

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

**Алламуратова Гулсанем
Алламуратова Айсанем**

**ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Методическое пособие для преподавателей и студентов

НУКУС - 2014

Алламуратова Г.Ж., Алламуратова А.Ж.
«Принципы анализа композиции художественного текста»
Методическое пособие

*Рекомендовано: Научно-методическим
Советом НГПИ им. Ажинияза
От «___» _____ 2014 г. протокол №__*

Рецензенты:

доц. Шамуратова З.А.

доц. Аманова А.А.

Методическое пособие позволяет правильно организовать и облегчить работу в процессе анализа художественного текста. В пособии акцентируется внимание на анализе композиции художественного текста. Даются определения ключевым литературоведческим понятиям: приемам, видам, типам композиции, сюжетным элементам, представлена разработка технологической карты занятия и структурно-логические схемы.

Методическое пособие предназначено как для преподавателей, так и для студентов филологических факультетов.

Содержание

• Введение.....	4-6
• Композиция художественного произведения.....	7
• Композиционные приёмы и средства.....	8
• Типы композиции.....	9
• Виды композиции.....	9
• Композиционный анализ поэтического текста.....	9
• Композиционный анализ прозаического текста.....	9
• Композиционный анализ драматического текста.....	10
• Анализ композиции рассказа А. П.Чехова «Ионыч».....	10
• Анализ сюжета и композиции рассказа И.С.Тургенева «Свидание»..	16
• Технологическая карта занятия на тему: Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина.....	18-22
• Образцы структурно-логических схем.....	22
• Заключение.....	25
• Список использованной литературы.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Композиция – построение литературного произведения, объединяющее его части в единое целое, порядок их расположения. Правильное, логическое построение материала помогает автору более четко и доходчиво изложить тему произведения. Написанное же без плана произведение создает впечатление сумбурности, нагромождения фактов и событий, воспринимается трудно. Работа над композицией, усовершенствование ее в процессе анализа – сложная и ответственная задача. Ее решение требует глубокого осмысления произведения в целом, для чего необходимы конкретные знания, профессиональные навыки и высокая культура мышления.

В зависимости от вида литературы, жанра произведения композиция строится по-разному. В литературно-художественных произведениях она строится по закону сюжета, т.е. вольно. В произведениях научной, научно-популярной, официальной, производственно-практической и другой литературы композиция строится по закону плана. Читатель оценивает композицию произведения по оглавлению (содержанию).

При оценке композиции текст целесообразно разделить на составные части – вводную, основную и заключительную.

С чего начинать анализ?

Ответить на вопрос, что такое литература можно только проанализировав средства литературы.

Основным средством литературы является слово. Но слово есть также средство вообще языка человека. Это совпадение делает применение к литературе критерия художественности почти фатальным. Порой невозможно провести границы между художественной литературой и литературой вообще – письменной речью человека.

Начинать анализ художественного произведения следует с непосредственного восприятия его читателем.

Литература обычно изображает какого-нибудь героя, предстающего перед нами как определенная, конкретная личность, скажем, Евгений Онегин, Печорин, Анна Каренина. В нашей памяти, в нашем представлении они живут наряду с существующими реально знакомыми нам людьми.

Представим себе, что мы находимся в какой-то комнате, туда заходит неизвестный нам человек, и начинается наше непосредственное восприятие этого человека: его внешности, костюма, голоса, манер, его высказываний, мыслей, поступков. От него у нас остается общее впечатление он нам понравился или нет, показался красивым, умным. Но мы не смогли бы точно воспроизвести его портрет, детали его костюма, высказывания. Наша память не смогла бы еще зафиксировать все детали и подробности, мы не успели бы проанализировать наши впечатления. Мы можем сказать, что в нашей памяти, в нашем представлении сохранился образ этого человека. В этом восприятии участвовали бы наш слух, зрение, осязание, обоняние и умозрение. И свое впечатление каждый стал бы передавать по-своему – своими словами.

Непосредственное восприятие дало бы нам представление цельного образа. В научном же – аналитическом – восприятии всё было бы разложено на составные элементы. И при воспроизведении научного описания, чем глубже наше усвоение, тем точнее и дословнее оно было (сравните математические или физические формулы, философские или языковедческие определения и т.п.).

Такое же впечатление, как от живого человека, у нас остается от литературного героя. Но мы его воспринимаем умозрением (через слух или зрение), воспринимаем слова и словосочетания, которые мы тоже не можем точно воспроизвести.

В литературном восприятии мы должны провести две линии разграничения:

- одна – чем образное восприятие отличается от логического.
- другая – чем оно отличается от непосредственного.

В логическом, научном, восприятии всё переводится на язык понятий – логических категорий. Объект подвергается разложению на составные части, на отдельные элементы.

Огромную помощь в познании сути литературного произведения оказывает анализ композиции художественного текста.

Цель нашей работы предложить возможные принципы анализа композиции.

Композиция художественного произведения

Что такое композиция? На этот счет существует несколько точек зрения виднейших критиков, литературоведов и писателей. В частности А.Н.Толстой писал: «Это прежде всего установление центра, центра зрения художника». Б. Успенский считал: «Структуру художественного текста

можно описать, если вычленить различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж)». Утверждение В. Кожина: Композиция – связь и соотношение отдельных форм изображения и сцен. Единицы композиции – портрет, пейзаж, диалоги, монологи, характеристика. Точка зрения А. Есина: Композиция – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности. В. Хализев считает, что композиция – это взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.

Только осознав общий принцип построения произведения, можно правильно истолковать функции каждого элемента или компонента текста. Без этого невозможно правильное понимание идеи текста (В.Одинцов).

Композиционный анализ наиболее продуктивен. Все компоненты художественной структуры важны не сами по себе, а как отражение эстетической программы автора, который отобрал материал и обработал его в соответствии со своим пониманием, отношением и оценкой (Л. Кайда).

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь: выделять в его структуре значимые повторы, выявлять семантические переключки, выделять языковые сигналы, определять роль композиционных единиц в составе целого, устанавливать связь повествовательной структуры текста с его внешней композицией (Н.Николина).

Начинать анализ композиции необходимо с опорных точек: кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств. Анализ опорных точек – ключ к пониманию логики композиции (А.Есин).

Композиционные приёмы и средства

Выделяют следующие композиционные приемы:

- 1.Повтор.
- 2.Усиление.

3.Противопоставление.

4.Монтаж.

- Повтор – композиционная переключка между началом и концом (А.С.Пушкин «Сказка о золотой рыбке»), повторяющиеся события или ситуации в произведении.
- Усиление – усиление впечатления путем подбора однородных образов и деталей (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)
- Противопоставление – противоположение образов (Онегин – Ленский, Базаров - Петр Кирсанов).
- Монтаж – при котором два образа, расположенные в произведении рядом, рожают новый третий смысл.

Дополнительные средства композиции:

- Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);
- Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);
- Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;
- Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;
- Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Виды композиции:

-  Линейная – хронологическая последовательность событий (Чехов «Смерть чиновника»)
-  Зеркальная – повторение начальных и конечных образов с точностью и наоборот, объединение приемов повтора и противопоставления

- Кольцевая – композиционная перекличка между началом и концом произведения
- Ретроспекция – по ходу развития сюжета автор делает отступления в прошлое
- Умолчание – о событии, которое случилось раньше остальных, мы (читатель) узнаем в конце
- Свободная – смешанные действия

Типы композиции:

Сложная – нарушение хронологической последовательности, последовательная смена повествователей, резкая смена в описании деталей, создание контраста в речевой стилистике

Простая – объединение частей произведения в единое целое: хронологическая последовательность, единый повествовательный тип на протяжении всего произведения, простой перечень деталей без выделения особо важных, опорных, символических образов.

Композиционный анализ поэтического текста

- Строфы и стихи. Микротема каждой части.
- Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
- Композиционные приёмы. Повтор, усиление, антитеза, монтаж.
- Сильные позиции текста. Название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.

Композиционный анализ прозаического текста

- План текста (микротемы), сюжетная схема.
- Опорные точки композиции.
- Повторы и противопоставления.
- Композиционные приёмы, их роль.
- Сильные позиции текста.
- Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
- Вид и тип композиции.

- Роль эпизода в тексте.
- Система образов персонажей.
- Смена точек зрения в структуре текста.
- Временная организация текста.

Композиционный анализ драматического текста

- Внешняя архитектоника. Акты, действия, явления.
- Развитие действия во времени и в пространстве.
- Роль элементов сюжета в тексте.
- Значение ремарок.
- Принцип группировки персонажей.
- Сценические и внесценические персонажи.

Анализ композиции рассказа А. П. Чехова «Ионыч»

Для более полного понимания принципов анализа композиции художественного текста приведем практический пример. Прежде чем приступить к анализу композиции (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч») требуется поставить следующие вопросы:

- Составьте простой план рассказа.
- Составьте цитатный план рассказа.
- Найдите сюжетные элементы.
- Составьте хронологическую схему.
- Сопоставьте начало и конец каждой главы.
- Определите вид и тип композиции.

План рассказа:

1. Д.И. Старцев знакомится с семьёй Туркиных.
2. Любовь Дмитрия к Екатерине Ивановне.
3. Разлука. Жизнь Ионыча.
4. Последняя встреча Дмитрия с Екатериной.
5. Жизнь Ионыча.

Цитатный план рассказа:

1. «Когда ещё я не пил слёз из чаши бытия...» (А.Дельвиг).
2. «...ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждёт любви во что бы то ни стало...».
3. «И жаль было своего чувства, этой своей любви...».
4. «...и огонёк в душе погас».
5. «Куда это Ионыч едет?»

Сюжетные элементы:

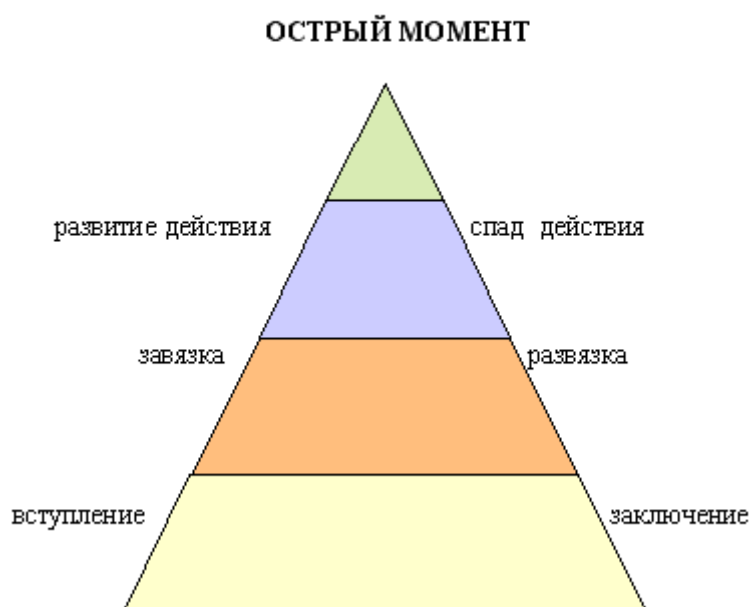
(Для справки: Сюжет – это ход событий в художественном тексте (А.Книгин); Сюжет не может быть пересказан, ибо произведение и есть наиболее сжатый, не имеющий ничего лишнего, рассказ о сюжете (В. Кожин). Любое художественное произведение имеет сюжетные элементы: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог:

- Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; эмоционально настраивает читателя на восприятие
- Экспозиция – условия, которые вызвали к жизни конфликт (общий фон действия)
- Завязка - событие, с которого начинается действие, и благодаря которому возникают последующие события
- Развитие действия – ход событий
- Кульминация – решающее столкновение борющихся сил
- Развязка – решение конфликта
- Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами после окончания основного сюжетного действия)

- 1.Экспозиция. Встреча Старцева с семьёй Туркиных.
- 2.Завязка. Влюблённость.

3. Развитие действия: Дмитрий на кладбище. Свидание, предложение.
4. Кульминация. Последнее свидание (признание Екатерины Ионычу).
5. Развязка. Уход Ионыча.
6. Эпилог. Ионыч.

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ РАССКАЗА



Хронологическая схема:

1. Дмитрий Ионыч Старцев. Лошадей не было.

1 год.

2. Пара лошадей и кучер Пантелеймон.

1 день.

3. 4 года.

4. Тройка с бубенчиками.

Несколько лет.

5. Ионыч.

Едет не человек, а языческий бог

Начало и конец каждой главы:

1 глава. Семья Туркиных Дмитрию понравилась.

2 глава. Прозаические мысли.

3 глава. Равнодушие.

4 глава. Равнодушие.

5 глава. Туркины всё так же человечны.

Вид и тип композиции:

- Вид композиции - зеркальный.
- Тип композиции - линейный.

В качестве дополнительно задания могут быть заданы следующие вопросы:

- Найдите тематические повторы в 1 и 4 главах.
- Составьте таблицу на тему: «Два свидания: 2 и 4 главы».
- Составьте таблицу: «На кладбище: словесные ряды».
- Назовите композиционные приёмы.

Тематические повторы:

- Вера Иосифовна читает свои романы гостям.
- Лакей Пава.
- Шутки Ивана Петровича.
- Игра Екатерины Ивановны.

Два свидания во 2 и 4 главах. Повторы на лексическом уровне:

Первое свидание. Дмитрий	Второе свидание. Екатерина
«...сильно волнуюсь...» «Ради Бога...пойдемте в сад». «...беспокойно билось сердце...»	«...с таким волнением ожидала вас...» «Ради Бога, пойдемте в сад». «...тревожно билось сердце...»

Эпизод «На кладбище». Словесные ряды мотивов: любовь,
лунная ночь, осень:

Любовь	Лунная ночь	Осень
--------	-------------	-------

Присутствие тайны, жизнь тихая, вечная, прекрасная, ждал страстно, страсть, ждёт любви, тела прекрасные, томление.	Лунный свет, хорош и мягок лунный свет, звёзды, смирение, глухая тоска подавленное отчаяние, опустил занавес, луна ушла.	Тепло по – осеннему, увядшие цветы, прощение, печаль, покой.
--	--	--

Композиционные приёмы:

- Повтор
- Монтаж

В результате анализа можно сделать следующий вывод:

Одинокая, деловая жизнь, не согретая ни любовью, ни дружбою, без каких бы то ни было нравственных связей с людьми – вот жестокий удел таких натур, как Старцев. Нормально ли это? Вполне нормально – для того уклада, который существует повсюду в цивилизованном мире. Страсть к наживе, деловитость, способность к труду – не из любви к самому труду, а исключительно ради обогащения – разве это не характерно, не типично, разве это не настоящая, современная рутина? (Д.Овсянико-Куликовский).

Немаловажное значение в литературном произведении имеет эпизод, который также несет в себе смысловую нагрузку. Предлагаем вашему вниманию анализ эпизода в художественном тексте:

- ✓ Что такое эпизод?
- ✓ Предположение о роли эпизода в произведении.
- ✓ Сжатый пересказ фрагмента.
- ✓ Место эпизода в композиции текста. Какие фрагменты до и после? Почему именно здесь?
- ✓ Место эпизода в сюжете произведения. Экспозиция, завязка, кульминация, развитие действия, развязка, эпилог.

- ✓ Какие темы, идеи, проблемы текста нашли отражение в этом фрагменте?
- ✓ Расстановка персонажей в эпизоде. Новое в характерах героев.
- ✓ Каков предметный мир произведения? Пейзаж, интерьер, портрет. Почему именно в данном эпизоде?
- ❖ Мотивы эпизода: Встреча, спор, дорога, сон и т. д. Ассоциации. Библейские, фольклорные, античные.
- ❖ От чьего имени ведётся повествование? Автор, рассказчик, персонаж. Почему?
- ❖ Организация речи. Повествование, описание, монолог, диалог. Почему?
- ❖ Языковые средства художественной изобразительности. Тропы, фигуры.
- ❖ Вывод. Роль эпизода в произведении. Какие темы произведения развиваются в этом эпизоде? Значение фрагмента для раскрытия идеи текста.

Роль эпизода в тексте:

1.Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев

4.Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Анализ сюжета и композиции рассказа

И.С. Тургенева «Свидание»

- Сюжет рассказа «Свидание» построен по классической схеме: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка и эпилог.
- Экспозиция рассказа предлагает читателю проникнуться великолепными осенними пейзажами средней полосы России. На фоне природы, на лесной поляне происходит
- завязка основной сюжетной линии – встреча двух главных героев. По мере развития беседы выясняется история их взаимоотношений, возникает конфликтная ситуация.
- Кульминационный момент – когда два персонажа не могут больше находиться друг с другом. Эмоциональное напряжение доходит до высшей точки, и герои расстаются. У этой сюжетной линии открытый финал, события прерываются в кульминационной точке. Но этим сюжет рассказа не исчерпывается.
- Неизбежность расставания из-за отъезда Виктора послужила толчком для обнаружения глубокого **конфликта**: один из героев не придаёт, да и не придавал ранее большого значения их взаимоотношениям, в то время как для другого в этом вся жизнь; девушка полностью полагается на своего возлюбленного, посвящает ему всю себя и, вероятно, возлагает надежды. Она не позволяет себе усомниться, что для него это столь же важно. И когда очевидное равнодушие юноши нельзя более скрывать от самой себя, девушка смиренно просит одного – понимания, однако и на это не способен ограниченный и самовлюблённый лакей.

Другая, побочная сюжетная линия:

- Взаимоотношения рассказчика и девушки. Строго говоря, эти взаимоотношения больше воображаемые со стороны автора. Персонажи не знакомы, не разговаривали друг с другом. Их встреча была случайна.

- Однако эта встреча оказала большое впечатление на охотника, он думал о ней и вспоминал девушку спустя несколько лет. Охотник настолько сочувствует героине своего рассказа, что берёт на себя то, чего ожидала Акулина от Виктора – понимание и сострадание.

Композиция:

- Композиционный прием рассказа: противопоставление;
 - Тип композиции: простой;
 - Вид композиции: линейный.
- Основная линия сюжета складывается путем противопоставления двух совершенно разных личностей. Акулина - этот образ составляет идейный и композиционный центр. Автор обращает внимание не только на черты внешнего облика, но прибегая к описанию мимики, жестов и поз.
 - Волосы причесаны по - крестьянски – «расходятся двумя полукругами из-под узкой алой повязки». Кожа тонкая, красиво загорелая. Далее упоминаются высокие брови, длинные ресницы, причем воображение рассказчика рисует глаза девушки прежде, чем он их увидел.
 - Простой крестьянский костюм выглядит на девушке опрятно и даже элегантно. Это чистая белая рубаша, оттеняющая благородный цвет кожи, и клетчатая юбка. Единственное украшение – крупные желтые бусы.
 - «не совсем мужичка».
- Приход Виктора описывается в динамике.
- этот тип не производит приятного впечатления.
 - Это «избалованный камердинер молодого, богатого барина»
 - попытки Виктора придать своему костюму лоск лишь выставляют напоказ неприятные черты: воротнички подпирают уши, накрахмаленные рукавчики и особенно золотые и серебряные кольца привлекают внимание к некрасивым красным кривым пальцам

- Глазки крошечные, молочно-серые, вместо усов – отвратительные желтые волосики на толстой верхней губе. Лицо румяное, свежее, нахальное, с очень узким лбом (густые, туго завитые волосы, начинаются «почти у самых бровей»
- Персонаж выговаривает слова небрежно, несколько в нос.

Тип и вид композиции выявляют простоту сюжета: не осложненную временными рамками, обильными описаниями и рассуждениями автора.

В заключении предлагается **технологическая карта** занятия на тему: Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина и образцы **структурно-логических схем**.

Тема 3	Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина.
---------------	--

1. Технология обучения на практическом занятии

Время - 2 часа		Количество студентов: 12 чел.	
Форма учебного занятия	Семинар по закреплению и углублению знаний и умений		
Вопросы для обсуждения на семинаре	1. Экспозиция и завязка сюжета. 2. Развитие действия. 3. Кульминация. 4. Развязка. 5. Эпилог.		
Цель учебного занятия: закрепить и углубить знания о месте лирического цикла «Персидские мотивы» в поэзии С. Есенина, его роли в творческой эволюции поэта; по теории литературы: лирический цикл (развитие понятия), развить умения анализировать и интерпретировать лирическое произведение.			

Задачи преподавателя: ✓ систематизировать и закрепить и углубить знания по теме; ✓ выработать навыки анализа лирического произведения в его циклической форме; ✓ выработать навыки самостоятельного мышления		Результаты учебной деятельности: Студент должен ✓ определять тему, основную идею, особенности композиции; ✓ выявлять художественные средства изобразительности, их роль в произведении, систему образов, авторскую позицию; ✓ формулировать свое отношение к произведению, собственную точку зрения, аргументировать ее.
Методы и техники обучения	Метод практических заданий, обучение сообща, техники: «кооп-кооп», презентация, тестирование.	
Средства обучения	Учебные пособия, учебные материалы, листы бумаги А32, маркеры, скотч.	
Формы обучения	Индивидуальная работа, коллективная, работа в группах	
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для работы в группах.	
Мониторинг и оценка	Устный контроль: контрольные вопросы, выполнение учебных заданий в группах.	

2. Технологическая карта семинарского занятия

Этапы работы время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (10 мин.)	1.1. Объявляет тему семинарского занятия, цель, учебные результаты, особенности проведения занятия, показатели и критерии оценки (см. Приложение 1). 1.2. Предлагает дать определения понятиям: цикл, лирический цикл, сюжет, сюжетная организация, динамика сюжета.	1.1. Слушают, уточняют. 1.2. Дают полные определения.
2 этап. Основной (60 мин.)	2.1. Разделяет студентов на 4 группы по произвольному признаку, раздаёт учебные задания (приложение 2), напоминает правила работы в группах. Сообщает, что выступающий с презентацией от группы будет назначен преподавателем после выполнения задания. Разъясняет,	2.1. Знакомятся с учебным материалом, распределяют вопросы и задания внутри группы, индивидуально выполняют их, обсуждают, формируют коллективный ответ и

30 мин.	какими дополнительными материалами можно пользоваться при выполнении заданий (учебник, текст лекций). Организует работу в группах, выступает в качестве наблюдателя: - контролирует работающие группы, но не руководит ими; - обращает внимание на индивидуальную работу; - задаёт открытые вопросы: «Почему вы так считаете?». 2.2. Объявляет о начале презентации. Назначает представителей групп для сообщения о результатах совместной работы. Организует коллективное обсуждение и самооценку выступлений, комментирует и подводит итоги проделанной работы.	готовятся к выступлению, оформляют листы презентаций. Лидеры групп проверяют усвоенность темы всеми членами группы, готовят вопросы взаимного контроля. 2.2. Представители групп выступают с презентацией. Остальные задают вопросы для взаимопроверки уровня знаний, оценивают выступление и полноту ответов групп.
30 мин.		
3 этап. Заключительный (10 мин.)	3.1. Подводит итоги самооценки, делает вывод о достижении результатов учебной деятельности. Отмечает значимость полученных знаний.	3.1. Обсуждают итоги самооценки.

Приложение 1

Показатели и критерии оценки работы на семинарском занятии

Показатели и критерии самооценки работы групп	Максимальный балл	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Ответ на вопрос	0,5				
Задание	1				
Активность группы (вопросы, дополнения)	0,5				
Итого	2				

Индивидуальная оценка студента получается в результате суммирования оценки по итогам работы группы (максимум – 2 балла).

Максимальная оценка за семинар – 2 балла, 2,2 -3 балла – отлично, 1,2 - 2 балла – хорошо, 0,5 – 1,1 балла – удовлетворительно, 0-0,5 балла – плохо.

Обобщающая оценка

Группа	Общие баллы для групп			
	1	2	3	4
1	-			
2		-		
3			-	
4				-
Общая итоговая сумма баллов по каждой группе				
Общая итоговая сумма баллов, деленная на 3				

Приложение 2.

Учебные задания

Группа 1

- 1 задание. Определите экспозицию и завязку сюжета в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему завязки, дайте характеристику ее стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

Группа 2

- 1 задание. Определите развитие действия в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему развития действия, дайте характеристику его стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

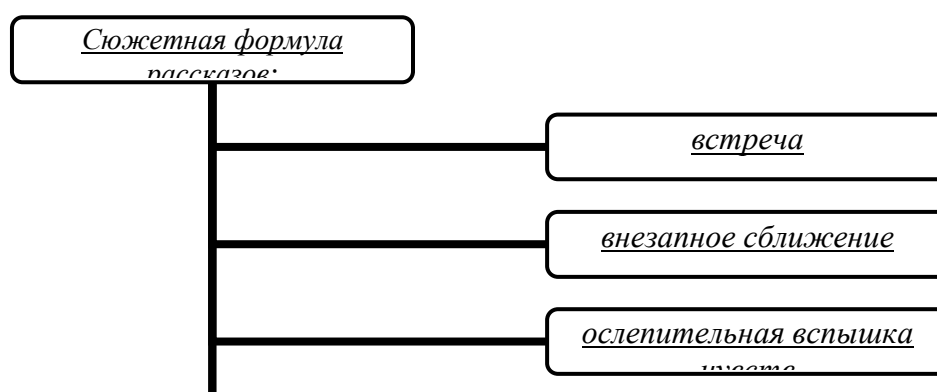
Группа 3

- 1 задание. Определите кульминацию и развязку сюжета в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему развязки и эпилога, дайте характеристику ее стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

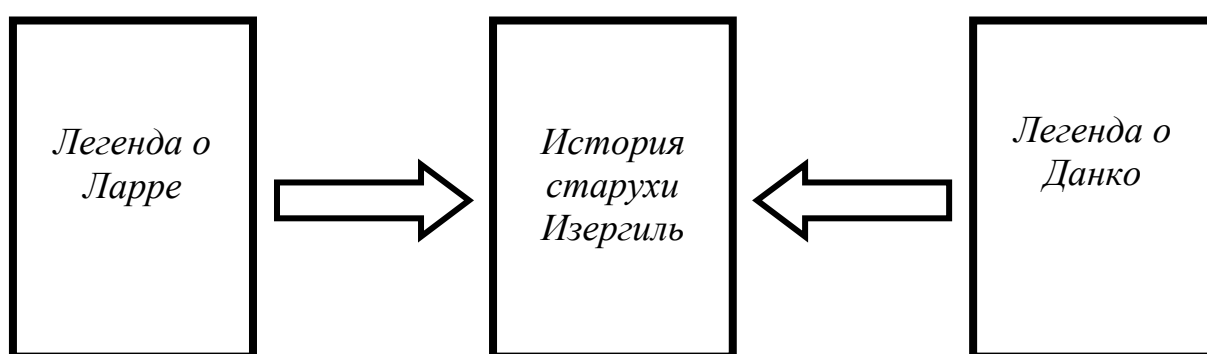
Динамика сюжета в цикле «Персидские мотивы» №	Стадия сюжета	Характеристика стадии	Названия стихотворений
1	Завязка	Приезд на Восток лирического героя Знакомство с лирической героиней цикла	Улеглась моя бывлая рана... Я спросил сегодня у менялы...
2	Развитие действия	Свидание с лирической героиней, рассказ о России Встреча с героиней, разговор с ней Сравнение России и Персии в разговоре с лирической героиней	Шаганэ ты моя, Шаганэ ... Ты сказал, что Саади... Никогда я не был на Босфоре, Свет вечерний..., Воздух прозрачный и синий...
3	Кульминация и развязка	Красота и умиротворение Ссора с лирической героиней Необходимость возвращения домой	Золото холодное луны..., В Хорасане есть такие двери... Голубая родина Фирдоуси...

Образцы структурно-логических схем:

Иван Бунин «Темные аллеи»

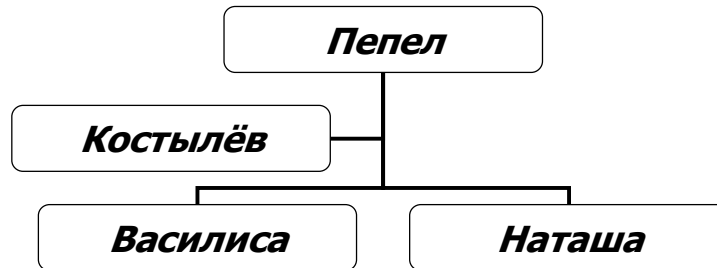


«Композиция рассказа «Старуха Изергиль»»



М. Горький «На дне»

Любовный конфликт (традиционный)



1. Экспозиция: разговор ночлежников о том, что Костылёв ищет в ночлежке жену, изменяющую ему с Пеплом.
2. Завязка: появление в ночлежке Наташи, ради которой Пепел оставляет Василису.
3. Кульминация (внесценическая): из слов Квашни ясно, что Костылёв с женой «кипятком ноги девке сварили».
4. Трагическая развязка: убийство Костылёва Васькой Пеплом; Наталья перестаёт верить Пеплу.

Заключение

Таким образом, цель нашего пособия – познакомить с основными принципами анализа композиции художественного текста.

Несмотря на то, что композиция представляет собой формальную сторону художественного текста. Без ее подробного анализа с трудом раскрывается содержательная сторона литературного произведения.

На первый взгляд, выявление приема, типа, вида композиции не приводят нас к какой-либо серьезной информации. Однако приведенные примеры анализов художественных произведений показали обратное.

Внутри композиции выявляются сюжет и его элементы. Точное и правильное определение сюжетных элементов подводит читателя к определению темы, проблемы и самое главное - идейного содержания текста.

Хочется надеяться, что представленные анализы художественных текстов выработают навыки анализа композиции литературного произведения и приблизят к точному его пониманию.

Также выражаем особую благодарность студентки 3 курса филологического факультета отделения русской филологии Розе Тлеубергеновой за самостоятельно разработанную технологическую карту на тему: Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина и представленные лаконичные структурно-логические схемы по теме данного пособия.

Список использованной литературы:

1. Баженова Е.А. Научный текст в аспекте политекстуальности. – Пермь, 2001.
2. Борисова И.Н. Русский разговорный диалог: структура и динамика. – Екатеринбург, 2001.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: Наука, 1981.
4. Кожин В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Т. 2. – М., 2004.
5. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 2008.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 2000.
7. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
8. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М., 2009.
9. [http:// gimn93. 5 ballow. ru// 11b/gar/5. html](http://gimn93.5ballow.ru/11b/gar/5.html)
10. [www. pedagog. uz](http://www.pedagog.uz)
11. [www. Ziyonet. uz](http://www.Ziyonet.uz)
12. [www. edu. uz](http://www.edu.uz)