчи аёл эғнида парпар ёқали оқ сурп ва шойи кўйлак, лозим, калтача, бошида пешанабанд ва чоргул рўмол, оёғида заркавуш. Ип, ипак, зар ип, жияк, духоба
 66. Ҳалили рўмол ва зарпешанабанд. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Ипак, зар ип, баркут
 67. Аёллар лозимлари. Бухоро. 80-йиллар
 68. Амалдорлар либоси. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Амалдор эғнида олача кўйлак, зарбоф тўн, бошида зарқалпоқ ва зарсалла. Ип, ипак, зар ип
 69. Зарбоф тўн. Бухоро. XIX — аср. Четдан келтирилган кимхобдан тикилган эркаклар устки кийими, астари абр нусхалик шойи, тўн атрофи, енг учлари «давкур» услубидаги «зардўзи», «гулдўзи» кашта билан безатилган. Ип, ипак, зар ип, жияк, кумуш
 70. Зарбоф тўн. Бухоро. XIX аср. Кўк духобадан тикилган эркаклар устки кийими, астари абр нусхали шойи. Тўн «зардўзи-гулдўзи» усулидаги кашта билан безатилган. Духоба, ипак, зар ип, жияк, кумуш
 71. Қултапушак ва қалпоқ. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёллар бош





- кийимлари култапушак ва қалпоқ (дўппи)га гулдузий ва замидўзий усулида кашта тикилган. Духоба, зар ип, жияк
72. Зардўзи этик ва кавушлар. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Эркак ва аёлларнинг оёқ кийимлари. Қизил, яшил баркутга «заминдўзи-гулдўзи» усулида кашта тикилган. Баркут, зар ип, темир
73. Кулоҳ ва салла. Бухоро. XX аср боши. Дин аҳлининг бош кийими. Кулоҳ авраси парчадан, астари чит. Салла маҳаллий ипакдан. Ип, ипак, парча
74. Зардўзи қалпоқлар. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Эркаклар, аёллар ва болаларнинг бош кийимлари. Ип, ипак, зар ип, жияк
75. Бола либоси. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари. Бола эғнида олачадан тикилган киптаки ёқа кўйлак ва пойжомма, белида шойи белбоғ, бошида кашта тикилган қалпоқ (гилам дўппи). Ип, ипак, жияк
76. Пешанабанд. Бухоро. XIX аср охири — XX аср бошлари
77. Келин либоси. Самарқанд. XIX аср охири — XX аср бошлари. Келин эғнида четдан келтирилган шойидан тикилган кўйлак, лозим, абр нусхалик шойи калтача, бошида шойи пешанабанд, оёғида кавуш. Шойи, ип, жияк, чарм. Безаклари: тиллақош, ойназирақ, маржон, нозигардон
78. Кекса киши кийими. Самарқанд. XIX асрнинг охири. Киши эғнида киптаки ёқа калами кўйлак, иштон, абр нусхалик шойи тўн, белида белбоғ, бошида шойи салла, оёғида маҳси-кавуш. Ип, ипак, жияк
79. Кекса аёл либоси. Самарқанд. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёл эғнида адас кўйлак, лозим, бошида шойи рўмол ва пешанабанд, оёғида маҳси-кавуш. Шойи, ип, чарм. Безаклари: зирақ
80. Дўппилар. Самарқанд. XX асрнинг иккинчи ярми. Кашта тикилган болалар дўппилари. Ип, ипак, парча
81. Калтача. Самарқанд. XIX аср охири — XX аср бошлари. Четдан келтирилган кимхобдан тикилган қизларнинг устки кийими астари адасдан. Кимхоб, ипак, ип, жияк
82. Келин либоси. Самарқанд. XX асрнинг 80-йиллари. Келин эғнида шахмат нусха атлас кўйлак, зар лозим. Бошида зар-қалпоқ, оёғида амиркон кавуш. Ипак, ип, зар ип, чарм. Безаклари: дур, тилла билакузук, узуклар. Жун, чарм, резина
83. Курок кўйлакча. Самарқанд. XX асрнинг ўрталари. Болалар кўйлаги оқ сурпга ҳар хил газлама парчаларидан учбурчак ва узун йўл кўринишдаги шакллар тикилган. Ип
84. Ўрта ёш аёлларнинг кўчалик либоси. Қашқадарё. XX аср боши. Ўрта ёш аёл либоси маникентга кийдирилган оқ сурп ва адас кўйлақлардан ҳамда духоба калтачалардан иборат. Кўйлақларнинг энг учлари, олди, этаги кашталар билан безатилган. Ип, ипак, нимшойи, духоба, жияк
85. Ўрта ёш аёллар либоси. Қашқадарё. XX аср боши. Ўрта ёш аёл либоси маникентга кийдирилган оқ сурп, қизил сатин ва абр нусхалик шойи кўйлақдан иборат. Бошига адас култапушак устидан ҳалили (шойи) рўмол ташланган. Ички кўйлақлар энг учлари ва култапушак кашталар билан безатилган. Ип, ипак, нимшойи, жияк
86. Нимчалар. Қашқадарё. XX асрнинг иккинчи ярми. Ироқи ва йўрма чокларда кашта тикилган қизлар ва ёш аёллар камари ва нимчалари, астари қора сатиндан. Ип, ипак, жияк
87. Паранжи. Қашқадарё. XX аср боши. Аёллар кўчага чиққанда чачвон билан бирга бошига ёпиладиган ёпинчик. Паранжи мошранг олачадан тикилган, астари чит. Атрофи жияқлар билан безатилган. Ип, ипак, жияк
88. Аёллар кўйлақлари. Қашқадарё, Сурхондарё. XX аср ўрталари. Духоба, гултик чит ва сатинлардан тўғри бичиқда тикилган кўйлақлар. Ип, духоба, жияк
89. Келинчак либоси. Қашқадарё. XX асрнинг 80-йиллари. Келинчак эғнида гулли «песок» трикотиндан тикилган кўкрак(урма кўйлак ва атлас лозим. Бошида зар қалпоқ, оёғида зар шиппак. Тола, ипак, зар ип, духоба, чарм. Безаклари: сочпук, тахташавалак, тилла зирақ ва узуклар
90. Замонавий кийимдаги йигит. Қашқадарё. XX асрнинг 70-йиллари. Йигит эғнида кўйлак, олача тўн, белбоғ ва шим, бошида қалпоқ, оёғида туфли. Ип, ипак, жун, чарм
91. Чопон. Қашқадарё. XX аср ўрталари. Йўл-йўл олачадан тикилган эркаклар устки кийими. Ип, жияк

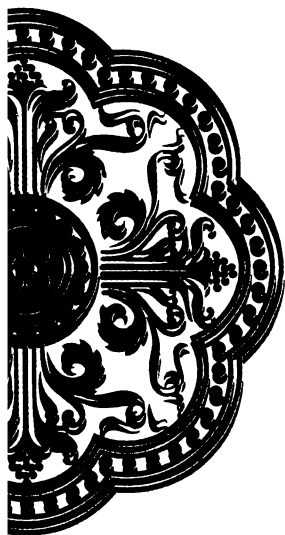


92. Кекса кишилар кийими. Қашқадарё. XX аср боши. Кекса кишилар кийими маникенга кийдирилган йўл-йўл олача қўйлак, кашта билан безатилган оқ сурп белбоғ, пахталик олача чопон, қалпок, салла ва оёқ кийими попиш (кавуш)дан иборат. Ип, ипак, чарм
93. Қалпоқлар. Қашқадарё. XX асрнинг иккинчи ярми. Кашта тикилган эркаклар бош кийимлари. Ип, ипак, жияк
94. Чопон. Қашқадарё. XX аср ўрталари. Пахта солиб қавилган эркаклар устки кийими, авраси сатин, астари чит. Ипак, ип, жияк
95. Кекса кишилар ёзлик кийими. Қашқадарё. XX асрнинг 80-йиллари. Киши эгнида оқ сурп яхтак, пойжома, белбоғ, бошида қалпок, оёғида попиш (кавуш). Ип, ипак, чарм
96. Болалар махсичаси. Қашқадарё. XX аср. Ип газлама, кашта
97. «Бош». Сурхондарё. XX аср 80-йиллари. Аёллар бош кийими — бошни қизларга аёллар ёки оналар сафига ўтиш даврида кийдирилган. Бош-кийгич ёки култапушакдан, иккита чит рўмол-терлик, 3-4 м. узунликдаги оқ сурп салладан ҳамда учта ипаклик рўмол-ойкучокдан ташкил топган. Ипаклик рўмол ойкучок сонига қараб бой бош, камбағал бош дейилган. Ип, ипак, жияк
98. Гуппи қўйлак. Сурхондарё. XX асрнинг ўрталари. Болаларнинг кишки қўйлаги. Авраси хар хил мато кийтиқларидан (қурок) тикилган, астари чит. Авра-астари орасига юпка пахта солиб қавилган. Ип, ипак
99. Култа. Сурхондарё. XX аср ўрталари. Аёллар бош кийими култа авраси гуллик сатиндан, астари чит, ип
100. Кўчалик кийимдаги ўрта ёш аёл. Сурхондарё. XX аср 80-йиллари. Аёл эгнида тўғри бичиқда тикилган абр нусхалик сунъий шойи қўйлак, гуллик сатин лозим, бошига-бош кийими-бош устидан катта шол рўмол ва олача желак ташланган. Тола, ип, нимшойи, жун. Безаклари: халка сирға, маржонлар
101. Ўрта ёш кишилар кийими. Сурхондарё. XX аср ўрталари. Ўрта ёш кишилар кийими маникенга кийдирилган киптаки ёқа қўйлак, кашта билан безатилган белбоғ, пахтали тўн, қалпок. Ип, ипак, жияк
102. Қалпоқлар. Сурхондарё. XIX аср охири — XX аср бошлари. Кашта тикилган эркаклар бош кийими. Ип, ипак, жияк
103. «Лачак» боғлаган ёш аёл либоси. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёл эгнида абр нусхалик шойи қўйлак, лозим ва кимхоб елак. Бошида «лачак», катта нимшойи рўмол ҳамда шойи манглайча. Ипак, ип, кимхоб, жияк, чарм. Безаклари: кошинна, бодомой, ўкуёй ва туморлар
104. Паранжи. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Юпка пахта солиб қавилган аёллар ёпинғичи нимшойи олачадан тикилган, астари чит. Ип, ипак, жияк
105. «Лачак». Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Аёллар бош кийими «лачак» — тахя, томоқни ўраб турган кават-кават доқа домоқча, саллага ўхшатиб ўралган бир нечта чит рўмол-тег рўмол ҳамда унинг устидан икки учи орқага осилтириб ўралган шойи турмадан ташкил топган. «Лачак» устидан катта рўмол ташланиб, пешонасига шойи пешонабоғ-манглайча боғланган. Маросим бош кийими «лачак» аёлларга иккинчи мучал ёшида ёки фарзандлик бўлганда кийдирилган.
106. Дўнлар. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Серчок килиб қавилган эркаклар устки кийими тўнлар авраси олачадан, астари хом сурпдан.
107. Жуббалар. XX асрнинг 80-йиллари. Пахта солиб қавилган тўғри бичиқдаги болалар қўйлаклари. Авраси штапелдан, астари чит. Ип, нимшойи
108. Тахялар. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Парча ва кимхоблардан тикилган ёш келин ва қизларнинг бош кийимлари, астари читдан. Ип, ипак, парча, кимхоб, жияк
109. Бола либоси. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Бола эгнида киптаки ёқа оқ қўйлак ва пахталик олача дўн. Бошида чугурма, оёғида этик. Ип, жун-чарм, чарм
110. Лачак кийган ёш аёл либоси. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Келин эгнида тўғри бичиқда тикилган абр нусхалик шойи елак. Бошига тахя устидан четлари хошиялик баку рўмол ташланган. Оёғида амиркон кавуш. Ипак, ип, жияк. Безаклари: тахядўзи, шокила, ўкёй
111. Ўрта ёш кишилар либоси. Хива. XIX аср охири — XX аср бошлари. Ўрта ёш киши эгнида киптаки ёқалик оқ қўйлак, шим, пахталик олача дўн ва мадали белбоғ. Бошида чугурма, оёғида этик. Ип, нимшойи, шойи, жун-чарм





Illustrations to the album

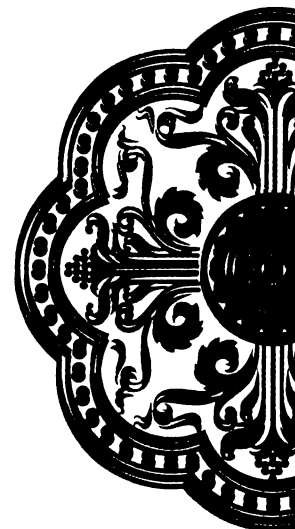


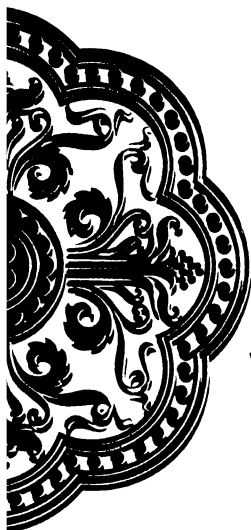
1. Terra-cotta statuette. Samarkand. II century B.C. — III century C.E.
2. Wall-painting. Surkhandarya, Balaliktepa. V—VI centuries
3. Wall-painting. Samarkand. Afrosiyab. VII—VIII centuries
4. Miniatures. Behzad. XV century
5. Helmet Bukhara XVIII century steel gilding costing forgin
6. Solder'sgarb. Bukhara, Khiva. XV—XIX centuries
7. Silk and bekasam. Fergana. End of XIX — beginning of XX centuries
8. Silk, parcha and alacha. Bukhara, Hisar. End of XIX — beginning of XX centuries
9. Silk. Tashkent. End of XIX — beginning of XX centuries
10. Velvet. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries
11. Alacha. Surhandarya. Beginning of XX century
12. Costume of bride. Tashkent. Beginning of XX century. Comprises the silk dress with abre tracery, trousers «lozim», gold-cloth jacket and kerchief «peshonabog». Foot-wear leather: kavush. Silk, gold-cloth, leather. Decorations: frontal «tillabargak», ear-rings «oynazirak» and pectoral «zebigardon»
- 13,14. Yashmak and chachvon. Tashkent. End of XIX — beginning of XX century. Young ladies' cape worn on head together with the net «chachvon» while going outside the house. Is made from imported velvet rich in ornament. Edgings of the cape as well as the lower part of the false sleeves «sachvon» is decorated with tracery bordering and needlework. (Semi-silk, silk, bordering). «Chachvon». Face net worn together with paranji, made from horsehair. The net edgings are faced with velvet and needlework. Horsehair, semi-silk, silk
15. Outdoor costume of young woman. Photo. Tashkent. End of XIX century. Comprises the dress, trousers, top and jacket made from bekasam. On the head — «peshonabog» kerchief. Foot-wear — kavushi. Decorations: frontlet — «tillabargak», ear-rings and pectoral «bozband»
16. Costume of old woman and boy. Tashkent. Middle of XIX century. Lady's garb comprises the tunic dress «tugri bicak» and trousers «lozim». There soft hat «duppi» on the head, with cultic cap over it, comprising of the kerchief with the face hole «kiygich» or «kiyemat kiyigi» falling on the chest as well as the large muslin kerchief «salla» winded in the form of turban. Footwear: kavush. Boy's garb comprises camisa «kuylak» with horizontal collar vent «kiptaki yetta», trousers and waist kerchief «kiyikcha». On the head there is embroidered cap
17. Outdoor costume of young woman. Tashkent. End of XX century. Comprises the dress made from imported gold-cloth; trousers «lozim» and «peshonabog» kerchief. Foot-wear leather — kavush. Gold-cloth, silk, leather. Decorations: frontal «tillakosh», ear-rings, temporal curls «gazhak», pectoral «zebigardon»
18. Woman overcoat. Tashkent. End of XIX century. Female overdress made from fox paws fur, the upper part is made from velvet. Fur, velvet
19. Costume of old woman. Tashkent. Middle of XIX century. Garb consists of silk camisa «kuylak», robe «mursak» made from imported silk «kashkartovar» and kerchief «peshonabog». Silk
20. Mursak. Tashkent. Middle of XIX century. Female overdress «mursak». Made from adras with abre tracery, calico liner. Specific overdress «mursak» was put on by the girls at the age of 12 for the first time — in «muchal yeshi» year upon achievement of adult age. Semi-silk, cotton
21. Camisole (uchbel). Tashkent. Beginning of XX century. Female overdress made from imported gold-cloth, cotton liner. Gold-cloth, cotton
22. Satang costume. Picture. Tashkent. Beginning of XX century. «Satang» garb comprises the dress «kuyiak», jacket with stick-up, mail cap and boots. «Satang» name was given to the women of unconventional behavior who were imitating men with their appearance and



manners. However, their appearance has a sort of coquetry — they have temporal curls «satang sokol», their brows are painted with usma, there is a birthmark on the cheek and ear-rings on ears

23. Outdoor costume of woman of middle age. Tashkent. Beginning of XX century. Comprises the dress made from imported silk «kashkar tovar», jacket from snipe and frontal kerchief «peshonabog». Foot-wear leather — kavush. The lady is holding paranzhi and chachvon and going outside. Silk, semi silk, horsehair, leather. Decorations: amulet «buyin tumor» and earrings
24. Outdoor costume of old woman. Fergana. End of XIX — beginning of XX centuries. Consists of the silk dress, «peshmat» jacket from snip, silk kerchief «peshonabog» and muslin kerchief. Foot-wear leather mahsi-kavush. Silk, semi-silk, cotton, leather
25. Camisole overcoat of woman. Tashkent. End of XIX century
26. Camisole (beshbel). Tashkent. XIX—XX centuries
27. Jewelry decorations. Tashkent. End of XIX — beginning of XX centuries. Frontal dicorations «tillakosh» neck amulet «boyin tumor», beads «marjon», earrings, bracelets and others.
28. Outdoor costume of old woman. Fergana. Begining of XX century. Consists of the silk dress, jacket «peshmat» from snip and paranzhi made from «banoras», as well as «chachvon» put on the head. Foot-wear — kavushi
29. Camisole (beshbel). Tashkent. End of XIX century. Female overdress made from «yakrui» in strips with calico liner. Semi-silk, cotton
30. Honpeshonabog — shawl. Tashkent. Begining of XX century. The way to wear kerchief by the young women from wealthy families. Silk
31. Chorgul shawls. Taskent. Beginning of XX century
32. Shawls wrapping ways. Picture. Tashkent. XIX—XX centuries. Adult lady's gala garb. by adult and young women, women of the middle age and girls
33. Costumes of rich and intelligent people. Tashkent. End of XIX century. Wealthy garb consists of the shirt, trousers, waist kerchiefs and two dresses put on one on the other, made from snip and imported silk. Velvet cap is on the head. Foot-wear — ichigi. Intellectual garb comprises the shirt with horizontal collar vent «kiptaki yeka», trousers from tough cotton fabric, waist kerchief «kiyikcha» and dress made from «adras» with abre tracery. On the head — embroidered cap. Foot-wear — ichigi. Cotton, silk, leather, semi-silk
34. Tubeteykas. Tashkent. Fergana. End of XIX — beginning of XX ceturies. Male headwear «chamandagul duppi», «chorgul» and velvet caps. Cotton, silk, velvet
35. Tubeteykas. Tashkent. Fergana. The 2nd middle of XXth centure headwear. Cotton, silk
36. Costume of middle aged man. Fergana. Beginning of XX century. Consists of the shirt «yahtak», trousers, robe, waist kerchief and cap «chust duppi». Foot-wear-chrome leather boots. Cotton, semi-silk, silk, leather
37. Costume of jadid. Tashkent. Beginning of XX century. Jadid's garb (jadid — person who was introducing innovations) consists of the white shirt with stick-up collar «bugma yeka», new style trousers, waist kerchief and the robe made from bekasam. On the head — velvet cap. Foot-wear - imported shoes. Cotton, wool, silk, semi-silk, leather
38. Costumes of mulla and trader. Tashkent. End of XIX — begining of XX centuries. Trader's garb consists of the shirt, trousers, waist kerchief and the dress made from bekasam. On the head — velvet cap. Foot-wear — ichigi. Mullah garb comprises the shirt with horizontal collar vent «kiptaki yeka», trousers, waist kerchief and the dress from semi-silk «yakruiya». On the head — the cap with turban «salla». Foot-wear- ichigi. Cotton, silk, semi-silk, leather
39. Costume of city major and sarboz. Tashkent. End of XIX cetury. Khokim's garb consists of the shirt, trousers, golden



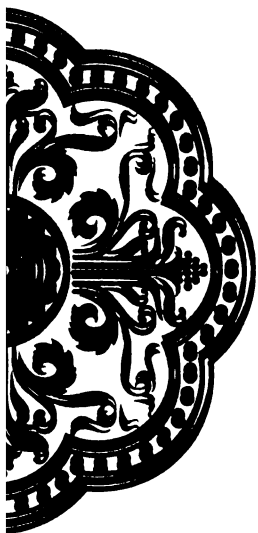


- garment robe and cap with turban. Foot-wear – boots. Sarboz's garb comprises the shirt, trousers and woolen uniform. On the head – the cap with turban «salla». Foot-wear – boots. Cotton, semi-silk, methanite, wool, leather
40. Girl's costume. Tashkent. Beginning of XXth century. Consists of the dress with horizontal collar vent «Kiptari yeka» made from viscose with abretracery; trousers «Lozim» and cap «chamandagul».
 41. Hair decoration, ear-rings, pins. Tashkent. End of XIX century. Plait decoration from coins «tanga djevak», ear-rings «kashkarbal-dok» and pins «tugnagich»
 42. Foot-wear. Tashkent. Beginning of XX century. Male, and female boots and ichigi «mahsi» Leather, silk metal, cotton
 43. Tubeteykas. Tashkent. Fergana. End of XIX – beginning of XX centuries. Male headwear «chamandagul duppi», «chorgul» and velvet caps. Cotton, silk, velvet
 44. Girls yashmaks. Tashkent. Beginning of XX century. Girl's cape put on the head together with buttercloth when going outside. Is made from handcrafted silk «shoyi» on the calico liner. Edgings, sides and lower part of the false sleeves have braiding and needle-work. Silk, cotton, braiding
 45. Fiance costume. Tashkent. Beginning of XX century. Comprises the white shirt «yaktak», «shim» trousers, square shape waist kerchief «churt belbog» and dress «tun» made from imported gold-cloth. On the head – the cap with turban «salla» and aigrette «zhiga». Footwear – boots from chrome leather. Cotton, silk, gold-cloth, silver, leather
 46. Fiancee costume. Tashkent. Beginning of XX century. Garb of the bride doing a bow «salom». Consists of the dress made from satin with abre tracery, «lozim» trousers and silk-kerchief «chorgul». Foot-wear lacquered kavushi. Silk, leather
 47. Tuy bola. Tashkent. Beginning of XX century. Consists of the white shirt with horizontal collar vent «kiptaki yeka», trousers, robe from imported gold-cloth and waist kerchief «kiyikcha». On the head – the cap with silk turban «salla» and aigrette «zhiga». Foot-wear – chrome leather boots. Cotton, gold-cloth, silk, silver, leather
 48. Children's robe. Tashkent. Beginning of XX century. Child cultic dress made from imported gold-cloth, calico liner. Cotton, gold-cloth
 49. Costume of a man of middle age. Andijan. 80's of XX century. Comprises the purchased shirt, trousers, robe made from the black quilted crepe-sateen and silk waist kerchief «kiyikcha». On the head – «chust duppi» cap. Foot-wear-trade shoes. Cotton, semi-silk, silk, leather
 50. Outdoor costume of young woman. Fergana. 30–40's of XX century. Comprises the dress with yoke made from crepe-sateen with abre tracery, trousers «lozim» and jacket made from imported gold-cloth. On the head there is embroidered cap «iroki», and silk kerchief «gizhim rumol» is bound over the cap. Foot-wear – lacquered slippers. Semi-silk, gold-cloth, silk, cotton, leather
 51. Fiance robe. Margilan. 80's of XX century. Consists of the trade shirt, tie, trousers, dress from the green bekasam and waist silk kerchief. On the head – «margilon duppi» cap. Foot-wear – trade shoes. Cotton, semi-silk, silk, leather
 52. House costume of fiancee. Tashkent. 80's of XX century. Consists of satin dress with abre tracery «chess», trousers «lozim» made from imported gold-cloth as well as kerchief with metal fibre. Foot-wear – golden garment slippers. Silk, gold-cloth, cotton, semi-silk, metal fibre, leather
 53. Costume of boy. Tashkent. 80's of XX century. Consists of the shirt, woolen trousers and robe made from bekasam. On the head – cap with pepper ornament. Foot-wear – shoes with socks. Cotton, semi-silk, silk, wool, leather
 54. Costume of Tashkent. 80's, XX century. Consists of imported dress made from laun and golden garment cap «Kalpok». Foot-



- wear tights and platform shoes. Cotton, methanite, semi-silk, leather
55. Tubeteyka. Tashkent, Fergana. II middle of XX century. Young girls' and women's caps: «iroki duppi», «parcha duppi» and «bashorat duppi». Silk, cotton, gold-cloth, semi-silk
 56. Sleeveless shirts. Tashkent. Fergana. 30 – 40's of XX century. Young ladies' and girls' tops made from gold-cloth and ivory. Gold-cloth, semi-silk, cotton
 57. Costume of dervish (calandar). Tashkent. End of XIX – beginning of XX centuries. The dress of travelling «Islam» preacher consists of the shirt in strip with horizontal collar vent «kiptaki yeka», belt «puta», trousers and the dress «janda». On the head – «kuloh» hat. Footwear – half-boots «mukki». «Kuloh» hat, «puta» belt and dress «janda» are embroidered in Arabic writing style and decorated with the woolen fringe. Cotton, wool, leather. Objects: hock, beanbag, water vessel, beads «tasbekh» and vessel for coins. Wood, pumpkin, plant, silver
 58. Tubeteykas. Tashkent. Fergana. End of XIX – beginning of XXth centuries
 59. Funereal costume of old woman. Tashkent. Beginning of XX century. Comprised from the dress in blue strip, jacket from the black ivory and waist kerchief «belbog» square shaped. On the head – large woolen kerchief is put on over the small kerchief. Small kerchief is on the hand. Footwear – ichigi with kavushi. Silk, semi-silk, wool, leather
 60. House interior. Tashkent. XIX century
 61. Footwear. Middle of XIX – beginning of XX centuries
 62. Fiancee costume. Bukhara. End of XIX – beginning of XX century. Consists of the dress «kurta» made from adras with gold embroidered sleeves, «lozim» trousers from silk fabric with abre ornament and velvet dress «kaltacha». On the head – kerchief «peshonaband» and large silk kerchief «khalili». Footwear – golden garment kavushi. Silk, methanite, cotton, velvet, braiding. Decorations: frontlet «tillakosh», ear-rings, barrette, pectoral – «nozigardon»
 63. Sallabandon. Bukhara. End of XIX – beginning of XX centuries. Female cultic headwear «sallabandon» (turban binding) consists of the hat with over-queue «kultapushak» from the piece of buttercloth «lachak», toughly covering the cheeks, hanging on the breast, from the long piece of the white sheeting «salla» bound over «lachak», frontlet «zarduzi peshonaband» as well as the large kerchief. Cultic headwear was put on to the girls or daughters-in-law at awkward age into the group of women-mothers. Bride's garb with headwear consists of the dress «kurta» tunic style made from silk with abre ornament, «lozim» trousers and gold-cloth dress «kaltacha». Footwear – golden garment kavushi. Silk, cotton, methanite, gold-cloth, velvet, braiding. Decorations: golden garment frontlet, round ear-ring
 64. Outdoor costume of young woman. Bukhara. Beginning of XX century. Consists of the dress «kurta» made from imported gold-cloth with the sleeves «ostin» embroidered with gold «zarduzigulduzi» and «lozimi» trousers as well. On the head – silk «paranji» with «chachvan» is put on over the frontlet kerchief «peshonaband». Footwear – kavushi. Silk, gold-cloth, methanite, velvet, braiding, horsehair, leather
 65. Women in traditional clothes. Bukhara. End of XIX century. The first woman's garb comprises velvet dress «kurta» with gold embroidered sleeves and «lozim» trousers. On the head – «kultapushak» hat, footwear – golden garment kavushi. The second woman's garb consists of two dresses put on one over the other, cotton-made and silk-made, trousers and the dress «kaltacha». On the head – «peshonaband» frontlet and large silk kerchief «chorgul». Cotton, silk, methanite, velvet, braiding
 66. Silk shawl and forehead decoration. Bukhara. End of XIX – beginning of XX centuries. Female headwear from silk and gold garment frontlet. Silk, methanite, velvet
 67. Women's wide trousers. Bukhara. 80's of XX century

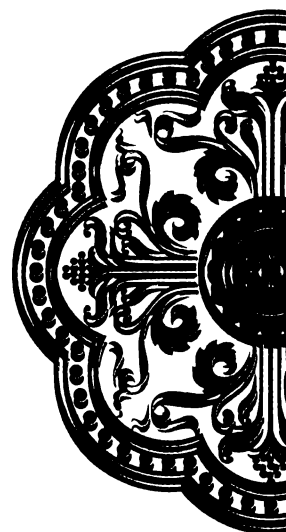


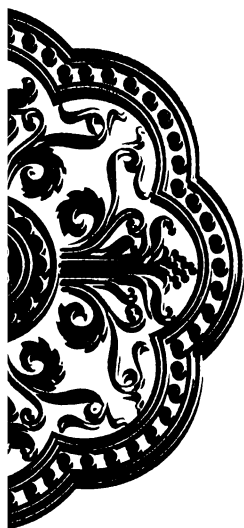


68. Costume of steward. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries. Nobleman garb consists of the shirt made from alacha, woolen trousers «ezor» and golden garment dress. On the head — the cap with turban. Cotton, silk, velvet, wool, methanite, braiding
69. Gold-threaded robe. Bukhara. XIX century. Male overdress embroidered with gold «zardusi-gulduzi» in «daukur» style with medallion on the back. The dress is made from imported gold-cloth, silk liner with abre ornament. Gold-cloth, methanite, silk, braiding
70. Gold-threaded robe. Bukhara. XIX century. Male overdress embroidered with gold «zardusi-gulduzi» in «butador» style. Upper part is made from blue velvet, liner — from silk. Velvet, silk, methanite, braiding
71. Women cap and tubeteyka. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries. Female headwear embroidered with gold «zarduzi-gulduzi». Velvet, methanite, braiding
72. Gold-threaded foot-wear. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries. Male and female boots and kavushi embroidered with golden technique «zarduzi-gulduzi-zamlnduzi». Velvet, methanite, metal
73. Tubeteykas with chalma. Bukhara. Beginning of XX century. Clergy headwear. Cap «kulokh» is made from gold-cloth, turban — from silk. Gold-cloth, silk, cotton
74. Gold-threaded tubeteykas. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries. Male, female and child's headwear embroidered with gold «zarduzi-gulduzi». Velvet, methanite, silk, cotton
75. Boy's costume. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries. Consists of the shirt with horizontal collar vent «kiftaki yoka», trousers and waist kerchief. On the head — the cap «kalpok» embroidered with «cross». Cotton, silk, braiding
76. Peshonaband. Bukhara. End of XIX — beginning of XX centuries
77. Fiancee costume. Samarkand. End of XIX — beginning of XX centuries. Consists of the dress made from imported silk, trousers and robe «kaltacha» made from silk with abre ornament. On the head — silk-made kerchief «peshonaband». Footwear — kavushi. Silk, cotton, braiding, leather. Decorations: frontlet «tillakosh», ear-rings, necklace, pectoral «nozigardon»
78. Costume of old man. Samarkand. End of XIX century. Comprises the shirt with horizontal collar vent «kiftaki yoka», «poyjoma» trousers, waist kerchief, dress from adras and the cap with turban. Footwear — ichigi with kavushi. Cotton, silk, braiding, leather
79. Costume of old woman. Samarkand. End of XIX — beginning of XX centuries. Comprises semi-silk dress with abre ornament and trousers «poyjoma». On the head — large silk-made kerchief and frontlet kerchief «peshonaband». Footwear — ichigi with kavushi. Silk, cotton, leather. Decoration: ear-rings
80. Tubeteykas. Samarkand. II middle of XX century. Child's embroidered headwear. Cotton, silk, gold-cloth, braiding
81. Kaltacha. Samarkand. End of XIX — beginning of XX centuries. Girl's overdress made from imported gold-cloth, adras liner. For the first time kaltacha was put on by girls at 12 years old, in year — muchal yoshi
82. Fiancee costume. Samarkand. 80's of XX century. Comprises satin dress with abre ornament «chess» and gold-cloth trousers. On the head — the cap embroidered with gold technique «zarduzi kalpok». Footwear — lacquered kavushi. Silk, cotton, methanite, leather. Decorations: golden ear-rings, pearl, golden ring and bracelets
83. Kid's shirt. Samarkand. Middle of XX century. Three-cornered and orthogonal shreds «kurok» from the various fabrics are fixed on the white sheeting shirt. Cotton, silk, velvet
84. Outdoor costume of woman of middle age. Kashkadarya. End of XIX — beginning



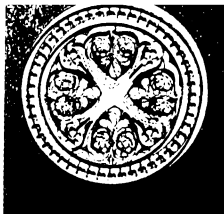
- of XX centuries. Consists of two dresses made from white sheeting and semi-silk fabric adras, as well as the dress made from velvet. Front, lap and the sleeves of the dress are embroidered on the lower part. Cotton, silk, velvet, braiding
85. Costume of woman of middle age. Kashkadarya. Beginning of XX century. Consists of three dresses made from white sheeting, red sateen and silk with abre ornament. Headwear – hat «kultapushak» as well as large silk-made kerchief. Dresses sleeves and the hat are faced with – rich needlework. Cotton, silk, braiding
 86. Sleeve Cardigan. Kashkadarya. II middle of XX century. Belt and tops of the girls and young women embroidered with «cross» and tambour stitch, liner is made from black sateen. Cotton, silk, braiding
 87. Yashmaks. Kashkadarya. Beginning of XX century. Female cape put on the head with chachvan when going outside. Parangi is made from semi-silk alacha, calico liner. Facing – braiding. Cotton, silk, braiding
 88. Woman dresses. Kashkadarya, Surkhandarya. Middle of XX century. Dresses of tunic style made from velvet, gorgeous calico and sateen. Cotton, velvet, braiding
 89. Fiancee costume. Kashkadarya. 80's of XX century. Comprises the dress on yoke «kukrak burma» made from bright tricotine «sand», «lozimi» trousers from satin and cap «zarduzi kalpok». Foot-wear – golden garment slippers. Viscose, silk, methanite, leather. Decorations: queue – «takhtashavalak», golden ear-rings, ring
 90. Costume of young man. Kashkadarya. 70's of XX century. Comprises the shirt with turn-down collar, woolen trousers «shim», quilted dress from semi-silk alacha, waist kerchief «belbog», embroidered cap «sanama kalpak» and shoes. Cotton, wool, silk, braiding, leather
 91. Man's robe. Kashkadarya. Beginning of XX century
 92. Costume of old man. Kashkadarya. Beginning of XX century. Consists of the shirt made from alacha, waist kerchief, quilted dress «chopon», cap «kalpok» with turban and foot-wear – «popish» (kavush). Cotton, silk, leather
 93. Tubeteykas. Kashkadarya. II middle of XX century. Embroidered male headwear. Cotton, silk, braiding
 94. Man's robe. Kashkadarya. Middle of XX century. Male quilted overdress of tunic style, upper part is made from sateen, lines is made from calico. Cotton, braiding.
 95. Summer costume of old man. Kashkadarya. 80's of XX century. Comprises the shirt «yaktak», «poyjoma» trousers made from white sheeting, waist kerchief «belbog», cap «kalpok» and footwear – leather-made «popish». Cotton, silk, leather
 96. Children's boots. Kashkadarya. XX century Bash. Surkhandarya. 80's of XX century.
 97. Cultic female headwear «bash» consists of the hat «kiygich» or «kultapushak» with queue decoration, two calico kerchiefs «terlik», from the long piece of white sheeting, turban «salla» and three silk-made frontlets «oykychok». The well-being of women was identified according to the number of silk-made kerchiefs put on the head, which were called «baybash» or «kambagal bash». Cultic headwear was worn by the girls at the awkward age to the group of women-mothers. Cotton, silk, braiding
 98. Kid's shirt's «guppi». Surkhandarya. Middle of XX century. Child's shirt «kurok» – quilted. Upper part is made from rags of difference types of fabric, liner-calico. Cotton, silk
 99. Kulta. Surkhandarya. Middle of XX century. Female hat with queue decoration «kulta» is made from gorgeous sateen, calico liner. Cotton
 100. Outdoor costume of woman of middle age. Surkhandarya. Middle of XX century. Consists of the dress of tunic style made from viscose with abre ornament, «lozimi» trousers from gorgeous sateen, headwear «bash» with woolen kerchief and cape «jelak» from striped semi-silk alacha over it. Foot-wear – slippers. Viscose, cotton, semi-silk, wool, rubber. Decorations: round ear-rings, necklaces





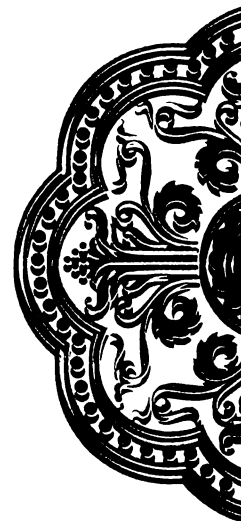
101. Man's costume of middle age. Surkhandarya. Middle of XX century. Consists of the shirt with horizontal collar vent, waist kerchief, quilted dress «chopon», made from semi-silk alacha as well as the cap «calpok». Cotton, silk, braiding
102. Tubeteykas. Surkhandarya. End of XIX – beginning of XX centuries. Male embroidered headwear. Cotton, silk, braiding
103. Headgear Lachak. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Cultic headwear «lachak» consists of the cap «takhya», the piece of buttercloth «domokcha» is hanging round the neck; from few calico kerchiefs «teg rumol», silk-made scarf «turma» put on like turban with hanging ends on the back; large kerchief «puta» and silk-made kerchief «manglaycha». «Lachak» was worn by the young woman at the second cycle of muchal – 24 years old; at the awkward age to the group of women-mothers. Cotton, silk. Decorations: head – «kush ini», «bodomoy», «ukuyey»; amulets «tumor»
104. Yashmaks. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Upper part of paranji is made from semi-silk alacha liner – from calico. Quilted on the thin layer of cotton. Cotton, silk, braiding
105. Costume of young woman with lachak head-gear. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Consists of the dress «guynak» of tunic style made from silk with abre ornament; «lozimi» trousers and dress «elak» made from imported gold-cloth. On the head – «lachak», large kerchief «puta» and frontlet silk-made kerchief «manglaycha». Foot-wear – kavushi. Silk, gold-cloth, cotton, braiding, leather
106. Men's robe. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Mate upper clothes quilted on cotton, upper part is made from cotton alacha, liner-white sheeting. Cotton, braiding
107. Kid's «shirts». Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Warm shirts quilted on cotton are made from staple of different colors, liner – calico. Semi-silk, cotton
108. Tubeteykas. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Headwear of girls and young women made from imported fabric – gold-cloth, calico liner. Cotton, gold-cloth silk, braiding, medallions on breast and back. Upper part is made from velvet, liner-from silk. Velvet, silk, methanite, braiding
109. Costume of a boy. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Consists of the shirt, trousers and fur hat «chugurma», footwear – boots. Cotton, fur, braiding, leather
110. Costume of a young woman. Khiva. Women decorations. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Consists of the dress «guynak» of tunic style made from the local silk with abre ornament, «lozimi» trousers and dress «elak» quilted with machine. On the head – the cap «takhya» and large silk-made kerchief «baki rumol». Foot-wear – kavushi. Silk, cotton, braiding, leather. Decorations: head – «takhyaduzi», pectoral-temporal – «shokila», pectoral – «ukuyey»
111. Costume of man of middle age. Khiva. End of XIX – beginning XX centuries. Consists of the shirt, trousers, dress «dun» quilted on cotton as well as waist kerchief «madali belbog». On the head – fur hat «chugurma», foot-wear – boots. Cotton, semi-silk, fur, leather

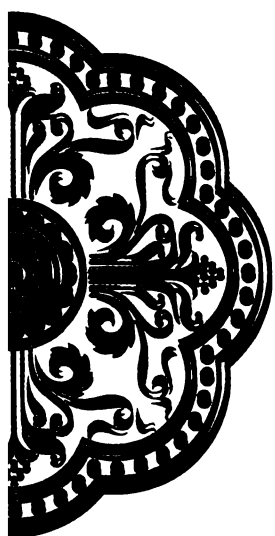




Аннотации к иллюстрациям

1. Терракотовая статуэтка. Самарканд. II в. до н. э. — III в. н. э.
2. Настенная роспись. Сурхандарья. Бала-лыктепа. V—VI вв.
3. Настенная роспись. Самарканд, Афраси-аб. VII—VIII вв.
4. Миниатюры. Бехзад. XV в.
5. Шлем. Бухара XVIII в. Сталь, позолота, литье ковка. Инкрустация.
6. Костюм воина. Бухара, Хива. XV—XIX вв. Костюм состоит из рубахи, штанов, сапог, шлема и кольчуги. Доспехи: щит, сабли с ножнами, пика, копье и секира. Хлопок, шелк, кожа, серебро, сталь, металл
7. Шелк и бекасам. Фергана. Кон. XIX—нач. XX в. Шелковые ткани с абровым узором и полосатый полуселк
8. Шелк, парча и алача. Бухара, Гисар. Кон. XIX—нач. XX в. Шелковые ткани с абровым узором, парчовые и полуселковые ткани в полоску
9. Шелк. Ташкент. Кон. XIX—нач. XX в. Шелковые ткани с абровым узором
10. Бархат. Бухара. Кон. XIX—нач. XX в. Ворсовые полуселковые ткани с абровым узором и в клетку
11. Алача. Сурхандарья. Нач. XX в. Полушелковые ткани в полоску
12. Костюм невесты. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из шелкового платья с абровым узором, штанов лозим, парчового камзола и платка пешанабог. Обувь — кожаные кавуши. Украшения: налобное тиллабаргак, серьги ойназирак и нагрудное зебигардон
- 13, 14. Паранджа и чачван. Ташкент. Кон. XIX—нач. XX в. Паранджа — накидка молодых женщин, набрасываемая на голову вместе с сеткой чачван при выходе на улицу. Сшита из богато орнаментированного привозного бархата. Края, бока накидки и низ ложных рукавов сачвон отделаны узорной тесьмой и вышивкой. Чачван, сетка для лица, вытканная из конского волоса. Края отделаны бархатом и вышивкой. Носится вместе с паранджой
15. Выходной костюм молодой женщины. Ташкент. Кон. XIX в. Состоит из платья, сшитого из привозной парчи, штанов лозим и платка пешанабог. Обувь — кожаные кавуши. Украшения: налобное тиллакош, серьги, височные завитки гажак, нагрудное зебигардон
16. Костюм пожилой женщины и мальчика. Ташкент. Сер. XIX в. Костюм женщины состоит из платья туникообразного покроя тугри бурчак и штанов лозим. На голове мягкая шапочка дуппи, поверх которой надет обрядовый головной убор, состоящий из платка с отверстием для лица кийигич или киёмат кийиги, ниспадающим на грудь, и большого кисейного платка салла, намотанного в виде чалмы. Обувь — кавуши. Костюм мальчика состоит из рубахи куйлак с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, штанов и поясного платка кийикча. На голове вышитая тюбетейка
17. Выходной костюм молодой женщины. Ташкент. Кон. XIX в
18. Шуба женская. Ташкент. Кон. XIX в. Сшита из лисьих лапок, верх бархатный
19. Костюм пожилой женщины. Ташкент. Сер. XIX в. Состоит из шелковой рубахи куйлак, халата мурсак, сшитого из привозного шелка кашкар товар и платка пешанабог
20. Мурсак. Ташкент. Сер. XIX в. Сшит из адраса с абровым узором, подкладка ситцевая. Специфическую верхнюю одежду мурсак надевали девушки впервые в 12 лет — в год мучал ёши
21. Камзол (учбел). Ташкент. Нач. XX в. Сшит из привозной парчи, подкладка хлопчатобумажная
22. Костюм сатанг. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из платья куйлак, камзола со стоячим воротником, мужской тюбетейки и сапог. Имя сатанг присваивалось женщинам вольного поведения, своим видом и манерами подражавшим мужчинам. Однако внешность сатанг не лишена кокетства — на висках завитки волос сатанг сокол, брови подведены усьмой, родинка на щеке и серьги в ушах
23. Выходной костюм женщины среднего возраста. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из платья, сшитого из привозного шелка кашкар товар, камзола из бекасама и налобного платка пешанабог. Обувь — кожаные кавуши. На руку женщины, готовящейся к выходу на улицу, наброшены паранджа и чачван. Украшения: амулет буйин тумор и серьги



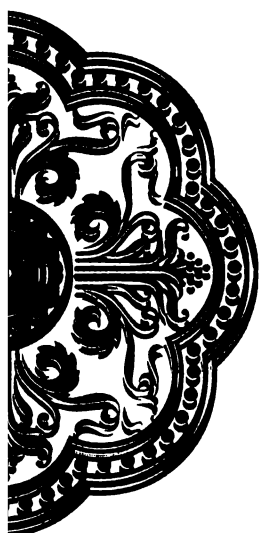


24. Выходной костюм пожилой женщины. Фергана. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из шелкового платья, камзола пешмат из бекасама, шелкового платка пешанабог и кисейного платка. Обувь — кожаные махси-кавуши
25. Камзол — верхняя одежда женщин. Ташкент. Кон. XIX в.
26. Камзол (бешбел). Ташкент. Кон. XIX в. Сшит из полушелковой ткани якруя в полоску, ситцевая подкладка
27. Ювелирные изделия. Ташкент. Кон. XIX — нач. XX в. Налобное украшение тиллакош, нашейный амулет буйин тумор, бусы маржон, подвески к поясу пешхалта, серьги, браслеты и другие
28. Выходной костюм пожилой женщины. Фергана. Нач. XX в. Состоит из шелкового платья, камзола пешмат из бекасама и паранджи, сшитой из банораса и чачвана, накинутаго на голову. Обувь — кавуши
29. Камзол (бешбел). Ташкент. XIX — XX вв.
30. Хонпешанабог — способ повязывания шелкового платка молодых женщин из состоятельных семей. Ташкент. Нач. XX в.
31. Платок чоргул. Ташкент. Нач. XX в.
32. Способы повязывания платков женщинами разного возраста. Ташкент. XIX — XX вв.
33. Костюмы богача и интеллигента. Ташкент. Кон. XIX в. Костюм богача состоит из рубахи, штанов, поясных платков и двух халатов, надетых друг на друга и сшитых из бекасама и привозного шелка. На голове — бархатная тюбетейка. Обувь — ичиги. Костюм интеллигента состоит из рубахи с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, штанов из плотной хлопчатобумажной ткани, поясного платка кийикча и халата, сшитого из адраса с абровым узором. На голове — вышитая тюбетейка. Обувь — ичиги. Хлопок, шелк, кожа, полушелк
34. Мужские тюбетейки. Ташкент, Фергана. Конец XIX — нач. XX вв. чамандагул дуппи, чоргул и бархатные. Хлопок, шелк и бархат
35. Тюбетейки. Ташкент, Фергана. 2-я пол. XX в. Головные уборы девушек и молодых женщин: ироки дуппи, парча дуппи и башорат дуппи. Шелк, хлопок, парча, полушелк
36. Костюм мужчины среднего возраста. Фергана. Нач. XX в. Состоит из распайной рубахи яхтак, штанов, халата, поясного платка и тюбетейки чуст дуппи. Обувь — хромовые сапоги. Хлопок, полушелк, шелк, кожа
37. Костюм джадида. Ташкент. Нач. XX в. Костюм джадида — лица, ввопившего новшества в жизнь, состоит из белой рубахи со стоячим воротником бугма ёка, брюк нового покроя, поясного платка и халата, сшитого из бекасама. На голове — бархатная тюбетейка. Обувь — привозные туфли. Хлопок, шерсть, шелк, полушелк, кожа
38. Костюмы купца и муллы. Ташкент. Кон. XIX — нач. XX в. Костюм купца состоит из рубахи, штанов, поясного платка и халата, сшитого из бекасама. На голове — бархатная тюбетейка. Обувь — ичиги. Костюм муллы состоит из рубахи с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, штанов, поясного платка и халата из полушелка якруя. На голове — тюбетейка с чалмой салла. Обувь — ичиги. Хлопок, шелк, полушелк, кожа
39. Костюмы городского хакима и сарбаза. Ташкент. XIX в. Костюм хакима состоит из рубахи, штанов, золотошвейного халата и тюбетейки с чалмой. Обувь — сапоги. Костюм сарбаза состоит из рубахи, штанов, шерстяного мундира. На голове — тюбетейка с чалмой салла. Обувь — сапоги. Хлопок, полушелк, метанит, шерсть, кожа
40. Костюм девушки. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из платья с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, сшитого из вискозного шелка с абровым узором, штанов лозим и тюбетейки чамандагул. Обувь — кавуши. Покрой платья восстановлен по образцу нач. XX в. Вискозное волокно, шелк, хлопок, кожа
41. Ювелирные изделия. Ташкент. Кон. XIX в. Накосное украшение из монет тапгад-жевак, серьги кашкарбалдок и булавки тугнагич
42. Обувь. Ташкент. Нач. XX в. Мужские и женские сапоги и ичиги махси. Кожа, шелк, металл, хлопок
43. Мужские тюбетейки. Ташкент, Фергана. Конец XIX — нач. XX вв. чамандагул дуппи, чоргул и бархатные. Хлопок, шелк и бархат



44. Девичья паранджа. Вид спереди и сзади. Ташкент. Нач. XX в. Накидка девушки, набрасываемая на голову вместе с марлей при выходе на улицу. Сшита из кустарного шелка шойи на ситцевой подкладке. Края, бока и низ ложных рукавов отделаны тесьмой и вышивкой. Шелк, хлопок, тесьма
45. Костюм жениха. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из белой распашной рубахи яхтак, штанов шим, прямоугольного поясного платка чурт белбог и халата тун, сшитого из привозной парчи. На голове — тюбетейка с чалмой салла и эгретом жига. Обувь — хромовые сапоги. Хлопок, шелк, парча, серебро, кожа
46. Костюм невесты. Ташкент. Нач. XX в. Костюм невесты, выполняющей поклон салом, состоит из платья, сшитого из атласа с абровым узором, штанов лозим, шелкового платка чоргул. Обувь — лакированные кавуши. Шелк, кожа
47. Праздничный костюм мальчика. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из белой рубахи с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, штанов, халата из привозной парчи и поясного платка кийикча. На голове — тюбетейка с шелковой чалмой салла и эгретом жига. Обувь — хромовые сапоги. Хлопок, парча, шелк, серебро, кожа
48. Детский халат. Ташкент. Нач. XX в. Детская обрядовая одежда, сшитая из привозной парчи, подкладка ситцевая. Хлопок, парча
49. Костюм мужчины среднего возраста. Андижан. 80-е г. XX в. Состоит из покупной рубахи, брюк, халата, сшитого из черного крепсатина, стеганого на вате, и шелкового поясного платка кийикча. На голове — тюбетейка чуст дуппи. Обувь — фабричные туфли. Хлопок, полушелк, шелк, кожа
50. Выходной костюм молодой женщины. Фергана. 30–40-е г. XX в. Состоит из платья на кокетке, сшитого из крепсатина с абровым узором, штанов лозим и жакета, сшитого из привозной парчи. На голове — вышитая тюбетейка ироки, поверх которой повязан шелковый платок гижим румол. Обувь — лакированные тапочки. Полушелк, парча, шелк, хлопок, кожа
51. Костюм жениха. Маргилан. 80-е г. XX в. Состоит из фабричной рубахи, галстука, брюк, халата из зеленого бекасама и поясного шелкового платка. На голове — тюбетейка маргилон дуппи. Обувь — фабричные туфли. Хлопок, полушелк, шелк, кожа
52. Домашний костюм невесты. Ташкент. 80-е г. XX в. Состоит из атласного платья с абровым узором шахмат, штанов лозим из привозной парчи и платка с металлической нитью. Обувь — золотошвейные тапочки. Шелк, парча, хлопок, полушелк, метанит, кожа
53. Костюм мальчика. Ташкент. 80-е г. XX в. Состоит из рубахи, шерстяных брюк и халата из бекасама. На голове — тюбетейка с орнаментом перца. На ногах — туфли с носочками. Хлопок, полушелк, шелк, шерсть, кожа
54. Костюм девочки. Ташкент. 80-е г. XX в. Состоит из привозного платья, сшитого из батиста, и золотошвейной тюбетейки калпок. На ногах — колготки и танкетки. Хлопок, метанит, полушелк, кожа
55. Женские тюбетейки. Ташкент, Фергана. Кон. 2-ой половины XX в. Хлопок, шелк
56. Безрукавки. Ташкент, Фергана. XX в. Безрукавки молодых женщин и девушек, сшитые из парчовой ткани и плюша. Парча, полушелк, хлопок
57. Костюм дервиша (каландар). Кон. XIX — нач. XX в. Костюм странствующего проповедника религии ислама состоит из рубахи в полоску с горизонтальным разрезом ворота киптаки ёка, пояса пута, штанов и халата жанда. На голове — шапка кулох. Обувь — полусапоги мукки. Шапка кулох, пояс пута и халат жанда вышиты вязью арабского письма и отделаны шерстяной бахромой. Хлопок, шерсть, кожа
Предметы: посох, погремушка, сосуд для воды, четки тасбех и сосуд для мелочи. Дерево, тыква, серебро
58. Тюбетейки. Ташкент, Фергана. Кон. XIX — нач. XX в. Хлопок, шелк
59. Траурный костюм пожилой женщины. Ташкент. Нач. XX в. Состоит из платья в синюю полоску, камзола из черного плюша и поясного платка прямоугольной формы белбог. На голове поверх маленького платка пешанабог наброшен боль-

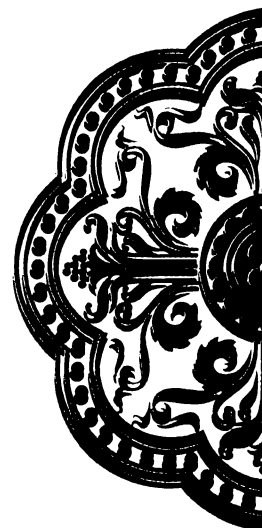


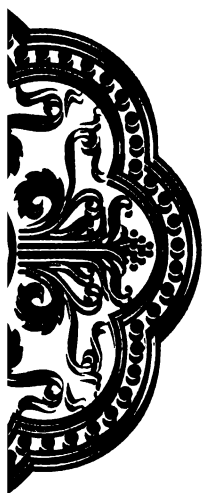


- шой шерстяной платок. В руке платочек. Обувь — ичиги с кавушами. Шелк, полушелк, шерсть, кожа
60. Интерьер узбекского дома. Ташкент. XIX век.
61. Обувь. Сер. XIX — нач. XX в. Дерево, кожа
62. Костюм невесты. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из платья курта, сшитого из адраса с вышитыми золотым шитьем рукавами, штанов лозим из шелковой ткани с абровым узором и бархатного халата калтача. На голове — платок пешанабанд и большой шелковый платок халили. Обувь — золотошвейные туфли-кавуши. Шелк, метанит, хлопок, бархат, тесьма. Украшения: налобное тиллакош, серьги, заколка, нагрудное нозигардон
63. Саллабандон. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Женский обрядовый головной убор саллабандон (способ связывания чалмы) состоит из шапочки с накосником култапушак, куска марли лачак, длинного куска белой бязи салла, намотанной поверх лачака, налобной повязки зардузи пешанабанд и большого платка. Обрядовый головной убор надевали невестки в переходном возрасте в группу женщин-матерей. Костюм невесты состоит из платья курта туникообразного покроя, сшитого из шелка с абровым узором, штанов лозим и парчового халата калтача. Обувь — золотошвейные кавуши. Шелк, хлопок, метанит, парча, бархат, тесьма. Украшения: золотошвейная налобная повязка, кольцевые серьги
64. Выходной костюм молодой женщины. Бухара. Нач. XX в. Состоит из платья курта, сшитого из привозной парчи с рукавами остин, украшенных золотым шитьем зардузи-гулдузи, и штанов лозим. На голове — поверх налобного платка пешанабанд накинута шелковая паранджа с чачваном. Обувь — кавуши. Шелк, парча, метанит, бархат, тесьма, конский волос, кожа
65. Женщины в традиционных костюмах. Бухара. Кон. XIX в. Костюм первой женщины состоит из бархатного платья курта с украшенными золотым шитьем рукавами и штанов лозим. На голове — шапочка култапушак, обувь — золотошвейные кавуши
66. Женский головной убор. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Шелковый платок и золотошвейная налобная повязка. Шелк, метанит, бархат
67. Женские штаны. Бухара. 80-е г. XX в.
68. Костюм чиновника. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из рубахи, сшитой из алачи, шерстяных штанов эзор и золотошвейного халата. На голове — тюбетейка с чалмой. Хлопок, шелк, бархат, шерсть, метанит, тесьма
69. Золотошвейный халат. Бухара. XIX в. Мужская верхняя одежда, вышитая в технике зардузи-гулдузи в стиле даукур с медальоном на спинке. Халат сшит из привозной парчи, подкладка шелковая с абровым узором. Парча, метанит, шелк, тесьма
70. Золотошвейный халат. Бухара. XIX в. Мужская верхняя одежда, вышитая в технике зардузи-гулдузи в стиле бутадор. Верх халата из синего бархата, подкладка шелковая. Бархат, шелк, метанит, тесьма
71. Женские головные уборы. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Шапочка и тюбетейка с золотым шитьем зардузи-гулдузи. Бархат, метанит, тесьма
72. Золотошвейная обувь. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Мужские сапоги и кавуши, вышитые золотым шитьем зардузи-гулдузи-заминдузи. Бархат, метанит, металл
73. Тюбетейка с чалмой (салла). Бухара. XX в.
74. Золотошвейные тюбетейки. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Мужские, женские и детские головные уборы, вышитые золотым шитьем зардузи-гулдузи. Бархат, метанит, шелк, хлопок
75. Костюм мальчика. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из рубахи с горизонтальным разрезом ворота киптаки эка, штанов и поясного платка. На голове — тюбетейка калпок, вышитая крестом. Хлопок, шелк, тесьма.
76. Пешанабанд. Бухара. Кон. XIX — нач. XX в.
77. Костюм невесты. Самарканд. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из платья, сшитого из привозного шелка, штанов и халата калтача, сшитого из шелковой ткани с абровым узором. На голове — шелковый



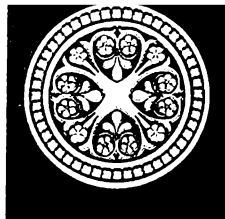
- платок пешанабанд. Обувь — кавуши. Шелк, хлопок, тесьма, кожа. Украшения: налобное тиллакош, серьги, ожерелье и нагрудное нозигардон
78. Костюм пожилого мужчины. Самарканд. XIX в. Состоит из рубахи, штанов, поясного платка, халата из полушелковой ткани адрас с абровым узором и тюбетейки с чалмой. Обувь — сапоги. Хлопок, шелк, тесьма, кожа
 79. Костюм пожилой женщины. Самарканд. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из полушелкового платья с абровым узором, штанов и бархатного халата. На голове поверх большого платка повязан налобный платок пешанабанд. Обувь — ичиги с кавушами. Шелк, хлопок, бархат, кожа. Украшения: серьги, кольца
 80. Тюбетейки. Самарканд. 2-я пол. XX в. Вышитые детские головные уборы. Хлопок, шелк, парча, тесьма
 81. Калтача. Самарканд. Кон. XIX — нач. XX в. Верхняя одежда девочки, сшитая из привозной парчи, подкладка из адраса. Калтачу надевали девочки впервые в 12 лет, в год мучал ёши
 82. Костюм невесты. Самарканд. 80-е г. XX в. Состоит из атласного платья с абровым узором шахмат и парчовых штанов. На голове — золотошвейная тюбетейка зардузи калпок. Обувь — лакированные кавуши. Шелк, хлопок, метанит, кожа. Украшения: золотые серьги, жемчуг, золотые кольца и браслеты
 83. Детская рубашка. Самарканд. Сер. XX в. На рубашку из белой бязи нашиты треугольные и прямые лоскутки куток из тканей разных сортов. Хлопок, шелк, бархат
 84. Костюм женщины среднего возраста. Кашкадарья. Нач. XX в. Состоит из трех платьев, сшитых из белой бязи, красного сатина и шелка с абровым узором. Головной убор — шапочка култа-пушак и большой шелковый платок. Рукава платьев и шапочка отделаны богатой вышивкой. Хлопок, шелк, тесьма
 85. Выходной костюм женщин среднего возраста. Кашкадарья. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из двух платьев, сшитых из белой бязи и полушелковой ткани адрас, бархатного халата. Перед, подол платья и рукава понизу отделаны вышивкой. Хлопок, шелк, бархат, тесьма
 86. Безрукавки девушек и молодых женщин. Кашкадарья. 2-я пол. XX в. Вышиты крестом и тамбурным швом, подкладка из черного сатина. Хлопок, шелк, тесьма
 87. Паранджа. Кашкадарья. Нач. XX в. Сшита из полушелковой алачи, подкладка ситцевая. Отделка тесьма. Хлопок, шелк, тесьма
 88. Женские платья. Кашкадарья, Сурхандарья. Сер. XX в. Туникообразного покроя, сшиты из бархата, цветастых ситцев и сатина. Хлопок, бархат, тесьма
 89. Костюм невесты. Кашкадарья. 80-е г. XX в. Состоит из платья на кокетке кукрак бурма, сшитого из блестящего трикотина песок, штанов лозим из атласа и тюбетейки зардузи калпок. Обувь — золотошвейные тапочки. Вискозное волокно, шелк, метанит, кожа. Украшения: накосное тахташалак, золотые серьги, кольцо
 90. Костюм молодого мужчины. Кашкадарья. 70-е г. XX в. Состоит из рубахи с отложным воротником, шерстяных брюк шим, стеганого халата чапан, сшитого из полушелковой алачи, поясного платка белбог, вышитой тюбетейки санама калпок, туфель. Хлопок, шерсть, шелк, тесьма, кожа
 91. Мужской халат. Кашкадарья. Сер. XX в. Сатин, ситец
 92. Костюм пожилого мужчины. Кашкадарья. Нач. XX в. Состоит из рубахи, сшитой из алачи, поясного платка, халата чапан, стеганого на вате, тюбетейки калпок с чалмой и обуви попиш (кавуш). Хлопок, шелк, кожа
 93. Мужские вышитые тюбетейки. Кашкадарья. 2-я пол. XX в. Хлопок, шелк, тесьма
 94. Халат мужской. Кашкадарья. Сер. XX в. Туникообразного покроя, сшит из хлопчатобумажной алачи. Хлопок, тесьма
 95. Летний костюм пожилого мужчины. Кашкадарья. 80-е г. XX в. Состоит из рубахи яхтак, штанов пойжома, сшитых из белой бязи, поясного платка белбог, тюбетейки калпок и обуви попиш. Хлопок, шелк, кожа
 96. Детские сапожки. Кашкадарья. XX в.
 97. Баш. Сурхандарья. 80-е г. XX в. Обрядовый женский головной убор баш состоит из шапочки кийгич или култапушак с накосником, двух ситцевых платков тарлик, чалмы салла из длинного куска бе-



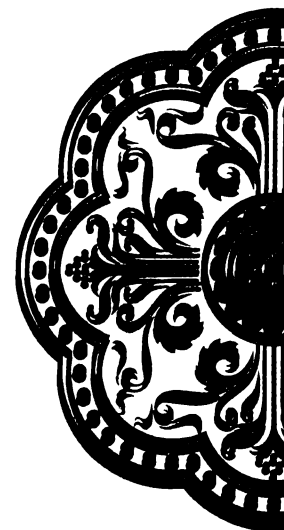


- лой бязи и трех шелковых налобных платков ойкучок. По количеству шелковых платков определялось социальное положение женщин, которых называли байбаш или камбагал баш. Баш надевали девушкам в переходном возрасте в группу женщин-матерей. Хлопок, шелк, тесьма
98. Детская рубашка куроқ. Сурхандарья. Сер. XX в. Стеганная на вате, верх сшит из лоскутков ткани, подкладка ситцевая. Хлопок, шелк
 99. Култа. Сурхандарья. Сер. XX в. Женская шапочка с наосником култа, сшита из цветастого сатина, подкладка ситцевая. Хлопок
 100. Костюм женщины среднего возраста. Сурхандарья. Нач. XX в. Состоит из платья туникообразного покроя и камзола, сшитых из цветастого сатина. Головной убор — бархатная тюбетейка и большой полушелковый платок. Хлопок, бархат, шелк, тесьма
 101. Костюм мужчины среднего возраста. Сурхандарья. Сер. XX в. Состоит из рубахи с горизонтальным разрезом воротника, поясного платка, стеганого халата чапан, сшитого из полушелковой алачи, и тюбетейки калпок. Хлопок, шелк, тесьма
 102. Мужские вышитые тюбетейки. Сурхандарья. Кон. XIX — нач. XX в. Хлопок, шелк, тесьма
 103. Лачак. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Обрядовый головной убор лачак состоит из тюбетейки тахя, куса марли домоча, нескольких ситцевых платков тег румол, шелкового шарфа турма, намотанного как чалма со спущенными концами сзади, большого платка пута и шелкового платка манглайча. Лачак надевала молодая женщина во втором цикле мучаля — 24 года, в переходном возрасте в группу женщин-матерей. Хлопок, шелк. Украшения: головные кашина, бодомой, укуй, амулеты тумор
 104. Костюм молодой женщины с головным убором лачак. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из платья гуйнак туникообразного покроя, сшитого из шелковой ткани с абровым узором, штанов лозим и халата елак, сшитого из привозной парчи. На голове лачак, большой платок пута и налобный шелковый платок манглайча. Обувь — кавуши. Шелк, парча, хлопок, тесьма, кожа
 105. Паранджа. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Верх паранджи сшит из полушелковой алачи, подкладка ситцевая. Простегана на тонком слое ваты. Хлопок, шелк, тесьма
 106. Мужские халаты. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Стеганный на вате, верх из хлопчатобумажной алачи, подкладка из белой бязи. Хлопок, тесьма
 107. Детские рубашки. Хива. 80-е г. XX в. Стеганные на вате теплые рубашки сшиты из штапеля разных расцветок, подкладка ситцевая. Полушелк, хлопок
 108. Тюбетейки девушек и молодых женщин. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Сшиты из привозной парчи, подкладка ситцевая. Хлопок, парча, шелк, тесьма
 109. Костюм мальчика. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из рубахи, штанов и меховой шапочки чугурма, обувь — сапоги. Хлопок, мех, тесьма, кожа
 110. Костюм молодой женщины. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из платья гуйнак туникообразного покроя, сшитого из местного шелка с абровым узором, штанов лозим и халата елак на вате, стеганного машинной строчкой. На голове — тюбетейка тахя и большой шелковый платок баки румол. Обувь — кавуши. Шелк, хлопок, тесьма, кожа. Украшения: головное тахядузи, нагрудно-височное шокила, нагрудное укуй
 111. Костюм мужчины среднего возраста. Хива. Кон. XIX — нач. XX в. Состоит из рубахи, штанов, халата дун, стеганного на вате, и поясного платка мадли белбог. На голове — меховая шапка чугурма, обувь — сапоги. Хлопок, полушелк, мех, кожа

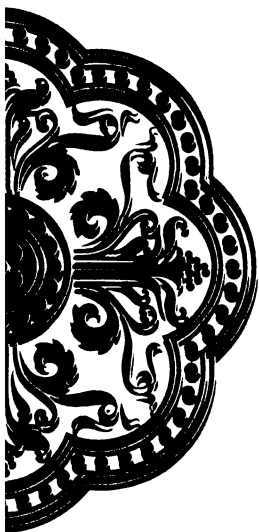




1. *Албаум Л. И.* Новые росписи Афрасиаба. //Страны и народы Востока. Вып. X. М.: Наука, 1971.
2. *Альбаум Л. И.* Живопись Афрасиаба. Ташкент: Фан, 1975.
3. *Альбаум Л. И.* Балалык-тепе. Ташкент: Издательство АН Узбекистана, 1958.
4. *Алекперов А. К.* Женская одежда Азербайджана. //Алекперов А. К. Исследования по археологии и этнографии Азербайджана. Баку: Издательство АН Азербайджана, 1960.
5. *Азадаев Ф.* Ташкент во второй половине XIX века. Ташкент: Издательство АН Узбекистана, 1959.
6. *Асомуддинова М.* Названия одежды. Ташкент: Фан, 1981 (на узб. яз.).
7. *Бабур-намэ* (Записки Бабур), Ташкент: Издательство АН Узбекистана, 1958.
8. *Басилов В. Н.* Под небом Хорезма. //СЭ. 1974. №2.
9. *Борнс А.* Путешествие в Бухару. М., 1948 — 1949.
10. *Бикжанова М. А.* Одежда узбеков Ташкента XIX — XX вв. //Костюм народов Средней Азии. М.: Наука, 1979.
11. *Бикжанова М. А.* Ювелирное производство и ювелирные изделия XIX — XX в. г. Ташкента. Рукопись №№ 122, 183. Институт искусствознания им. Хамзы, Ташкент.
12. *Бикжанова М. А.* Семья в колхозах Узбекистана (на материалах колхозов Наманганской области). Ташкент, 1959.
13. *Бикжанова М. А.* Мурсак — старинная верхняя одежда узбеков г. Ташкента. // Памяти М. С. Андреева. Сталинабад: Издательство АН Таджикистана, 1960.
14. *Борозна Н. Г.* Виды женских ювелирных украшений у народов Средней Азии и Казахстана //СЭ. 1974. № 1.
15. *Борозна Н. Г.* Этнографическое изучение узбеков Даштикипчакского происхождения СЭ. 1964. № 3.
16. *Борозна Н. Г.* Некоторые черты традиционной свадебной обрядности у узбеков-дурменов южных районов Таджикистана и Узбекистана //СЭ. 1969. № 2.
17. *Беленицкий А. М.* Монументальное искусство Пенджикента. М.: Искусство, 1973.
18. *Беленицкий А. М., Маршак Б. И.* Черты мировоззрения согдийцев VII — VIII вв. в искусстве Пенджикента. //История и культура народов Средней Азии. М.: Наука, 1967.
19. *Бичурин И.* Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Т. II. М.-Л.: Наука, 1950.
20. *Вамбери А.* Очерки Средней Азии. М., 1868.

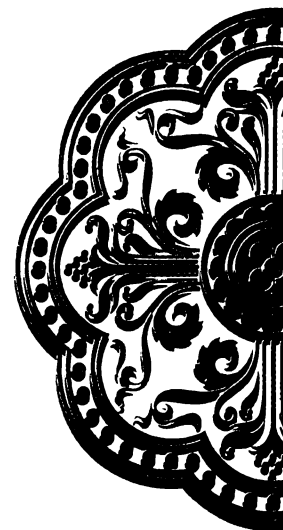


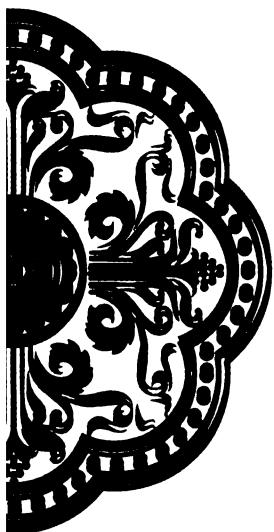
21. *Вельяминов-Зернов В. В.* Сведения о Кокандском ханстве. //Вестник Русского географического общества. Т. XVIII. СПб, 1856.
22. Восточная миниатюра. Ташкент, 1980.
23. *Григорьев Г. В.* Тус-туппи. К истории народного узора Востока. //Искусство, 1937.
24. *Гончарова П. А.* Золотошвейное искусство Бухары. Ташкент, 1986.
25. *Джаббаров И. М.* Ремесла узбеков южного Хорезма в конце XIX—начале XX в. //ТИЭ. Т. XCVII. 1972.
26. *Ершов Н. Н., Широкова З. А.* Альбом одежды таджиков. Душанбе, 1969.
27. *Ефремов Ф.* Десятилетнее странствование. М.: Географгиз, 1960.
28. *Жилина А. Н.* Современная материальная культура сельского населения Ташкентской области УзССР. //Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1966.
29. *Жданко Т. А.* Каракалпаки Хорезмского оазиса. //ТХАЭЭ. Т. I. 1952.
30. *Задыхина К. А.* Узбеки дельты Амударьи. //Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции (1945—1948 гг.) М.: Наука, 1952.
31. *Задыхина К. А.* Этнографические материалы о быте рабочих узбеков Ташкента и Андижана. //Среднеазиатский сборник. Т. II. М., 1959.
32. *Задыхина К. А., Сазонова М. В.* Мужская одежда узбеков Хорезма конца XIX — начала XX в. //Костюм народов Средней Азии. М.: Наука, 1979.
33. *Захарова И. В., Ходжаева Р. Д.* Казахская национальная одежда. Алма-Ата: Наука, 1964.
34. *Исмаилов Х. И.* Традиционная одежда узбеков. Ташкент: Фан, 1978.
35. История и культура народов Средней Азии. М.: Наука, 1976.
36. *Конопка С. Р.* Туркестанский край. Сельскохозяйственный промышленный адрес — справочник и календарь. Ташкент, 1913.
37. Казахский народный костюм. Алма-Ата, 1958.
38. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX—XX вв. Ташкент: Фан, 1986.
39. *Кармышева Б. Х.* Этнографические очерки узбекского сельского населения. М.: Наука, 1969.
40. *Лобачева Н. П.* Почему мусульманки носили паранджу? //Наука и религия, 1970. № 12.
41. *Лыкошин Н.* Чайкумская волость Ходжентского уезда. Справочная книга Самаркандской обл. Вып. VIII. Самарканд, 1906.
42. *Люшкевич Ф. Д.* Одежда таджикского населения Бухарского оазиса в первой



половине XX в. // Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Л., 1978.

43. Ман А. Г. Кожевенно-обувная промышленность Средней Азии. М., 1932.
44. Махкамова С. М. Узбекские абровые ткани. Ташкент, 1963.
45. Махкамова С. М. Узбекистанские бекасабы. Ташкент: Фан, 1971. (на узб. языке).
46. Материальная культура таджиков верховьев Заравшана. Душанбе: Дониш, 1973.
47. Материалы для статистики Туркестанского края. Вып. III. СПб.
48. Назаров Ф. Записи о некоторых народах и землях средней части Азии. М.: Наука, 1968.
49. Наливкин В. П. Краткая история Кокандского ханства. Казань, 1886.
50. Наливкин В. П., Наливкина М. Очерк быта женщины туземного оседлого населения Ферганской долины. Казань, 1886.
51. Народы Средней Азии и Казахстана. Кн. I, II. М., 1962, 1963.
52. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. М.-Л., 1955.
53. Наршахи. История Бухары (пер. Н. Лыкошина), Ташкент, 1897.
- 53а. Наследники Шелкового Пути. Узбекистан. Издательство edition hansjorg mayer. Штутгарт, Лондон в сотрудничестве Linden Museum, Штутгарт и Museum fur Volkerkunde SMPK Берлин. Использованы с. 178, 179, 232, 242, 243, 253, 283, 284, 307. Использованы иллюстрации: 323, 477, 487, 488, 508.
54. Небольсин З. П. Очерки торговли России со странами Средней Азии. СПб., 1865.
55. Немцева Н. Б. К истории тканей и одежды населения Средней Азии XV в. // Из истории искусства великого города. Ташкент, 1972.
56. Пугаченкова Г. А. К истории паранджи // СЭ. 1962. № 3.
57. Пугаченкова Г. А. К истории костюма Средней Азии и Ирана XV – первой половины XVI в. по данным миниатюр. // Труды САГУ. Т. XXXI. 1956.
58. Распопова В. И. Поясной набор Согда // СА. 1965. № 4.
59. Рапопорт Ю. А. Из истории религии Древнего Хорезма (Оссуарии) // ТХАЭЭ. Т. VI. 1971.
60. Рузиева М. Посмертная и траурная одежда узбеков г. Ташкента. // Костюм народов Средней Азии. М.: Наука, 1979.
61. Рассудова Р. А. Узбекский художественный шов. Ташкент, 1961.
62. Сазонова М. В. Украшения узбеков Хорезма. // Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Л.: Наука, 1970.

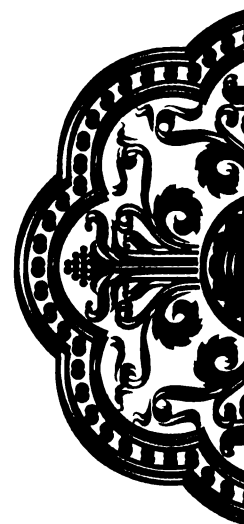


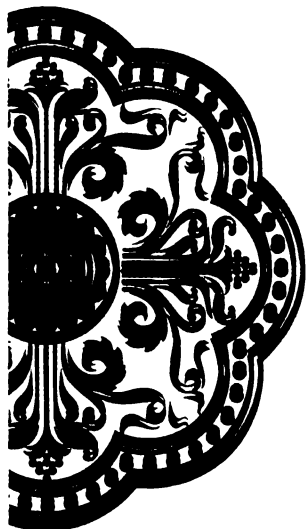


63. *Сазонова М. В.* Женский костюм узбеков Хорезма. //Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989.
64. *Садыхова Н. С.* Этнографические коллекции Музея истории народов Узбекистана (история комплектования и краткое описание). //Материалы по истории Узбекистана. Ташкент: Фан, 1966.
65. *Садыхова Н. С.* Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Фан, 1975.
66. *Садыхова Н. С.* Музею истории 100 лет. Ташкент: Фан, 1977.
67. *Северцев Н. А.* Путешествие по Туркестанскому краю. М., 1947.
68. Современный кишлак Средней Азии. Вып. II, Ханкинская волость. Ташкент, 1926.
69. *Сухарева О. А.* Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. //Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. I. М., 1954.
70. *Сухарева О. А.* Тюбетейка. //Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1954.
71. *Сухарева О. А.* К истории городов Бухарского ханства (историко-этнографический очерк). Ташкент, 1958.
72. *Сухарева О. А.* Позднефеодальный город Бухара конца XIX — нач XX в. Ташкент: Издательство АН Узбекистана, 1962.
73. *Сухарева О. А.* Бухара XIX — нач. XX вв. М., 1966.
74. *Сухарева О. А.* Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. //Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Л.: Наука, 1970.
75. *Сухарева О. А.* Некоторые результаты изучения истории одежды народов Средней Азии. //Итоги полевых работ Института этнографии в 1970 г. М., 1971.
76. *Сухарева О. А.* Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции. Костюм народов Средней Азии. М., 1979.
77. *Сухарева О. А.* История среднеазиатского костюма. Самарканд (2-я половина XIX — начало XX в.). М.: Наука, 1982.
78. *Сухарева О. А., Бикжанова М. А.* Прошлое и настоящее селения Айкыган. Ташкент: Издательство АН Узбекистана, 1955.
79. *Толстов С. П.* Древний Хорезм. М.: Издательство МГУ, 1948.
80. *Толстов С. П.* Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР в 1949—1953 гг. Т. II. М.: Наука, 1954.
81. *Токарев С. А.* Этнография народов СССР. М., 1958.
82. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989.



83. *Троицкая А. Л.* Из прошлого календаров и маддахов в Узбекистане. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1957.
84. Торговые сношения Московского государства с народами Средней Азии XVI—XVIII вв. //Материалы по Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР. Л.: Наука, 1932.
85. *Фахретдинова Д. А.* Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Ташкент, 1972.
86. *Фахретдинова Д. А.* Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент, 1988.
87. *Ханыков Н. В.* Описание Бухарского ханства. СПб., 1843.
88. *Шаниязов К. Ш.* Узбеки — карлуки. Ташкент: Наука, 1964.
89. *Шаниязов К. Ш., Исмаилов Х. И.* Этнографические очерки материальной культуры узбеков конца XIX — начала XX в. Ташкент: Фан, 1981.
90. *Широкова З. А.* Архаические детали в женской одежде горных районов Кулябской области. //Известия Отделения общественных наук АН Таджикистана, 1953. № 3.
91. *Широкова З. А.* Альбом одежды таджиков. Душанбе, 1969.
92. *Широкова З. А.* Туникообразные платья таджичек горного Таджикистана // СЭ. 1973. № 5.
93. *Шишкин В. А.* Варахша. М.: Наука, 1963.



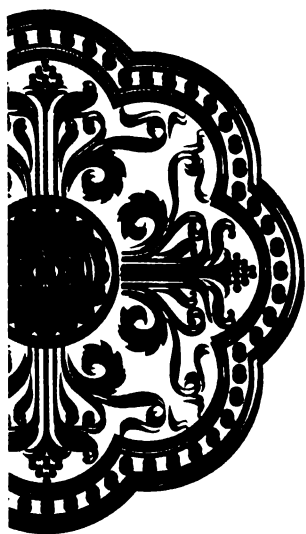


1. *L. I. Albaum*. New paintings of Afrasiab. Book: Countries and nations of the East. M., «Science» press, 1971, issue X.
2. *L. I. Albaum*. Afrasiab painting. G., «Fan», 1975.
3. *L. I. Albaum*. Balalyk-tepe, Tashkent, Academy of Science press, 1958.
4. *A. K. Alekserov*. Female clothes in Azerbaidjan. Book: A. K. Alekperov «Research on archeology and ethnography of Azerbaidjan. Baku, AS AzSSR, 1960.
5. *F. Azadaev*. Tashkent at the second half of XIX century. T., AS UzSSR, 1959.
6. *M. Asomuddinova*. Clothes names. G., «Fan», 1981 (in Uzbek).
7. *Babur-name*. Babur's notes. T., AS UzSSR, 1958.
8. *V. N. Basilov*. Under Khorezm sky. SE, 1974, № 2.
9. *A. Borns*. Trip to Bukhara, M., 1948–1949.
10. *M. A. Bikjanova*. Uzbek ladies's clothes in Tashkent of XIX–XX centuries. Book: Dress of Central Asian people, M., «Science». 1979.
11. *M. A. Bikjanova*. Jewelry production and jewelry goods of XIX–XX centuries in Tashkent. Manuscript № 122. № 183. Institute of Art sciences named after Khamza, Tashkent.
12. *M. A. Bikjanova*. Family in Uzbekistan collective farms (on the materials of collective farms of Namangan region). T., 1959.
13. *M. A. Bikjanova*. Mursak – antique upper clothes of Uzbek ladies in Tashkent – Book: Devoted to M. S. Andreev. Stalinabad, AS Tadjik SSR, 1960.
14. *N. G. Borozna*. Types of female jewelry of the people of Central Asia and Kazakhstan. SE, 1974, № 1.
15. *N. G. Borozna*. Ethnographical study of Uzbek people of Dashtikipchak origin. SE, 1964, № 3.
16. *N. G. Borozna*. Some features of traditional wedding of Uzbek-Durmen in the southern regions of Tadjikistan and Uzbekistan. SE, 1969, № 2.
17. *A. M. Belenitskiy*. Monumental art of Pedjikent. M., Art, 1973.
18. *A. M. Belenitskiy*. Ideology features of Sogdians of VII–VIII centuries in Pendjikent B. I. Marshak art – Book: History and culture of Central Asian nations. M., «Science», 1967.
19. *I. Bichurin*. Data collection on the people inhabited Central Asia in ancient times. M., L., AS USSR, 1950, V. II.
20. *A. Vamberi*. Central Asia profile, M., 1868.
21. *V. V. Velyaminov – Zernov*. Data on Kokand Empire. «Herald of Russian geographical society», V. XVIII, SPb, 1856.
22. Oriental miniature. N., 1980.



23. G. V. *Grigoriev*. Tus-tuppi. To the history of national ornament of the East. «Art» magazine, 1987.
24. P. A. *Goncharova*. Golden sewing art in Bukhara. T., 1986.
25. I. M. *Djabbarov*. Craft of Uzbeks in southern Khorezm at the end of XIX — beginning XX centuries — TIE, V. XCVII, 1972.
26. N. N. Ershov, Z. A. Shirokova. Album of Tadjik clothes. Dushanbe, 1969.
27. F. *Efremov*. Nine years voyage. M., Geographical publish, house, 1960.
28. A. N. *Zhilina*. Modern material culture of rural population of Tashkent region Uzbekistan — Book: Material culture of the nations in Central Asia and Kazakhstan. M., Science, 1966.
29. T. A. *Zhdanko*. Karakalpaks of Khorezm oasis. — THAEE, V. 1, 1952.
30. K. A. *Zadykhina*. Uzbeks of Amu-Darya river delta. Book: Archeological and ethnographical papers of Khorezm expedition (1945—1948). M., AS USSR, 1952.
31. K. A. *Zadykhina*. Ethnographical materials on domestic life of working Uzbek people in Tashkent and Andijan. M., «Centralasian collection», V. II. 1959.
32. K. A. *Zadykhina*, M. V. *Sazanova*. Male clothes of Uzbeks in Khorezm at the end XIX — beginning XX centuries. Book: «Dress of the people in Central Asia», M., Science, 1979.
33. I. V. *Zakharova*, R. D. *Khodjatova*. Kazakh national clothes. Alma-Ata, Science, 1964.
34. Kh. I. *Ismailov*. Traditional Uzbek clothes. T., «Fan», 1978 (in Uzbek).
35. History and culture of Central Asian nations, M., Science, 1976.
36. S. R. *Konopka*. Turkestan region. Agricultural industrial address — reference book and calendar. T., 1913.
37. Kazakh national clothes. Alma-Ata, 1958.
38. Homecrafts of the people of Uzbekistan XIX—XX centuries. T., «Fan», 1986.
39. B. Kh. *Karmysheva*. Ethnographical profile of Uzbek rural population. M., «Science», 1969.
- 39a. Legatees of Silk Road. Uzbekistan. Edition hansjorg mayer. Shtugart, London in collaboration Linder-Museum. Shtugart and Museum fur Volkerunde SMPK. Berlin. Used pages: 178, 178, 232, 243, 253, 283, 284, 307. Used illustrations: 323, 477, 487, 488, 508.
40. N. P. *Lobacheva*. Whe did Muslim women wear parandji? «Science and religion». 1970, № 12.
41. N. *Lykoshin*. Chaykum region of Khodjent oblast. Reaference book of Samarkand oblast. Samarkand, issue VIII, 1906.





42. *F. D. Leushkevich*. Clothes of Tadjik population of Bukhara oasis at the first half of XX century, Book: Material culture and economy of the nations of Caucasus, Central Asia and Kazakhstan. L., 1978.
43. *A. G. Man*. Skinnery and footwear industry in Central Asia. M., 1932.
44. *S. M. Makhkamova*. Uzbek abre fabric. T., State publishing house of art literature UzSSR, 1963.
45. *S. M. Makhkamova*. Uzbekistan bekasabs. T., «Fan», 1971 (in Uzbek).
46. Material culture of Tadjiks at Zeravshan headstream. Dushanbe, Donish, 1973.
47. Statistic materials of Turkestan region. SPb, issue III, 1847.
48. *V. P. Nalivkin*. Brief history of Kokand Empire, Kazan, 1886.
49. *V. Nalivkin, M. Nalivkina*. Profile of domestic life of woman, of indigenous sedentary population of Fergana valley. Kazan, 1886.
50. Nations of Central Asia and Kazakhstan. Book I, II. m., 1962, 1963.
51. National decorative art of the Soviet Uzbekistan. M., 1955.
52. *Narshakhi*. Bukhara history (transl. N. Lykoshin). T., 1897.
53. *F. Nazarov*. Notes on some nations and lands of the middle part of Asia. M., «Science», 1968.
54. *Z. P. Nebolsin*. Outline of the trade of Russia with Central Asian countries. SPb, 1865.
55. *N. B. Nemtseva*. To the history of fabric and clothes of Central Asian population XV century — Book: From the history of the art of great city. T., Literature art, 1972.
56. *G. A. Pugachenkova*. To parandji history. SE, 1952, № 3.
57. *G. A. Pugachenkova*. To the history of the dress in Central Asia and Iran XV — first half XVI centuries. — Papers by SAGU, 1956, XXXI.
58. *V. I. Raspopova*. Sogda waist set. — SA, 1965, № 4.
59. *Yu. A. Rapoport*. From the history of religion of ancient Khorezm (ossuariya). TKHAE, V. VI, 1971.
60. *M. Ruzieva*. Post-mortem and funereal clothes of Uzbeks of Tashkent. Book: Dress of the Central Asian nations. M., «Science», 1979.
61. *R. A. Rassudova*. Uzbek artistic stitch. T., 1961.
62. *M. V. Sazanova*. Decorations of Khorezm Uzbeks. Book: Traditional culture of nations of Front and C / Middle Asia. L., «Science», 1970.
63. *M. V. Sazanova*. Female Uzbek clothes in Khorezm. Book: Traditional clothes of the people of Central Asia and Kazakhstan, M., «Science», 1989.
64. *N. S. Sadykova*. Ethnographical collections in Museum of History of Uzbekistan



nations (History of completion and brief description). Book: Materials on Uzbekistan history. T., «Fan», 1966.

65. *N. S. Sadykova*. Museum business in Uzbekistan. T., Fan, 1975.

66. *N. S. Sadykova*. History Museum in 100 years old. T., Fan, 1977.

67. *N. A. Severtsev*. Travelling around Turkestan, M., 1947.

68. Modern village in Cental Asia. T, 1926. — Issue II, Khankin region.

69. *O. A. Sukhareva*. Ancient features in the shapes of headwear of Central Asian nations. — Central Asian ethnographical collection. Lssue I, M., 1954.

70. *O. A. Sukhareva* Cap. Book: National decorative art of Soviet Uzbekistan. T., 1954.

71. *O. A. Sukhareva, M. A. Bikjanova*. Past and present of Aykyran village. T., AS UzSSR, 1955.

72. *O. A. Sukhareva*. To the history of Bukhara Empire towns (historic-ethnographical profile). T., 1958.

73. *O. A. Sukhareva*. Late feudal city Bukhara end of XIX — beginning XX centuries. T., AS UzSSR, 1962.

74. *O. A. Sukhareva*. Bukhara XIX — beginning of XX centuries. M., 1966.

75. *O. A. Sukhariva*. Unique samples of Central Asian clothes. Book: Traditional culture of nations of Front and Middle Asia. L., «Science», 1970.

76. *O. A. Sukhariva*. History of Central Asian dress. Samarkand (2nd half XIX — beginning XX centuries). M., Science, 1982.

77. *S. P. Tolctov*. Ancient Khorezm. M., MGU, 1948.

78. *S. P. Tolctov*. Papers by Khorezm archeological — ethnographical expedition of AS USSR in 1948 — 1953, V. II, M., AS USSR, № 19.

79. *S. A. Tokarev*. Ethnography of USSR nations. M., 1958.

80. Traditional clothes of the people of Central Asia and Kazakhstan. M., Science, 1989.

81. *A. L. Troitskaya*. From the past of kalandars and madakhs in Uzbekistan. Book: Pre-Muslim religion and rites in Central Asia. M., 1957.

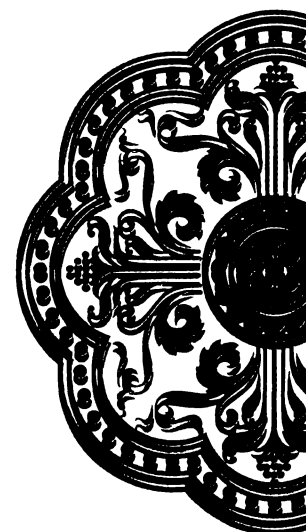
82. Trade relations of Moscow state with people of Central Asia XVI — XVIII centuries. Book: Materials on Uzbek, Tadjik and Turkmen SSR, L., AS USSR, 1932.

83. *D. A. Fakhretdinova*. Decorative-applied arts of Uzbekistan. T., 1972.

84. *D. A. Fakhretdinova*. Jewelry art in Uzbekistan. T., Literature and art publishing house named after G. Gulyam, 1988.

85. *N. V. Khanykova*. Description of Bukhara Empire. 1843.

86. *K. Sh. Shaniyazov*. Uzbeks-karluks. T., Science. 1964.



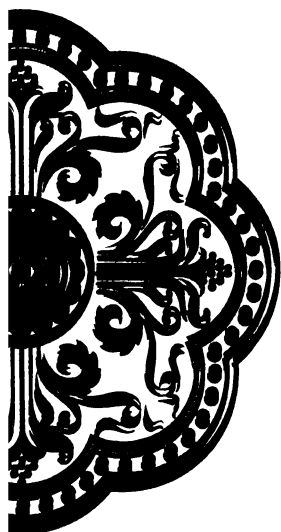
87. *K. Sh. Shaniyazov, Kh. I. Usmailov*. Ethnographical profile of material culture of Uzbeks end of XIX — beginning XX centuries., T., Fan, 1981.

88. *Z. A. Shirokova*. Archaistic details in female clothes of mountainous regions Kulyab oblast. — Department of public sciences A S Tadjik SSR, Stalinabad, 1953, № 3.

89. *Z. A. Shirokova*. Tunic styled dresses of Tadjic women in mountainous Tadjikistan. SE, 1973, № 5.

90. *V. A. Shishkin*. Varakhsha. M., AS USSR, 1963.

91. «Legatees of Silk Road». Uzbekistan. Edition hansjrg mayer. Shtugard, London in collaboration Zinder-Museum. Shtugart and Museum fur Volkerkunde SMPK Berlin.





Словарь терминов

Абр (букв. облако) — абровый, абровые ткани; образное название шелковых и полушелковых тканей кустарного производства (атлас, хонатлас, адрас, канавус и другие) с живописными узорами в виде цветных облакоподобных связок.

Абршойи (бух.) — шелк и полушелк с абровым узором.

Адрас — полушелковая ткань с абровым цветным узором, полосатая или одноцветная.

Айланма ислими (от айланма — водоворот) — название характерного хорезмского узора в виде динамичных спиралевидных побегов, усеянных листьями, цветами, бутонами.

Амрикон маҳси — ичиги из черной лакированной кожи.

Ақиқ — сердолик, агат. См. также ҳақиқ.

Банорас — название плотной материи кустарного производства серебристого цвета с тонкими черными полосками. Основа шелковая с небольшой примесью бумаги, уток бумажный.

Бачкана маҳси — детские ичиги.

Бачкана этик — детские сапожки.

Белбоғ — 1) поясной платок, кушак; 2) деревянный обруч, который обхватывает маслобойную ступу — деталь устройства кустарной маслобойни. Термин (бильбак) записан И. Краузе в Ташкенте в 1872.

Белқарс — вышитый мужской поясной платок.

Беқасаб (беқасам) — полушелковая ткань с полосатым узором; основа шелковая, уток бумажный. Используется в основном на верхние халаты.

Билагузук — браслет.

Бичиқчи, бичувчи — закройщик.

Бодомой (букв. миндаль и луна) — хорезмское ювелирное украшение. Полный комплект (встречается редко) состоит из трех украшений: одно — налобное, прикреплялось к головному убору невесты, два — наушные.

Болдоқ — 1) серьги лунообразной формы; 2) перстень гладкий без камня.

Бузи маҳси — ичиги из натуральной козьей кожи.

Булоқи — серьга, продеваемая в ноздрю.

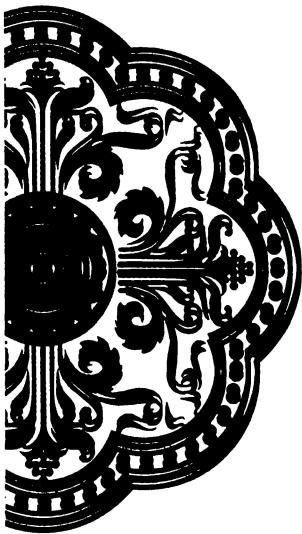
Булут (букв. облако) — название орнаментального мотива в декоре керамических изделий.

Бутунтирноқ (букв. коготь) — хорезмское женское ювелирное височное украшение в виде парного затылочного праздничного амулета.

Бўёқчи — красильщик тканей.

Бўз — бязь; грубая хлопчатобумажная ткань кустарной выделки.





Бўйин тумор — золотое или серебряное женское украшение в виде треугольника, надеваемого на шею; амулет, ладанка.

Гажак (букв. завиток, локон) — женское ювелирное украшение.

Гилям дўппи (гилям нусха дўппи) — тюбетейка с ковровым узором; название шахрисабзской тюбетейки, выполненной швом *ироқи*.

Дангадўзи, тангатузи — хорезмское женское ювелирное украшение из серебряных монет, прикреплявшееся на околыше тюбетейки.

Дока — кисея, марля.

Дока рўмол — женский вышитый головной платок из кисеи, марли.

Дўппи — тюбетейка.

Дўруя — 1) двусторонняя шелковая ткань; 2) двусторонний художественный шов.

Елак — женский халат, стеганный на вате.

Ёндўзи, ёнтузи — хорезмское наплечное ювелирное украшение.

Ёқут, қизил ёқут — рубин.

Жияк — узорчатая тесьма, широко производилась во многих районах Узбекистана.

Заргар — ювелир.

Заргарлик — ювелирное дело.

Зардўз — золотошвей.

Зардўзи — золотое шитье.

Зардўзи гулдўзи — название техники золотого шитья по узорному настилу из картона, кожи.

Зебигардон — женское ювелирное украшение, нагрудное, типа ожерелья.

Зирак — серьга, сережка, серьги.

Зираксоz — ювелир, мастер по изготовлению женских серег.

Зулукнусха кийик (белбог) — поясной мужской платок с вышивкой по краям в виде завитков.

Кавуш, кавуши — кожаные туфли-калоши, надеваемые на ичиги *махси*.

Калитбоги — хорезмское женское ювелирное украшение — поясные подвески.

Камар — пояс.

Камзул — камзол.

Кановиз, канаус — сорт шелка.

Катак шойи — шелковое полотно с клетчатым узором.

Кебанак — чекмень, войлочный халат, халат на войлочной подкладке.

Кифтак — байсунское (Сурхандарья) наплечное ювелирное украшение.

Куёв чопон — свадебный халат жениха.

Кўкрак тумор — амулет, ладанка, женское ювелирное украшение в виде продолговатого футляра.



Лунги солар — платок, обычно вышитый, который женщина носит со дня свадьбы до рождения ребенка.

Мадали белбоғ — шелковый поясной платок, пояс жениха из длинного куска ткани с бахромой; назван по имени талантливого ткача, работавшего в Хорезме в начале XX века.

Манглайдўзи, манглайтўзи (от манглай — лоб) — хорезмское ювелирное украшение с подвесками, укреплялось на околыше женской тюбетейки *кизак*.

Мардона маҳси — мужские ичиги.

Маржон — 1) коралл, кораллы; 2) бусы.

Маржонча — название узора ургутской отделочной тесьмы.

Мато — ткань, материал.

Машиначи — мастер или мастерица, шьющие (вышивающие) на швейной машинке.

Маҳси — ичиги, сапожки без твердого задника и каблука.

Мурсак — женский халат.

Нимча — женский жакет.

Нозик (букв. нежный, изящный) — шейное женское ювелирное украшение.

Нозигардон — женское ювелирное украшение типа ожерелья.

Ойна халта — мешочек — футляр для зеркала в виде нарядной вышитой сумочки квадратной формы.

Олача, алача — полосатая хлопчатобумажная или полушелковая материя кустарного производства.

Паранжи — паранджа, чадра.

Парпаша, парипашша — полушелковая ткань серо-голубого цвета в мелкую полоску.

Пешавез, пешауз — женское ювелирное украшение в виде крупного куполка с многочисленными подвесками; прикреплялось к вырезу платья.

Пешкурта, пешикурта — вышитая отделка, обрамляющая ворот и вырез платья; особенно характерна для бухарской, самаркандской, шахрисабзской одежды.

Пилтадўзи — 1) художественный тюбетеечный шов, характерный для Байсуна и Самарканда; 2) название тюбетеек, вышитых гладью по ребрам стежки; ребристые тюбетейки.

Пўстин — шуба из дубленой овчины мехом вовнутрь.

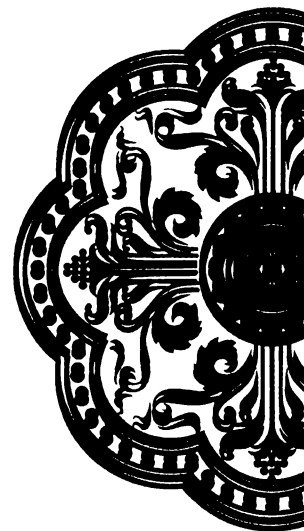
Салла, дасторпеч — чалма, тюрбан.

Саллача — женский головной убор; чалма, тюрбан.

Силсила, синсила — цепочка, женское ювелирное нагрудное украшение.

Сирга, усирга — 1) серьга, серьги; 2) название узора отделочной тесьмы в Байсуне.

Сочпопук — женское наkosное украшение в виде кисточек.



Суси — кустарная ткань с очень редкой основой и утком. Употреблялась на платья, халаты, рубашки.

Таек — ожерелье, цепочка; кольцо шейное *бўйин ҳалкаси*.

Такиядўзи, такятўзи — ювелирное украшение в виде круглой или многогранной пластины с подвесками, прикреплялось к верху женской шапочки.

Телпак — теплая, чаще меховая, мужская шапка.

Тикувчи — швея.

Тиллақош (букв. золотые брови) — женское ювелирное украшение в виде кокошника; диадема.

Тилла баргак — женское налобное ювелирное украшение из серебряных и золотых бляшек; прикреплялось к косам или на лоб, в виде повязки.

Товлама шойи — муаровый шелк.

Тумор — амулет; своеобразная ладанка — футляр для ношения амулета.

Тумок (ферг.) — меховая шапка мехом вовнутрь, верх бархатный.

Турна (букв. журавль) — узор отделочной тесьмы *жияк*.

Тўка — пряжка для пояса (из ассортимента изделий ювелира).

Тўгногич — булавка, приколочка, брошь.

Узук — кольцо, перстень.

Хафабанд — женское ювелирное шейное украшение, ожерелье из цветных камней в металлической оправе; в конце XIX — нач. XX в. — из цветного бисера.

Хонатлас — ханатлас, лучший сорт шелковый атласной материи с абровым узором.

Чакмон — чекмень, шерстяной халат на теплой подкладке.

Чакматур (букв. сеточка из искорок) — 1) вид художественного шва; 2) тюбетейка, вышитая мелкими точками, образующими клетки.

Чолвор — широкие брюки.

Чорик чарыки — грубая обувь, сшитая из цельного куска сыромятной кожи.

Чорси, чорси рўмол — вышитый мужской поясной платок.

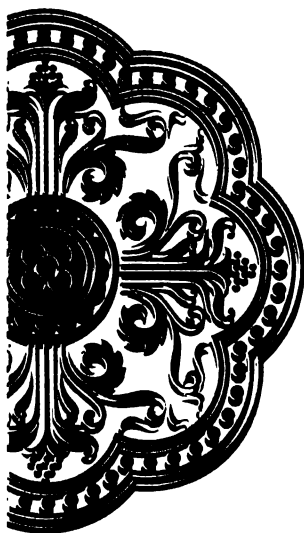
Чочпопук, сочпопук — см. *сочпопук*.

Чуст дўппи — чустская тюбетейка с узором *каламтир* (букв. стручковый перец) или *бодом* (букв. миндаль).

Чўгирма, чўгурма — большая мужская меховая шапка. В Хорезме и Каракалпакии распространена по сей день.

Шибирмак (бух.) — золотые лепесткообразные серьги с большим рубином в центре, окруженным жемчугом с подвесками.

Шовкала, шокила — женское ювелирное украшение: височно-нагрудная подвеска.



Якрўя — кустарная ткань, односторонняя, полупелковая, атласная.

Қашкар болдоқ (ферг.) — серьги из золота и серебра.

Қийиқ, қийиқча — косынка, мужской поясной платок с вышивкой.

Қубба, қубба олмоси — рельефные розетки в золотом шитье, имитирующие ювелирные украшения.

Қўл рўмолча, даст рўмол — носовой платок, вышитый.

Қўлтиқ тумор — женское ювелирное украшение, амулет. См. *бозубанд*.





Нафиса СОДИКОВА — тарих фанлари доктори. 1930 йили Тошкент шаҳрида таваллуд топган. Н.Содиқова — 200 дан ортиқ илмий асарлар муаллифи. Булар Ўзбекистон тарихи ва музейшуносликка оид, монография, рисола, илмий каталог, методик қўлланма, альбом ва илмий оммабоп асарларни ўз ичига олади.

У қўп йиллар музейшунослик соҳасида қалам тебратиб, шу соҳа бўйича кенг жамоатчилик ва мутахассислар доирасига маълум.

Муаллиф қўп йиллик самарали илмий хизматлари ва жамоатчилик соҳасидаги фаолиятлари учун «Меҳнат шухрати» ордени ва «Ўзбекистонда хизмат қўрсатган маданият ходими» фахрий унвони билан тақдирланган.

Naphisa SODIKOVA — professor of history of Central Asia. She was born in 1930 in Tashkent. N.Sadikova was conferred a decorations «Mehnat Shuhrati» (decoration «Glory of labour») and «Honoured worker of culture». N.Sodikova wrote more than 200 scientific works, among them: catalogues, albums, more than ten monographs, articles and popular works. Her works concerning museun studies are well known among the specialist all over the world.

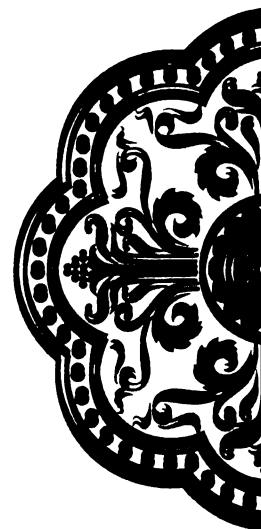
Нафиса САДЫКОВА, доктор исторических наук. Родилась в г. Ташкенте в 1930 г. Более 40 лет работает в Государственном музее истории Узбекистана Академии наук, в 1961—1986 гг. — директор музея. Автор более 200 научных трудов, в том числе монографий, научных статей, методических пособий, каталогов, путеводителей, альбомов и др. Ее труды по вопросам музееведения и истории музейного дела, сохранению и использованию культурного наследия в Узбекистане известны широкому кругу специалистов в стране и за рубежом. За свой плодотворный научный и общественно-полезный труд Н.Садыкова удостоена высоких правительственных наград. Она имеет почетное звание «Заслуженный работник культуры», в 2000 г. награждена орденом Республики Узбекистан «Меҳнат шухрати».

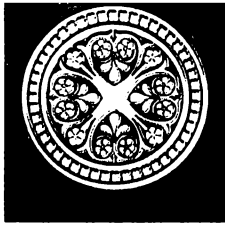




М у н д а р и ж а

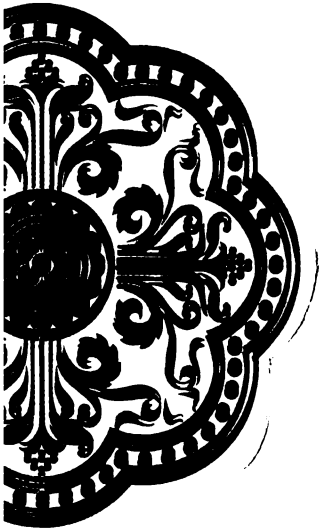
Сўзбоши	6
Ўрта Осиё кийим-кечаклар тарихидан асосий манба ва адабиётлар	9
Фойдаланилган адабиётлар кўрсаткичи	13
Музей фондлари — асосий манба	14
Кийимларни тикишда ишлатиладиган матолар	23
Эркаклар кийими	25
Аёллар кийими	31
Маросимлар кийими	38
Болалар кийими	39
Замонавий кийимлар	41
Анъанавий кийим бичиқлари	43
Бичиқлар	113
Расмлар изоҳи	123
Адабиётлар	140





Contents

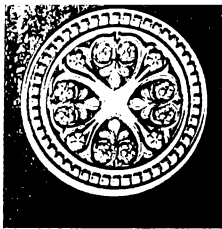
Introduction	48
History of Central Asia costume	50
Links to used literature	52
General source — is museums founds	53
Fabrics	58
Mans clothes	60
Woman's clothes	64
Jewelry decorations	69
Ceremonial clothes	70
Children clothes	71
Modern clothes	72
Traditional clothes style	73
Patterns	113
Illustrations to the album	128
Literature	146



* 111* 0011#1

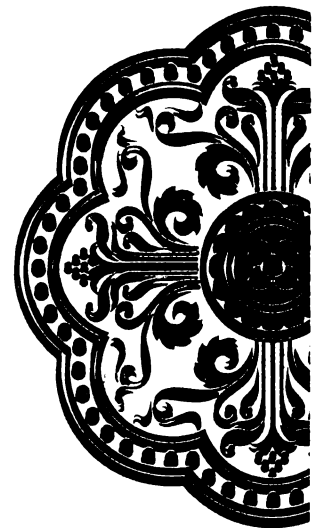
*





Содержание

Введение	76
Из истории среднеазиатского костюма	79
Ссылки на использованную литературу	82
Основной источник — музейные фонды	83
Ткани	90
Мужская одежда	92
Женская одежда	97
Ювелирные украшения	103
Обрядовая одежда	105
Детская одежда	106
Современная одежда	108
Покрой традиционной одежды	110
Выкройки	113
Аннотации к иллюстрациям	135
Литература	141
Словарь терминов	151



НАФИСА СОДИҚОВА

ЎЗБЕК МИЛЛИЙ КИЙИМЛАРИ

XIX—XX асрлар

«Шарк» нашриёт-матбаа
акциядорлик компанияси
Бош таҳририяти
Тошкент — 2003

Мухаррирлар *Баҳром Ҳасанов, Эльмира Иргашева*
Инглизча текстни *Юлдуз Каримова* таҳрир қилди
Бадий муҳаррир *Музаффар Аъламов*
Техник муҳаррир *Диана Габдрахманова*
Компьютерда саҳифаловчи *Татьяна Огай*
Мусахҳихлар *Хосият Ходжиметова, Людмила Русакова*

Теришга берилди 23.07.2002. Босишга рухсат этилди
16.04.2003. Бичими 60х90 ¹/₈. Петербург гарнитураси. Офсет
босма. Шартли босма табоғи 20,0. Нашриёт-ҳисоб табоғи 18,0.
Адади 5000 нусха. Буюртма № 3820. Баҳоси келишилган нархда.

«Шарк» нашриёт-матбаа
акциядорлик компанияси босмахонаси
700083, Тошкент шаҳри, Буюк Турон, 41